

شرح المئيني  
من  
شعر المئيني

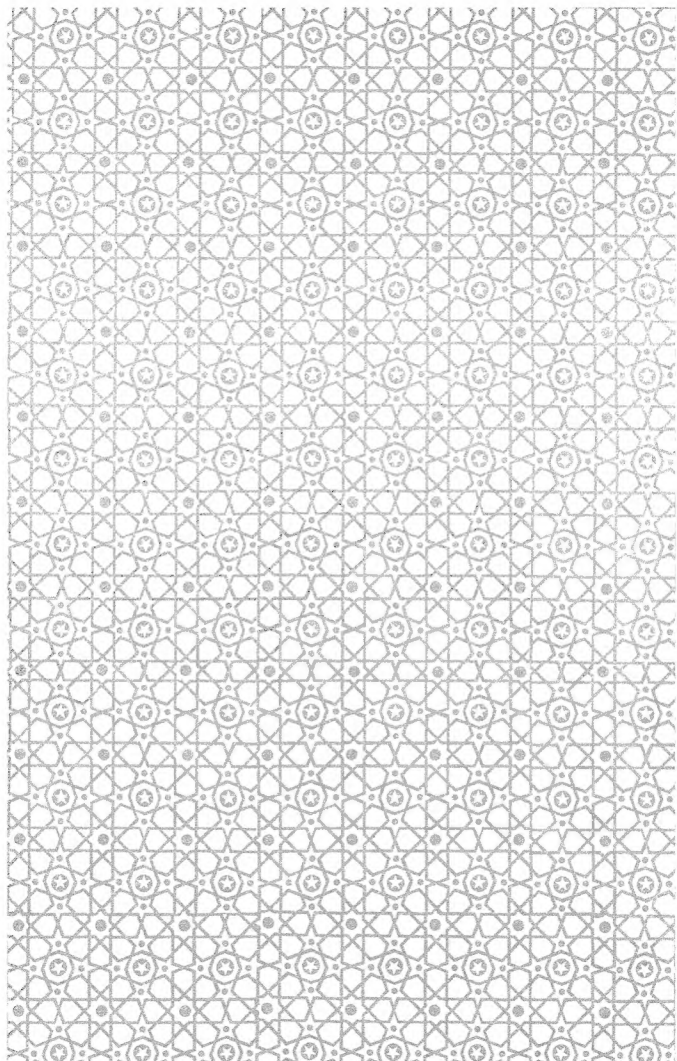
لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سعيد الأندلسي  
المتوفى سنة ٨٤٨ هـ

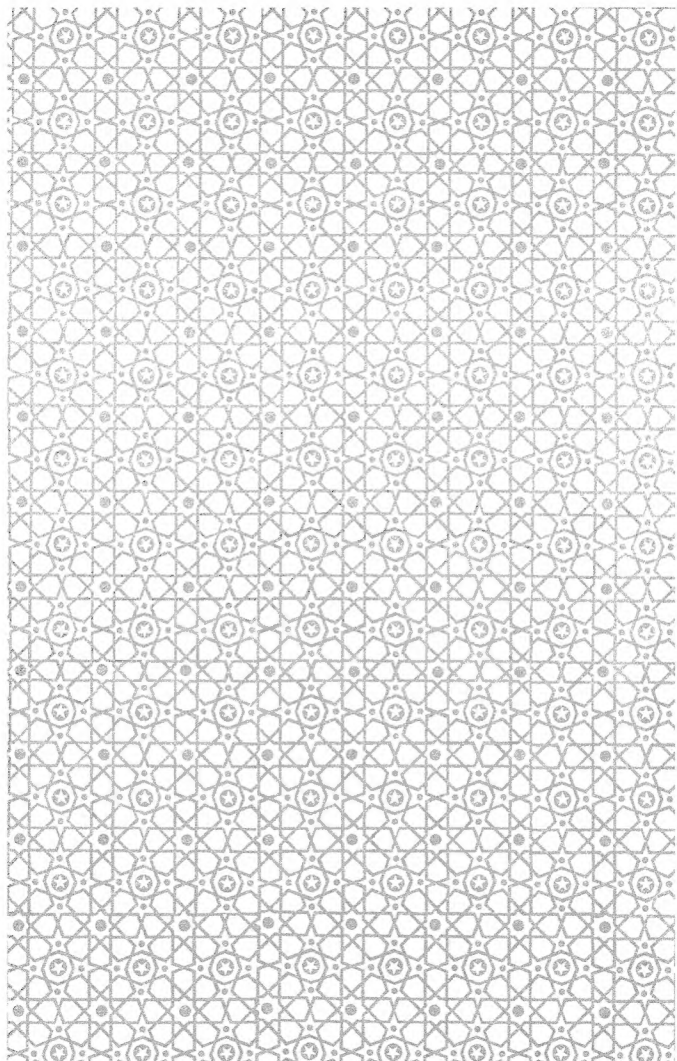
بتحقيق  
الأستاذ مصطفى الأسفا  
الدكتور حامد عبد المجيد

مكتبة دار الكتب والخطوط العامة

١٩٩٦











تَشْرِحُ الْمُشْتَكَاةَ  
مِنْ

شِعْرِ الْمُتَنَبِّئِ



شَرْحُ الْمُتَنَبِّیِّ  
مِنْ

شَرْحُ الْمُتَنَبِّیِّ

تألیف

عَلِیِّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَیِّدِهِ  
الْتَوْفِیَّةِ ٤٥٨ هـ

تحقیق

الْأُسْتَاذُ الْمُصْطَفَى السَّقَا الدُّكْتُورُ حَامِدُ عَبْدِ الْمَجِيدِ

طبع في دار الكتب العلمية - بيروت

١٩٩٦



بسم الله الرحمن الرحيم

## شرح المشكل من شعر المتنبي

تقديم طبعة الكتاب

هذا كتاب من أنفس النخائر العربية وأعظمها أثراً في الأدب واللغة.

هو أحد الكتب القيمة لإمام من أئمة الأندلس المبرزين، وحجة من حجج اللسان العربي، وهو أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده، صاحب أكبر معجمين كبيرين في اللغة، هما المحكم والمخصص.

أتجه المؤلف في كتاب هذا إلى ما كان سبباً في الخصومة ومثاراً للجدل بين الأدباء والنقاد في المشرق العربي، حول ما أشكل من شعر المتنبي، وما استغلغل من معانيه واستبهم من تراكيبه. فتناولها في عمق العالم المتمكن، وشرحها شرحاً وافياً في بسطة من البيان، وغزارة علمه باللغة والنحو والتصريف.

وقد قمت منذ أعوام على تحقيق هذا الكتاب مشاركة مع العالم المحقق الأستاذ مصطفى السقا - رحمه الله - حين طلب إلينا المجلس الأعلى للفنون والآداب أن نحققه ونعده للنشر، فصح العزم على تحقيقه، وأطلقنا صحبة العمل فيه.

ويتوفيق الله سبحانه أكملنا تحقيقه على خير ما يرجى وقدمناه للمجلس في سنة ١٩٦٥ ليتولى نشره.

وأمتدت الأعوام فكانت عشرة كاملة. والكتاب لا يبرح مكانه حيث وضع. وإذا هو يظهر فجاعة مطبوعاً طبعه ساء فيها وأساء.

كانت طبعة سقيمة مشوهة، يشيع فيها التحريف والتصحيف، وتتزاحم الأخطاء فى أكثر الصفحات. ونص الكتاب يعتريه الخلل ويعوزه التقويم الصحيح بسبب ضياع الهوامش والتعليقات.

فكان لابد من تهينة الكتاب وإعادة طبعه من جديد على الصورة الصحيحة التى قدمناها للمجلس الأعلى.

وبفضل الله ومعونته، وإرادته ومشيبته، تم إعداد الكتاب لينشر فى صورته العلمية مكتملاً تحقيق النص وتقويمه.

والآن وقد أخذت دار الكتب المصرية - بعد أن أصبحت هيئة عامة - تعاود نشاطها فى إحياء التراث العربى بعد توقف، وتسرع الخطو لنشره بعد إبطاء، احتفاء بما له من مكانة وأصالة.

واتفق أن رأى الأستاذ المحقق الدكتور محمود فهمى حجازى رئيس هيئة دار الكتب، هذا الكتاب بعد إعداده واكتماله، فأولاه عنايته واهتمامه. وكانت منه رغبة صادقة فى أن تتولى دار الكتب طبعه ونشره.

فإلى الأستاذ العلامة أوفى الشكر خالصاً، مع التقدير لحرصه الشديد، وجهده المتصل فى إحياء غراس العصور، ونشر التراث الفكرى لعلماء الأجيال.

وبعد.

فها هو ذا شرح ابن سيده لما أشكل من شعر المتنبى، قد أنجز طبعه فى صورة واضحة جلية وفق أصول النشر العلمى المنظم. وقد بذلنا فى تحقيقه ما وسع الجهد واقتضته أمانة الأداء.

نسأل الله العلى الأعلى أن يعم النفع به. إنه المرجو والمؤمل، والحمد لله رب العالمين.

\* \* \*

## مقدمة المحققين



## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

ظهر المتنبي فملاً اسمه الآفاق العربية وشغل الناس. شغلهم فى البيئات العلمية والأدبية القريبة منه، وشغلهم فى البيئات البعيدة عنه. وكانت الأندلس - وهى أبعد البيئات الإسلامية عن الشرق العربى - من أهم البيئات اهتماماً بشعر المتنبي، ومشاركة فى شرح ديوانه.

وكان أبو الطيب المتنبي أعظم معنى متفلسفاً، وأكثر تركيباً مستتبهما، وفيما أبهم واستشكل من شعره، تجاذب الناس القول، ودارت حول المتنبي حركة أدبية واسعة فى بغداد وما حولها، كان الأدباء فيها بين اثنين، مدافع عنه ومتحامل عليه.

وأتسع نطاق هذه الحركة الأدبية، وتجاوز تخوم البيئة الشرقية إلى الأندلس، وكانت الأندلس فى القرن الخامس الهجرى خاصة. قد استكملت شخصيتها العلمية والأدبية، وبلغت من العلو الثقافى ما جعلها تنافس بغداد وتحاول جاهدة أن تنتزع منها الصدارة.

فإذا شغل علماء المشرق العربى وأدباؤه المتنبي، فالأندلس جديرة أن تشغل به، وتشارك فى فهم شعره.

كان أظهر من شرح شعر المتنبي من أدباء الأندلس : أبو القاسم إبراهيم ابن محمد بن زكريا النحوى المعروف بابن الإقليلى، المتوفى ٤٤١هـ. وكان أبو القاسم هذا من المعاصرين لابن سيده. وقد تصدر لإقراء علم الأدب بالأندلس، وكان ممن روى عن أبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى كتاب النوادر لأبى على القالى.

وكان مع علمه بالنحو والفلسفة، يتكلم فى معانى الشعر وأقسام البلاغة والنقد. وقد ألف كتاباً شرح فيه معانى شعر المتنبي.

وفى ختام القرن الخامس الهجرى، تولى ابن السيد البطليوسى، إمام أهل الأندلس فى عصره، شرح ديوان المتنبى، إلى جانب شرحه سقط الزند لأبى العلاء المعرى.

وقد ورد إلينا شرحه سقط الزند وقامت على تحقيقه ونشره لجنة إحياء آثار أبى العلاء<sup>(١)</sup>. أما شرحه لديوان المتنبى فقالوا عنه إنه لم يخرج من المغرب. (ابن خلكان).

وبين هذين العالمين الجليلين، كان ابن سيده اللغوى وقد قصر همه على شرح المشكل من أبيات المتنبى، وألف فيه كتابا له أثره ووزنه الأدبى وهو الذى حققناه ونقدمه اليوم إلى القراء.

وابن سيده من أظهر علماء الأندلس وأئمة اللغة العربية. لم يكن فى زمانه كما قالوا : «أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار وأيام العرب وما يتعلق بها».

وقد أشتهر بين معاصريه ومن جاء بعدهم من اللغويين والأدباء والمؤرخين بكتيبته «ابن سيده» وكأن هذه الشهرة، قد أنست الناس اسم أبيه فوقع الخلاف بينهم حين أرادوا تدوينه.

فالحميدى فى جذوة المقتبس يذكره بقوله : «على بن أحمد. أبو الحسن المعروف بابن سيده» (ترجمة ٧٠٩ ص ٢٩٣).

وابن بشكوال فى الصلة يقول : «على بن إسماعيل، يعرف بابن سيده من أهل مرسية يكنى أبا الحسن...».

وفى كتاب صاعد الجبانى : على بن محمد ، فى نسخة، وفى كتاب على ابن إسماعيل.

وهذا الخلاف الذى نراه فى كتب الأندلسيين حول اسم أبيه، يتردد كذلك فى روايات المشاركة نقلا عن الحميدى وابن بشكوال، كما هو واضح فى

(١) أعضاء هذه اللجنة : الأستاذة : عبد الرحيم محمود. مصطفى السقا. عبد السلام هارون. إبراهيم الأبيارى. حامد عبد المجيد

معجم الأدباء لياقوت، ونكت الهميان للمصفى، ووفيات الأعيان لابن خلكان، وطبقات النحاة لابن قاضى شبهة، ولسان الميزان لابن حجر حيث يذكر ابن سيده فى الجزء الرابع منه (ص ٢٠٢) مجرد ذكر باسم (على بن أحمد. يأتى فى على بن إسماعيل). ثم يترجم له فى ص ٢٠٥ باسم على بن إسماعيل.

\* \* \*

ويبدو أن هذا التشابه بين كنية ابن سيده وبين ابن سيد (بتشديد الياء وكسرهما، وهو جد أحمد بن سيد، أبو القاسم اللغوى - وكان صاحب الشرطة بقرطبة ممن روى عن القالى - قد أحدث شيئاً من اللبس أو السهو عند الحميدى، فذكر ابن سيده على أنه على بن أحمد لا على بن إسماعيل.

وكذلك دفع هذا اللبس أو التشابه بين الاسم والكنية، إلى أن ينسب إلى ابن سيده، كتب ابن سيد خطأ.

فكتاب العالم فى اللغة، وكتاب العالم والمتعلم، وشرح كتاب الأخفش. هذه الكتب الثلاثة من تأليف أحمد بن أبان بن سيد وتنسب خطأ إلى أبى الحسن بن سيده. على أن بعض المؤلفين قد أشار إلى هذا ونبه عليه.

فابن قاضى شبهة فى أثناء ذكره مصنفات ابن سيده فى كتاب طبقات النحاة وإشارته إلى كتاب العالم يقول: «وكذلك كتاب العالم والمتعلم على المسألة والجواب وليس هما من تصنيفه، وإنما هما من تأليف أحمد بن سيد (بتشديد الياء)» ثم يقول فى (ج١ ص ١٥٥) فى ترجمة ابن سيد ما نصه: (أحمد بن أبان بن سيد، مؤلف كتاب العالم فى اللغة فى نحو مائة مجلد بدأ فيه بالفك وختم بالذرة، وخلط من نسب هذا الكتاب إلى ابن سيده صاحب المحكم وإنما هو من تأليف ابن سيد هذا. وقد أخذ هذا الرجل عن القالى وغيره).

\* \* \*

ومهما يكن من الأمر فإذا كان الباحثون يجمعون على اسمه وكنيته «على ابن سيده» ثم يختلفون فى اسم أبيه، فعندنا أن والد ابن سيده هو إسماعيل كما ذكر ابن بشكوال، لا أحمد كما أورده الحميدى، ونورد فى تحقيقنا لذلك أدلة ثلاثة :

## أولها :

أن جميع كتبه التي وصلت إلينا : المحكم والمخصص ومشكل شعر المتنبي؛ تحمل اسم مؤلفها على بن إسماعيل بن سيده ولا يرد في واحد منها ذكر لعلي بن أحمد، كما أن مقدمات هذه الكتب تذكر اسم مؤلفها على بن إسماعيل.

ففي مقدمة المخصص. «قال أبو الحسن على بن إسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى المعروف بابن سيده».

وفى المشكل من شعر المتنبي (نسخة تونس) «قال أبو الحسن على بن إسماعيل النحوى المعروف بابن سيده».

وفى نسخة القاهرة من هذا الكتاب (شرح مشكل أبيات المتنبي وضع أبى الحسن على بن إسماعيل النحوى المعروف بابن سيده).

## ثانيها :

ما جاء فى خطبة لسان العرب، إذ يقول ابن منظور : «ولم أجد فى كتب اللغة أجمل من تهذيب اللغة لأبى منصور محمد بن أحمد الأزهرى ولا أكمل من المحكم لأبى الحسن على بن إسماعيل بن سيده الأندلسى رحمهما الله وهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق، وما عداهما بالنسبة إليهما ثنيات للطريق».

ويعيد جداً ألا يتحقق ابن منظور أو يخفى عليه اسم والد ابن سيده صاحب أكبر موسوعة اعتمد عليها فى لسان العرب.

## ثالثها :

ما نراه فى كشف الظنون من نسبة كتبه إلى على بن إسماعيل لا على بن أحمد. فعندما يذكر كتاب الحماسة لأبى تمام (الجزء الأول ص ٦٩١) يقول حاجى خليفة : «فممن شرحه... أبو الحسن على بن إسماعيل بن سيده المتوفى سنة ٤٥٨هـ وهو شرح كبير فى ستة مجلدات وسماه الأنبق».

وعندما يعرض لديوان المتنبي وشرحه يقول : « وشرح مشكل أبيات المتنبي لأبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي المعروف بابن سيده ».

وعند كلامه عن المحكم يقول : « المحكم والمحيط الأعظم لأبي الحسن علي ابن إسماعيل ».

وعندما يورد كتابه الوافي يقول : كتاب الوافي في علم القوافي لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده اللغوي (كشف الظنون ٢ : ٩٩٧).

وعندما يصل إلى المخصص يقول : والمخصص في اللغة لابن سيده أبي الحسن علي بن إسماعيل اللغوي المتوفى سنة ٤٦٨هـ، ألفه قبل الحكم.

#### نشأة ابن سيده :

نشأ ابن سيده بمرسية، وهي مدينة كبيرة في شرق الأندلس، كانت تروج بكثرة من العلماء والفقهاء والأدباء. ونجح فيها عدد كبير من أهل العلم والأدب، يرقى بهذه المدينة إلى الدرجة العليا من الرقي الفكري والمكانة العلمية.

في هذه المدينة ولد ابن سيده وفيها نشأ، وأكبر الظن أنه قضى عهد صباه وشطرا من شبابه بين الدرس والتحصيل على علمائها ممن نشئوا فيها أو من الوافدين إليها.

فالرواة يذكرون أن ابن سيده تلقى العلم على أبيه إسماعيل بن سيده، وكان طبيعيا أن يسمع الفتى الناشئ من أبيه ويأخذ عنه، وكان أبوه فيما يعلم اللغة ومن النحاة الأجلاء، وقد روى عن أستاذه الزبيدي مختصر كتاب العين. وتوفي بمرسية بعد الأربعمائة بمدة، كما ذكر ابن بشكوال.

ويذكر الرواة أيضا أن ابن سيده قد أخذ عن صاعد البغدادي الوافد على الأندلس زمن المنصور بن عامر، وقد أخذ صاعد عن السيرافي وأبي علي الفارسي وغيرهما. وكان من العارفين باللغة وفنون الأدب والأخبار. اتصل صاعد بالمنصور بن أبي عامر فأكرمه وأدناه منه، وألف له صاعد كتاب الفصوص، على نحو النواذر لأبي علي القالي وتوفي بصقلية سنة ٤١٧هـ.

وكذلك يروون أن ابن سيده أخذ عن أبي عمر بن محمد الطلمنكي وكان إماماً في القراءات، ثقة في الرواية مفسراً محدثاً، ودرس بقرطبة ثم بالمرية فمرسية فسرقسطة، وكان مشهوراً بالورع والشدة على البدع.

وهم يذكرون أن الطلمنكي حين دخل مرسية أراد أهلها أن يسمعوا منه الغريب المصنف لأبي عبيد، فقال لهم: انظروا من يقرأ لكم وأمسك أنا كتابي، فأتوه برجل أعمى يعرف بابن سيده فقرأ عليه مداولة إلى آخر الكتاب من حفظه فعجب منه. وتوفي الطلمنكي في سنة ٤٢٨هـ. عن تسعة وثمانين عاماً. وهو أستاذ ابن حزم وابن عبد البر.

وإذا كنا لم نهتد إلى شيوخ له غير هؤلاء الثلاثة، فمبلغ اليقين أن ابن سيده أخذ بمرسية عن بعض الأئمة من علمائها من أمثال: أبي الوليد محمد بن عبد الله البكري المرسى. وكان أبو الوليد هذا - كما ذكر ابن بشكوال - في الصلة (ت ١٥٥ ص ٤٩٩ ج ٢) - من أحفظ الناس لمذهب مالك وأصحابه وأقوامه احتجاجاً له مع علمه بالحديث، الصحيح منه والسقيم وأسماء رجال نقله، والتعديل والتجريح، والعلم باللغة والنحو والقراءات ومعاني الأشعار، وتوفي بمرسية سنة ٤٣٦هـ.

وكذلك من أبي غالب تمام بن غالب المعروف بابن التبانى وهو من علماء مرسية وكان كما وصفوه «إماماً في اللغة وثقة حجة» وله كتاب مشهور في اللغة. وله مع أبي الجيش مجاهد العامري قصة تروى حول هذا الكتاب حين غلب على مرسية، وكان أبو غالب بها فبعث إليه ألف دينار أندلسية على أن يزيد في ترجمته: «مما ألفه تمام بن غالب إلى أبي الجيش مجاهد» فرد الدنانير، وأبى أن يصرف فخر تأليفه لمجاهد. وتوفي أبو غالب بمرسية في سنة ٤٣٦هـ. وهي السنة التي توفي فيها مجاهد.

#### ثقافته :

درس ابن سيده ما كان شائعاً في عصره، من علوم اللغة والدين، ونهل من مناهل العربية الصافية حتى وصفوه بأنه «كان حافظاً لم يكن في زمانه أعلم

منه بالنحو واللغة والأشعار وأيام العرب»، وقال هو عن نفسه : «إني أجد علم اللغة أقل بضائعي، إذا أضفته إلى ما أنا به من علم دقيق النحو وحوشى العروض وخفى القافية وتصوير الأشكال المنطقية، والنظر فى سائر العلوم الجبلية».

وكذلك توفر على علوم الحكمة والمنطق خاصة، حتى وصفه صاعد بأنه من حذاق المنطق.

وقال فيه ابن قاضى شبيهة فى كتابه طبقات النحاة : «ومن وقف على خطبة كتاب المحكم علم أنه من أرباب العلوم العقلية. وكتب خطبة كتاب فى اللغة، إنما تصلح أن تكون خطبة لشفاء ابن سينا».

ويبين من الحكم ومشكل شعر المتنبى أن ابن سيده كان على جانب كبير من العلم بالقراءات. ويرجع هذا فيما نعتقد إلى ما أفاده من أستاذه أبى عمر الظلمنى خاصة، وما أفاده بدانية أثناء إقامته بها فى بلاط مجاهد العامرى وقد اشتهرت دانية زمن مجاهد بما فيها من العلماء وأئمة القراءات.

#### عصره :

ولد ابن سيده فى سنة ٣٩٨هـ فاستقبل حياته فى مختتم القرن الرابع، وهى فترة خطيرة اضطريت فيها أحوال الأندلس عقب وفاة المنصور بن أبى عامر واشتعلت نار الفتن بين المتنازعين على السلطان والطامعين فى الملك. وقد استمرت القلاقل حيناً طويلاً تشد المتنازعين إليها وتلفهم بنار الفتنة وحرّ الموجدة، كما ظل الصراع شديداً يستعر أواره ويبلغ غايته، حتى يطيح بالدولة الأموية ويحول آخر خلفائهم فى سنة ٤٢٨هـ.

ثم تتفرق الأندلس أيدى سباً إلى عهد عرف بعهد ملوك الطوائف. وهو عصر - على الرغم مما صحبه من نهضة علمية وأدبية، وما امتاز به من ازدهار الثقافة والوان المعرفة - كان أضعف العصور الأندلسية وأوهنها، حيث تقسمت الأندلس أقساماً كثيرة. فكان لكل مدينة أو إمارة صاحبها متخذاً لقب الأمير أو



الملك، واشتعلت نار الفتن بينهم جميعا، فأخذوا يتحاربون ويتطاحنون. وبدت المدائن الأندلسية محترقة مختصة، متدابرة متنافرة. فكان كل أمير إذا أحس بالقوة أو أنس في نفسه البأس صرف تلك القوة ووجه هذا البأس في سبيل تحقيق مجده الشخصي، فلا يلبث أن ينقض على جاره، فيدبر هذا الخطر عنه فيتحالف مع جار أقوى، أو يستنصر بجيرانه من الإشبانية، ومضوا على ذلك طوال أيامهم، حتى وهنت قوتهم ولانت قناتهم فأغار عليهم عدوهم من المسيحيين فاضطروا إلى الاستنجاد بالمرابطين.

عاش ابن سيده في هذا العصر، عصر الفتنة التي أطاحت بالدولة الأموية ثلاثين عاما كَمَلا. وعاش في عصر الطوائف إلى أن توفي سنة ٤٥٨هـ ثلاثين عاما كذلك. وشاهد توزع السلطان في أيدي هؤلاء الأمراء، وأبصر ما كان من اصطناعهم لمظاهر العظمة والأبهة وتنافسهم في تقريب العلماء والأدباء. إذ كان أعظم مباهاتهم «قول العالم الفلاني عند الملك الفلاني». والشاعر الفلاني مختص بالملك الفلاني».

فأخذ العلماء والأدباء يتوافدون على قصور هؤلاء الأمراء. وكان ابن سيده أحد العلماء الوافدين على دانية في زمن مجاهد العامري.

أتصل ابن سيده بمجاهد، وكان مجاهد من أصحاب الهمة وذوى الجرأة. فحين عصفت الفتنة بدولة ابن أبي عامر، قصد مجاهد إلى الجزائر التي بشرقى الأندلس مع من تبعه فغلب عليها وحماها، ثم غلب على دانية واتخذها قسبة إمارته.

وكان مجاهد كما وصفوا من أشد الناس شغفا بالعلم وحباً للعلماء. فكانت دولته - كما ذكر صاحب البيان - أكثر الدول خاصة، وأسراها صحابة (البيان ص ١٥٦).

ومن أجل ذلك قصده العلماء والفقهاء من كل صقع وجنس. وألّفوا له تواليف مفيدة في سائر العلوم. فأجزل على ذلك صلاتهم بألاف الدنانير. ومضى على هذا طوال عمره.

وكان ابن سيده منقطعا إلى أمير دانية، كما يقول الفتح بن خاقان، في مطمح الأنفس، وإلى هذا الأمير ألف أجل كتبه : المخصص، والمحكم.

### حظه من المعارف :

وصفه أبو نصر الحميدى فى جذوره المقتبس بقوله : «إمام فى اللغة وفى العربية حافظ لهما على أنه كان ضريرا. وقد جمع فى ذلك جموعا. وله مع ذلك فى الشعر حظ وتصرف».

ويقول السيوطى فى بغية الوعاة : «كان حافظا لم يكن فى زمانه أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار، وأيام العرب وما يتعلق بها، متوافرا على علوم الحكمة».

ويقول عنه ابن قاضى شهبه فى طبقات النحاة : «وكان ابن سيده ثقة فيما ينقله من اللغة وغيرها، قوله حجة، ولكنه عثر فى المحكم عثرات. وكان متوافرا على علوم العربية متوافرا على علوم الحكمة. وألف فيها تواليف كثيرة. ومن وقف على خطبة كتاب المحكم، علم أنه من أرياب العلوم العقلية. وكتب خطبة كتاب فى اللغة، إنما تصلح أن تكون خطبة لشفاء ابن سينا».

ويقول ابن حجر فى لسان الميزان (ج٤ ص ٢٠٥) : «كان من أعلم أهل عصره باللغة حافظا لها جمع فيها عدة تصانيف نافعة».

وبعد أن أشار ابن حجر إلى مآخذ السهلى عليه فى نقض الصحيفة ورمى الجمار، عقب على ذلك بقوله: قلت : والغالب فى هذا يعذر لكونه لم يكن فقيها ولم يحج. ولا يلزم من ذلك أن يكون غلط فى اللغة التى هى فنه الذى تحقق به...».

### مؤلفاته :

كان ابن سيده إماما حافظا، صافى الذهن، جيد الملكة، غزير المادة، واسع الاطلاع، وافر المحصول، جامعا لأشتات الفرائد.

وقد خلف للعربية من بدائع التأليف وروائع التصنيف عدة كتب نافعة، وصل إلينا بعضها، وفقد بعضها، أو هو لا يزال في أحرار بعيدة، لم تصل إليها الأيدي، فلم يعرف عنه غير عنوانه، أو إشارات يسيره إلى حجمه وموضوعه.

والرواة يذكرون أن له كتابا في شرح الحماسة لأبي تمام سماه «الأنيق» في ستة مجلدات. كما أن له كتابا في شرح إصلاح المنطق لابن السكيت، وقد ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون باسم «العويص».

وله كتاب شاذ اللغة في خمسة مجلدات، كما يروون أن له تأليفا مبسوطا في المنطق. ولم يذكر عنوانه ولم يعثر عليه بعد.

على أن ابن سيده قد ذكر في مقدمة المحكم ثلاثة كتب من تأليفه، وربما كانت أربعة، وهي :

كتاب «الوافي في علم القوافي»<sup>(١)</sup> وسماه في موضع آخر «الوافي في أحكام القوافي»<sup>(٢)</sup>.

ومن حديثه عنه؛ أنه عالج فيه دقائق النحو والصرف، كما عرض فيه لنقد باب عيوب الشعر، وطرائف قوافيه في كتاب الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم ابن سلام.

وكذلك كتاب نقد فيه الأمور الصرفية والمسائل النحوية من كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت. وقد يكون ذلك الكتاب، هو الذي عرف باسم العويص. فيكون الكتاب شرحا ونقدا.

وكتاب آخر في التذكير والتأنيث. قال عنه: «وأما ما أتركه من الأشعار بالتذكير والتأنيث، فإنما ذلك لأنني قد أفردت له كتابا لم يوضع في معناه ما يوازيه فضلا عما يساويه. وكذلك الممدود والمقصور».

(١) المحكم ص ١٠.

(٢) المحكم ص ١٠.

وقد يكون في هذه العبارة الأخيرة، ما يشعرين له تأليفا في الممدود والمقصور.

أما ما وصل إلينا من مؤلفات ابن سيده، فكتب ثلاثة : المخصص، والمحكم، والمشكل من شعر المتنبي.

والمحكم، أحد الأصول اللغوية الستة الى اعتمد عليها ابن منظور في لسان العرب. أما الأصول الأخرى فالتهذيب للأزهري، والصحاح للجوهري والحواشي عليه لابن جرير، والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير، وجمهرة ابن دريد. ويكاد يكون الأساس الأول في اللسان، هو ما نقله ابن منظور عن ابن سيده في المحكم.

وقد طبع المخصص في سنة ١٢١٦هـ في سبعة عشر جزءا، كما تم تحقيق المحكم وبدأت الجامعة العربية في نشره<sup>(١)</sup>.

أما المشكل من شعر المتنبي فهو الكتاب الذي قمنا بتحقيقه ونقدمه الآن بين أيدي الباحثين.

والسؤال الذي يعرض لنا الآن هو : أي هذه الكتب الثلاثة كان المؤلف أسبق إلى تأليفه؟ وما هو الترتيب بينها جميعا.

وجوابنا على ذلك أن المخصص كان أسبق الكتب الثلاثة تصنيفا. فقد ألفه ابن سيده قبل المحكم، وقد أشار حاجي خليفة في كشف الظنون إلى ذلك. على أن المحكم حاقل بنصوص كثيرة يشير فيها ابن سيده إلى ما سبق أن شرحه في المخصص.

في الجزء الأول من المحكم ص ١١٥ مادة (جدع) يقول ابن سيده. «وجدع الغلام جدعا فهو جدع: ساء غذاؤه. قال أوس:

وذات هدم عار نواشرها      تصمت بالماء توليا جدعا

وقد ذكرت تصحيف بعض العلماء لهذه الكلمة في هذا البيت في الكتاب المخصص.

(١) شارك محققا هذا الكتاب في تحقيق بعض أجزاء المحكم.

وفى الجزء الأخير من المحكم فى (باب النون والباء والواو) يقول ابن سيده : «نبا بصره عنه نبوا . وابناء فارس قوم من اولادهم، ارتهنوا باليمن. وللاب والبنت اشياء كثيره تضاف إليها قد جمعتها وتقصيتها فى الكتاب المخصص»

وفى موضع آخر من هذا الجزء يقول : «الأم القصد. وقالوا : ما أنت وأم الباطل. أى ما أنت والباطل. وللام اشياء كثيرة تضاف إليها قد أبنتها فى الكتاب المخصص».

وفى (باب النون والباء والهمزة) فى هذا الجزء أيضا يقول : «النبا الخبر، والجمع أنباء، وتنبأ الرجل : ادعى النبوة.

وقد أنهمت شرح هذه الكلمة وأبنت اشتقاقها فى الكتاب المخصص.

فهذه النصوص قاطعة بأن المخصص كان أسبق إلى تأليفه من المحكم غير أننا نجد ابن سيده قد ذكر اسم المخصص فى مقدمة المحكم كما ذكر المحكم فى مقدمة المخصص.

قال فى مقدمة المخصص : «ومبين قبل ذلك لم وضعته على غير التجنيس بأتى لما وضعت كتابى المرسوم بالمحكم مجتسما، لأدل الباحث على مظنة الكلمة المطلوبة، أردت أن أعدل به كتابا أضعه مبويا، حين رايت ذلك أجدى على الفصيح المدره والبلغ المفوه» فدل ذلك على أنه ألف المحكم قبل المخصص.

وقال فى مقدمة المحكم «... فالفت كتابى الملخص الذى سميته المخصص وهو على التبويب فى نهاية التهذيب، ثم أمرنى بالتأليف على حروف المعجم فصنفت كتابى المرسوم بالمحكم» فدل ذلك على أنه ألف المخصص قبل المحكم.

فكيف نوفق بين ما جاء فى هاتين المقدمتين من ذكر اسم المحكم فى مقدمة المخصص واسم المخصص فى مقدمة المحكم، وقد أوردنا من النصوص ما يقطع بأن المخصص كان أسبق إلى التأليف من المحكم؟ والجواب على ذلك يسير.

فالمعروف أن المقدمة توضع عقب الفراغ من التأليف. فإذا كان ابن سيده قد استجاب لرغبة الأمير كما هو نص قوله السابق، فبدأ في المحكم بعد المخصص دون إبطاء، فمعنى هذا أنه كتب مقدمة المخصص في الوقت الذي شرع فيه في عمل المحكم. أو على الأقل في الوقت الذي انتهى فيه تصميم فكرة المحكم وترتيبه ونظام مواده. وهذه العبارة التي ورد فيها ذكر المحكم في مقدمة المخصص، إنما قصد بها إلى التمييز بين طريقتيه في هذين المعجمين الكبيرين، بين المخصص الذي أتمه وأكملاه، وبين المحكم الذي شرع فيه. وفي الوقت نفسه قد عبر بها عن أمنيته في إتمام معجم كبير كالمحكم.

أما كتابه المشكل من أبيات المتنبي، فكان تاليا في التأليف للمخصص والمحكم. وفي الكتاب نفسه إشارات تبين ذلك.

وفي شرح ابن سيده لبيت ذي الرمة :

رخيمات الكلام مبتلات جواعل في القنا قضبا خذالا

يقول : مبتلات بالكسر، أي مقطعات للكلام يبهرن المنطق نغمة، فحذف المفعول. ومن رواه مبتلات، فقد كفاك. لأن المبتلة لفظ المفعول وهي من النساء التي كل شيء منها حسن على حدة، كأن الحسن بطل على كل جزء منها أي قطع. وقد أثبت هذا في كتابي المرسوم بالمخصص في اللغة.

وفي شرحه لقول المتنبي :

«وقيدت الأيل في الحبال»

يقول : « وقد أثبت الأيل واشتقاقه ووزنه وتكسييره وما فيه من اللغات في كتابي المرسوم بالمحكم».

شرح ديوان المتنبي :

أول من شرح ديوان المتنبي، أبو الفتح ابن جنى، وكان طبيعيا أن يعرض عالم نحوى لغوى جليل كأمين جنى لديوان شاعر كبير كالمتنبي، ملا الدنيا بشعره وشغل الناس.

فقد عرف ابن جنى أبا الطيب فى بلاط سيف الدولة الحمدانى بحلب، وكان قصر هذا الأمير كغيره من قصور الأمراء فى ذلك الحين، منتدى يؤمه أفاض العلماء ونوابغ الأدباء من شتى الأقطار والأمصار.

وعند سيف الدولة اجتمع أبو الفتح بأبى الطيب، ونشأت بين العالم الجليل والشاعر الكبير صلة وصحية، وتألفا. ودامت بينهما الصحبة والمودة، وتوثقت بينهما الصلة والملازمة. ثم قُدِّرَ لأبى الفتح أن يخدم فى بيت آل بويه بشيراز فى عهد عضد الدولة البويهى وبنيه: صمصام الدولة، وشرف الدولة وبهاء الدولة. ولبهاء الدولة ألف ابن جنى كتابه «الخصائص».

وذهب المتنبى إلى شيراز فالتقى بصديقه أبى الفتح عند عضد الدولة، واستمرت المحبة بينهما قوية متينة، عرف فيها كل واحد منهما صاحبه عن قرب وخبرة. فكان المتنبى يجل أبا الفتح ويحله من نفسه أرفع محل ويقول عنه : «إنه رجل لا يعرف قدره كثير من الناس» وكان إذا سئل عن شئ من دقائق النحو والتصريف يقول : «سلوا صاحبنا أبا الفتح». كان كما يقول العمري فى مسالك الأيصار «إذا سئل عن معنى قاله، أو توجيه إعراب، حصل فيه إغراب، دل عليه وقال : عليكم بالشيوخ الأعور ابن جنى، فسلوه فإنه يقول : «ما أردت وما لم أرد»<sup>(١)</sup>.

وكذلك عرف ابن جنى قدر أبى الطيب، صاحب المعانى الدقيقة والبصر النافذ والحكمة الخالدة والمثل السائر والإحاطة بالمعربية، فأعجب به إجماع. وكان دائم الثناء عليه فى تأليفه والاستشهاد بشعره فى المعانى والأغراض المختلفة، ويعبر عنه بشاعرنا كما نرى ذلك فى الخصائص، إذ يقول : « وحدثنى المتنبى شاعرنا وما عرفته إلا صادقاً »<sup>(٢)</sup>.

شرح أبو الفتح ديوان المتنبى شرحين : الشرح الكبير، والشرح الصغير، والأخير هو الموجود الآن.

وقد تعقب النقاد والمعاصرون شرح أبى الفتح. وعلى الرغم من أن ابن جنى كان من الكبار فى صنعة الإعراب والتصريف، لم يوفق فى شرح شعر

(١) مسالك الأيصار ٤ : ٣٠١.

(٢) الخصائص ج ١ ص ٢٢٩.



أبي الطيب، وقالوا عنه : إنه إذا تكلم فى المعانى تبلد جِماره، واستهدف شرحه للمطاعن والمآخذ.

وكان من الناقدين لشرح ابن جنى، على بن عيسى الريحى المتوفى سنة ٤٢٠ هـ، وهو ممن شارك ابن جنى فى الأخذ عن أبى على الفارسى، فآلف كتاب التنبيه على خطأ ابن جنى فى تفسير شعر المتنبى.

وكذلك ابن فورجة أبو على محمد بن حمزة. فإنه آلف كتابين كبيرين على شرح معانى المتنبى؛ سَمى أحدهما «التجنى على ابن جنى» والآخر «الفتح على أبى الفتح» ورد فيهما على ابن جنى فى شعر المتنبى.

ثم اختلف الناس بعد ذلك فى شعر المتنبى، فقوم يتعصبون له ويفضلونه فى الشعر على جميع أهل زمانه. وآخرون يتعصبون عليه فلا يعدونه من الشعراء ويزرون بشعره.

ويشغل الناس بالمتنبى، وتقوم حركة أدبية واسعة حول شعره وتتعاقب الشروح لديوانه.

وحسبنا أن نقف عند ما أحصاه حاجى خليفة فى كشف الظنون من هذه الشروح، لنتبين إلى أى مدى كانت عناية الأدياء واهتمامهم بشعر المتنبى.

فقد شرحه أبو المظفر الهروى كمال الدين محمد بن آدم المتوفى سنة ٤١٤ هـ وشرحه أبو العلاء المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ وسماه الالامع العزيزى أو معجز أحمد.

وشرحه أبو الحسن محمد بن عبد الله العجلي المتوفى بمصر سنة ٤٦٠ هـ وكان فاضلا نحويا من أصحاب أبى على الرُمانى.

وشرحه الامام أبو الحسن على بن أحمد الواحدى المتوفى سنة ٤٦٨ هـ وهو من الشروح الجلية النفع، الكثيرة الفائدة.

وشرحه عبد الله بن أحمد الشامانى المتوفى سنة ٤٧٥ هـ.

وكذلك أبو عبد الله سليمان بن عبد الله الحلوانى المتوفى سنة ٤٩٤ هـ.

وشرحه أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى المتوفى سنة ٦١٦ هـ.

وسماه التبيان فى شرح الديوان.

وعبد القاهر بن عبد الله الطلي النحوي المعروف بالو أواء المتوفى سنة ٦١٣هـ، وأبو البركات مبارك بن أبي الفتوح أحمد المعروف بابن المستوفى الإريلى المتوفى سنة ٦٣٧هـ، وقد شرّحه فى عشرة مجلدات وسماه «النظام» ويدرّ الكتب نسخه منه بعنوان: «شرح المشكل من ديوان حبيب أبى الطيب»، فى مجلدين كبيرين.

فإذا تركنا هؤلاء الشراح من أدياء المشاركة وذهبنا إلى الأندلس رأينا مشاركتها فى شرح ديوان المتنبى.

فقد شرّحه أبو القاسم بن الإقليلى المتوفى سنة ٤٤١هـ كما أشرنا إلى ذلك من قبل.

وشرح المشكل من أبياته أبو الحسن على بن سيده المتوفى سنة ٤٥٨هـ.

ثم شرح الديوان كله أبو محمد عبد الله بن السّيد البطليوسى المتوفى سنة ٥٢١هـ.

\* \* \*

والسؤال الذى يعرض لنا الآن هو: لماذا قصد ابن سيده إلى شرح المشكل من أبيات المتنبى ولم يشرّح الديوان كله؟

وجوابنا على ذلك أن ابن سيده كان معجبا بالمتنبى، إعجابه بابن جنى. وقد تناول الأدياء فى المشرق شرح ديوانه منذ ظهر، وصدر عليه شروح كثيرة كان أولها شرح ابن جنى.

وغير خفى أن كتب ابن جنى وأبى على الفارسى، تعتبر بناء جديداً فى النحو بعد بناء سيبويه، وكان ابن سيده أشد حرصا على نقل كلام ابن جنى فى المحكم وذكر توجيهاته فى كل مناسبة.

وحين شرح ابن جنى ديوان المتنبى، أعجب به ابن سيده، لكن هذا الشرح قد تعقبه النقاد كالربيعى وابن فورج وغيرهما من الأدياء. ومن مجموع ما قام به ابن جنى وما اعترض عليه فى شروحه، وجدت الفكرة عند ابن سيده فى شرح شعر المتنبى.

ولكن ابن سيده لا يلجأ إلى شرح الديوان كله، وإنما يتجه إلى ما كان سببا للخصوصية، ومثارا للجدل، مما أشكل من أبياته وما استغلق من معانيه وما استبهم من تراكيبه، فيتناولها في عمق من حيث اللغة، ومن حيث الوزن ومصطلحات العروض، ومن حيث المعاني والدقائق النحوية والمسائل الصرفية. يتعمق في التحليل، ويستقصى القواعد، ويجمع الصيغ، ويتمسك التعليقات والتخرجات، ويكثر من الاستشهادات النحوية والآراء اللغوية، والنقل عن سيبويه خاصة، وهكذا حتى يتضح البيت المشكل ويتم فهم معناه.

والأمر الثاني الذي حدا بابن سيده إلى شرح المشكل من شعر المتنبي، أن شعر المتنبي صادف هوى في فؤاد هذا العالم الحكيم، وأشبع فيه رغبته الفلسفية، كما أن مشكلات المتنبي اللغوية كانت مادة خصبة لما فيها من دقائق النحو والتصريف.

فإذا كان ابن سيده يرى أن من أبرز ما تضمنه كتاب «المحكم» ، تمييز أسماء الجموع من المجموع، والتنبيه على الجمع المركب المسمى عند النحاة بجمع الجمع، والفرق بين التخفيف البدلي والتخفيف القياسي، أو الفرق بين القلب والبدل، أو التنبيه على شاذ النسب والجمع والتصفير، فإنه واجد هذه الدقائق عند المتنبي.

فكان عليه وهو من المعجبين به، أن يطيل الوقوف عندها وأن يجعل كتابه فيها.

وحسبنا أن نجيل النظر في شرح المشكل من أبيات المتنبي، لنرى شاذ النسب في تصغير «أنيسيان» في قول المتنبي : «له ياءٌ حروف أنيسيان» ونرى الفرق بين الجموع وأسماء الجموع في مواضع كثيرة. ونرى الفرق بين التخفيف البدلي والتخفيف القياسي في غير موضع.

وابن سيده في كل هذا وأمثاله، يسهب في الشرح ويمعن في التوضيح ويربط كل ذلك بشواهد من الكتاب لسيبويه.

وقد يتكرر شرحه لمسألة من المسائل، ثم يبين سبب ذلك، كما في قول  
المتنبى :

(ولو جعلت موضع الإلال      لآلنا طعن باللالى)

فيقول في ختام شرحه :

«وقد بينت ذلك غير دفعة في هذا الكتاب وفي غيره من كتبى. وإنما أعدته  
لطرفته وبقته، وأنه لا يفهمه إلا الذُّرب، فمن أنس به أحبه ووالاه، ومن ناقده  
قلنا له : من جهل شيئاً عاداه».

## نسخ الكتاب ومنهجنا فى تحقيقه

فى سبيل تحقيقنا لهذا الكتاب ، كان علينا أن نبحث عن نسخه فى مفاانها وأماكن وجودها، فى فهارس مكباتنا العربفة من جهة، وفى فهارس المكبات الأجنبفة وخاصة كتاب بروكلمان من جهة أخرى.

ففى دار الكتب المصرفة، عثرنا على نسختف من الكتاب إحداهما كتبت سنة ١١٦٨هـ، والأخرى صورت عن الأصل المخطوط المحفوظ بمكبة تونس.

ثم بحثنا فى المكبة التفرمرة، ومكبة طلعت، والمكبة الزكفة، ومكبة الأزهر، والمكبة الأحمدفة بطنطا، ومعهد المخطوطات بالجامعة العربفة، فلم نجد بفن فهارسها إشارة إلى وجود هذا الكتاب بفن ماتحوفه هذه المكبات.

ثم بحثنا فى فهارس مكبة مدرفد، وفهرس مكبة الاسكرفال، فلم نجد ذكرا لهذا الكتاب فى فهارسهما أفضا.

وكذلك رجعنا إلى بروكلمان فلم نجده فذكر من نسخ هذا الكتاب سوى نسخة دار الكتاب (٢ أدب م) وذلك فى صفحة ١٤٢ من ملحق الجزء الأول.

فكان اعتمادنا بعد ذلك فى تحقيق هذا الكتاب على هاتفن النسختفن الموجودتفن بدار الكتب، وهما نسختان نففستان.

### وصف النسختفن :

أولا - نسخة دار الكتب رقم (٢ أدب م).

وهذه النسخة مكتوبة بخط النسخ الجمفل، كتبها حسفن القرافف الشافعى، وفرغ من كتابتها فى ٢٣ صفر سنة ١١٦٨هـ، وعنوان الكتاب ففها:

«هذا شرح مشكل أففاف الممتنبف» وضع أبف الحسن على بن إسماعل المعروف بأفن سفده».

وتشتمل النسخة على ١٨٩ لوحة، ويكل لوحة صفحتان، وفي كل صفحة تسعة عشر سطرا. وقد صورت عنها نسخة أخرى حفظت بدار الكتب برقم ١٣٨٤١ز.

ثانيا - مصورة دار الكتب المنقولة عن المخطوطة المحفوظة بمكتبة تونس، وقد كتبت بالخط المغربي، ولم يذكر فيها اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها، وعنوان الكتاب فيها :

«شرح ابن سيده على مشكلات المتنبي».

وبالنسخة سقط يسير في بعض العبارات. وقد حفظت بدار الكتب برقم ١٩٨٧٧ز.

### منهجنا في تحقيق الكتاب :

منهجنا في تحقيق هذا الكتاب، هو منهجنا وطريقنا في تحقيق جميع ما نشرناه من قبل من كتب التراث العربي، وهذا المنهج يهدف دائما إلى تحقيق غرضين أساسيين:

الأول : تقويم النص وإخراجه صحيحا سليما كما صدر عن مؤلفه.

الثاني : أن يكون الكتاب في تحقيقه كاملا مستوفى، بحيث يستغنى به القارئ عن غيره، فلا يضطر إلى الرجوع إلى مصادر أخرى.

ولما كان ابن سيده قد عني كثيرا بالدقائق النحوية والمسائل الصرفية والنقل عن سيبويه خاصة، فقد عارضنا الأصل على ما نقل من «الكتاب» لسيبويه، كما رجعنا إلى الأصول النحوية والمعاجم اللغوية في كل ما يتصل باللغة والنحو.

وبعد، فما هو ذا «المشكل من أبيات المتنبي لابن سيده اللغوي» صورة للعالم المتمكن. ذى العقل الخصب، والتفكير الناضج. حققنا أصوله، وحررنا نصوصه، وجلونا غامضة.

ونقدمه اليوم إلى قراء العربية : شرحا وافيا من أجل الشروح لمشكلات  
شعر المتنبي وأجزلها فائدة. وذخيرة من أنفس ما خلفته السنون، واحتفظت به  
الحقبة من تراث الأجيال. راجين أن يعم به النفع، والله المرجو والمؤمل. ومنه  
العون والتوفيق،

### المحققان

حامد عبد المجيد

مصطفى السقا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَبَسَلَّمَ

قال أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي المعروف بابن سيده :

قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى رحمه الله تعالى:

- ١ -

(أَبْلَى الْهَوَى أَسْفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي

وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسْنِ)<sup>(١)</sup>

يذهب الناس إلى أن أسف البعد هو الذي أبلاه على عادة البلى، وإنما قصد المبالغة، أراد أن البلى يعمل في الأجسام حالاً فحالاً على الأيام، وقد عمل فيه ليوم واحد، وهو يوم النوى، عمله لسنتين.

- ٢ -

وقال

(ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدُهَا)<sup>(٢)</sup>

ظالت<sup>(٣)</sup> : أقمت، والخلب : غشاوة الكبد، والبيت مضمّن<sup>(٤)</sup> بالاول وهو أبعد ما بان عنك حرّها .

(١) مطلع أبيات ثلاثة بديوانه ص ٧

(٢) من قصيدة له بديوانه ص ٨ في مدح محمد بن عبدالله العلوي مظمها  
أهلاً بدار سيّاك أغيدها أبعد ما بان عنك حرّوها

(٣) أصلها ظلت فحلّفت إحدى اللامين تخفيفاً.

(٤) إنما يكون في قول المتنبى - التضمين الذي هو عيب عند أصحاب العروض، إذا كانت (أبعد) في البيت الأول كلمتين: همزة الاستفهام والظرف. (بعد). أما إذا كانت أفعل تفضيل - وقد جزم الواحدى بأنه الصحيح، فلا يكون هناك تضمين. ويكون (أبعد) مرفوعاً على أنه خبر (لخردها) أو منصوباً على الحال من فاعل (سيّاك)

فالعامل في أَبْعَد، ظلت، كأنه قال : ظلت بها بَعْدَ ما بان خُرُودُها، والمعنى : بعدما بان خرودها، ظلت منطوية على كبد قد أنضجها التوجع وأذابها التفجع، (و) عليها يدها) :

إنما توضع اليد على الكبد خشية من ضعفها.

يريد<sup>(١)</sup> بذلك، وكذلك يُفَعَّل بالفؤاد، كقول الآخر :

وضعتُ كَفِّي عَلَى فؤادِي مِنْ نار الهوى وانطَويت فوق يَدِي

وأكثر الناس على أن (نَضِيجَة)، صفة للكبد في اللفظ والمعنى، لاحظْ لَيد في النَضِج، وإنما يريد أن اليد موضوعة على خَلْب الكبد فقط، ويقويه البيت الذي أنشدهناه، وهو (وضعت كفى على فؤادى من .... نار الهوى....)

وقد يجوز أن يكون (نَضِيجَة) صفة للكبد على اللفظ، ولَيد في المعنى، أى على كبد قد نضجت يدها على خلبها من حرارتها، وهذا أبليغ، لأنه إذا نضجت اليد وهى موضوعة على الخَلْب من حر الكبد، فما الظن بالكبد؟ فإذا كان المعنى على هذا ، جاز فى (نَضِيجَة) الجر والرفع. فالجر على الصفة للكبد فى اللفظ، والرفع على أن يكون خير مبتدأ، وذلك المبتدأ هو اليد، كأنه قال : يدها نَضِيجَة فوق خلبها. وهذا كما تقول : مررت بامرأة ظريفة أمتها، فالظرف فى اللفظ للمرأة، وفى الحقيقة للامة. وأن شئت قلت : ظريفة أمتها، أى أمتها ظريفة.

وأما إذا كانت النَضِيجَة صفة للكبد فى اللفظ والمعنى، فإنه لا يكون فيها إلا الجر، ويكون (نَضِيجَة) صفة اليد، أبليغ فى المعنى، لأنها حينئذ نَضِيجَة بما ليس فى ذاتها. وإذا كانت نعتاً للكبد، فهى نَضِيجَة بما فى ذاتها، واحتراق الشيء بما ليس فى ذاته، أبليغ من احتراقه بما فى ذاته وإنما يريد أنه إذا وضع يده على كبده متألماً نضجت اليد بحر الكبد، كقوله :

هل الجعد إلا أن قلبى لودنا من الجمر قيدَ الرمح لاحترق الجمرُ

(١) فى الأصل : يؤيد بذلك، تعريف

وهذا عندي أبلغ من قول المتنبي، لأن اليد إذا كانت على خلب الكبد، فهي أقرب إلى الحر من الفؤاد من الجمر، إذا كان بينه وبين الجمر قيد رُمح، مع أنه جعل الجمر النَّارَ محترقاً من حر فؤاده. فحر الفؤاد إذن أشد من حر الجمر.

(شَابَ من الهجر فَرَقٌ لِمَتِهِ<sup>(١)</sup> فصار مثل الدَّمَقْسِ أَسْوَدَهَا)

وفى هذا البيت ثَمَلَةٌ<sup>(٢)</sup> صنعة، قال : (فَرَقٌ لِمَتِهِ) فخص جزءاً من اللمة. ثم قال : أَسْوَدَهَا، فَعَمٌ، لكن قد يجوز أن يعود الضمير إلى الفرق، وإن كان الفرق مذكوراً، لأن المذكر إذا كان جزءاً من ذات المؤنث جاز تانيثه.

أنشد سيبويه :

وَيَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتُهُ      كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ<sup>(٣)</sup>

وقد يجوز أن يريد بياض اللمة كلها، وخص الفرق، لأنه معظم الرأس، ثم أعاد الضمير إلى اللمة. وإنما وجه استواء الصنعة - لو أثرن له - وَحَسُنَ فِي الْقَافِيَةِ أَنْ يَقُولَ :

شَابَتْ مِنَ الْهَجْرِ لِمَتُهُ      فصار مثل الدَّمَقْسِ أَسْوَدَهَا

أو يقول : (أَسْوَدُهُ) بعد قوله (لِمَتُهُ) وأَسْوَدَهَا<sup>(٤)</sup> هنا : ليست مفاضلة، إذ لو كان ذلك، لكن أشد سواداً.

وقد يجوز أن يكون أراد المفاضلة، فقد جاء ذلك شاذاً، فقلوه أسودها يريد به مُسَوِّدَهَا كما يقول : هو أسود القوم أى الأسود فيهم.

(كَيْفَ يَحْيِيكَ<sup>(٥)</sup> الصَّلَامُ فِي هِمِّ اقْرَبُهَا مِنْكَ عَنكَ أَبْعَدَهَا)

(١) اللمة من الشعر ما جاور شُعْمَةَ الْأَذْنَيْنِ، وألم بالنكبين. والفرق: حيث يفرق الشعر من الرأس.

(٢) ثَمَلٌ عمله : لم يَتَوَقَّعْ فِيهِ (القاموس).

(٣) انظر الكتاب لسبويه (٢٥:١) وهو في المفتضب لأبي العباس المبرد تحقيق الأستاذ عضية ١٩٧:٤

(٤) أى ليس (أَسْوَدَهَا) أفعل تفضيل، وإنما هو صفة مشبهة عند البصريين. ويجوز أن يكون عند نعاة الكوفة أفعل تفضيل، لأنهم يجوزون اشتقاقه بما دل على لون وخاصة السواد والبياض.

وانظر المسألة مفصلة في (كتاب الإتصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات ابن الأنباري) (٥) رواية الديوان وشرح الرازي وشرح العكبري (ليس يحييك)

كيف يكون أقربُ شئٍ أبعدَ شئٍ! هذا خُلفٌ إذا حُمِلَ على ظاهره، لكن لو قال : أقربها منك بعيدُك ، كان حسناً، ولكن الذى أرادَه : أقربها عندك مثل أبعدها. فالجملة فى موضع الصفة (لهمم). أى أقربها منك عندك أبعدُها منك على الحقيقة.

(أحييتُها والدموعُ تُنجِئُنِي شُؤنُها والظلامُ يُنجِذُها)  
أحييتها : يعنى الليالى، تنجِئُنِي : تعينُنِي. والشئون : مجارى الدمع، واحدُها شأن. أى أحييت الليالى بالسهر والبكاء.

ومعنى البيت : إن شأنَ الدمع أن يخففَ الحزن، كقول البحتري :

إن الدموع هى الصبابةُ فاطرح بعض الصبابة واسترح بهمومها  
وهذا كثير فى أشعار العرب. وهو عندنا موجود بالمشاهدة، فكانَ الدمع يعينه على طول الليل، وإعانة الدمع للمحزون على الحزن ليلاً، أجدى من إعانتته عليه إياه نهاراً، لأن المحزون يتسلى نهاراً بما يتأملُه، وينظر إليه، والظلام يقصر الطرف عما يتشاغل به المحزون نهاراً، فيفرغ الحزين عند ذلك إلى الدمع، لا يجد مُعيناً غيره. قال : (والظلام ينجدُها) أى إن الظلام إذا قُصِرَ الطرف عما يتشاغل به المحزون، زاد الليل بذلك طولاً. فكانَ الظلام أنجد الليل عليه بقصره طرفه عن النظر إلى ما يتشاغل به. لذلك قال الشاعر:

بلى إن للعينين فى الصبح راحةً      لطرحيهما طرفيهما كلُّ مَطَرِحٍ<sup>(١)</sup>  
وقوله : (والدموع تنجِئُنِي) جملة فى موضع الحال من التاء فى أحييت.

وقوله : (والظلام ينجدُها) جملة فى موضع الحال من الهاء التى فى أحييتها، أى أحييت الليالى وأنا تنجِئُنِي دموعى بالتسلية، وهى ينجدُها الظلام بالتطويل لها.

(١) البيت للطرماح بديوانه من قصيدة (ألا أيها الليل الطويل ألا اصبح)

(لا نَأْفَتِي تَقْبِلُ الرَّيْفَ) (١) ولا بالسَّوْطِ يَوْمَ الرِّهَانِ أَجْهَنُهَا

حَاجَى بِهَذَا الْبَيْتِ، وَإِنَّمَا عَنِ نَعْلِهِ، فَكُنَى عَنْهَا بِهَذَا النُّوعِ مِنَ الْحَيَوَانِ لِأَنَّ الْمَاشِيَّ يَطْلُو نَعْلَهُ كَمَا يَطْلُو الرَّاكَبُ نَاقَتَهُ، وَنَفَى عَنْهَا مَا لَا يَكُونُ لَا حَقًّا لِغَيْرِ الْحَيَوَانِ الْمُرْكُوبِ، يَخْرِجُهَا مِنْ نَوْعِهِ. ثُمَّ بَيَّنَّ هَذِهِ الْأَحْجِيَّةَ فَقَالَ :

(شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا زِمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مِقْوَدُهَا)

أَيُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ طَوَائِفِ هَذِهِ النَّعْلِ يَحِلُّ مَحَلَّ الْأَدَوَاتِ مِنَ النَّاقَةِ، فَجَعَلَ شِرَاكُهَا (٢) كَالْكُورِ، وَهُوَ مَا يَقَعُ عَلَى الْقَدَمِ مِنَ النَّعْلِ، لِأَنَّهُ عَلَى وَسْطِهَا، كَمَا أَنَّ الْكُورَ عَلَى وَسْطِ النَّاقَةِ، وَالزِّمَامَ أَمَامَهَا، كَمَا أَنَّ مِشْفَرَ النَّاقَةِ أَمَامَهَا، وَالشُّسُوعَ مِقْوَدَهَا، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَفْضَلُ (٣) عَنْ ذَاتِ النَّعْلِ، كَمَا أَنَّ الْمِقْوَدَ يَفْضَلُ عَنْ (٤) الْمِقْوَدِ.

وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : وَشَسَعَهَا مِقْوَدَهَا فَيَفْرُدُ، كَمَا قَالَ : شِرَاكُهَا وَزِمَامُهَا، لَكِنَّهُ جَمَعَ عَلَى أَنَّ كُلَّ طَائِفَةٍ مِنَ الشُّسُوعِ شِسْعٌ، وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ لَوْ اتَّزَنَ لَهُ : (وَزِمَامُهَا : مِشْفَرُهَا) ، كَمَا قَالَ : (شِرَاكُهَا : كُورُهَا، وَشَسُوعُهَا : مِقْوَدُهَا)، فَبَدَأَ بِطَوَائِفِ النَّعْلِ قَبْلَ أَدَاةِ الْإِبْلِ، لَكِنَّ حَسَنَ عِنْدِي ابْتِدَاؤُهُ بِالْمِشْفَرِ أَنَّ الْمِشْفَرَ ذَاتِي، وَالْكُورَ وَالْمِقْوَدَ مِنَ الْأَدَاةِ، لَا مِنَ الذَّاتِ.

(يَا لَيْتَ بِي ضَرْبَةً أَتِيحَ لَهَا كَمَا أَتِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدُهَا)

مَعْنَى إِتَاخَةِ الضَّرْبَةِ (٥) لَهُ : حُلُّوْهَا بِهِ، وَمَعْنَى إِتَاخَةِ مُحَمَّدٍ لَهَا : نُبُوْهَا عَنْهُ، وَاحْتِمَالُهُ لَهَا، وَتَأْثِيرُهُ فِيهَا بِرَغْمِهِ، وَكَذَلِكَ كُلُّ حَالٍ، وَذِي حَالٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَتَّاحٌ لِصَاحِبِهِ، وَأَرَادَ أَتِيحَ لَهَا مُحَمَّدُهَا كَمَا أَتِيحَتْ هِيَ لَهُ. وَأَتِيحَ : قُدِّرَ.

(١) الرَّيْفُ : الرَّاكَبُ خَلْفَ الرَّاكَبِ.

(٢) شِرَاكُ النَّعْلِ سَيْرٌ، وَهُوَ يَمْتَدُّ الْكُورَ لِلنَّاقَةِ.

(٣) وَالْكُورُ : الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ يَوْضَعُ عَلَى النَّاقَةِ. وَالشُّسُوعُ : السُّيُورُ الَّتِي تَكُونُ بَيْنَ خِلَالِ الْأَصَابِعِ.

(٤) يَفْضَلُ : أَيُّ يَزِيدُ.

(٥) (عَنْ) : سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلَيْنِ. وَتَقْدَمُ مِثْلُهَا فِي أَوَّلِ الْعِبَارَةِ. هَذَا وَالْفِعْلُ (فَضَلَ) بِمَعْنَى : زَادَ بِتَعْدِي بِهِ.

(٥) قَالَ الْوَاحِدِيُّ : كَانَ هَذَا الْمَلُوحِي قَدْ أَصَابَتْهُ ضَرْبَةٌ عَلَى الْوَجْهِ فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ، فَقَالَ : لَيْتَ الضَّرْبَةَ الَّتِي قُدِّرَ لَهَا مُحَمَّدُهَا، بِمَعْنَى الْمَدْحِ كَمَا قُدِّرَتْ الضَّرْبَةُ لَهُ كَانَتْ بِي. أَيُّ يَا لَيْتَنِي قَدِيتُهُ مِنْ تِلْكَ الضَّرْبَةِ فَرَقَمْتُ بِي دُونَهُ.

ويجوز أن يكون أراد أن الضرية ندمت حين وقعت به، لأنها لم تكن بحق، فكان ذلك الندم<sup>(١)</sup> تأثيراً فيها، وكذلك السيف ضربٌ غيرٌ مُسْتَحَقٍّ . فذلك الندم تأثير فيه. وكل ذلك مجاز واتساع. أى قدّر محمد للضرية كما قدّرت له، فكان هو المؤثر فيها ، ألا ترى بعده :

**(أثر فيها وفى الحديد وما أثر فى وجهه مهنّهما)**

أثر فى الشئ: غادر فيه أثراً، ولا يكون التأثير إلا فى الجواهر<sup>(٢)</sup>، كقولك : أثر المطر فى الحائط والخُف فى الأرض، وأثر المرض فى الجسم. ولا يكون ذلك فى العَرَض.

وقد اقتسم قوله : (أثر فيها وفى الحديد) جوهراً وعرضاً، أما الجواهر فالحديد والتأثير فيه شائع، وأما الهاء فى قوله : (فيها) فَعَرَضٌ، لأنها كناية الضرية التى فى قوله :

**\* يا ليت بى ضربة أتيح لها \***

وإنما لم يصح التأثير فى العَرَض لأن التأثير إبقاء الأثر، والأثر عَيْنٌ، والعين لا يكون إلا فى عين<sup>(٣)</sup> مثله. أعنى بالعين: الجهر، إذ لا يحمل الجهر إلا جوهراً. وأما العَرَض فليس بعين، فيكون حاملاً لعين آخر، فإذن قوله: (أثر فيها) استعارة ومجاز غريب. كأنك توهم الضرية عَيْناً، بل هو عندى أبلغ، لأنه إذا أمكنه التأثير فى العَرَض كان له فى الجهر أمكن، لكنه مع ذلك قول شعري. أعنى أنه ليس بحقيقة. وقوله :

**\* وما أثر فى وجهه مهنّهما \***

المهند : السيف . وهو عندى من قولهم : (هَنَدَتِ النساءُ) : أى تَيَمَّنه. والمَتَمِّمُ نَحِيلٌ فكذلك السيف.

(١) فى م : الذم ، تحريف

(٢) يريد بالجواهر الأجسام المادية، وهى تُقابل الأغراض جمع عَرَض . (بالتحريك) كاللون والطول والقصر مما توصف به الأجسام.

(٣) (عين) بمعنى الجهر وهو الشئ المادى

ولم ينف تأثير المهند في وجهه نفياً كلياً. وكيف ذلك وقد اثبت الضرية، وهى التأثير. وإنما اراد أن المهند لم يؤثر في وجهه أثراً قبيحاً، لأن وقوع الضرية في الوجه تزين ولا تشين، لدالقتها على الشجاعة والإقدام، كما أن التأثير في الظهر دليل على الجبن والفرار، كقوله:

فلسنا على الأعقاب ندمى كُلوْنا ولكن على أعقابنا تقطُر الدُما<sup>(١)</sup>

ويروى (يقطر الدُما). جعل (الدُما) اسماً مقصوراً كفتى أنشد الفارسى:

كمهاة فقدت بزَعَزَمَا أعقبتها الغُبسُ منه ندما<sup>(٢)</sup>

غفلت ثم أتت تطلبه فإذا هى بعظام ودمَا

فهذا شئ عَرَض، ثم نعاود الغرض.

فكان المهند لما وقع على وجهه، فكان ذلك إشعاراً بالإقدام، لم يؤثر فيه البتة، فلذلك نفى التأثير في اللفظ نفياً عاماً. ونحوه ما حكاه سيبويه من قوله: (تكلم ولم يتكلم)<sup>(٣)</sup> أى أنك لما لم تُجد ولا أصبت، كنت بمنزلة من لم يتكلم وإن كنت قد تكلمت.

(تنقذُ النارُ من مَضَارِبِهَا ومَدَاءُ الرِّقَابِ يُخْمِدُهَا)

قدحه فاندح : أوقده فاتقد، أى أن السيوف تقطع ما تحتها وتهوى في التراب، فلا يردّها إلا حَجَرٌ يقدح النار بملاقاته جِرم السيوف، كقوله :

(١) البيت للمُصنِّع بن الحمام المَرى وقيل

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقما

(٢) البيتان في اللسان (أظم، بَرَزَ) وفيه (كأطوم) في موضع (مهاة) و(عدما) في موضع (ندما).

والأطوم :البقرة الوحشية . والبرغز : ولد البقرة الوحشية

والأصل في الأطوم أنها سمكة غليظة الجلد تكون في البحر. شبه البقرة بها. والغُبس : الذئب، الواحد : أغبس.

(٣) انظر سيبويه في الكتاب (١ : ٤٨٣) ط المعارف ٣ : ١٧١ في باب (أم) إذ كان الكلام فيها بمنزلة (أيهما) و(أيهم). ونص عبارته في آخر الباب : (وتقول ما أدري أقام أو قعد إذا أردت أنه لم يكن بين قيامه وقعوده شئ، كأنه قال: لا أدري أنه كان منه في تلك الحال قيام ولا قعود. أى لم أعد قيامه قِيَاماً، ولم يستين لى قعوده بعد قيامه، وهو كقول الرجل تكلم ولم يتكلم. اهـ

تَقْدُ السُّلُوقِي المِضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُقَوِّدُ بِالصُّفَاحِ نَارَ الحُبَابِ<sup>(١)</sup>

(وصب ماء الرقاب يُخمدُها) أى أن الدم الذى يطفى تلك النار يجرى على السيف والحجر، وسمي الدم ماء استعارة ومجازاً، وإنما ذلك لأن ماهته<sup>(٢)</sup> سيلانه، وعلى هذا قالوا ماء العناقد<sup>(٣)</sup>. وسموا الدمع ماء، كل ذلك اتساع وتجاوز، لا حقيقة.

(إذا أضل الهمام<sup>(٤)</sup> مَهْجَتَهُ يَوْمًا فَأَطْرَافُهُنْ تَنْشُدُهَا)  
نشدت الضالة : طلبتها، وأنشدتها : عرفتها<sup>(٥)</sup>، ونشدتها فى التعريف لغة أيضاً. وقوله:

ويصيح أحياناً كما استمتع المضلُّ لصوت ناشد<sup>(٦)</sup>  
قيل : يعنى بالناشد هنا المعروف وهو الصحيح، لأن المضلُّ يصغى إلى كلام المعروف ليبلغه على ضالته. هذا قول الأصمعى.

وقيل : الناشد هنا : الطالب، لأن المضلُّ يُحب أن يجد مُضِلًّا مثله ليتعزى به. وهذا القول الآخر مستقل عن تغالى الأول. ويصحح القول الأول:

تُصِيخُ لِلنَّبَأِ أَسْمَاعُهُ إِصَاخَةُ الْمُنْشِدِ لِلنَّاشِدِ<sup>(٧)</sup>

(١) البيت للناطقة النّباني من قصيدة مطلعها

(كليتى لهم يا أميمة ناصب)

(٢) فى الأصل: (مباهد) ولعلها محرفة عن « ماهته » وهى مصدر بمعنى ظهور الماء وكثرته فى الرُّكبة. وبعضهم ذلك معنى سيلانه عند امتلائها. وقد جاء فى اللسان (مده) ماهت الركبة تَماه وتَمَوه مَوَاهُ وَنِيَهَا ومَاهَةٌ ومِيْهَةٌ : ظهر ماؤها وكثر .

وقال الشيخ حمزة فتح الله فى قصيدته فى المواهب الفتحية : (١ : ٧٠٣)

على الأمانى قد ماهت ركبتهما يفتح ما كان دون الحاج من باب

(٣) فى (م) ، (ت) : ماء ، القائد، ولعلها محرفة عن العناقد أو العناقيد . يريد أنهم سموا الخمر ماء العناقيد، وهو شائع على ألسنة الشعراء .

(٤) الهمام : اسم من أسماء الملك لعظم هيئته (اللسان - هم).

(٥) أى وصلت سماتها لمن يبحث لى عنها، كما يفعل من ينشد الأولاد الضالين.

(٦) البيت لأبى دؤاد الإيادى كما فى اللسان (نشد) وسقط اللآلئ (١ : ١٤٥).

(٧) البيت فى شرح المفصل لابن يعش (٢ : ٩٤) وهو مما أشده الأصمعى عن أبى عمرو، ونسبه فى سقط اللآلئ للشَّيْبِ الميذنى (١ : ١١٤).

والإصاخة : الاستماع . والناشد : الطالب . والمنشد : المعروف.



أى إصاخة الطالب للمعرف. أى أن الهمام إذا فقد مهجته فإنه يسأل عنها أطراف هذه السيوف، لأنها عارفة بمسالك الأرواح، بها تُقبض وعليها تُرد، لا مظنة لها إلا هى، فاطرافهن على هذا مفعول ثان أى تنتشدها أطرافهن.

(أَقْرُ جَلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا أَقْدِرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجِدْهَا)

أى نضرة العيش بادية على بَشَرَتِي، كقول العرب : (أراك) بَشَرُ مَا حَارَ مشفر<sup>(١)</sup>، فإذا جحدت نعمتك، شهد بها جلدى فلم يمكنه إنكارها، إذ أثرها عليه بادر، فإن جحدتها وأقر جلدى بها افتضحت. ونظيره قول تعالى :

(تَعْرِفُ فِى وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ)<sup>(٢)</sup>

قوله : (فلا أقدر حتى الممات أجدها) أراد : على أن أجدها، فحذف على وأن، ورفع الفعل لعدم العامل الذى كان ينصبه وهو (أن). ونظيره قوله تعالى : (قُلْ أَغْيِرِ اللَّهُ تَامُرُونِى أَعْبُدُ)<sup>(٣)</sup> أى تامرونى أن أعبد فحذف أن ورفع الفعل. ولو كانت القطعة مفتوحة الرؤى لقال : (أجدها) فأعمل أن مضمرة إعمالها مظهره. وقد روى هذا البيت بالوجهين جميعاً.

«ألا ايهدا الزاجرى أحضر الوغى»<sup>(٤)</sup>

(١) المشفر للبحر كالشفة للإنسان . وهذا المثل فى اللسان (شفر) وقال : أى أفناك الظاهر عن سؤال الباطن.

(٢) الآية ٢٤ من سورة المطففين.

(٣) الآية ٦٤ من سورة الزمر.

(٤) صدر بيت من معلقة طرفة، وتمامه

(وأن أشهد اللغات هل أنت مخلدى)

## وقال المتنبي :

(أحيا وأيسرُ ما قَاسَيْتُ ما قَتَلْتُ والبينَ جَازَ عَلى ضَعْفَى وما غَدَا)<sup>(١)</sup>

يجوز أن يكون أراد : أحياً وأيسرُ ما قاسيته ما قتلنى، أو ما من شأنه أن يقتل، وإذا كان أيسر ما قاسيته قاتلاً، فما ظنك بأكثره وأشدّه. وهذا على وجهين : إما أن يكون تعجب من ذلك فقال : أنا فى حال حياة ، وأقل ما لاقيته قاتلاً، وإما أن يكون طمع بالحياة فأنكر ذلك، فقال : كيف أحيا من هذه الحال؟ فهذان وجهان لإرادة الاستفهام وقد يكون أحيا خبراً، أى أنا أحيا. وهذه حالى، أى تجلدى، يتعجب من صبره. وقد يكون (أحيا) اسماً يدل على المفاضلة ، أى أثبت ما قاسيته لحياتى ما قتل، وهذا غلو وإفراط، لأنه إذا كان ما قتله أثبت شئ لحياته، لم يبق له ما يوجب الموت.

(وَضَاعَتْ الأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ)

إذا رأى غيرَ شئ فَلَنَّهُ رَجُلًا

أما الرؤية فلا تقع على غير شئ، لأن غير شئ ليس بمحسوس إحساس الجوهر، ولا إحساس العَرَض، لأن غير شئ خارج عن الجوهر والعَرَض، لأن كل واحد من الجوهر والعرض شئ. وإنما أراد هذا الشاعر : إذا رأى غير شئ يُحْفَل به، فهو فى قوة قولك : إذا رأى شيئاً لا يُحْفَل به ظنه رجلاً، كقول العرب : إنك ولا شئ سواء، ومحال أن يسوئ بين الموجود والمعدوم، لأنهما فى طريق التضاد، ولكنهم يريدون إنك ولا شئ يُعْبَأُ به سواء. ولكنهم قالوا : إنك ولا شئ، واكتفوا به ، من قولهم : وشئ لا يعبأ به، لأن ما لا يعبأ به كالمعدوم، ولذلك الزمنا

(١) البيت مطلع قصيدة للمتنبي بديوان ص ١٧

سيبويه النصب في قوله<sup>(١)</sup> : إنما سرت حتى أدخلها، إذا كنت مُحْتَقِرًا للسِّرِّ، قال الفارسي: إنما ذلك لأنه لا شيء أقرب إلى طبيعة النفي من الاحتقار، والنفي عدم، فجعل الاحتقار كالعدم.

(فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْ رَكَضَتْ)

بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ<sup>(٢)</sup> الطُّفْلِ مَا سَخَلًا

أي إن هذه القبيلة قَلَّتْ وَذَلَّتْ، حتى لو ركضوا الخيل، على قوة الركض في لَهَوَاتِ الطفل على ضعفه، ما شَعَرَ بهم فيسْعَلُ، بالغ بذلك كقوله :

وَلَوْ قَلَّمَ الْقَيْتُ فِي شِقِّ رَأْسِهِ      مِنْ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ<sup>(٣)</sup>  
فأما قول رؤية في صفة الصَّائِدِ:

فَبَاتَ وَالنَّفْسُ مِنَ الْحَرِصِ الْفَشَقِ      فِي الْغَابِ لَوْ يَمْضِغُ شَرِيًّا مَا بَصَقَ<sup>(٤)</sup>

(١) نص عبارة سيبويه في الكتاب (٤١٥:١) في باب حتى. وتقول: إنما سرت حتى أدخلها (رفع اللام) وحتى أدخلها (نصب اللام). إن جعلت الدخول غاية وفي هامش الكتاب، قال أبو سعيد السيرافي : أجاز سيبويه الرفع في موضع ولم يجره في موضع . وذلك أن (إنما) تكون على وجهين : أحدهما تحقير الشيء . والآخر الاكتصار عليه . فأما الاكتصار عليه فقولك فيمن ادعى له الشجاعة والكرم والبسار، فاعترفت بواحد منها فقلت : إنما هو موسر فعلى هذا الوجه يرفع الفعل بعد حتى ليريد بالاقتصار عليه القصر الإحصاء. وأما تحقير الشيء . فقولك لمن تُعَقِّرُ صنيعا له : (إنما تكلمت فسكت، وإنما سرت ففقدت) لم يعتد بكلامه ولا بسيره. فعلى هذا الوجه إنما نصب سيبويه (إنما سرت حتى أدخلها) لأنه لم يعتد بسيره سيرا . فصار بمنزلة المنفى، ويقبح الرفع، لأنك لم تجعل السير مؤديا إلى الدخول فيكون منقطعا بالدخول)

(٢) لَهَوَاتُ : جمع لَهَاءُ، وهي لحمه في الحلق عند أصل اللسان

(٣) البيت من قصيدة للمتنبى مطلعها

«أُحِبُّهُ أَصَابِحُ فُهِوْ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ»

(٤) البيتان من أرجوزة رؤية بن المعجاج المطرولة . ذكرها وشرحها المعنى في المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية على هامش الجزء الأول من خزائن الأدب الكبير للبقاعي (ص ٣٨ - ٨٠) كما ذكرها وشرحها توفيق البكري في (أراجيز العرب ص ٢٢ - ٣٩).

والفشق (بالتحريك) : الشديد، وقيل النشاط، وقيل: انتشار النفس من الحرص. و(الغاب) كذا في الأصل. ويروى (في الزوب) بالزاي وهو قُتْرَةُ الصائد أي البئر التي يحفرها ويكن فيها للصيد أو الخنص الذي يستتر فيه للصيد . ويقال أنزوب الصائد في قُتْرَتِهِ: دخل فيها . والشرى : الحنظل . يقول: قد صمت الصائد مخافة أن يسمع صوته وحركته حتى أنه لو مضى حنظلا ما بصق، مخافة أن يعلم به الوحش.

فإنما أراد أن هذه القانص من النُّهم على صيد الوحش، وخشية أن يسمع له حساً فينفر، لو مَضَعَ الحنظل، لم ييصقُ خشية أن يُنفرها بَصَقُهُ، وقال الأصمعي: إن نَهَمَ عَلَى التَّصِيدِ قد شغله حتى لو مضغ الحنظل لم يشعر بممارته فييصقُ.

وخص المتنبي لهواتِ الطفل لأنها مظنة السُّعال.

وقوله : (ركضت بالخيّل)، إنما وجهه : لو ركضت الخيل، يقال : ركضت الدابة، ولا يقال ركضتُ بها. هذا هو المعروف في اللغة، لكن قد يجوز أن يكون ركض بالادابة لغة، فيكون من باب طَوَّحْتِه وطَوَّحْتُ به. وقد يجوز أن تكون الباء زائدة، كقوله :

(سودُ المحاجر لا يقران بالسُّور)<sup>(١)</sup>

(كَمْ مَهْمَةٍ قَذَفَ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ قَلْبُ الْمَحِبِّ قَضَانِي بَعْدَ مَا مَطَّلَا)

قال (المحب) فجاء به على لفظ الفاعل، ولم يقل الحبيب وهو يريد، لأنه على شدة إشفاقه في المَهْمَةِ، وذلك أن المعشوق إذا أحب عاشقه، فإنما يهجره لخوف واشٍ أو رقيب، فإذا رآه خَفَقَ قَلْبُهُ لإشفاقه. ولو كان المحب غير محب لم يتجشم الزيارة على شدتها. وهذا كقول علي بن جبلة: (٢)

(١) ورد في خزنة الأدب للبساطي (٣ : ٦٦٧) شاهدا على زيادة (باء الجر) وقيل: لا زيادة. لأن الفعل (يقران) مضمّن معنى (يتقرّبان) أو (لا يتقرّبان) بقراءة السور.

والبيت للرأعي النميري أو للقتال الكلابي، وقد جاء في قصيدة لكل منهما.

والبيت بتمامه (هن العرائر لآيات أحمر) سودُ المحاجر لا يقران بالسُّور

والأخيرة : جمع حمار : الغابة التي تركب

ومن رواه (أخمرة) (بالخاء) فقد صحف. يصف نساء بأنهن حرائر لا يركبن العُمر ، لأنها لا تناسب كرائم النساء، وإنما يركبها الإمام . وكفى بسواد محاجر الإمام عن سواد جلودهن . وهؤلاء الإمام لم يؤدبن ولا يعرفن قراءة السور.

(٢) هو أبو الحسن علي بن جبلة بن مسلم المعروف بالمعكوك، شاعر مشهور وأحد فحول الشعراء المبرزين.

قال الجاحظ : كان أحسن خلق الله إنشادا. ما رأيت مثله بدويا ولا حضريا ... ولد أعمى . والمعكوك :

السمين القصير مع صلالة . ولد سنة ١٦٠ و قتل سنة ٢١٣ هـ

وهذا البيت أول مقطوعة له أنشدتها ابن خلكان في (وفيات الأعيان)

بَأْبَى مِنْ زَارِنِي مُكْتَسِبًا حَزَنًا مِنْ كُلِّ حِسٍّ فَرِغًا

فقضائي بعد مامطلا على هذا القول، جملة في موضع الحال. ويجوز وضع الفعل الماضي موضع الحال، لأنه قد يوضع موضع المستقبل في قوله: **إِنْ فَعَلَ فَعَلْتُ**. فيما حكاه سيبويه من قولهم: **وَاللَّهِ لَا فَعَلْتُ**، يريدون لا أفعل.

وقد ذهب بعضهم في قوله تعالى: **﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِيرَتٌ صُدُّوهُمْ﴾**<sup>(١)</sup> إلى أن (حَصِيرَت) في موضع الحال<sup>(٢)</sup>، وقد فيه منوئ، ويشهد عندي أن حَصِيرَت في موضع الحال قراءة من قرأ: **﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِيرَةً صُدُّوهُمْ﴾**.

وأما قوله: (قلب الدليل به قلب المحب) الذي هذه صفة فمعناه: أن فؤاد الدليل وِجِل كقلب المحب الزائر المتوقع للفضيحة.

وقد يجوز أن يكون (قضائي بعد مامطلا) خبرًا عن المَهْمَة، أي: كم من مَهْمَة قد قضائي بعد مامطلا، قلب الدليل به قلب المحب.

وأما (قضائي بعد ما ماطلا) وهو يعنى المَهْمَة، فمعناه: أن المَهْمَة طال عليه، فمطله بالنجاة منه، ثم قضاه بعد حين، وكلاهما مستعار.

وأما قوله: (قلب الدليل به قلب المحب) فمعناه: أن قلب المحب يرجو ويخاف. وكذلك قلب الدليل يرجو الهداية ويخشى الضلالة.

(١) الآية ٩٠ من سورة النساء

(٢) أي علي تقدير: قد حَصِرْتُ. والكوفيون يجيزون وقوع الفعل الماضي حالا، سواء أكان معه (قد) أم لم تكن

وا نظر ذلك مفصلا في مبحث الحال في شرح المفصل لابن يعيش (٢ : ٦٧)

وقال أيضاً :

(مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِيذِكُّمُ النُّصْلُ سَلِيمًا مِنَ الْجَرْحِي بَرِيئًا مِنَ الْقَتْلِ)<sup>(١)</sup>

أى : يا محبى ثورتى وقيامى بدولتى<sup>(٢)</sup>، وتركى للأسفار، كيف افعل ذلك ولم اكسِرْ سيفى، ولا تَلَمَّته بضربى أعدائى به، فكُنْى عن الكسر بالقتل، وعن التُّم بالجرْح، إذ الجرح والقتل إنما يلحقان الحيوان، والسيف جماد لا حياة به، وأراد سليماً من الجرح، فوضع الجَرْحى موضع الجُرْح. وإن شئت قلت: كأنه على حذف المضاف، أى سليماً من ألم الجَرْحى، أو من هيئة جُرْح الجرحى. وبريئاً وسليماً منصوبان على الحال من قوله: (مالذلكم) : أى أستفهم عنه وهو فى هاتين الحالين، كقوله تعالى : ﴿فَمَالِهِمُ عَنْ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

(أَمْطُ<sup>(٤)</sup> عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي)

أما (كَأَن) فلفظة تشبيه، فالكلام بها هنا على وجهه، كأنه يقول: لا تقل فى : كأنه الأسد، ولا كأنه السيف، ولا كأنه الموت أو السيل، فكل ذلك إنما هو دونى ، ولا ينبغي أن تشبه الشئ بدونه، إنما المعتادُ عكس ذلك.

وأما (ما) فليست بلفظة تشبيه بمنزلة كَأَن، إنما استجازها فى التشبيه، لأنه وضع الأمر على أَنَّ قائلاً قال: ما يُشَبِّه ؟ فقال له المسئول : كأنه الأسد، كأنه السيف. فكان هذه التى للمسئول، إنما سببها (ما)<sup>(٥)</sup> التى للسائل. فجاء هو بالسبب والمسبب جميعاً، وذلك لاصطحابهما، ومثل هذا كثير.

(١) مطلع قصيدة للمتنبى بديوانه صفحة ٤ . ويروى عجز البيت فى الديوان (بريئاً من الجرحى سليماً من القتل)

(٢) الكلمة غير واضحة الرسم فى الخطيتين. وأقرب لفظ يتبادر عنها ما أثبتناه.

(٣) الآية ٤٩ من سورة البقرة .

(٤) يقال : أَمَطَ الشئ بِمِطَّةٍ إمَاطة : نَحاها وأزَّالها.

(٥) [ما] زيادة يتم بها الكلام . وهذا الوجه من تفسير البيت أخذه المؤلف من تفسير ابن جنى كما فى الواحدي والتبيان.

وقد يجوز أن تكون (ما) هنا بمعنى الجحد<sup>(١)</sup>، فجعلها اسما، وأدخل الحرف عليها<sup>(٢)</sup>، كأنه سمع قائلًا يقول : ما هو (إلا)<sup>(٣)</sup> الأسد. وفي هذا معنى التشبيه أى مثل الأسد، فأنبى هو ذلك. ثم رجع إلى النوع الأشرف فقال :  
(فما أحدٌ فوقى ولا أحدٌ مثلى) مفضلًا نفسه عليهم.

## -٥-

وله أيضا :

(هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ)<sup>(٤)</sup>

أى هذه هدية، ويجوز هدية على البذل من قوله : (بما بعثت به). وقوله :  
(مارأيتُ مهديها إلا رأيتُ الأنام فى رجل) : أى إن فضائل الأنام مجموعة فى شخص واحد منه، فلا مُعْتَبَر بالعدد، إذا حاز معانيهم أجمعين وحده، كقوله أيضا :

غدا الناس مثليهم له لا عَدِمْتُهُ وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي ذِرَاءِ دُهورِ<sup>(٥)</sup>

ونحو قول بعض الحكماء وقد رَضِيَ تلميذًا له من بعض تلاميذه ، يقال إن ذلك التلميذ (رِسْطًا ليس) فقال : واحد كالف، وليس ألف كواحد وقال أبو نواس:

ليس عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) أى هى حرف النفى ، ولما قصد المتنبي لفظها صارت اسما كما فى قول أبي زيد:

ليت شعري وأين منى لَيْتَ      إن لَيْتًا وإن لَوَا عَنَّا

فقد ضَعُفَ الواو فى (لو) لما جعلها اسما ، حيث أَخْبَرَ عنها .

وانظر فى ذلك ابن يعيش (٦: ٣٠).

(٢) أى وأدخل (إلا) وهى حرف الإثبات بعد (ما) النافية لتحقيق التشبيه وتقويته.

(٣) (إلا) ساقطة من الخطيئين وهى ضرورية هنا لأنها لتحقيق التشبيه الذى أراده المؤلف بعد (ما) التى للجمد.

(٤) البيت من قصيدة للمتنبى فى ديوانه صفحة ١٩ ، وهى من شعر صباه.

(٥) هذا البيت من قصيدة للمتنبى فى مدح أبى محمد الحسن بن عبد الله بن طُغْج (ديوانه ص ١٥ ، وشرح

البرقوقى ٢: ٢٩٨).

يقول: إنه لعظم شأنه يعادل بالناس كلهم. فالتاس به ضعف ما هم عليه. ودهر عظيم القدر به، قصار الدهر دهورا.

(٦) البيت من مقطوعة ستة أبيات لأبى نواس فى مدح الفضل ابن الربيع ورواية الشطر الأول «وليس لله بمستنكر»

وله :

(ولا وقفتُ بجسمِ مُسنَى ثالثَةٍ ذِي أَرْسَمُ دُرُوسٍ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرُوسِ)<sup>(١)</sup>

المُسنَى، والمُسنَا، والمُسنَاءُ : واحد، كالصَّبِيح، والصَّبِيح، والصَّبَاح، أى لولا هذه الظبية الإنسية، لم أقف على رسوم هذه الدار ثلاثا بين يوم وليلة أسألهما. ولم يُرد أنه وقف عليها بعد ثلاث من إقفارها، لأن الدار لا تدرس بعد ثلاث.

وإنما عنى أنه وقف عليها ثلاثا، وصفته الجسم بأنه ذو أرسَم دُرُوس، ذهب فيها إلى نحوله وأحاثه. واستعار له أرسَمًا حين شبهه بهذا الريع الدارس والأرسم، كقوله فى صفة الدار:

مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمٍ الْوَدِيقِ يَنْحُلُهَا وَالشُّوقُ يَنْحُلُنِي حَتَّى حَكَتْ جَسَدِي<sup>(٢)</sup>

وهذا البيت أبلغ فى نحول جسمه، لأنه جعل الدار تحكى جسمه فى النحول، فإذا جسمه انحل منها،

وفى هذا البيت أعنى (ولا وقفت بجسم..) لم يجعل لجسمه فضلا على الدار فى النحول.

ودُرُوس : يجوز أن يكون جمع دُرُوس وأن يكون جمع دُرُوس. كصبور وصُبُر، وأن يكون جمع دارس كغنازل ونُزَل.

(مَا ضَاقَ قَبْلَكَ خُلُخَالٌ عَلَى رَشَاءٍ وَلَا سَمِعْتُ بِدِيْبَاجٍ عَلَى كُنُسِ)

يقول أنت كالرشاء فى الحسن، وساقُ الرشاء بقيقة، فكيف خالفت أنت الرشاء، بأن ضاق خلخالك عن ساقك، ولو ألبست ساق الرشاء خلخالاً، جال عليها ولم يثبت.

(١) من قصيدة للمعتز بديوانه (ص ٢٤) وأولها:

«أظبية الوحش لو لا ظبية الأنس لما عدت يجد فى الهوى تمس».

(٢) البيت قصيدة مطلقها «ما الشوق مقتنعا منى بنا الكمد»

وهى فى مدح أبى عباد بن يحيى البحتري.



(ولا سمعتُ بديباج على كُنُس) : أى على هونجك سُتُور ديباج. ولم نسمع قبلُ بديباج على كِناس. إنما الكناس عُصون أو أسوق شجر أو محافر أرض. وAnt قد خرقت المعتاد، بكون الديباج على كناسك. ومن رواه على كُنُس، أراد على ذى كناس. وهذا على النسب، إذ لا فعل له. ونظيره ما حكاه سيبويه<sup>(١)</sup> : حَرَجٌ، وَسَيَّةٌ، وَطَعِمٌ وَنَهْرٌ، وأنشد :

«لستُ بليلِيُّ ولكنِّي نَهْرٌ»<sup>(٢)</sup> أى : ذو نهار.

فأما قراءة من قرأ (فى أيام نَحِسَاتٍ)<sup>(٣)</sup> فذهب الفارسي إلى أنه من باب فَرَّقٍ وَنَزَقٍ، توهموه على الفعل وإن لم يكن له فعل، لم يقولوا نَحِسَ النهار.

وهذا الذى قاله الفارسي غيرُ قوى عندى. أحسن منه أن يُحمل على النسب، لأن نظيره كثير، كما قد حكينا عن سيبويه، وتوهم الفعل فى مثل نَحِسَ قليل فى كلامهم.

(١) وردت هذه الكلمات فى الكتاب لسببوية (٣: ٣٨٥) على صيغة (فعل) بكسر العين التى للنسب بدلا من النسب إلى اللفظ بزيادة الياء المشددة فى آخره ومعناه ذو حَرَجٍ ، وذو سَيَّةٍ ، وذو طَعَامٍ ، وذو نَهَارٍ يعمل فيه. كأنك قلت: فيها رجلٌ حَرَجِيٌّ وطَعَامِيٌّ ، ونَهَارِيٌّ بيا ، النسب فى آخر كل لفظة. وجاء فى اللسان (حرج) : حَرَجِيٌّ فتفتح عين الفعل كما فتحوها فى النسب إلى يد وغد قالوا: غَدَوِيٌّ وَيَدَوِيٌّ وإن شئت قلت: حرج كما قالوا: رجل سَيَّةٍ ورجل حَرَجٍ يحب الأحرار قال سيبويه هو على النسب. (٢) الرجز فى الكتاب لسببوية (٣: ١٨١) والشاهد فى قوله (نهر) أى ذو نهار فبتاء على (فعل) بكسر العين وهو يريد النسب، فكانه قال: (ولكنِّي نَهَارِيٌّ) كما قال: أَلستُ بليلِيٌّ. (٣) الآية ١٦ من سورة فصلت.

وله أيضا :

(فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هِدْيَةً مِنْيَ إِلَيْكَ وَغَرَفَهَا التَّامِيلًا) (١)

يحتمل وجهين . أحدهما : أنه أراد : لما جل قدرك عما تناله يدي ولم تبلغه إلا هبة يدك التي هي كفاؤه، جعلت ما تهديه إليّ، هدية مني إليك، فما يعدل جلالة قدرك إلا جلالة جودك، وجعلت ظرفها تأميلي أن تقبلها مني.

والآخر : أن يكون استحققه فقال : ما علمت أن (ما) تتحفي به أو تزودنيه لرحلتي، سبيلك أن تمسكه عني ولا تطلقه، وإن تعدّه هدية مني إليك، بامساكك عن إهدائك إلى.

وله أيضا :

(امْطَرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَةً وانظر إلى بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرِقُ) (٢)

أي إن عطائك جاوز المقدار، فكاد يقتل المعطى فرحاً ، فتَلَّافَ عُفَاتَكَ منه، لنلا يبلغ بهم الحسد المهلك، فيكون كالماء المغرق، كقول أبي تمام :

لَهُ يُسْتَشِيرُ الْقَلْبَ لَوْلَا اتِّصَالُهَا بِحَسَنِ دِفَاعِ اللَّهِ وَسُوسِ سَائِلِهِ (٣)

وقد يجوز أن يكون قوله : (انظر إلى بِرَحْمَةٍ) أي لا تكلفني من الشكر قدر الواجب فيهلكني ذلك، فكنتي عن ضعفه عن الواجب عليه من الشكر بالغرق. وقال ثرة وهو السحاب لأن السحاب جمع سحابة، وكل جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء، فلك تانيثه وتذكيره، وجمعه وإفراده.

(١) البيت من أبيات أربعة بديوانه ص ٢٧ أولها (أحببت برك إن أردت رحيلًا). وأنظر النبيان (٣) : (١٧٩)

(٢) البيت من قصيدة للمتنبي بديوانه (ص ٢٩) وهي في مدح شجاع بن محمد بن أوس ومطلعها (أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمَنْطَلَى يَأْرُقُ)

(٣) من قصيدة لأبي تمام في ديوانه يمدح بها الخليفة المعتصم بالله ومطلعها  
أجل أيها الربيع الذي خفّ أهله لقد أدركت فيك النوى ماتحوله  
واللهي: جمع لهبه ولهوة وهي العطية. وأصلها ما يعضه الطاحن بيده من الحب في قم الرحي.

## -٩-

وله أيضا:

(وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَاً      وبالجن فيه ما نرت كيف ترجع)<sup>(١)</sup>

يتعجب من ذلك. أى قلبك فى الدنيا، وهو من السعة بحيث لو دخلت الدنيا فيه بنا وبالجن، أعجزنا الرجوع، وثُثْنَا فى سعته، فكيف وسِعَتِ الدنيا قلبك ؟ وهالأ ضاقت عن حمله، لصغرُها عن عظمه. يبينهُ ما قبله، وهو قوله :

أليس عَجِيبًا أَنْ وَصَفَكَ مُعْجَزِي<sup>(٢)</sup>      وَأَنْ ظُنُّونِي فِي مَعَالِيكَ تَظْلَعُ  
وَأَنْكَ فِي نُوبٍ وَصَدْرِكَ فِيكُمَا      عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ

## -١٠-

وله ايضا :

(طَوِيلُ النُّجَابِ طَوِيلُ الْعِمَادِ      طَوِيلُ الْقِنَاقِ طَوِيلُ السَّنَانِ)<sup>(٣)</sup>

النجاد : حِمَالَةُ السيف، فطوله كناية عن طول القامة، وذلك بما يُمدح به كقولهِ هو :

مُكَلِّبِهِمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا      أَبْدَانُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا اعْتَقَلُوا<sup>(٤)</sup>  
وكقولهِ :

وَعَالَ فَضُولُ الدَّرْعِ مِنْ جَنَابَاتِهَا      عَلَى بَسَدَنٍ قَدْ الْقِنَاقِلَةَ قَدْ<sup>(٥)</sup>

(١) من قصيدة للمتنبى فى مدح على بن أحمد الطائي مظلماها  
«حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا»

(٢) رواية الديوان «معجز» بالتثنية

(٣) من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٣٣. أولها (فضاعة تعلم أنى الفتى)

(٤) من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ١٣٥ وأولها .

«أبعد نأى الملبحة النجل»

(٥) من قصيدته التى أولها :

«لقد حازنى وجد بمن حازه بُعْدُ»

وانظر ديوانه ص ٧٠٦ .

وطولُ العماد : كنايةٌ عن السُّؤْدُدِ، وأصلُ العماد : ما عُمِدَ به البيت، أى أقيم. يقال : عَمَدَتِ البيت وَعَمَدْتَهُ. وعماد سيّد الحِلّة<sup>(١)</sup> مَرْمُوقٌ يَقْصِدُ، فكانَ عماده ، وإن ساوى عُمُدَ أهل الحِلّة، أطول بكثير الشائمين<sup>(٢)</sup> له، والقاصدين نحوه.

وطول القناة والسَّنان : كناية عن الحِنَقِ بالطَّعَان. ولهذا وصفت العرب أرماحها بالطول، يريدون جودة العمل بها، والقوة على تصريفها، لا أنها طوال فى ذاتها، لأن طولها مُبَعَّدٌ عن القِرْن، ولا يَحْمَدُ ذلك إلا الجبان، ولو كان طول القناة فى ذاتها محموداً، لكان السيف - لكونه أقصر منها - مذمومًا. وإنما صفة القناة بالطول، كصفة السيف بالطول. لا يريدون فى كل ذلك إلا الحِنَقَ بالضَّرَابِ والطَّعَانِ.

ومما يدلُّك على أن طول القناة غير محمود، أن طول القناة قد يُورثها الخَطَلُ. قال الأصمعى : طول القناة أربع عشرة، وأقصرُها سبع والممدوح بينهما، وهو ما كان طوله إحدى عشرة كقوله الشاعر:

وَأَسْمَرَ خَطِياً كَأَن كُفُوِيَه نَوَى الْقَسْبُ قَدْ أَرَبَى نِزَاعاً عَلَى الْعِشْرِ<sup>(٣)</sup>  
وكذلك قال البحتري :

كَالرَّمَحِ أَنْزَعَهُ عَشْرٌ وَوَاحِدَةً      فَمَا اسْتَبَدَّ بِهِ طَوْلٌ وَلَا قِصَرٌ<sup>(٤)</sup>  
(يَرَى حِدَّةً غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ      إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِسِي)

أى أنه ماضٍ يقطع كل عضو يلقاه، حتى ينتهى إلى القلب، فكأنه إنما قطع مادون القلب من الأعضاء حين رأى القلب، فَهَكَذَا إِلَيْهِ الْحُجُبُ الَّتِي دُونَهُ، إِذْ لَمْ

(١) الحِلّة: جماعة الهبوت المتقاربة للقبيلة أوبعضها.

(٢) الشائمين: المتطلعين إليه، من شام البرق: إذا نظر إليه.

(٣) البيت فى اللسان (قَسْب) وينسب إلى حاتم الطائى.

قال ابن برى: ولم أجده فى شعره. والقَسْب: الثمر اليابس، ونواء أصلب الثوى والأسمر الرمع (من الخط وهو جزيرة يطلب منها الرماح)

(٤) البيت من قصيدة للبحتري بديوانه (٤٤:٢) ط هندية بالقاهرة) وفى فى مدح على بن مر الطائى، أولها.

«فى الشيب زهر له لو كان ينزجر»

يمكنه الوصول إليه إلا باختراقها الهبوة، وأراني هنا : من رؤية العين، لأنها غير متعدية<sup>(١)</sup>، فكان يجب أن يقول: لا أرى نفسي، لأن فعلَ الفاعل إذا كان حسيًّا، لم يتعد إلى ذاته بكناية المتكلم. لا يجوز ضريئتي، وإنما يتعدى فعل الفاعل إذا كان حسيًّا إلى ذاته بلفظ النفس. يقولون : ضريت نفسي وفي التنزيل ﴿رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا﴾<sup>(٢)</sup> إلا أنه قد جاء عنهم: فَقَدْتُ وَعَدَمْتُ، وهذا نادر غير معمول به.

لكن لما كانت أرى التي هي للعين مطابقة اللفظ لأرى التي هي للقلب، تتعدى على هذه الصورة، لأنها غير حسية، كقولهم: أراني ذاهبًا. استجاز أن يُجْرى (أرى) التي هي للعين مجراها.

وعلى هذا أوجّه أنا ما حكاه سيبويه<sup>(٣)</sup> من قول العرب: أما ترى أي برقها هنا ؟ فَعَلْتُ فِيهِ (أرى). ورؤية العين لا تُعْلَقُ وإنما تعلق رؤية القلب، ورؤية البرق بصريّة لا نفسانية. لكنها لما طابقت في اللفظ (ترى) التي هي للقلب، وكانت هذه تعلق ،استجازوا تعليق التي للعين. على أن الفارسي قد ذهب في هذا الذي حكاه سيبويه إلى أنها رؤية قلب.

(١) يريد أن يقول: إن (أرى) البصرية غير متعدية إلى مفعولين، وإنما تلك (أرى) العلمية كما أوضحه بعد.

(٢) الآية ٢٢ من سورة الأعراف.

(٣) انظر الكتاب لسيبويه (١: ٢٣٥) باب ما لا يصل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى إلى المفعول ولا غيره هو: (أرى برق) بالرفع على الابتداء، و(ها هنا): خبره ولم يتأثر لفظ أي بالفعل ترى. وهو من الرؤية والشاهد في (أرى برق) بالرفع على الابتداء، و(ها هنا): خبره ولم يتأثر لفظ أي بالفعل ترى. وهو من الرؤية البصرية بسبب الاستفهام (بأي) الذي منع الفعل (ترى) من نصب (أي) على مفعول به فرقع بالابتداء.

وله أيضا :

(رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ

وَأَخْرَقُطْنُ مِنْ يَدِيهِ الْجَنْدَالُ)<sup>(١)</sup>

يذهب إلى أن عدوه ضد له. هو جَمُ الفضائل. وعدوه جَمُ النقاخص والرزائل، ولذلك وقع بينهما التنافر، لأن الضد مُحارِبٌ لخصه، والشكل مُسَالِمٌ لشيكله، فهو يقول: لا يعاديني إلا ناقصٌ لجرى العادة بمعادة ذى النقص لذى الفضل. فإذا عَابَنِي - والإجماعُ قد وقع على فَضْلِي - فهو لا محالة ناقص. وقد صرح عن ذلك بقوله في الأخرى:

وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمُومِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ<sup>(٢)</sup>

أى أنه لو كان فاضلاً مثلى، ما ذممتُ لِشَيْءٍ كُنَّا فِي الْفَضْلِ، ولأنه لو كان فاضلاً لَنَقِصَ وفضلت، فأوجب ذلك تَضَاداً وتعادياً كقول أبى تمام<sup>(٣)</sup>:

لَقَدْ أَسَفَ الْأَعْدَاءُ مَجْدُ ابْنِ يَوْسُفَ وَذُو النِّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلِّعٌ  
وقوله : (مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ، وَأَخْرَقُطْنُ) : أراد من بين صائب استه يرميه،  
وأخر هذه صفته. أى أنه ضعيف يُعْدَى ضَعْفُهُ الْجَنْدَلُ فيضعف، حتى لا يُؤَثِّرُ  
كما لا يؤثر القطن إذا رُمِيَ بِهِ.

وصائبُ استه : أى مُصِيبُهَا. يقال : صَابَ الشَّيْءَ وَأَصَابَهُ.

(١) من قصيدة للمثنى بدوياته ص ٣٤. أولها.

ولا تخشيا خلفا لما أنا قاتل

فقاتريا ودقي فهاتا المخايل

(٢) من قصيدته التى مطلعها

«لك يا منازل في القلوب منازل»

(٣) انظر قصيدته التى أولها : «أما إنه لولا الخليط المودع»

فى مدح أبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى (ديوانه ١٦٨)

وخص ذكر استه من بين سائر الأعضاء لوجهين:

أحدهما : قصد الاستخفاف به في نكر ذلك منه، والآخر أن هذا الناقص المتنقص لى مغلوب مهزوم. والمهزوم لا يقع سلاحه إلا على ما يلي ظهره، فخص هذا العضو للأمريين جميعاً.

والأجود عندي أنه إنما قصد الاستخفاف، والشتم. والسبب بذلك كثير. ولذلك سميت السببة<sup>(١)</sup> والسب.

وأصل الناس : الأناس، حذفوا الهمزة لكثرة استعمالهم إياها، وذلك مع اللام. وقد جاء محذوفاً ولا لام فيها، كما جاءت الهمزة فيه مع اللام فيما أنشده أبو عثمان<sup>(٢)</sup> من قول الشاعر:

إِنَّ الْمَنَآيَا يَطْلِعُنَّ عَلَى الْأُنَاسِ الْأَمْنِيَا<sup>(٣)</sup>

ولما ذكر سيبويه اسم الله تعالى، وكون الألف واللام فيه خلفاً من الهمزة قال : ومثل ذلك. أناس : فإذا أدخلت الألف واللام قلت الناس. إلا أن الناس قد تفارقه الألف واللام ويكون نكرة. والله تعالى لا يكون فيه ذلك، وهو فصل معروف في باب ما ينتصب على المدح والتعظيم والشتم في باب النداء<sup>(٤)</sup>.

وقوله : (وَأَخَّرَ قَطُنَ) الجيد في قطن الرفع، لأنه جوهراً والجوهر لا يوصف به . إلا أن الجر في مثل هذا قد يسوِّغ، وذلك على توهم الصفة، يُقدر الجوهر صفة بقدر ما يحتمله وضعه، نحو ما حاكاه سيبويه عن العرب من قولهم :

(١) في اللسان (سبب) السببة : الإسته والسبب : الشتم، والسببة : العار.

(٢) هو أبو عثمان بن محمد بن بقره صاحب كتاب (التصريف) وقد شرحه ابن جني في ثلاثة مجلدات، وطبعته مطبعة الحلبي بتحقيق الأستاذ عبد الله أمين سنة ١٩٦٠ ولم نجد فيه البيت الذي أشار إليه المؤلف. ولعله قد ذكره في بعض كتبه الأخرى.

(٣) ذكر البغدادي هذا البيت في الخزائنة (٣٥١:١) شاهداً على أن اجتماع (أل) والهمزة في (أناس) لا يكون إلا في الشعر. والقياس (الناس) فإن أرسله أناس فحذفت الهمزة وعوض عنها (أل) إلا أنها ليست لازمة إذ يقال في السبعة (ناس).

وقد أطال البغدادي في التعليق على هذه اللفظة (أناس) وذكر آراء النحاة وخاصة الفارسي فيها، فراجع إن شئت كما ذكره صاحب اللسان في (أنس) وقال: والآناس لفة في الناس. قال سيبويه: والأصل في الناس الآناس مخففاً فجعلوا الألف واللام عوضاً عن الهمزة.

(٤) راجع مبحث النداء في الكتاب لسيبويه (٣٠٩:٢) وفي شرح المفصل لابن يعيش (٩:٢).

مَرَرْتُ بِسَرَجٍ خَزٌ صُفَّتُهُ<sup>(١)</sup> لَأَن الْخَزَ إِنْ كَانَ جَوْهَرًا فَهُوَ فِي مَعْنَى لَيْنٍ، وَلَيْنٌ صِفَةٌ. فَكَانَكَ قُلْتَ: مَرَرْتُ بِسَرَجٍ لَيْنٌ صُفَّتُهُ. قَالَ وَمِنَ الْعَرَبِ<sup>(٢)</sup> مَنْ يَقُولُ: مَرَرْتُ بِقَاعٍ عَرَفَجٍ كُلُّهُ، فَيَجْعَلُونَهُ كَأَنَّهُ وَصَفٌ. قَالَ الْفَارَسِيُّ: كَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: مَرَرْتُ بِقَاعٍ خَشِنٍ كُلُّهُ. وَإِنَّمَا قَدَّرَهُ بِخَشْنٍ، لَأَن الْعَرَفَجَ شَاكٌ، وَالشُّوْكَ خَشْنٌ الْمَسِّ، فَإِذَا جَزَّ فَقَالَ: (وَأَخْرَفُطْنِ مِنْ يَدِيهِ الْجَنَادِلِ) فَكَانَهُ قَالَ: وَآخِرَ لَيْنٍ أَوْ ضَعِيفٍ مِنْ يَدِيهِ الْجَنَادِلِ.

(وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ)  
(وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُعَسَّرٌ وَأَنْتَى عَلَى ظَهْرِ السَّمَامِكِينَ رَاجِلٌ)

وَمِنْ جَاهِلٍ: مَعْطُوفٌ عَلَى (صَانِبٍ اسْتَه). أَيْ أَنَّهُ قَدْ اشْتَمَلَ بِالْجَهْلِ وَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ جَاهِلٌ، بَالِغٌ فِي اسْتِجْهَالِهِ، فَلَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ مِنَ الْعِلْمِ. إِذْ لَوْ عَلِمَ أَنَّهُ جَاهِلٌ لَكَانَ لَهُ جِزٌّ مِنَ الْعِلْمِ.

وَكَذَلِكَ أَيْضًا بَالِغٌ فِي اسْتِجْهَالِهِ بِقَوْلِهِ:

### \* وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ \*

(١) وَرَدَ هَذَا الْمَثَالُ فِي الْكِتَابِ (لِسَبِيوِيَّة ٢: ٢٢٨) تَحْتَ عَتْوَانٍ (هَذَا بَابُ الرَّفْعِ فِيهِ وَجْهُ الْكَلَامِ وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ) وَذَلِكَ قَوْلُهُ: مَرَرْتُ بِسَرَجٍ خَزٌ صُفَّتُهُ (بِرَفْعِ خَزٍ وَصَفَةٍ) وَمَرَرْتُ بِصَحِيفَةٍ طِينٌ خَاتَمُهَا (بِرَفْعِ الْأَسْمِينِ) وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ فَضَّةٌ حَلِيَّةٌ سَبَقَهُ (بِرَفْعِ فَضَّةٍ وَحَلِيَّةٍ) قَالَ: وَإِنَّمَا كَانَ الرَّفْعُ فِي هَذَا أَحْسَنَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَيْسَ بِصَفَةٍ لَوْ قُلْتَ لَهُ خَاتَمٌ حَدِيدٌ أَوْ هَذَا خَاتَمٌ طِينٌ كَانَ قَبِيحًا. إِنَّمَا الْكَلَامُ أَنْ تَقُولَ هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ (بِإِضَافَةِ خَاتَمٍ إِلَى حَدِيدٍ) وَصَفَةٌ خَزٌ وَخَاتَمٌ مِنْ حَدِيدٍ وَصَفَةٌ مِنْ خَزٍ فَكَذَلِكَ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ ثُمَّ قَالَ: وَقَدْ يَكُونُ فِي الشَّعْرِ هَذَا خَاتَمٌ طِينٌ (بِرَفْعِ طِينٍ) وَصَفَةٌ خَزٌ مُسْتَكْرَهَا. اهـ ... كَلَامُ سَبِيوِيَّة.

\* \* \*

وَيَقُولُ الْمُحَقِّقَانِ: بَنَاءٌ عَلَى كَلَامِ سَبِيوِيَّةِ أَوَّلًا وَآخِرًا يَكُونُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُؤَلِّفُ (ابْنُ سَيِّدٍ) مِنْ تَأْوِيلِ قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ (وَأَخْرَفُطْنِ) بِجَرِّ (فَطْنِ) عَلَى أَنَّهُ نَعَتْ لِأَخْرَفُطْنِ إِيَّاهُ بَلِيْنٍ. جَائِزٌ عَلَى قَوْلِ سَبِيوِيَّةِ وَإِنْ كَانَ مُسْتَكْرَهَا.

وَقَدْ أَجَازَهُ كَذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فِي السُّعْتَةِ وَمَعْنَى قَوْلِهِمْ (مَرَرْتُ بِقَاعٍ عَرَفَجٍ كُلُّهُ) بِجَعْلِهِ عَرَفَجٌ وَهُوَ اسْمٌ عَيْنٌ نَعْتًا مُجَرَّرًا لِقَاعٍ، لِتَأْوِيلِهِ بِخَشٍ وَهُوَ مُشْتَقٌّ، وَالصَّفَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْمَثَالِ (مَرَرْتُ بِسَرَجٍ خَزٍ صُفَّتُهُ) فَسَرَّهَا ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النَّهَايَةِ بِقَوْلِهِ: صَفَةُ السَّرَجِ بِمَنْزِلَةِ الْمَيْشِرَةِ. وَمَعْنَى الْحَدِيثِ نَهَى عَنْ صَفَةِ النُّمُورِ اهـ عَنِ تَاجِ الْعُرُوسِ.

وَفِي اللَّسَانِ (صَفٌ) وَفِي الْحَدِيثِ: نَهَى عَنْ صَفِّ النُّمُورِ هِيَ جَمْعُ صَفَةٍ. وَهِيَ لِلْسَّرَجِ بِمَنْزِلَةِ الْمَيْشِرَةِ مِنَ الرَّحْلِ.

(٢) الْقَائِلُ هُوَ سَبِيوِيَّة فِي الْكِتَابِ (١: ٢٠٣).



يقول : لا علم له البتة، وكذلك يجهل قدرى عند<sup>(١)</sup> نفسه، فلا يعلم أنى إذا ملكت الأرض، كنت مُعَيِّماً عند نفسي، لقصور ذلك عن قدرى<sup>(٢)</sup>، وأنى إذا علوت السماكين، كنت عند نفسي راجلاً، لأن ذاتى أعظم قدراً وأكرم خطراً.

و (مالك الأرض) : حال، والنية فيه الانفصال<sup>(٣)</sup> ، أى مالكا للأرض. والظرف فى قوله : (على ظهر السماكين) متعلق بمحذوف أى مستقراً على ظهر السماكين، وهو حال، فالمجبرور فى موضع الحال، وأراد على (ظهور السماكين)<sup>(٤)</sup>، أو (ظهرى السماكين) فوضع الواحد موضع ذلك. ومثله كثير، وحسن ذلك أن السماكين يُذكران كثيراً معاً، فصارا كالواحد<sup>(٥)</sup>.

(فما ورنيت رُوح امرئ رُوحه له ولا صنرت عن باخل وهو باخل)  
أى لم ترد سيوفنا رُوح امرئ إلا صار لغيره، إما بكونه إلى العنصر، وإما لغيره على المذهب الذى ليس بحميد<sup>(٦)</sup>. ولا ورنيت باخلاً بماله وذاته، فقدّر أن يبخل عليها بهما، أو بواحدة منهما.

(يُخِيلُ لى أن البلاد مسامعى وأنى فيها ما تقول العواذل)  
خَيَّلَ له الشئ وخيل إليه: أى شَبَّهَ حتى حسبه كائناً.

- 
- (١) - (١١) العبارة (بين الرقمين) ساقطة من ت.  
(٢) أى أن الإضافة فيه على نية الفصل بين المضاف والمضاف إليه لأنها إضافة غير محضة والحال قد تكون معرفة إذا كانت مضافة إضافة لفظية غير محضة، لأنها فى تقدير النكرة كما مثله.  
(٣) قوله: (على ظهور السماكين) جعل كل ناحية من ظهر السماكين كأنه ظهر فلذلك ساغ جمعه وقوله (ظهرى السماكين) جعل لكل من السماكين ظهراً واحداً وهما إذن ظهران وهو الذى يقتضيه التعبير الدقيق.  
(٤) (كالواحد): هذا اعتدار عن قوله: (ظهر السماكين) بالإنفراد، لأنها لما كانا يذكران معاً، كانا كالشئ الواحد الذى له ظهر واحد. والأجود فى التعبير أن يقول: (ظهرى السماكين) أو (أظهرو السماكين) على التأويل الذى قدمناه.  
(٥) أى أنه يستحيل من لحم ودم إلى عنصره الأول وهو التراب. وهذا هو المذهب الحميد. أما المذهب غير الحميد فهو القول بتناسخ الأرواح.

يقول : قولُ العوازل لا يثبتُ في سَمْعِي، كما لا أثبتُ أنا في بلد. أراد: وأنى فيها ما يقول لي العوازل، من النهي لي عن التغرب وضروب التصرف، كقوله:

أواناً في بيوتِ البدو رحلي      وأوانة على قتد البعير<sup>(١)</sup>  
ومثلُ هذا كثير في شعره.

## - ١٢ -

وله أيضاً :

(ابعدُ بعدتُ بياضاً لا بياضُ لهُ      لأنتُ أسودُ في عيني من الظلم)<sup>(٢)</sup>

(ابعدُ : أي اهلك. يعدُ الشئُ بعداً: هلك، ويعدُ بعداً : ضد قُرب. ودعاؤه عليه بالبعد: أبلغ من دعائه عليه بالبعد لأنه إذا هلك فقد صار إلى العدم، وإذا (بعدُ) كان في الوجود وإن لم يُقرب. والبعدُ أمحى له من البعد، وقوله (بِياضاً لا بياضُ لهُ) : أي لا بياض له في الحقيقة، ولا يحدث عنه بشرٌ ولا فرح.

والعربُ تصِفُ الحزنُ بالسَّواد، والسُّرورُ بالبِياض، وهو معنى قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾<sup>(٣)</sup>. وقال : ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوِداً﴾<sup>(٤)</sup>

وأراد : (ابعدُ بعدتُ ذا بياضٍ)، لأنه إنما يخاطبُ الشعر الأبيض، لا العَرَضُ الذي هو البِياض. (لأنتُ أسودُ في عيني من الظلم) أيها الشيب.

فأما قوله : (أسودُ في عيني من الظلم)، فخطأه فيه قوم، قالوا : إن (فعل)

(١) هذا البيت من قصيدته التي مطلعها (عذيري من عذاري من أمور)

وانظر ديوانه ص ١٣٩.

(٢) هذا البيت والأبيات بعده من قصيدته التي مطلعها :

ضيف ألم برأسي غير محتشم      والسيف أحسن فعلا منه بالكم

(٣) الآية ١٠٦ من سورة آل عمران.

(٤) الآية ٥٨ من سورة النحل.

(أَفْعَل) هذا على أكثر من ثلاثة أحرف، وهو (أسود)<sup>(١)</sup> فلا تقع المقاضلة فيه إلا بأشَدَّ وَابَيَّنَّ وغيرهما من الأفعال الثلاثية، التي تصاغ لِيُوصَلَ بها إلى التعجب من الأفعال التي على أكثر من ثلاثة.

وهذا منهم غلط ليست (افعل) هنا للمفاضلة، ولا (مين) متعلق بأسود، على حد تعلق (مين) بأفضل في قولك : زيد أفضل من عمرو. وإنما هو كقولك لانت أسود، محدود من الظلم في عيني. (فَمِنْ) غير متعلقة بأسود ، كتعلق (مين) بأفعل التي للمفاضلة، وإنما هي في موضع رفع، حائلة محل الظرف، بمنزلتها في قول الأعشى:

فلست بالأكثر منهم حصي وإنعما العزّة للكاثري<sup>(٢)</sup>

فلا يجوز أن تكون (من) متعلقة بالأكثر، لأن اللام تُعاقب<sup>(٣)</sup> مين، وإنما هي هنا بمنزلة الظرف. ولذلك جعل الفارسي (من) هنا بمنزلة ساعة في قول أوس بن حجر.

فإننا رأينا العرض أجوج ساعة

إلى الصنوين من ريط يمانٍ مُسهم<sup>(٤)</sup>

(١) نقل صاحب اللسان في (سود) فعلا ثلاثيا على وزن (فَرَح) قال: السواد تقيض البياض، سودٌ وسَاد، وأسودُ أسودَادًا، وأسودُ أسودِيكَاذًا، وهو أسود والجمع سَوْد وسَوْدَان. ونعانة البصرة بمنعون اشتقاقاً (أفعل) للتفضيل والتعجب من الفعل الدال على اللون لئلا يشبه اسم التفضيل بالصفة المشبهة.

أما نعتة النكوفة فيجوزون بنا، (أفعل) من الأفعال الدالة على اللون وخاصة السواد والبياض (راجع المسألة الخاصة بهذا البحث في كتاب (الإتصاف لابن الأثير)).

(٢) هذا البيت في ديوان الأعشى (ط. القاهرة ص ١٤٣) وقد أورده البغدادى في خزنة الأدب (٤٨٩:٣) شاهداً على أن (من) فيه ليست تفضيلية، بل للتبعيض أو للبيان، أو بمعنى (فى) أى لست من بينهم بالأكثر حصي، أو لست فيهم أكثر حصي.

والحصي العدد. والمراد هنا عدد الأعوان والأنصار، والعزة : القوة والغلبة. والكاثري: الغالب بالكثرة. يقال: كاثروهم فكثروهم: غالبوهم فى الكثرة فغلبوهم.

(٣) أنظر ذلك مفصلاً فى مبحث أفعل التفضيل فى شرح ابن يعيش (٦: ١٠٣ - ١٠٥) وأنظر اللسان - كثر) وما نقله عن ابن سيده فى هنا

(٤) البيت فى اللسان (سهم) منسوباً إلى أوس بن حجر وقد أورده البغدادى فى الخزنة (٤٨٩:٣).

(حُبُّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبُ تَغْذِيَّتِي هَوَاىَ طِفْلاً وَشَيْبَى بَالِغَ الْحُلُمِ)

أى غُذِيْتُ نفسى بحب هذه التى قتلنى حبها بالشيب، فأما تغذيتى نفسى بالحب ففى حال طفولتى، وأما فى الشيب، ففى حال بلوغى الحُلُم، أى هَوِيْتُ وأنا طفل، وشيبت من ذلك الحب وأنا مُحْتَلِمٌ. فَجَعَلَ الحُبُّ والشَّيْبُ لنفسه غذاءين وهما مُهلَكَان لا مُتَمَتِّيان. والياء فى تغذيتى تكون موضع الفاعل، فيكون المفعول حينئذ محذوفاً. أى تغذيتى نفسى، كما تقول: عجبت من ضرب زيدٍ عمراً.

ويجوز أن تكون فى موضع المفعول الذى لم يُسَمَّ فاعله، أى غُذِيْتُ.

(هَوَاىَ) : يجوز أن يكون مبتدأ وخبره الحال الذى هو طفلٌ كقولك : أكثر شُرْبى السُّوقِ ملئوفاً<sup>(١)</sup>. والقول فى (شيبى) (وبالغ الحُلُم)، كالقول فى (هَوَاىَ طِفْلاً). وكأنه قال : بالفا الحُلُم.

ويجوز أن يكون هَوَاىَ فى موضع جر على البدل من حُبِّ، وشيبى حينئذ فى موضع جرٍ معطوفٍ على هَوَاىَ. والأول أقوى.

(شَيْخٌ يَرَى الصَّلَواتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الْحُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ)

يعنى بالشيخ<sup>(٢)</sup> هنا : المَجْرَبُ إذ لا تكون التجربة لغير ذوى السِّنِّ والحُكَّة، كقول الرِّياحى<sup>(٣)</sup> :

أخو خمسين مُجْتَمِعٌ أَشَدُّى وَنَجْدُنِى مُدَاوِرَةُ الشُّنُونِ

(١) أى أن الحال فى المثال أغنت عن الخبر لأنها فى معنى الخبر، أو على أن الخبر محذوف تقديره: إذ

يكون ملئوفاً. و(ملئوفاً) حال من الضمير فى تكون وهو عائد إلى السوق.

وفى المصباح (لئ السوق لئاً من باب قتل: بله بشئ من الماء وهو أخف من الحس).

(٢) فسر ابن القطاع (الشيخ) هنا بالسيف، لأن الشيخ من أسمائه. ويسمى الشيخ سيفاً لقدمه. وهم يمدحون السيوف بالقدم. وقيل سعى شيخاً لبياضه تشبيهاً بالشَّيْب (انظر شرح البرقروى ٢: ٣١٦).

(٣) هو سحيم بن وثيل الرياحى. وقد أورد صاحب اللسان هذا البيت لسحيم فى (نجد) وقال: وعرض على

ناحذه: تَحَنُّك. ورجل مُتَجَدِّ: مجرَّب. وفى التهذيب: رجل مُتَجَدِّ ومُتَجَدِّ: (بصفة الفاعل والمفعول) للذى

جرَّب الأمور وعرفها وأحكمها. ومدائرة الشنون: يعنى مداولة الأمور ومعالجتها.

وفى كلامهم: ابن خمسين : ليث عَفْرَيْن<sup>(١)</sup>، وقد قال هو فى موضع آخر :

(سأطلب حَقِّي بالقَنَا وَمَشَايِخٍ كَنَّهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا التَّنَّمُوا مُرْدُ)<sup>(٢)</sup>

مشايخ : جمع مشيخة ومشيوخاء على حذف الزائد. (يرى الصلوات الخمس نافلة) : أى أنه لا يعنى بمفروضات الدين، ولا تمنعه مما يشاء إذا أمكنه ما طلبه. ويستحل دم الحُجَّاج فى الحَرَم: أى أنه مبالغ فى المضاء والنفاذ، حتى لا يردّه التحرُّج الذى يوجبهُ الدين فضلاً عما سواه. ويرى ها هنا : من رؤية القلب، لأن الصلاة فعل عَرَضى ليس بجوهر محسوس، فتكون حاسة البصر واقعة عليه. وفى الْحَرَم تميم بديع.

(وَرَبِّ مَالٍ فَقِيرًا مِنْ مَرْوَتِهِ لَمْ يَثْرَ مِنْهَا كَمَا أَثْرَى مِنَ الْعَدَمِ)

أى أن اللّينم الغنى يمنع نفسه حظها، والفقير السمع إذا وجد أعطائها حظها، فالفقير مع السماحة أجدى على صاحبه من الغنى مع اللؤم، كقول حسان بن حنظله<sup>(٣)</sup>:

إِنَّا لَعَمْرُ أَبِيكَ يَحْمَدُ ضَيْفُنَا وَيَسْوَدُ مُغْتَرِبًا<sup>(٤)</sup> عَلَى الْإِقْلَالِ

وتقدير البيت : لم يثر هذا اللّينم الغنى من غناه، كما أثرى هذا الفقير

السّمح من العدم.

---

(١) فى اللسان (عفر) وليث عَفْرَيْن: الرجل الكامل ابن الخمسين. ويقال إنه لأشجع من ليث عَفْرَيْن (بكسر العين) والراء مشددة مكسورة. ويقال: رجل عَفْرٍ وَعَفْرِيَّةٌ وَعَفْرَانَةٌ وعَفْرَت. بَيْنَ الْغَفَارَةِ: خبيث منكرداء. أما عَفْرَيْن (بتشديد الراء) فكانهم جمعوه على جد جمع المذكر بالياء والنون. لكن لم يسمع فيه إلا الجر بالياء فى قولهم: ليث عفرين. ويجوز أن يقال فيه الرفع هنا عَفْرَيْن.

(٢) من قصيدة بديوانه ص ١٩٨ مطلعها «أقل فعالي بله أكثره مجد».

(٣) البيت لحسان بن حنظلة الطائي فى الحماسة (شرح المرزوقى ٤: ١٤٨٥) من سته أبيات آخرها

أحلامنا تزن الجبال رزائناً وزيد جاهلنا على الجهال

(٤) يريد أن الضيف إذا نزل فى قبيلة صار من العشرة والكرامة والسؤدد، مثل الذى لهم وإن كان غريباً عنهم.

وقد يجوز أن يَعْنِي أن ثروة هذا اللئيم الغنى من الفقر، أكثر من ثروته من الغنى، أى أن حالة المُعْصِم أظهر عليه من حالة الْفَتَى.

فأما قوله :

(يَجْنَى الْغِنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا      ما ليس يَجْنَى عَلَيْهِمُ الْعَدَمُ)<sup>(١)</sup>

فمعناه المبالغة. أى أنهم يمنعون أنفسهم حظها فى حال الغنى، فلا يُقَدَّرُونَ بل يُدْمُونَ بظهور حال الفقر عليهم، وإن كانوا أغنياء، وأما إذا ظهرت عليهم حال العُنت وهم مُعْدِمُونَ، فلا دَمَّ عليهم، بل عذرهم فى ذلك بَيِّن.

- ١٣ -

وله أيضا :

(حَاشَى الرَّقِيبَ فَخَانَتْهُ ضَمَائِرُهُ

وَعُيْضُ الذَّمِّعِ فَانْهَلَتْ بِنَوَادِرِهِ)<sup>(٢)</sup>

يُريد : استثنى الرقيب، وأخرجه مما كان يعرف سرّه، لأنه كان فى أول أمره يبوح بسرّه إلى بعض إخوانه، ويُخْفِي ذلك عن الرقيب. فلما تَمَادَى ذلك به أفرط عليه، إلى أن بخل ويكى، وذَلَّ وشكا، فعلم الرقيب ذلك منه.

(غَابَ الْأَمِيرُ فغَابَ الْخَيْرُ عَنْ بَلَدِ

كَانَتْ لِفَقْدِ اسْمِهِ تَبْكِي مَنَابِرُهُ)

كان هذا الأميرُ المجهولُ مخطوبًا له بحمص أيام ولايته إياها، فازيل عنها فانقطع الاختطاب باسمه على منابر هذه المدينة، فحنت المنابر ويكت لذلك.

(١) من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٧٧ يمدح بها على بن إبراهيم التنوخى.

(٢) مطلع قصيدة له بديوانه ص ٤١. قالها فى صباه.

وانظر شرح المكبرى والواحدى والبرقوى.

## قد اشتكت وحشة الأحياء أربعة

وحُثِرَت عن أسي الموتى مقابرُهُ

الهاء في مقابرهِ: للبلد ذاك، كما كانت في المناير له. أى توحش إليه الأحياء، وهذا ممكن، والأموات، وهذا غير ممكن، لكنه بالغ بالموتى، وأفرط بقوله : إن المقابر مُخبرة عن أسي الموتى، فالنصف الثاني أغلى<sup>(١)</sup> من الأول، لأن الأحياء قد يتوحشون، وإن كان فيه غلوٌ أيضا لإسناده الشكوى إلى الأربع فيه، وكان الأربع إنما اشتكت رِقَّةً لما تراه من توحُّش أهلها، ويُعدُّا بذلك.

وإن شئت قلت : خُلِّيت الأربع بعد الأمير من سكانها، فتشكت توحُّشها إلي الأحياء [وهذا]<sup>(٢)</sup> أولى، لتطابق إسناد الأسى إلى الموتى.

(تَحَمَّى<sup>(٣)</sup> السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَانَهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ)

أى إن السيوف تَحَمَّى على أعدائه معه، تعصبًا له وحبًا، حتى كأن السيوف من مظاهرتها ونصرها له، وتبلغها إياه ما شاء من عدوه، بَنُونَ له أو عشائر. قال أبو الفتح : وهذا أبلغ من قول أبى تمام :

كأنما هي فى الأوداج والغة وفى الكلى تجد الغيظ الذى تجد<sup>(٤)</sup>

لأن أبا الطيب قد جعل السيوف بنين له وعشائر. وإذا كانت المناسبة استحكمت العصبية، وازدادت الأنفس حمية، وأبو تمام لو يَنْطُ<sup>(٥)</sup> بيته بشئ من معنى المناسبة.

(١) أغلى : أشدَّ غلوًا فى المبالغة.

(٢) [وهذا] زيادة ليست فى الأصل وبها تستقيم العبارة.

(٣) يقال: حَمَى الشئ (كتعب) يحمى: اشتدَّ حرُّه والشمس والنار حَمِيًا وَحُمُومًا : اشتدَّ حرُّها وجمى على الأعداء: اشتدَّ غضبه عليهم.

(٤) البيت فى ديوان أبى تمام من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغرى أحد قواد الدولة العباسية.

(٥) يقال : ناطه نَوَاطًا من باب قال: علَّقه وناط الشئ بالشئ: علَّقه به.

(إِذَا انْتَضَاهَا لِحَرْبٍ لَمْ تَدْعَ جَسَدًا إِلَّا وَبَاطِنُهُ لِلْعَيْنِ ظَاهِرُهُ)

انتضاهما : جرّدها . أى إن الدم الذى هو باطن الجسد يَقْبِضُ فيصير ظاهراً . وقيل تَقَطَّعَ الأشلاء وَتَقَدُّ الجلدُ ، فيظهر من الجسم ما كان باطناً .

■ ١٤ ■

وله أيضا :

(وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرَكِ السَّقَمُ شَعْرَةً

فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلٌ<sup>(١)</sup>)

أى إن السَّقَمَ نال كل طائفة من طوائف جَسَدِي : اللَّحْمَ وَالْعَصَبَ وَالْعَظْمَ ، فانحلّه وبراها حتى الشَّعْرَ الذى هو أرقُّ طوائف جسمي ، فإنه أثر فيه الشَّيْبُ . والشَّيْبُ سَقَمٌ ، لأنه مُشْعِرٌ بفناء ، كما أن السَّقَمَ كذلك ، ولذلك قال بعض الشعراء فى صفة الشَّيْبِ :

هو السَّقَمُ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مَوْْلَمٍ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الشَّيْبِ سَقَمًا بِلَا أَلَمٍ

وقد يجوز أن يعنى أَنَّهُ قَذَفَ فى أصغر طوائف جسمي ، وهو الشَّعْرُ ، بهذه النَّازِلَةِ العظيمة الشَّيْبَةِ ، وهو الشَّيْبُ . فَقِيسٌ على سائر الجسم بمثل هذا القياس ، كما يُسْتَدَلُّ بِالْأَصْفَرِ عَلَى الْأَعْظَمِ ، وَبِالْأَقْلَ عَلَى الْأَكْثَرِ ، أى إذا كان فعله فى الشَّعْرِ هذا ، فما ظنك باللحم ، وما يحمله من الْعَصَبِ وَالْعَظْمِ ؟

(هُمَا مَ إِذَا مَا فَارِقَ الْغَمْدَ سَيَفُهُ وَعَايِنْتُهُ لَمْ تَذَرِ أَيَهُمَا النُّصْلَ)

أى إن مضاه كعضاء السيف ، ويشهره ويشابشته كفرنده وصقالته . فانت تشكُّ فيهما حتى لا تميز أحدهما من صاحبه . وهذا كتول أبى تمام :

\* مُتَّصِلًا كَالسَّيْفِ عِنْدَ سَلِّهِ<sup>(٢)</sup> \*

(١) مطلع قصيدة له بديوانه ص ٤٤ فى مدح شجاع بن محمد الطائي المَنْبِجِي ، ومطلعها  
عَزِيزُ أَسَى مِنْ دَاوَاهِ الْحَنْتُ النَّجَلُ عِيَا بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلِ

(٢) من رجز لأبى تمام بديوانه قاله فى صالح بن عبد الله القرشي

أَوَّلُهُ دَوَاعِلُ عَذْلَتِهِ فِى فَعْلِهِ وَفِيهِ يَقُولُ :

مُتَّعًا مَظْلَمًا بِحِمْلِهِ مَنَصَّلًا كَالسَّيْفِ عِنْدَ سَلِّهِ



وقال رؤبة : \*كأَننى سيف بها إصليت<sup>(١)</sup>\* \*

ونحوه عندى قوله هو أيضاً:

\* كَفَرِنْدَى فَرَنْدُ سِيفَى الْجُرَّازِ<sup>(٢)</sup> \*

أى كبشرى عند القتال وبشاشتى وفرحى بتأثيرى فى أقرانى، فرَنْدُ سِيفَى هذا الجُرَّازُ القاطع. وذهب قوم إلى أنه عَنَى بفرنده نفسه : وتغيّره من السفر والجدِّ والتعب. فكفى عن ذلك السُّهام بالفرند، لدالته على شرف الهمة ورفعته النفس، وإنما الصحيح الأول كقوله فى موضع آخر :

أرى من فِرْنْدَى قطعة من فِرْنْدِهِ      وَجُودَةُ ضَرَبِ الهَامِ فى جُودَةِ الصُّقْلِ  
إذا قيل حِلْمًا قال للحلم مَوْضِعُ      وَحِلْمُ الْفَتَى فى غير مَوْضِعِهِ جَهْلُ  
أى طلبُ الرفق فى موضع الثَّزال خديعة لا يخلد إليها أريب، كقوله :

يناشدنى حاميمٌ والرمح شاجرٌ      فهلاً تلا حاميم قبل التقدم<sup>(٣)</sup>  
وإنما يروم بذلك قِرْنُهُ منه التماس نَهْزَةٍ أو جذبًا إلى كشف شدة عن نفسه.

(ولولا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمَلَ حِلْمِهِ      عَنِ الْأَرْضِ لَا نَهَدَتْ وَنَاءَ بِهَا الْحَمْلُ)

الْحَمْلُ : المصدر ، والجَمْلُ : الاسم. وناء بها : أثقلها، وفى التنزيل ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> . ولا يقال (نَاءَ) إلا فى حد الإبتاع لِسَاءَ، يقال : (له عندى ما سَاءَ وناء)، وقد يكون مع الإبتاع صيغ لا توجد فى حد

(١) ديوان رؤبه ص ٢٥ ويقال: سيف إصليت: ماضى فى الضربة (أساس البلاغة) .

(٢) شطرييت من قصيدة له بديوانه ص ٢٠٢ فى مدح أبى بكر على بن صالح الروذبارى الكاتب.

(٣) البيت لشرح بن أوفى العيسى كما فى اللسان (حمم) وفيه (يذكرنى) فى موضع (يناشدنى) وقال:

وأنشده غيره للأشتر النخعي والضمير فى يذكرنى هو لمحمد بن طلحة، وقتله الأشتر أو شريح.

(٤) الآية ٧٦ من سورة القصص.

الإفراد، كقولهم هَنَاءٌ ومَرَاه، فإذا أفردوه قالوا امرأه<sup>(١)</sup>. وقالوا : إني لآتيه بالغدايا والعشايا، والغداة لا تجمع على غدايا. لأن (فَعْلَةً) لا تُكسَّرُ عَلَى فَعَائِل، لكنهم تجوزوه لما قرنوه بالعشايا، ولا عليك أتبع<sup>(٢)</sup> الثاني الأول، أم صيغ الأول على حكم الثاني، لأن مذهب العرب في ذلك، أن تصوغ الكلام من وجه واحد طلباً للمشاكلة.

ومعنى البيت : أن حلمه رَزِين فلو لم يتولَّ حَمَله نفسه بنفسه، ووكّل الأرض<sup>(٣)</sup> بِحمله، أثقلها فانهدت.. وإنما يوصف الحلم بالرزنة لما يتبعه من الوقار، كقول الآخر :

أحلامنا تزن الجبال رزاة      وتزيد جاهلنا على الجهال<sup>(٤)</sup>

وقد قال هو أيضا :

وبيقات حلمه عافت النساء      سن فصارن ركانة في الجبال<sup>(٥)</sup>

(وَحَاسَتْ عَطَايَا كَفَّهُ دُونَ وَعْدِهِ      فليس له إِنْجَازٌ وَعْدٍ وَلَا مَطْلٌ)

أى إن عطاياه بلا عِدَّة، والإِنْجَازُ والمطل عرضان أو خاصتان للوعد في وجودهما بوجوده، فإذا ارتفع الوعد ارتفعت خاصتاه اللتان هما الإِنْجَاز والمطل ، وكذلك كل خاص ومخصوص، إذا انتفى المخصوص انتفت الخاصّة، كالضحك وقبول العلم والأدب اللذين هما خاصتا نوع الإنسان. فإذا انتفى الإنسان انتفت هاتان الخاصتان.

(١) في اللسان (مرأ) يقال: حَتَنِي الطعامَ ومَرَّتَنِي، وَهَنَانِي ومَرَأَنِي، على الإِتياع، إذا أَتَبَعَهَا هَنَانِي قالوا: مَرَأَنِي. فإذا أفردوه عن هَنَانِي قالوا: أَمَرَأَنِي. ولا يقال أَهَنَانِي.

وفي مادة (نرأ) قال: قالت العرب (أَكَلْتُ طَعَامًا فَهَنَانِي ومَرَأَنِي معناه إذا أفرد (أَمَرَأَنِي) فحذف منه الألف لما أتبع ما ليس فيه الألف.

..... وكذلك إني لآتيه بالغدايا والعشايا. والغداة لا يجمع على غدايا. اهـ.

(٢) أى وليس عليك بأس في أن أتبع الثاني الأول.... الخ أى أنهما سواء.

(٣) من هنا سقط في نسخة تونس - وينتهي في ص ٦٣

(٤) البيت لحسان بن محظلة الطائي من أبيات في الحماسة (المرزوقي ٤: ١٦٧).

(٥) من قصيدة للمتنبى يمدح بها عبد الرحمن الإنطاقي (ش البرقوقى ٣: ٣٩٣).

وإنما مثلكُ الوعدُ بالإنسان، وإن كان الوعدُ عَرَضًا، والإنسانُ جَوْهَرًا  
تقريبًا وتبنيًا، فلا تظن بنا غير ذلك، ولو وثقنا بفهم بنى الزمان، لغنينا عن  
إطالة البيان.

(كفى ثَعْلًا فخرًا بأنك مِنْهُمْ وَدهرٌ لَأَن أَمْسَيْتَ من أهله أَهلٌ)

أى ودهرٌ بكونك من أهله. أى دهرٌ مستحقٌ لذلك، ورفَعَه بفعل مُضمر أى  
وليفخر دهرٌ، وحَسُنَ هذا الإضمار، لأن قوله : (كفى ثَعْلًا فخرًا بأنك مِنْهُمْ) فى  
قوة قوله : لتفخر ثَعْلٌ، فحمل الثانى على المعنى، فكانه قال : لتفخر ثَعْلٌ وليفخر  
دهرٌ، والحمل على المعنى كثير، فـ (أهل) : صفة لدهر، وأراد كفى الفخرُ ثَعْلًا  
فخرًا بكونك منهم.

- ١٥ -

وله أيضا :

(أَبْرَحْتَ يَامَرَضَ الْجَفُونِ بِمَرَضٍ مَرَضَ الطَّبِيبُ لَهُ وَعَيْدَ الْعَوْدِ)<sup>(١)</sup>

أَبْرَحْتَ : بالغت فى تعذيبه وتجاوزت النهاية، ومنه قولهم : أَبْرَحْتَ فارسًا :  
أى بلغت الغاية، وتجاوزت النهاية. ومَرَضَ الجفون : فتورها. والمَرَضُ : يعنى  
نفسه، لأن مرض الجفن أمرضه، فيقول : بالغت يامرض الجفن بامراض مريض،  
مَرَضَ الطَّبِيبُ لَهُ، إما رحمةً، وإما عجزًا عن شفاؤه. وَمَرَضَ الْعَوْدَ لشدة ما رأوا  
به فَعِيدُوا.

ولا بن جئى فى هذا البيت كلام أُجْلُهُ عن أن أعزَّوه إليه.

وقوله : (مرض الطبيب له)، فله : فى موضع الصفة للمَرَضِ، ومعنى له :  
أى [من]<sup>(٢)</sup> أَجْلُهُ. وقد يكون فى موضع المفعول كقولك : أنا عليم بك ووكيل  
عليك.

(١) من قصيدة له بديوانه ص ٤٨ فى مدح شجاع بن محمد الطائى مطلعها :  
اليوم عهدكم فأين الموعد هيهات ليس ليوم عهدكم غد

(٢) من زيادة يتم بها المعنى.

(فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرُّضَا وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْسُهُمْ وَالْقَدَفُ)

يريد أنه قصد بنى عبد العزيز ليشقوه مما به، ولم يأخذ سيرة الذين يأخذون بقول امرئ القيس : (وإنك لم تقطع لبانة عاشق)<sup>(١)</sup>، البيت، لأنهم يرون البعد من المحبوب مما يُريح. فترك هو هذا، ونحا إلى بنى عبد العزيز. يذهب إلى أن شغل بنى عبد العزيز هؤلاء أن يريحوا من هذا المرض، وشغل كل ركب أن يركبوا العيس<sup>(٢)</sup>، ويمشوا في القفار.

وبعض الناس يقول : إن العيس لبنى عبد العزيز، والأحسن ما بدأناه به.

(نَقَمٌ عَلَى نَقَمِ الزَّمَانِ يَصُبُّهَا نِعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ)

أى نعمة البوابى العود : تدفع نغم الزمان، فتغني من فقر، وتغني من أسر، والأسر من نغم الزمان، فهو يصب هذه النعم فينتقم بها من نغم الزمان، لأن جوده وغياثه إذا أزال الفقر والأسر ونحوهما من النقم، فقد انتقم منها، فهن إذن نغم على النقم الزمانية، ونعم على الأسير والفقير ونحوهما ممن أصابه الدهر بنقمه.

(مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا تَقُلْ مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سِوَى شَجَاعٍ يَقْصِدُ)

الشام، مذكر، وتقدير البيت : من فى الانام من الكرام سوى شجاع يقصد يادنيا ، ولا تقل (من فىك ياشام)، فخص بذلك الشام وحده، فإنه أوجد الدنيا جميعاً. لا أوجد الشام وحده.

(أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ غَيْرُكَ<sup>(٣)</sup> فِي سِوَاهَا يُوجَدُ)

أى منبج<sup>(٤)</sup> هذه أرض شريفة، وغيرها مثلها، لولا كونك بها، فإنما شرفت على البلاد بك لا بذاتها.

(١) صدر بيت لامرئ القيس عجزه «بمثل غدر أرواح مؤوب»

(٢) العيس: الإبل البيض التى يخالط لونها شئ من الصفرة. الواحد عيس والأثنى عيسا.

(٣) فى الديوان «مشلك»

(٤) منبج: بلد بالشام وفيها ولد البحرى الشاعر، وقد ورد ذكرها قبل هذا البيت بأبيات.

(بَقِيتْ جُمُوعُهُمْ كَانَكَ كُلُّهَا وَبَقِيتُ بَيْنَهُمْ كَانَكَ مُفْرَدٌ)<sup>(١)</sup>

أى أغنيت غَنَاءَ الْكُلِّ، فَكَانَكَ كُلُّهُمْ كَقَوْلِهِ : (إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ)<sup>(٢)</sup>.

وبقيت بينهم ككانك مفرد، أى لم يكن فيهم من يجوز أن يُعد ثانيًا لك، وإن كان حَوْلَكَ منهم جماعة.

(مَا شَارَكَتَهُ مَنِيَّةٌ فِي مُهْجَةٍ إِلَّا لَشَفَرَتِهِ)<sup>(٣)</sup> عَلَى يَدِهَا يَدُ

العرب تقول : لك على فلان اليدُ البيضاء: أى المزية<sup>(٤)</sup> الظاهرة.

فمعنى البيت : أن لشفرته الأثر الأظهر، فإما أن يكون لأن تأثير السيف أظهر من تأثير المنية، لأن تأثير السيف جُسمانى يقع الحس، وتأثير المنية نفسانى، لا يقع عليه حس.

وقد يجوز أن تكون للشفرة اليدُ على المنية، من جهة أن المنية معلولة للسيف، والسيف علّة لها. والعلّة أشرف من المعلول، فوجبت المزية للسيف بذلك.

وقد يتوجه البيت على أن كلَّ شريكين، فمن المعتاد الأغلب أن يكون أحدهما أقوم بالأمور، فتعلو يدهُ يدَ صاحبه، فإذا شاركت المنية سيفه فحكمه أمضى، والأول عندى أقوى.

(لَقَطَعَتْهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا لَمَنْ لَا يَحْسُدُ)<sup>(٥)</sup>

أراهم ما بهم : أى كشف لهم عن تقصيرهم عنك، ولو أنزّل له (أراهم ما

(١) هذا البيت مترتب على ما قبله وهو قوله «نظر العلوج فلم يروا من حراهم»

(٢) صدره كما فى ديوان المتنبي : «هدية مارأيت مهديا» وانظر المقطوعة ٥.

(٣) رواية الديوان : «إلا وشفرته».

(٤) فى الخطبة «والمزينة» تحريف. وقد صرح المؤلف بكلمة المزية بعد هذا فى قوله «فوجبت المزية للسيف بذلك».

(٥) هذا البيت متقدم فى الديوان على قوله «بقيت جموعهم.....»

هم به) كان أدخل في الصناعة المنطقية، (فتقطعوا حسداً : أى هم يحسدونك لنقصهم عنك، وأنت لا تحسد أحداً، لأنَّ الفضائل كلها متجمعة لك، فلم يبق لك ما تحسد عليه غيرك.

ويقول: أراهم ما بهم، جملة في موضع الصفة.

(أنى يكونُ أبا الـيـسـريـة أدمَ وأبوك والثقلانِ أنتَ مُحَمَّدُ)

هذا محل<sup>(١)</sup> من القول وسقته، أى أنك أنت الإنسان والجن، وأبوك محمد هذا، يعنى أبا الممدوح، فما لهذه البرية وادعائها أدم أباه، وهذا من قبيح الضعف، وطريق السخف، وقد دخل به العقاب في أنه لم يحسن تأليف البيت ولم يوفق لإقامة إعرابه. ألا تراه فصل بين المبتدأ والخبر بجملة أجنبية في قوله : (وأبوك والثقلان أنت محمد). وموضع الكلام : أبوك محمد، والثقلان أنت. وهذا لا يكاد يسيغه لنفسه الذى يقول :

ضحك الناس وقالوا شِعِرَ وَضاح اليمـان<sup>(٢)</sup>

إنما شعري قُذِّدُ قد عُقِدُ بجلجلان

(١) (هذا محل من القول وسقته): في اللسان (حول) المحال من الكلام ما عُدَّ به عن وجهه... ويقال: أحلت الكلام أحيله إحالة: إذا أقصدته اهـ.

وفي مادة (محل) يقول ابن سيده: أرض مَحَلُّه ومَحَلٌّ ومَحْلُول: لامرعى بها ولا كلاً. اهـ. والمحل: الجذب. ورجل مَحَلٌّ: لا ينتفع به.

فعبارة ابن سيده (مَحَلٌّ من القول): يصف ما في البيت من التعقيد اللفظي بأنه إفساد لصورة التركيب الصحيح.

(٢) البيتان في اللسان (جلل) ونسبهما لوضاح وفيه: (ملح) مكان (قُذِّد) والجلجلان: ثمرة الكزبرة، وقيل: حب السمسم. والقند : غسل قصب السكر.

وقال ايضا :

(طَلَبْتُ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَإِنَّا نُخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهْجِ الْعِظَامِ)<sup>(١)</sup>  
أراد جسيم طلبى، و (ما) : زائدة . والعظام ها هنا : كناية عن العز  
والشرف.

أى يقول : أنت إنما تُخاطر فى طلب الملك بالمهج العزيزة التى لا خَلَفَ  
منها إذا فقدت.

(وَكُو بَرَزَ الزُّمَانُ إِلَى شَخْصًا لأدمى رَأْسَ مَفْرِقَةِ حُسَامِي)  
أى لو شَخَص الدهرُ لَأثرت فيه بسيفى، والدهر ليس بشخص لأنَّ وجود  
النور وعدمه، لاختلاف حركة الفلك ، فتمناه هو شخصا ليقوع به، غُلُوا منه  
وعُلُوا، وعليه دائرة السوء.

(إِذَا امْتَلَأَتْ عَيُونُ الْخَيْلِ مِنْى قَوِيلٌ لِلتَّيْقِظِ وَالْمَنَامِ)  
أى أَرُوْعُهُم ببأسى متيقظين، ويحلمون بى، وذلك بما بقى فى نفوسهم من  
الرُّوع، كقوله هو:

يَرَى فى النُّومِ رُمُحُكَ فى جِلَاةٍ وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فى السُّهَادِ<sup>(٢)</sup>  
ومادة كل ذلك قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وَعَلَى شُدُوكِ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصَدَانِ ضَمُوءُ الشَّمْسِ وَالْإِظْلَامِ  
فإذا تنبه رُعبته وإذا غفا<sup>(٤)</sup> سَلَّتْ عليه سُيُوفُكَ الْأَحْلَامِ

وأراد المتنبى : إذا امتلأت عيونُ فُرسان الخيل، فحذف المضاف، وأراد

(١) من قصيدة له أولها (أيا عبد الإله معاذ إنى ... مقاسى) ورواية التبيان «ذكرت جسم»

(٢) البيت من قصيدته فى مدح على بن ابراهيم التترغى مطلقها:

أحاد أم سناس فى أحاد ليبلتنا المنوطة بالتنادى

(٣) هو أشجع بن عمر السلمى والبيتان يمدح بهما الخليفة الرشيد.

(٤) غفا الرجل غفوة: إذا نام نومه خفيفه، وفى الحديث: فغفرت غفوة، أى نمت نومه خفيفه.  
(اللسان- غفا).

فويلُ لها في التيقظ والمنام، فأَسند الويلَ إليهما مجازًا لا حقيقة، لأن التيقظ والمنام عَرَضان لا يلحقهما ويل.

وقد يجوز أن يضع المصدر موضع الاسم، كأنه قال : فويلُ للمتَيْقِظ والنائم، كقولهم : ماء غُورٍ : أى غائر؛ ومثله كثير.

## ١٧=

وله أيضا :

(أذا الغُصْنُ أم ذا الدُّعْصُ أم أنتِ فتنةٌ

وَنَيْسَا الذى قَبْلَهُ البرقُ أم تُغرُ) (١)

أى : أقدُّك عُصْنٌ؟ أم رَيْفُكَ دِعْصٌ؟ (ذِيًا) تصغير (ذَا). وإنما صغره، لأنه أشار إلى الشجر، والشجر يوصف بالصَّغَر، ألا ترى إلى قول النُّظَّام (٢) يصف عجيبة من امرأة طرحت خاتَمها في فيها فقال:

\* مِنْ رَمِيهَا الخَاتَمُ فى الخَاتَمِ \*

شَبَّهاها بالخَاتَمِ لصِغَره و (أم أنت فتنةٌ): تكون فيه (أم) العديلة لآلف الاستفهام ، وتكون منقطعة كَهَلْ، وقد اعترض السؤالُ عن الجملة، أعنى قوله : (أم أنت فتنة) بين أثناء الكلام عن الأجزاء، لأن القُدَّ والرَّيف، والشجر، كلها طوائف، وأنت جملة. وإنما كان ينبغي، لو استقام له، أن يقرع بالسؤال عن الطوائف، ثم يُجمل. أو يُجمل مبتدئًا فيقول: أنت فتنة، ثم يأتى بالطوائف.

وأما هذا الفصل عندى بين النظائر بالغريب (٣)، فقلقٌ غير متمكن، وهذا إنما [يحكيه] (٤) أهل المنطقية. وكذلك قوله : (وَنَيْسَا الذى قَبْلَهُ البرقُ أم تُغرُ) كان أصنع أن يقول : (بَرْقٍ)، لمكان (تُغرُ)، لأنهما نكرتان.

(١) هذا البيت والبيت الذى بعده من قصيدة له بديوانه ص ٦٢ يمدح بها عبيد الله بن يحيى البحرى. أولها : «أريقك أم ماء القمامة أم خر»

(٢) هو إبراهيم بن سيار النظام، من علماء الكلام، على مذهب المعتزلة. وله شعر كثير (الأمالى ١٨٧-١).

(٣) يريد بالغريب هنا الأجنبي.

(٤) [يحكيه] كلمة لسقط بالخطيئين وبها يستقيم المعنى.



(فَتَى كُلُّ يَوْمٍ يَحْتَوِي نَفْسَ مَالِهِ رِمَاحُ الْمَعَالِي لَا الْوُدَيْنِيَّةُ السُّمُرُ)

تغير على ماله رِمَاحُ المعالي، يعنى المدائح. أى أن رِمَاح المدائح التى تُبنى بها المعالي، تُغير على ماله، كقول أبى تمام:

\* وأمله غادر عليه فسأله<sup>(١)</sup> \*

وقال: رِمَاحُ المعالي، ولم يقل سيوف المعالي، توطئة للردينية السُّمُرُ وقوله: (نَفْسُ مَالِهِ)، ليس للمال نَفْسُ فى الحقيقة، إنما تَجَوُّزٌ بذلك، كما تجوز<sup>(٢)</sup> بأن جعل للمعالي رِمَاحاً، وليس هناك رمح ولا نَفْسُ، وعلى هذا أَوْجَهُ أنا قوله:

أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى مِنْ رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ<sup>(٣)</sup>

لما استعار للبخل مهجة مقتولة، جعل للندى رِمَاحاً قتلوا به مهجة البخل. لا على ما ذَهَبَ إليه أكثرُ مفسرى هذا الشعر، من أنه غنى بقوله: (من رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ) : أنهم يجودون، وإنما يجودون بما تُفنى عليهم رِمَاحِهِمْ من النُهبِ، وما أدري ما أعمامهم عن هذا على وضوحه.

== ١٨ ==

وله أيضاً :

(وَلَا الدِّيارُ الَّتِي كَانَ الْحَبِيبُ بِهَا

تَشْكُو إِلَيَّ وَلَا أَشْكُو إِلَيَّ أَحَدٌ<sup>(٤)</sup>)

شكوى الديار إنما هى باعتبار النُّظارِ ومن سوءِ آثار الزمان عليها. كقول على رضى الله عنه مخاطباً القبور : فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ جِهَاراً، أَجَابَتْكَ اعْتِبَاراً. ويقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(١) عجز بيت لأبى تمام من قصيدة يمدح بها أبا العباس عبد الله بن طاهر وصدره: «إلى سائب الجهار بيضة مُلكه»

(٢) هنا ينتهى الخرم فى النسخة التونسية (وكان ابتداءه فى ص ٥٦) كما أسلفنا.

(٣) انظر البيت فى ديوانه ص ٢٢٢.

(٤) البيت من قصيدة له بديوانه ص ٦٤ وهى فى مدح أبى عبادة البحرى. مطلعها ما الشوق مقتنما منى بلى الكمد تشكو إلى وما أشكو إلى أحد.

(٥) هو أبو العتاهية (ديوانه ٧٨).

وَعَظَمْتَ أَجْدَاثَ صُمْتُ      وَنَعَتَكَ أَلْسَنَةُ خُفْتُ

وَتَكَلَّمْتَ عَنْ أَوْجِهِ      تَبَلَّى وَعَنْ صُورٍ سُبْتُ

فيقول : إن دمعى حال دون تأملى آثار البلى<sup>(١)</sup> فى الديار، فيقوم مقام شكواها إلی، أى : لولا منع الدمع إياى من التأمل، لرايت سوء صنع الدهر بها، لكن الدمع كَفَّانى وَحَمَّانى النَّظْرُ، كقول الآخر :

فَعَيْنَاى طَوْرًا تَغْرِقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ      فَأَعَشَى وَطَوْرًا تَحْسِرَانِ<sup>(٢)</sup> فَأَبْصُرُ

ولهذه العلة يقول الشاعر منهم لرفيقه : تَبَصَّرْ وَانْظُرْ، كقول الشاعر امرئ القيس :

تَبَصَّرْ خَلِيلِى هَلْ تَرَى مِنْ ظَفَائِنٍ      سَوَالِكٍ نَقَبًا بَيْنَ حَزْمَى شَعْبَعِبِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

\* بَلْ تَبَصَّرْ، فَانْتَ أَبْصُرْ مِئًى \*

أى أن الدمع قد حال بينى أنا، وبين التأمل، بإغراقه ناظرى؛ وقد بكت حتى أَكَلَ الدمعُ بصرى . (ولا أشكوإلى أحد)، أى أنها قفر لا أحد فيها فاشكو إليه، أى ليس بها أحد يُشكى إليه، فأنا أدع الشكوى لذلك، ونفيه العام هنا كقول النابغة :

(عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ)<sup>(٤)</sup>

وقد يتوجه البيت على أنه لم يبق فى الدار فضل للشكوى بما هدمها وأبادها من البلى، ولا فى أنا فضل للشكوى. أى قد ضعفت عن ذلك، والأول أوجه.

(١) نسخة م «البلاد» وفى ت «البلاد» وكلاهما تحريف

(٢) تحسران: أى يحسر الدمع عنهما.

(٣) البيت من قصيدة امرئ القيس التى مطلعها «خليلى مرأى على أم جندب» والنقب: الطريق فى الجبل. والحزم: ماغلظ من الأرض. وشَمْعَب: اسم ماء، أو موضع.

(٤) صدره كما فى ديوانه: «وقفت فيها أصبلاً أساتلها» والأصيل: وقت ما بعد العصر إلى الغروب.

(أى) الْأَكْفُ ثُبَارِي الْغَيْثِ مَا اتَّفَقَا حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يَعُدْ

الأكف : جمع كف ، قال سيبويه<sup>(١)</sup> : ولا يكسر على غير ذلك. أى، أى أكفٌ سوى كف هذا الممدوح تعارض الغيث أو ثباريه ؟ حتى إذا ألق الغيث عادت الكف للندى. وهى تلك الكف بعينها، ولم يعد الغيث، لأن ذلك الغيث بعينه لا يعود أبداً، وفى قوله (عادت)، إشعار بأنها أَقْلَعَتْ وإنما قاله توطئة لقوله : (ولم يعد)،

ومثل هذا كثير فى كلامهم، كقوله تعالى : (فَمِنْ أَعَدَدَى عَلَيْكُمْ فَاَعْتَدُوا عَلَيْهِ)<sup>(٢)</sup>، وانتصار المؤمنين من الكفار، ليس باعتداء ولا ظلم، لكنه ذكر الاعتداء هنا لتقدم (فمن اعتدى). ومثله قول الشاعر :

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ<sup>(٣)</sup>  
وقوله :

ثُبَارِي الْغَيْثِ مَا اتَّفَقَا حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يَعُدْ  
يسمى ترجيحاً<sup>(٤)</sup>، فقد وقعت المساواة بين الكف والغيث بلا فضل لأحدهما على صاحبه. فإذا ألق الغيث ودامت الكف تجود، فقد فضلت الغيث الكف ورجحت عليه.

(١) جاء فى لسان العرب بعد أن ذكر كلمة الكف فى كثرة من الأبيات: «والجمع أكف قال سيبويه: لم يجاوزوا هذا المثال. وحكى غيره كفوف».

وقد بحثنا عن كلمة سيبويه التى نقلها المؤلف (ابن سيده) ثم التى نقلها صاحب اللسان فى باب الجمع من كتاب سيبويه (ج٣: ٥٧٠-٥٧١) فلم نجد إلا قوله فى صفحة ١٧٦ (ورمى جاء الأفعال من (جموع القلة) يستغنى به أن يكسر الاسم على البناء الذى هو لأكثر العدد، فيعنى به ما عني بذلك البناء من العدد، وذلك نحو كُتِبَ وأُصَابَ ورُسِنَ وأُرسِنَ. ونظير ذلك من باب الفعل (يفتح فسكون) الأكف..... اهـ).

ولم يزد سيبويه على ذلك فى هذا الموضع شيئا مما قاله ابن سيده وصاحب اللسان نعم. يفهم من كلام سيبويه أن (الأكف) يستعمل جمعا للقلة والكثرة، أن اللفظة ليس لها جمع كثيرة، ولكنه لم يصرح بذلك. وقد نقل اللغويون بعد ابن سيده اللفظة جمع للكثرة (كُفُوف) فى المعاجم، وأتوا لها بشواهد كما فى اللسان «وذايل يلد بالكُفُوف، وما ذكره المصباح المنير» وأما قولهم كُفٌ مخضَّب فعلى معنى ساعد مخضَّب وجمعها كُفُوف وأكُفِفَ، مثل فُلُس وفُلُوس وأفْلَسَ».

(٢) الآية ٩٣ من سورة البقرة.

(٣) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي (جمهرة أشعار العرب ٧: ٣٧٠).

(٤) لعل هذه التسمية فى البديع، ولم نجده فى البديعات المشهورة.

وله ايضا :

(وفشت سَرَائِرنا إِلَيْكَ وَشَفَّنا تَعْرِضُنا فَبِداً لَكَ التَّصْرِيحُ<sup>(١)</sup>)

أى لما جَهَدنا التعريض، استروحنا إلى التصريح، فانتَهك السُّر. وإن شئت : لما عَرَضْنا؛ ظهرت دلائل الحُبِّ علينا كفيض الدمع، وتغيَّر اللون، فعاد التُّعريضُ تصريحاً، بهذه الأدلة التي أعربت عن الحب، وصرحت به، وإن كنا نحن لم نُردِ التصريح، فتقديره. فبدا لك التصريحُ من تَعْرِضْنا. ومعنى شَفَّنا على هذا القول - نقص تصبُّرنا وغير تجلُّدنا. وقد يكون وشَفَّنا: أى شَفَّ قُوَّنا على التَّكتم فبكينا، فحصل التعريضُ تصريحاً.

(شِمْنَا وَمَا حَجَبَ السَّمَاءُ بِوَرَوْقَةٍ وَخَرَى يَجُودَ وَمَا مَرَّتْهُ الرِّيحُ)

شِمْنَا : أى نظرنا. وهو يستعمل فى البرق والنار. قال :

نَشِيمُ بِرَوْقِ الْمُنْزَنِ أَيْنَ مَصَابِيهُ

وَلَا شَيْءَ يَشْفَى مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزَا<sup>(٢)</sup>

وقال ابن مقبل فى النار :

وَلَوْ تُشْتَرَى مِنْهُ لِبَاعِ ثِيَابِهِ بِنَبْجَةِ كَلْبٍ أَوْ بِنَارِ يَشِيمُهَا<sup>(٣)</sup>

أى شِمْنَا البروق، ولم تُحجب السماء. أى لا غيم هنالك، فَيُحجب أديم السماء، وإنما عنى مخايل يديه. وإن شئت قلت : إن الجو يبسم بالبرق بعد تعبُّسه بالغيم، وهو يبقى أبداً، فبرقه فى صحو، ولا يلحقه عبوس، فيكون ذلك

(١) البيت من قصيدته التى مطلعها «جلا كما هى فليك التبرج» (ديوانه ص ٦٦).

(٢) البيت لامرئ القيس من قصيدة مطلعها «سما بك شوق بعدما كان أقصرا» والشيم: النظر. يقال: شمت السحاب: نظرت أين يقصد وأين يطر. والمَصَابِي: حيث يقع المطر. وابنه عفزا: محبته.

(٣) البيت لتميم بن مقبل فى ديوانه. ورواه اللسان (شيم) وقال قبله: وقد يكون الشيم النظر إلى النار.

العبوس كالغيم. فجُوده هَتِي، وليس الغيث كذلك، لأنه وإن حُلِيَ الأفق بالبرق، فإنه يحجب حسن السماء، وجمال شمسها، ويحجبها بالغيم وهذا قريب من قوله هو:

فَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةَ الشَّمْسِ تَشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُهِورًا  
عَنِ السَّحَابِ الْكَنْهَوْرُ : نداه، وبالشَّمْسِ: بشره، وحسن وجهه الوضئ،  
وسنشبع شرح ذلك في القصيدة التي هو فيها إن شاء الله تعالى.

(وَحَرَى يَجُودُ وَمَا مَرَّتْهُ الرِّيحُ). أى حَرَى أن يجود من غير أن تمرّ به الرّيح.  
يذهب إلى تخلص جُود هذا الممدوح من الكدر، وتفضيله على المطر، لأن  
ماء المطر وإن كان طهوراً نافعاً، فإن هناك ما يُكدره، وهو الغيم الذى يطمس  
نور الشمس. فَيُولد الكُرْبَةُ فى النفس والريح التى يتوقع منها الآفات وأنواع  
الجوائح.

وإن شئت قلت : إن الريح هنا مستعارة، وإنما كنى بها عن السؤال، لأن  
السؤال يستخرج النوال، كما أن الريح تَمْرِى الماء. فيقول : جُوده متبرّع يُغنى  
عن السؤال، كقوله هو :

وَإِذَا غُثُوا بِعَطَائِهِ عَنْ هَرَّةٍ وَأَلَى فَأَعْنَى أَنْ يَقُولُوا وَآلِهِ (١)  
ولذلك قال هو أيضاً (٢):

وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَقَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ نَيْلِهِ (٣) بِسُؤَالِ  
وسياتى شرحه فى موضعه :

ونظيره قوله :

**\* وَحَرَى يَجُودُ وَمَا مَرَّتْهُ الرِّيحُ \***

(١) من قصيدة له فى مدح سيف الدولة مظمها:

لا الحلم جاد به ولا يمشاله لولا ادكار وداعه وزيا له

(٢) من قصيدته فى مدح عبد الرحمن بن المبارك (ديوانه ص ١٢٧).

(٣) رواية الديوان « سببه ».

وعلى هذا القول الأخير قول البحتري<sup>(١)</sup> :

مواهباً ما تجشمننا السؤال لها      إن الغمام قليبٌ ليس يُحتَفَرُ  
ويجوز (وخرى وجود) بإضمار (أن)، أى وخرى أن وجود. (وماموته الريح)  
. جملة فى موضع الحال.

■ ٢٠ ■

وله ايضا :

(لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا اشْتَجَرَ الْقَنَا      جَعَلَ الطَّعَانُ مِنَ الطَّعَانِ صَلَاحًا)<sup>(٢)</sup>  
إن شئت قلت معناه : أنك تلقى نفسك للطعان مُحْتَقَرًا لها، لتهابك الأقران.  
وإن شئت قلت معناه : إنك تلوذ من الطعن بطعنك لعدوك، علماً أنك إن تهينته ولم  
تطعنه طعنك، فإنما تدفعه بالإقدام، لا بالإحجام، (لأنه)<sup>(٣)</sup> تمكن للعدو.

ولهذا قالت العرب : إن الحديد بالحديد يُفْلَحُ<sup>(٤)</sup>.

أى إن الشر إنما يدفع بمثله كقوله قطري<sup>(٥)</sup>

تَأَخَّرْتَ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ      لِنَفْسِي حَيَاةَ مِثْلِ أَنْ أَتَقَدَّمَ  
وقال المتنبي فى نحوه أيضاً :

فَإِنْ تَكُنْ الدُّوْلَةُ قِسْمًا فَإِنَّهَا      لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الزُّوَامُ<sup>(٦)</sup> تَدُولُ

(١) البيت فى ديوانه (ط. هندية ٤: ٤٤٠) فى مدح على بن مر الطائى.

(٢) من قصيدة له بديوانه يمدح بها مساور بن محمد الرومى مطلعها.

أمساور أم قرن شمس هنا      أم ليث غاب يقدم الأستاذا

(وانظر البرقوى ٢: ٢٢٣)

(٣) أى الإحجام تمكن للعدو.

(٤) أنشده اللسان (فلح) وصدره فيه «قد علمت خيلك أنى الصصح» ثم قال: وأورد الأزهري هنا الشعر شاهدا على (قلحت الحديد إذا قطعته) وانظر أساس البلاغة (فلح).

(٥) البيت للحصين بن الحمام المرى وليس لقطري بن الفجاعة (شرح الحماسة للمرزوقى ١: ١٩٧).

(٦) البيتان فى ديوان المتنبي من قصيدته التى أولها «لبالى بعد الطاعنين شكول»

لمن هُوْن الدنيا على النفسِ ساعة      وللبيضِ فسى هامِ الكماءِ صليل  
(لما رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّدًا      فى جَوْشَنَ وَاحَا أَبِيكَ مُعَاذًا)  
أى [راوا]<sup>(١)</sup> برؤيتهم إياك عمك وأباك. يذهب إلى قوة شبهه بهما كقولهم  
أبو يوسف أبو حنيفة، أى مثله، وقد قال المتنبى فى هذا المعنى:  
(لو تَنَكَّرْتُ فى المَكْرِ بِقَوْمٍ      حَلَفُوا - أَنتَ ابْنُهُ - بِالطَّلَاقِ)<sup>(٢)</sup>

- ٢١ -

وله أيضاً:

(وكانما عيسى بن مريم ذِخْرُهُ      وكأنَّ عازَرَ شخصه المقبور)<sup>(٣)</sup>  
عازرُ هذا: أحياء عيسى، وأقامه من قبره، فكذلك ذكر هذا الميت يحييه،  
كما أحيأ المسيح عازر. وترك صرف عازر لأنه أعجمى.

- ٢٢ -

وله أيضاً:

(تَشَقُّقُ مِنْهُنَّ الْجُبُوبِ إِذَا بَنَتْ      وَتُخَضَّبُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ)<sup>(٤)</sup>  
(تشقق منهن الجيوب). أى إن البعولة والبنين يقتلون بها، إذا جُرِدَتْ من  
أغمادها، فتشقق التكالى جيوبهن. (وَتُخَضَّبُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ) أى  
يُخَضَّبُ بالدم، حتى يُشكِلَ الشابُّ والكهل والشيخ، فلا تعرف التَّكَلَّى بعلها من  
ابنها.  
(يُحَاجِّى بِهِ: مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ      يُرَى سَاكِتًا وَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ)

(١) تكملة لسقط ربهما يتم المعنى.

(٢) انظر ديوانه ص ٢٠١.

(٣) البيت من قصيدة له بديوانه ص ٧٢ فى رثاء محمد بن إسحاق التنوخى مطلقها

«إنى لأعلم والليبيب خير».

(٤) من قصيدته التى مطلقها «هو البين حتى ماتانى الحزائق»

الصمت والنطق: ضدان، والضدان لا يجتمعان في محل واحد، في وقت واحد، لكن هذا الملك ينطق السيف عنه وقمه ساكت، فالأحجية<sup>(١)</sup> من البيت في الشطر الأول وتحليلها في الثاني. ونُطق السيف عنه؛ عمله في عُصاته وعُداته، إذ السيف جَمَادٌ، والجَمَاد لا تنطق له. وإنما هو كقوله:

\* وقالت الأنساغ للبطنِ الحَقِّ<sup>(٢)</sup> \*

ولو تفصيت هذا لطال الكلام، لأن في مثله يطولُ المقال.

= ٢٣ =

وله أيضاً:

(وَتُنْكَرُ مَوْتُهُمْ وَأَنَا سُهَيْلٌ      طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزُّنَا)<sup>(٣)</sup>

أكثرُ الموت الواقع في البهائم، إنما هو عند الرُّعَاءِ<sup>(٤)</sup> بِطُلُوعِ سُهَيْلٍ، فَعُدُّ أصدانَه - من جهلهم - بَهَائِمَ يُمَيِّتُهُمْ سُهَيْلٍ. قال:

(وَكَانَ أَضْرَ فِيهِمْ مِنْ سُهَيْلٍ      إِذَا أَوْفَى وَاشْتَأَمَ مِنْ قُدَارٍ)<sup>(٥)</sup>

وقال المنجمون: طُلُوعُ سُهَيْلٍ طُلُوعُ ضُرٍّ وَوَيْلٌ. فيقول هو: طُلُوعِي ضُرٌّ عَلَى أَوْلَادِ الزُّنَا. ولم يعن بذلك أنهم لزنية<sup>(٦)</sup> في أنسابهم، إنما أراد أنهم يَعْتَزُونَ إلى الفضل وليسوا منه، كما ينتسب بثو الزنا إلى غير آبائهم.

وسُهَيْلٌ: اسم جاء على بناء التصغير.

(١) الأحجية: اللفز، وهي قوله في الشطر الأول (ما ناطق وهو ساكت) وقد فسرها في الشطر الثاني.  
(٢) الرجز لأبي التيجم المجلد في الخصائص (٢٣: ١) والأنساغ: السيور أو الحبال تُشَدُّ بها الرجال واحدا

نحس

(٣) من قصيدة له في الحسين بن إسحاق التتويحي (ديوانه ص ٧٩).

(٤) يقال في جمع الراعي رُعَاءَ ورُعَاءَ.

(٥) قدار: رجل من ثمود قوم صالح، عقر الناقة فهلكت ثمود كلها بشؤمه وانظر (اللسان - قدر).

(٦) يقال: هو لزنية: إذا ولدته أمه من سفاح. ويقال: هو لرشدة إذا ولدته من زواج صحيح.



وله أيضاً:

(مَلَامَ النَّوَى فِي ظَلَمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ نَعْلُ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنْ سَقَمٍ)<sup>(١)</sup>

أى إن ملامى للنوى فى ظلمها لى، واستثنائها بمحبوبيتى غاية الظلم، لأن فى الإمكان، وطبيعة تأثير الزمان أن تكون النوى عاشقةً لهذا المحبوب كعشقى، فيؤثرها ذلك سَقَمًا كَسَقَمِي، فالحكم ألا ألومه، لأن من لم يؤثر عليك إلا نفسه فليس بمؤثر عليك أحداً.

وبالغ بقوله: غاية الظلم، مقدراً أن بالنوى من الوجد مثل ما به. وذكر السَقَمَ ولم يذكر العشق استغناءً بذكر المسبب عن السبب. وأراد ملامى للنوى، فأضاف المصدر إلى المفعول، كقوله تعالى: (لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ)<sup>(٢)</sup>

(طَوَالَ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَيَبِضُّ السُّرِجِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي)

إن شئت قلت: إن دمه يقصف الرمح بحدته وقوته، أى أنه أقوى من الرمح. (ويبيض السُّرِجِيَّاتِ يقطعها لحمي): أى أنه أحدٌ من السيف، فهو يؤثر فى السيوف تأثير السيوف فى غيره.

وقد يكون أن الرماح والسيوف تنبو عنه، ولا تؤثر فيه البتة. فكان دمه كَسَرَ الرمح، وكان لحمه قَطَعَ السيف. وقد يجوز أن يُعْنَى أنه من نفسه وعشيرته فى منعة. فإذا أصابه طعن أو ضرب، أكثر الطعن فى طلب ثأره، حتى تَنَقَّصَفَ الرماح، وتقطع السيوف.

(مُذِلُّ الْأَعْيَاءِ الْمُعَرَّ، وَإِنْ يَنْتِنُ بِهِ يُثْمُهُمْ هَالُوتِهِمُ الْجَابِرُ الْيَتِيمِ)

(١) مطلع قصيدة له بديوانه ص ٨٠. ورواية الديوان «من السقم»

(٢) الآية ٤٩ من سورة فصلت.

أى مِثْلُ مخالفيه المعادين له، ومُعِزُّ محالفيه المعاضدين له. وإن يَنْزِلَ أى يقرب به يُثْمَمُهُم، أى يَتَمَّ ابنائهم بقتله أبائهم، فإنه يجبر يتمهم بَعُوْدِهِ عليهم؛ واكتفاله<sup>(١)</sup> إِيَّاهم بعد الآباء.

وقد يجوز أن يُؤْتَمَ قَوْماً وَيَجْبُرَ يَتَمَّ آخرين، لم يكن هو الذى أُيْتَمَهم.

(إِذَا بَيَّتَ الْأَعْدَاءُ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ النَّجْمِ)<sup>(٢)</sup>

أى يطوى سره؛ ويخفى حسه، حتى يكاد يُخرس اللُجَامُ فلا يخرس. وهذه مبالغة فى طي الخبر.

وقد يجوز أنه اعتقل الرمح أولاً، فإن أمكنه إجمام الفرس؛ وإلا ركبه غير ملجم.

(مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ تَعَمَّدَ تَرْكُهُ لَأَكْحَقَهُ تَضْيِيعُهُ الْحَزْمَ بِالْحَزْمِ)

أى أن حزمه طبعى؛ فلو تعدد تركه لانعكس تضييعه الحزم حزماً، إذ ليس فى قوته غير ذلك.

(وَفَى الْحَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأَخُّراً لَأَخَّرَهُ الطَّبِيعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقُدَمِ)

أى إن طبعه إتيان الفضائل، وَتَنَكُّبُ الرِّذَائِلِ، فلو رام التأخر مُتَّحِناً لطبيعته تلك، لتأبى عليه الطبع، فردّه إلى التَّقَدُّمِ.

وقد أطرد هذا المعنى فى غير هذا الموضع من هذا الشعر، كقوله:

(لَهُ رَحْمَةٌ تُحْيِي الْعِظَامَ وَغَضَبُهُ بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُرْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ)

تُحْيِي العظام: مبالغة فى قوتها على الإحياء. وغضبه: أى إذا اغضب المجرم الجانى تجاوز له غضبه قدر جُرمه، فيما تجاوز به قدر جرمه فأهلكه، وإما تهاون به فتركه.

(١) يريد كفه إِيَّاهم. ولم نجد اكتفل بهذا المعنى فى اللسان. ويقال: اكتفل البعير إذا أدار كساً أو ثوباً حول سنامه ثم ركبه. وفى المصباح: كَفَلْتُ بِالْمَالِ وَبِالنَفْسِ كَفْلاً من باب قتل.... وكَفَلْتُ الرجل الصغير من باب قتل أيضاً عَلَنَهُ وقمت به.

(٢) هذا البيت مقدم فى التبيان على سابقه فى ترتيب المؤلف هنا.

(دُعِيتُ بِشَقْرِيظِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ وَظَنُّ الَّذِي يَدْعُو ثَنَائِي عَلَيْكَ اسْمِي)

أى أَنِي لَزِمْتُ مَدْحَكَ، وَخَصَصْتُ حَمْدَكَ، حَتَّى عُرِفْتُ بِذَلِكَ، وَغَلَبَ عَلَى اسْمِي الْعَلَمُ وَكُنِّيَتِي وَتَسْبِي، (وَظَنُّ الَّذِي يَدْعُو ثَنَائِي عَلَيْكَ اسْمِي) أَيْ قِيلَ لِي: يَا مَادِحُ ابْنُ إِسْحَاقَ، ذَهَاباً إِلَى أَنَّ ذَلِكَ اسْمِي لَا اسْمَ لِي غَيْرِهِ، وَأَرَادَ يَدْعُونِي، فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ. وَثَنَائِي وَاسْمِي: مَفْعُولَا ظَنِّ. وَإِنَّمَا أَرَادَ الصِّفَةَ الْمَشْتَقَّةَ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ، كَقَوْلِهِ: يَا حَامِدُ، وَيَا مَادِحُ. وَلَمْ يَرِدِ الْمَدْحُ وَلَا الْحَمْدُ، لِأَنَّهُمَا عَرَضَانِ، وَالْمَسْمِيُّ جَوْهَرٌ، فَلَا يُدْعَى الْجَوْهَرُ بِالْعَرَضِ.

(وَوَقَّفْنَا بِأَن تُعْطَى قُلُوبُ لَمْ تَجِدْ لَنَا لَخْلُوكَ قَدْ أُعْطِيَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ)

يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ لَوْ عَدِمَ فَضِيلَةً فِي وَقْتٍ، لظَنَّ فِيهِ أَنَّهَا مَوْجُودَةٌ أَوْ ثَبَتَتْ ذَلِكَ لَمَّا يُعْتَادُ مِنْ وَجُودِ الْفَضَائِلِ فِيهِ، وَهَذَا كَالصَّادِقِ يَكْذِبُ فَيَتَوَهَّمُ كِذْبَهُ صَدَقاً، لَمَّا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ مِنْ صَدَقِهِ.

وَقَدْ عَظُمَ إِعْيَاءُ أَبِي الطَّيِّبِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ جَدّاً.

فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ عَكَسَ الْأَمْرَ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَنْفَعْلِ فِي بَيْتِهِ الَّذِي هُوَ (طِوَالِ الرُّدَيْنِيَّاتِ...).

وَمِنْهُ: أَنَّهُ جَعَلَ الضُّدَّ يَنْقَلِبُ إِلَى ضَدِّهِ كَقَوْلِهِ: (لَا حَقَّهُ تَضْيِيعُهُ الْحَزْمُ بِالْحَزْمِ). وَلَيْسَ مِنْ شَأْنِ تَضْيِيعِ الْحَزْمِ أَنْ يَنْتِجَ الْحَزْمُ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ:

(وَفِي الْحَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأَخَّرُ أَلَاخِرُهُ الطَّبِيعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْأَوَّلِ)  
فَجَعَلَ التَّأَخَّرَ يَنْعَكِسُ إِلَى التَّقَدُّمِ.

وَمِنْهُ: أَنَّهُ جَعَلَ الْعَدَمَ يُظَنُّ بِهِ الْوُجُودُ، كَقَوْلِهِ:

(... فَلَوْ لَمْ تَجِدْ لَنَا لَخْلُوكَ قَدْ أُعْطِيَ...)  
(فَكَمَ قَائِلٌ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسُهُ لَكَانَ قَرَاهُ<sup>(١)</sup> مَكْمَنَ الْعَسْكَرِ الدُّهْمِ)

(١) الْقَرَى (يَفْتَحُ الْقَافَ): الظَّهَرُ.

النفس روحانية: فإنما تعظم عظماً روحانياً كعظم العالم العلوي. والجسم جوهر متكاثر، فلو تجسست هذه النفوس لعظم جرمه، وكانت ذات طوائف جسمانية عظيمة. فكان ظهر هذا الجسم يستر وراءه عسكرياً عظيماً فيحجبه.

وإن شئت قلت: لو كان شخصه على قدر نفسه في العظم، لكان ظهره مكمّن عسكري كبير. وخصّ الظهر، لأنه لاغصون فيه، فالكمون فيه أصعب.

(عُظِّمَتْ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً)

تواضعت<sup>(١)</sup> وهو العظم عظمًا عن العظم

أي عظمّت عظمًا طبيعياً، فملأت الصدور هيبتك، حتى لم تكلم فأرحت ما بالناس من تهيبهم لك بأن تواضعت عظمًا عن التعظم، وهو العظم في الحقيقة، لأن العظمة والكبرياء إنما يليقان بالأعظم وهو البارئ سبحانه.

(وَعَنْ) في قوله: (عن العظم)، متعلق بقوله عظمًا: بمعنى تعاظم وهو نصب على الحال أو المصدر. وتقدير البيت: تواضعت عظمًا عن العظم وهو العظم أي ذلك التواضع هو العظم الحقيقي.

- ٢٥ -

وله أيضاً:

(أَحَادًا أَمْ سِدَاسٌ فِي أَحَادٍ لِيُيَلِّتُنَا الْمُنَوَّطَةَ بِالنُّادِي)<sup>(٢)</sup>

أي واحدة ليُليتنا هذه أم سيّ في واحدة. لِيُيَلِّتُنَا: صغرها تصغير التعظيم، كقول أوس<sup>(٣)</sup>:

فَوَيْقَ جَبِيلٍ شَاهِقِ الرَّاسِ لَمْ يَكُنْ لِيَبْلُغَهُ حَتَّى يَكُلَّ وَيَعْمَلَا

فقال جبيل. والجبل الذي هذه حاله ليس بجبيل، إنما هو جبيل<sup>(٤)</sup>.

(١) في م وتعظمت.

(٢) مطلع قصيدة له بديوانه ص ٨٥ يمدح بها علي بن إبراهيم التنوخي.

(٣) هو أوس بن حجر التميمي، كبير الشعراء في تميم آخر عصر الجاهلية، والبيت في ديوانه وفيه: وشامخ الرأس في موضع «شامخ».

(٤) أي أن تصغيره مع وصفه بهذه الصفات، ليس لتحقير جسمه، بل لتعظيمه.

وإنما وجه تصغير التعظيم، أن الشيء قد يعظم، في نفوسهم، حتى ينتهي إلى الغاية، فإذا انتهى إليها، عكس إلى ضده، لعدم الزيادة في تلك الغاية، وهذا مشهور من رأى القدماء الفلاسفة الحكماء: أن الشيء إذا انتهى انعكس إلى ضده، ولذلك جعل سيبويه الفعل الذى يتعدى إلى ثلاثة مفعولين، وهى نهاية التعدى بمنزلة الفعل الذى لا يتعدى إلى مفعول. قال: لأنه لما انتهى فلم يتعد صار بمنزلة ما لا يتعدى<sup>(١)</sup>. وهذا منه ظريف<sup>(٢)</sup> جداً.

والتنادى: القيامة، لما جعل الليلة سبباً استطالها بعد ذلك، فجعلها هو أكثر مدة، فقال: إنها منوطة بالبعث.

وأحد: خبر مبتدأ مقدم، ولا يكون مبتدأ لأنه نكرة، ولئليتنا معرفة، فهو أولى بالابتداء، وصغر الليلة على القياس<sup>(٣)</sup>.

(مَنْى لَحَظْتُ بِيَاضِ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ لَحَظْتُهُ<sup>(٤)</sup> مِنْهَا فِي السَّوَادِ)  
أى حزنى على بياض شيبى كحزنى عليه لو رآته عيني فى سواد ناظرها.  
كقول أبى دلف<sup>(٥)</sup>:

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بِيَضَاءً قَدْ طَلَعَتْ      كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي نَازِرِ الْبَصْرِ  
(مَنْى مَا أُرْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ الْخَنَاهِي      فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي أَرْيَادِي)  
أى إذا ازددت عمراً بعد تناهى الأشد، فتلك الزيادة فى سبب نقصان منى،  
لأنه قد بلغ غاية النماء ببلوغ الأشد، فهو أخذ بعد ذلك فى التحلل إلى بسيط  
العنصر، كقوله هو وقد مدح بعض الأمراء بشعر عدد أبياته أربعون:

(١) عبارة سيبويه فى الكتاب (٤٨:١): «لأنها لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدى».  
(٢) كان ابن سبويه ممن أخذ نفسه بالعلوم الفلسفية فى شبابه. ولذلك نراه يكثر من ذكر المنطق والمعانى الفلسفية فى هذا الشرح.  
(٣) تصغير ليلة سماعاً عند العرب على (الليلة) وكأنه تصغير (ليلة) انظر شرح شافية ابن الحاجب للرضى (٣٧٧:١)  
(٤) فى التبيان «وجدته» فى موضع «لحظته»  
(٥) البيت لأبى دلف فى الأغاني (٢٤٧:٨)

فَبِعِشَّتِنَا بِأَرْبَعِينَ مَهَاراً كُلُّ مُهَرٍّ مِيدَانُهُ إِنْشَادُهُ<sup>(١)</sup>  
عِنْدُ عِشَّتِهِ يَرَى الْجِسْمَ فِيهِ أَرِيئاً لَا يَرَاهُ فِيمَا يُزَادُهُ  
أَيُّ عِدَّةٍ عِشَّتُهُ أَيُّهَا الْمَمْدُوحُ، لَأَنَّ سِرَّ الْمَمْدُوحِ حِينْتُهُ، كَانَتْ أَرْبَعِينَ.  
فَسَوَّى عِدَّةَ الْآيَاتِ بَعْدَهُ سَنِيهِ، قَالَ: (يَرَى فِيهِ أَرِيئاً لَا يَرَاهُ فِيمَا يُزَادُهُ)

يعنى بِالْأَرْبِ: النَّمَاءُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا إِلَى الْأَرْبَعِينَ. فَإِذَا زِيدَ عَلَيْهَا عَمراً لَمْ يَرِ  
الْجِسْمُ فِي ذَاتِهِ نَمَاءً، إِنَّمَا هُوَ رَاجِعٌ عَنِ التَّرَكُّبِ إِلَى التَّحْلُلِ.  
(وَأَبْعَدُ بُعْدِنَا بَعْدَ التُّدَانِي وَأَقْرَبُ<sup>(٢)</sup> قُرْبِنَا قُرْبَ الْمَسْعَادِ)  
يقول: كُنْتُ مِنْهُ بَعِيداً، فَكَانَ الْبُعْدُ مِنِّي حِينْتُ قَرِيباً، وَالْقُرْبُ بَعِيداً.

فَلَمَّا جُنْتُهُ وَقَرِيبَتْ مِنْهُ، انْعَكَسَتْ الْحَالُ، فَعَادَ الْبُعْدُ بَعِيداً وَكَانَ قَرِيباً، وَعَادَ  
الْقُرْبُ قَرِيباً وَكَانَ يَعِيداً.

وَنَسَبَ الْإِبْعَادَ وَالتَّقَرُّبَ إِلَى هَذَا الْمَمْدُوحِ، لَأَنَّ انْعِكَاسَ الْحَالِ، إِنَّمَا كَانَ  
بَسْبِيهِ. فَلَوْلَا هُوَ لَمْ يَتَّعِدْ الْبُعْدَ الَّذِي كَانَ قَرِيباً، وَلَا قُرْبَ الْقُرْبِ الَّذِي كَانَ بَعِيداً.  
وَإِخْرَاجَهُ مَصْدَرُ أَبْعَدُ وَقُرْبُ عَلَى بُعْدٍ وَقُرْبٍ، وَإِنَّمَا مَصْدَرَاهُمَا إِبْعَادٌ وَتَقَرُّبٌ.  
عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: «وَاللَّهُ أَثْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتاً»<sup>(٣)</sup> أَيُّ: نَبَتُمْ نَبَاتاً. وَكَذَلِكَ أَبْعَدُ  
وَقُرْبُ، مَطَاوِعُهُمَا بَعْدُ وَقُرْبُ، فَاخْرَجَ الْمَصْدَرَ عَلَيْهِمَا، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

(وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ هَيَّائِكَ أَنْ يُلْقَبَ بِالْجَوَادِ)

أَيُّ لَمْ تَتْرَكَ هَيَّائِكَ أَحَدًا غَيْرَكَ يَسْتَحِقُّ أَنْ يُلْقَبَ بِالْجَوَادِ إِذَا قِيسَ بِكَ  
وَتَلْخِيصُ ذَلِكَ: أَيُّ لَا تَجُودُ هَيَّائِكَ عَلَى أَحَدٍ بِهَذَا الْأَسْمِ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تَمْنَعُ غَيْرَهُ  
مِنْ ضَرْبِ الْعَطَايَا، (فَأَنَّ) عَلَى هَذَا الْقَوْلِ نَصَبٌ بِإِسْقَاطِ الْحَرْفِ أَيُّ بَأَنَّ يُلْقَبُ،  
وَهَيَّائِكَ فَاعِلٌ بِتَجُودٍ. وَلَا تَكُونُ النَّاءُ فِي تَجُودٍ لِلْمَخَاطَبَةِ وَتَكُونُ (هَيَّائِكَ) بَدَلًا مِنْ  
الضَّمِيرِ الَّذِي فِي تَجُودٍ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ الْبَيْتُ، لَأَنَّ الْمَخَاطَبَ لَا يُبَدِّلُ مِنْهُ الْبَيْتَ. وَمِنْ

(١) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ فِي مَدْحِ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ.

(٢) رَوَايَةُ الدَّبَّارِ «وَأَقْرَبُ»

(٣) الْآيَةُ ١٧ مِنْ سُورَةِ نُوحٍ.

هنا منع سيبويه البذل في قولك: بك المسكين مررت<sup>(١)</sup> . إنما تنصبه على الترحم، أو على نية إسقاط الألف واللام في قول يونس، فيكون منصوباً على الحال. وقد كره هو أيضاً قول يونس وقال: ولو جاز هذا لقلت: مررت بعبدة الله الظريف تريد ظريفاً.

- ٢٦ -

وله أيضاً<sup>(٢)</sup>:

(إِذَا مَا سَأَلْتَ رَأَيْتَ لَهَا اِزْتِجَاجاً لَهَا لَوْلَا سَوَاعِدُهَا تَرُوعَا)<sup>(٣)</sup>

أى إنها مُتَعَمِّةٌ تهتز في مشيتها: فلولا سواعدها ليزها اهتزازها ثوبها.

(تَرْفَعُ ثَوْبُهَا الْاِرْدَافُ عَنْهَا فَيَبْقَى مِنْ وَشَاحِيهَا شَسُوعَا)

أى يرفع ريفها ثوبها عن جسمها. والوشاح عن الخصر، فيباعد بينهما وبين الثوب، كقوله:

(أَيْتِ الرُّوَادِفُ وَالْثَدْيُ لِقَمَصِيهَا مَسَّ الْبَطُونُ وَأَنْ تَمَسَّ ظَهْرًا)<sup>(٤)</sup>

(نَزَاعَاهَا عَدُوًّا نَمُوجِيهَا يَخَالُ ضَجِيعُهَا الرُّنْدُ الضَّجِيعَا)

(١) عبارة سيبويه في الكتاب (٢٥٦:٢) وفيذا قلت: بي المسكين كان الأمر أو بك المسكين مررت. فلا يحسن فيه البذل. لأنك إذا عنيت المخاطب أو نفسك، فلا يجوز أن يكون لا يبرى من معنى .... في اللسان (سكن) وقال سيبويه: المسكين من الألفاظ المترحم بها تقول: مررت به المسكين. تنصبه على أعنى وقد يجوز الجر على البذل، والرفع على إضمار هو وفيه معنى الترحم مع ذلك. كما أن رحمة الله عليه وإن كان لفظه الأخير قمعناه معنى الدعاء قال: وكان يونس يقول: مررت به المسكين على الحال ويتوهم سقوط الألف واللام وهذا خطأ لأنه لا يجوز أن يكون حالاً وفيه الألف واللام. ولو قلت هذا لقلت مررت بعبدة الله الظريف تريد ظريفاً ولكن إن شئت حملته على الفعل كأنه قال: لقيت المسكين.

(٢) من قصيدة له في مدح علي بن إبراهيم التنوخي مطلعها  
ملئت القطر أعطشها ربوعاً وإفاسقها المسم النقيعاً

(٣) ترتيب هذا البيت في الواحدي والتبيان قبل البيت السابق.

(٤) انظر شرح الحماسة للمرزوقي (١٧٨٤:٣) ويحده:

وإذا الرياح مع العشي تناوحت  
تبهن حاسدة وهجن غميرا

إن شئت قلت: إنَّ الدُّمْلَجَيْنِ يلزمان الذراعين لأنهما عِبتان كقوله:

(تجول خلاخيلُ النساءِ ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً) (١)

وإن شئت قلت: إن الذراعين عدوٌّ دُمْلَجِيهما، لأنهما يُقَصِّيان الدملجين، ويشيحانهما (٢)، حتى يكادا يكسرانهما. وهو عندى كقول جرير:

(لها قَصَبٌ رَيَّانٌ قد شَجِيَتْ به خلاخيلُ سلمى المصمتاتُ وسورها) (٣)

سُور: جمع سوار. وكقول القطامي في صفة امرأة:

\* إذا تميلُ على خلخالها انقصمًا (٤) \*

ويروى: (انقصما). ويقويه: (ذراعاهما عدوٌّ دُمْلَجِيها)

ولو أراد الأول لقال: سوارها عدوٌّ ساعديها.

على أنى لأحجز (٥) ذلك، لأن العدو من باب المضاف فى غالب الأمر اعنى أنك إذا كنت عدوًّا لشيء كان لك عدوًّا. فقوله: ذراعاهما عدوٌّ دُمْلَجِيها كقوله: دُمْلَجَاهما عدوٌّ ذِرَاعِيها.

(يخال ضجيجُها الزندُ الضجيجا): أى زندها غِبل يظنه الضجيج من عبالته جسمًا.

(أحبُّك أو يُقُولُوا جَرُّ نَمَلٍ ثَيْراً وابنُ إبراهيمَ ريغاً)

(١) من أبيات قالها خالد بن يزيد بن معاذية فى زوجه (رملة) بنت الزبير بن العوام كما فى الكامل للمبرد (٣٤٨:١)

(٢) ويشيحانها: أى يدفعانها ويخرجانها من مكانها.

(٣) ديوان جرير (ط. الصادى ص ٢٥٣) وهو من قصيدته.

«ألا بكوت سلمى فجذ بكورها»

وقال ناشره: المصمت: الذى لايجول. وشجيت به: غصت

(٤) صدره كما فى ديوانه: «خود متعمة نضج العبير بها».

(٥) فى الخطبتين م ت «لا أجيز» وهذه لاتوافق قصد المؤلف.



معنى هذا البيت الأبدية: أى إنى أحبك حتى يجر النمل ثبيراً. وهذا لا يكون عند أحد أبداً. وحتى يقال: ريع ابن إبراهيم، وابن إبراهيم - على هذا المنزع - لا يراع عنده<sup>(١)</sup>.

وقد أحسن فى هذا الاستطراد وإن كان قرئته إمكانيًا، أعنى بقوله:

(وابن إبراهيم ريع) فتنهى<sup>(٢)</sup> وهو قوله: (أو يقولوا جرّ نملٌ ثبيراً)، لكن الثانى عنده فى الامتناع كالأول، وإن كان فى تحصيل الحقيقة ليس مثله، وكذلك حبه إياها إلى أن يجر النمل ثبيراً شعرٌ كذب.

(وليس مؤنّباً إلا ينصّل كفى الصنصامة الثعب القطيعا)

أى أرهب سيفه الناس، حتى ليس تفعل فى أيامه ما تستحق عليه السوط فضلاً عن غير ذلك، فقد كفى سيفه السوط الثعب. وإن شئت قلت: إنه لا ينزل عقوبة جبان إلا القتل، لا يضربه بسوط، فقد استغنى بالسيف عن السوط. وكفى السوط الثعب لذلك.

(فلا عزّك وانت بلا سلاح لحاظك ما تكون به منيعا)

العزّك<sup>(٣)</sup>: عدم السلاح عامّة. واللاحظ: جمع لحظة، وقد يكون مصدر (لاحظ)، أى ملكك هيبك القلوب، فنظرتك تغنى عن السلاح، فإن هيبك إذا نظرت قاتلة لإقدامك، وإن كنت بلا سلاح.

فقوله: (بلا سلاح) جملة فى موضع الحال، أى فلا عزّك بك، وإن كنت غير متسلح. وقوله: (لاحظك ما تكون به منيعاً) يجوز أن تكون فيه (ما) بمعنى الذى، فيكون على هذا وما بعدها صلة لها. ويجوز أن تكون نكرة بمنزلة شىء، فما

(١) أى عند المتنبي لفرط شجاعة ابن إبراهيم.

(٢) يريد أن المتنبي تنهى فى المبالغة بقوله (أحبك أو يقولوا جرّ نمل .. ثبيراً) لأنه علّق زوال حبه بما يستحيل عادة، ولكنه قرئته بأمر غير مستحيل الوقوع. وهو أن يقال: ريع ابن إبراهيم. فجاز أن يراع ابن إبراهيم. ولكن هذا الأمر الممكن فى ذاته كان فى نفس المتنبي مستحيلاً وقوعه، لاعتقاده كمال الشجاعة فى الممدوح، لذلك كونه الأمر الأول المستحيل وقوعه عادة، ولا تغلو عبارة ابن سيده فى شرح البيت من ضعف وركاكة.

(٣) العزّك (بالفتح): قال الواحدي وصاحب التبيان: مصدر الأعزل وهو الذى لا سلاح معه اهـ وانظر اللسان (عزل).

بعدها فى موضع الصفة، لأنها إذا كانت نكرة لزمتهما الصفة، كما أنها إذا كانت معرفة لزمتهما الصلة. ونظيره فى الوجهين قوله تعالى: (هذا ما لَدَى عَتِيدٍ)<sup>(١)</sup>.

ويجوز أن تكون (ما) زائدة كأنه قال: لحاظك تكون به منيعاً. ومنيع: يجوز أن يكون فعياً بمعنى مفعول، أى ممنوعاً محمياً، وأن يكون فاعلاً ككريم. يقال: منع مناعة فهو منيع كرفع رفاعه فهو رفيع.

(وَجَاوَدْنِي بَأَن يُعْطَى وَأَحْوَى فَاغْرَقَ نَيْلُهُ أَخْذَى سَرِيعاً)  
أى نازعنى الجود: بأن يُعطى هو، وأخذ أنا، ولم يكن للمتنبى هنالك جود، لكن الأخذ لما كان: يجودُ هذا الجود، صار كأنه جود<sup>(٢)</sup>. وهو أحسن عندى ممن قال: إن جود المتنبى إنما كان بالأخذ.

ونظير هذا القول الذى ذهب أنا إليه قوله تعالى: (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ)<sup>(٣)</sup> وليس قتل هؤلاء المأمورين للمعتدين عليهم اعتداء. ولكنها مكافأة اعتداء<sup>(٤)</sup>، فسُمى باسم السبب الذى هو الاعتداء. وكقول عمرو بن كلثوم:

الَا لَإِيْجْهَلُنْ أَحَدُ عَلَيْنَا فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا<sup>(٥)</sup>  
(فاغرق نيله أخذى سريعاً): أى ملئت الأخذ ولم يمل هو العطاء.

(١) الآية ٢٣ من سورة (ق).

(٢) مجاودة على معنى أن أخذى منه كالجود منى عليه.

(٣) الآية ١٩٤ من سورة البقرة.

(٤) أى مقابلة بمثله وإنما المعتدى هو البادئ بالعُدوان.

(٥) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم. قالها بعد قتله عمرو بن هند ملك الحيرة.

وله أيضاً:

(أَحَقُّ عَافِرٍ بِمَنْعِكَ الْهِمَمُ أَحَدْتُ شَيْءَ عَهْدٍ بِهَا الْقِدَمُ)<sup>(١)</sup>

العافى: الدارس. والهمم: جمع همة وقد قيل همة بالفتح. ولا يمتنع أن يكون همم جمعاً لهمته أيضاً، فقد جاءت فَعْلُهُ مكسرة على (فعل) كَبْدَرَةٌ وبَدَرٌ وهَضْبَةٌ وهَضَبٌ. ومن المعتل، ضَيْعَةٌ وضَيْعٌ، وخَيْمَةٌ وخَيْمٌ.

ومعنى البيت: أنه يسفُّه الناس في بكانهم الديار والأطلال إذا عفت، ويقول لهم: أولى عافِرٍ بدموعكم هممُ الرؤساء في هذا الزمان، فقد عَفَتْ حتى صار أَحَدْتُ عهدٍ بها قديماً، فما تفضل هممهم عن ملاذ بطونهم وفروجهم، فأياها فابكوا لا الديار، فهن أولى بالبكاء عليها منها، لأن الهمة المعدومة أعزَّ فقدأً من الدار. وإذا كان أحدث عهدٍ بها قديماً، فما ظنك بغير الأحدث.

(مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمَا إِنْ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ)

يخاطب صاحبه: أى أثرت بقصدى وتأملى من لو سألتماه ولا شيء لديه إلا شخصه لانقسم بينكما شقيقتين، اعتيادا للنوال وألا يَرُدَّ ذوى السؤال.

(يُزِيكُ مَنْ خَلَقَهُ غَرَائِبُهُ فِي مَجْدِهِ كَيْفَ يُخْلُقُ النَّسَمُ)<sup>(٢)</sup>.

إن شئت قلت: إن الله لطف خَلَقَهُ للنسم كما شاء، حتى دقَّ على الوهم تصوُّرَ كَيْفِيَّتِهِ، ولهذا الممدوح غرائبٌ من خَلَقِهِ تُوصِلُهُ إِلَى اقْتِنَاءِ المكارم، تَغْرُبُ وتَلُطَّفُ: فمن تأملها، فكانه قد تأمل خَلْقَ الله للنسم. وذلك تعظيم لقدر ما يأتيه، لشبهه بخلْقِ الله. تعالى الله عن ذلك!

وإن شئت قلت: إنه بحسن أفعاله ويؤمنها تحيا النفوس، فكانه بذلك يُحْيِيهَا وينشئها وليس الخلق عنده في قوله (يزيك في خلقه غرائبه) الخلق الذى هو

(١) مطلع قصيدة له بديوانه في مدح علي بن إبراهيم التنوخى (البرقوى ٤: ٢٢٩).

(٢) هذا البيت مقدم في شرحى الراحدى والتبيان على سابقه

إيجاد المعبود، وإخراجه إلى التَّكُون، لأن ذلك لا يستطيع عليه إلا بارتنا جلَّ وعزُّ، وإنما الخلق هاهنا: كناية عن الصَّنْع، وكُنَى عنه بلفظ الخلق، ذهاباً إلى ابتداء هذه الغرائب، وهذا من شديد المبالغة.

وربما كُنَى بالخلق عن الصنع. وبين الخالق والصانع فرقاً، لا يليق إيضاحه بهذا الكتاب والنَّسَم: جمع نَسَمَة، اشتقت من النَّسِيم، كما اشتق الروح من الريح، والنفس من النَّفْس.

(تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ      كَانَهَا فِي نُفُوسِهِمْ شَيْئٌ)

لأشياء أصفى ولا أبسط من النور، فلذلك توصف الجواهر الصافية به. وأولى شيء بذلك الأمور النفسانية، لأنها أذهب في البقاء وعدم السَّرْب<sup>(١)</sup> من الجسمانية. والشَّيْئَة نفسانية، والوجه جسماني. والعَرَض: يجوز أن يكون بالجسم، فلم يخلص إلى النفسانية كخلوص الشَّيْئَة، فشبه أبو الطيب الأعراض والأوجه بالشَّيْئَة في الشروق والصفاء، وتناهى البقاء. وإن شئت قلت: وضع هذا الكلام على أنه قد عَلِمَ أنه شَيْئَة مُشْرِقَة علماً عاماً، وقَدِمَ ذلك لمزينة الشَّيْئَة، وهي الطبيعة، على الوجه والعَرَض، فحمل الوجه والعرض بعد ذلك عليها، تشبيهاً لهما بها. والأَوْجَة ما قدمناه من أن الشَّيْئَة نفسانية، فهي أملك بالصفاء، والوجه والعَرَض جسمانيان، فحملهما عليها.

(كَانَهَا فِي نَهَارِهَا قَسَرٌ      حَفَّ بِهَا مِنْ جِنَانِهَا ظُلُمٌ)

شبه البحيرة في استدارتها بالقمر كقول ابن الرومي يصف رغباً:

مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ      وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قَوْزَاءُ كَالْقَمَرِ<sup>(٢)</sup>

(١) يقال: سَرَبَ (بكسر الراء) سَرَباً (بالفتح) أي ذهب ذهاباً.

(٢) البيت ثانی أبيات ثلاثة وصف بها ابن الرومي خيلاً مره يَدُورُ رَقَاقَهُ وهي:

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خِيَاظًا مَرُوتَ بِهِ	يَدُورُ الرَقَاقَةُ وَثُكُ اللَّحَجِ بِالْبَصَرِ
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ	وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قَوْزَاءُ كَالْقَمَرِ
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تُشْدَدُ دَائِرَةُ	فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

وشبه الجنان على حافاتهما، بالظلم من شدة خُصرتها، وذلك لأن النبات إذا اشتدت خضرته اذْهَامَ، كقوله سبحانه وتعالى في وصف الجنتين (مُذَاهِمَاتَانِ)<sup>(١)</sup> وقال الراجز يصف سائمة عَدَت على كلا ناجم مُحْضَر:

فَصَبُّحَتْ أَرْعَلٌ<sup>(٢)</sup> كَالنَّقَالِ وَمَظْلَمًا لَيْسَ لِي نَمَالِ

وقال: (في نهارها) ليستغرب وجود الظلم نهاراً، واختار ذلك لمكان القمر، إذ القمر في غالب أمره، لا يكون إلا مع الليل، وهذه البحيرة بالشام وليست البحيرة تصغير بحر، لأن البحر مذكر، فلا تثبت الهاء في تصغيره، إنما هي تصغير (بحرة)؛ وهو القاع العظيم يُنبِت السُّنْدَر، كقول النمر بن تولب في صفة روضة:

وكانها نَفَرَى تَخِيلُ نَبْتُهَا أَنْفُ يَغْمُ الضَّالَ نَبْتُ بَحَارِهَا<sup>(٣)</sup>

(ناعمة الجسم لا عظام لها بنات ومالها رحم)

وصف جسمها بالنعمة لأنه ماء، والنعمة إنما تكون في النامي، وهما الحيوان والنبات، وأما الماء؛ فلا يُقِيلُ نماء. وإنما كثرته بعد القلة كمية لا كيفية. لكن لما كان الناعم صافى البشرة، وكان الماء صافياً، استعار له النعمة، كما يقال في البرود ذوات الدرر والفرائد: ناعمة. وإنما هو على الاستعارة.

(لها بنات وما لها رحم): أغرب بذلك؛ لأن البنات مولودة، ولاتلد إلا الرحم، فهذه ذات بنات بغير رحم ولدتهن. وعنى بالبنات: سَمَكُهَا؛ كأنه لما ربين فيها واغتذين، صرن لها بنات.

(١) الآية ٦٤ من سورة الرحمن.

(٢) هذه رواية اللسان (دمل) وفي مادة (رعل) في اللسان: قال: ويروى أيضاً (ترعت أرعن كالنقال) ويقال نبت أرعل طويل مسترخ

والنمائل (كما في اللسان): السرجين ونحوه. يقال: دَمَلُ الأرض وأدملها: أصلحها بالدمل. وفي المعجم الوجيز: السرجين: الزبل. وسرجن الأرض: سدها بالزبل.

(٣) البيت في اللسان (دقر) وقبله بيت آخر للنمر بن تولب ثم قال صاحب اللسان: (تَخِيلُ أَى تَتَلَوْنَ بالنور فتركه رؤيا تَخِيلُ إليك أنها لون، ثم تراها لونا آخر. ثم قطع الكلام الأول وأبدأ فقال: نبتها أنف مبتدأ وخبر والألف: التي لم تُرْعَ - وَيَغْمُ : يعلو ويستمر يقول: نبتها يغم ضالها والضال: السمر البرى والبحار: جمع بخره، وهى الأرض المستوية التى ليس بقربها جبل. والدقر: الروضة الحناء وهى الدقري.

وإن شئت قلت: إن الماء للسماك كاللبن للمولود. فلما غذتها هذه البحيرة بما فيها، صارت كالوالدة المرضعة. وقد أَلَمَّ المتنبي في هذا بقول ابن الرومي يستهدي سمكاً:

(وِينَاثُ يَجْلِسُ فِي قِبَائِكُمْ مَأْسُورَةٌ فِي كُلِّ مُفْتَرَكٍ  
إِلَّا أَنْ الْمَتَنَّبِيَّ زَادَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ: (وَمَا لَهَا رَحِمٌ)، فَأَغْرَبَ.

(يُبْقِرُ عَنْهُمْ بَطْنُهَا أَبَدًا وَمَا تَشْكِي وَمَا يَسِيلُ دُمٌ)  
يُحَاجِي بِذَلِكَ، لِأَن شِقَ الْبَطْنِ الْحَيَوَانِيَّةَ يُشْكِي وَيُدْمِي. وهذه البحيرة يُشَقُّ بَطْنُهَا عَنْ سَمَكِهَا، فَلَا تَشْكِي وَلَا تَدْمِي بَعْدَهَا الْحَيَوَانِيَّةَ.

(وَقَدْ تَوَالَى الْعَهَادُ مِنْهُ لَكُمْ وَجَاءَتِ الْمَطَرَةُ الَّتِي تَسِيمُ)  
الْوَسْمَى: أَوَّلُ الْمَطَرِ، لِأَنَّهُ يَسِيمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ. وَالْعَهْدَةُ: الْمَطَرَةُ تَأْتِي بَعْدَ الْوَسْمَى، تَعْبُدُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ.

واعتيادُ الشعراء الاعتداد على الملوك بتكرار مدحهم فيهم، وتمهيدهم بذلك الحقوق لأنفسهم عندهم، كقول أبي تمام:

(لَهَا أَخَوَاتٌ غَيْرُهَا قَدْ سَمِعَتْهَا وَإِنْ لَمْ تُزِغْ بِي مُدَّةً فَسَتَسْمَعُ)<sup>(١)</sup>

فيقول: هذه القصيدة الثانية من جملة العهاد التي تتعهد الأرض، وأما القصيدة الأولى التي كانت كالوسمى فقد جادت.

---

(١) من قصيدة أبي تمام في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغفري (ديوانه ٩٧).

وله أيضاً:

دارُ المَلِمْ لها طَيْفٌ يُهَسِّدُنِي      لَيْلًا فَمَا صَنَعْتَ عَيْنِي وَلَا كَذَّبًا<sup>(١)</sup>

أى يهددنى الطيفُ بالهجر؛ كما كانت رؤيته تفعل فى اليقظة، والحلم جارى على عاداته فى اليقظة، فما كَذَّبَ الطيفُ فيما تَهَدَّنْتَنِي به، لأن الهجر واقع. وما صَنَعْتَ عَيْنِي فى رؤية الخيال، لأنه زور لاحقيقة. والالف واللام فى (الملم)<sup>(٢)</sup> للمرأة، والفعل للطيف ولها. واللام فيها للاستحقاق لا للملك لأن الطيف غير مملوك، وإنما هى مستحقَّة له من حيث كان إياها فى المعنى.

(عُشْرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَقَّاهُ فِي رَهْجٍ      أَقْلٌ مِنْ عُصْرِ مَا يَحْوِي إِذَا وَهَبَا)

ليس الموهوب بمحوى فيصح قوله: أَقْلٌ مِنْ عُصْرِ مَا يَحْوِي إِذَا وَهَبَا، لأن ما فارقه بالهبة، فليس فى ملكه، وإنما عَنَى: إِذَا أَرَادَ أَنْ يَهَبَ. فاكتفى بالمعلول الذى هو الهبة عن العلة التى هى الإرادة.

(وَتَغِيظُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ      وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِبَا)

غبطت الرجل: إِذَا تَمَنَيْتَ مِثْلَ مَالِهِ مِنَ النِّعْمَةِ، ولم تُرد زوالها عنه. وحسدته: إِذَا تَمَنَيْتَ مَالَهُ بِزَوَالِهِ عَنْهُ. فجعل الأرض تُغِيظُ، لأنها جَرُمَ واحد متصل. والذات الواحدة لا يريد بعضها ببعض كراهة، وجعل الخيل تحسد لأنها جمع غير متصل الأجزاء، ولا مداخلها وإنما هى أشخاص مفترقة، إن ضمها نوع فبى متغايرة بالشخص، ومشتركة بالنوع، والأشخاص متشاكلة ومتعادية. فمن المألوف أن يُحِبَّ بعضها بعضاً.

(وَأَيُّهَا)<sup>(٣)</sup>: منصوب بركب، ولا يكون بتحسد، لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله إلا أن يكون حرف جرّ.

(١) من قصيدة له بديوانه (بيروت ٩٧. والبرقوى ١: ٨٠) والواحدى ١٥٤.

(٢) (أل) إِذَا دَخَلْتَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَشْتَقَّةِ فَهِيَ اسْمُ مَوْصُولٍ وَصَلَتْهُ الْاسْمُ الْمَشْتَقُ الَّذِى بَعْدَهُ، كَأَنَّهُ قَالَ: دَارُ

الزَّانِرَةِ الَّتِى أَلَمَّ بِى طَيْفُهَا.

(٣) يريد أن (أى) اسم استفهام لا يعمل فيه ما قبله، وإنما يؤخر عنه عامله. لأن أسما - الاستفهام لها

الصدارة فى جملتها.

(بِكَلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِماً حَتَّى كَانَ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَا)

أى أنه يستبشر بالنية إذا كانت فى سبيل المَعَالاة<sup>(١)</sup>، لأن ذلك يُعقبه<sup>(٢)</sup> ذكراً رفيعاً، ومثله كثير، كقول الشاعر:

(إِذَا قَتَلُوا أَقْرَانَهُمْ لَمْ يَنُوحُوا<sup>(٣)</sup> وَإِنْ قُتِلُوا لَمْ يَقْشَعِرُوا مِنْ الْقَتْلِ)

إلا أن أبا الطيب أغرب بقوله: (مبتسماً)، فهو أبلغ فى قلة المبالاة بالنية من قوله: (لم يقشعروا). وقال أبو تمام:

يَسْتَعْزِئُونَ مَنَاهِمَ كَانَهُمْ لَا يَتَأَسُّونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا<sup>(٤)</sup>

إلا أن الابتسام أبلغ من الاستعذاب، لأن الابتسام مُشعرٌ بلذة نفسانية.

## - ٢٩ -

وله أيضاً:

(بَأْبَى الشَّمْسُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبَا اللَّائِسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِبَا)<sup>(٥)</sup>

الشمسُ هنا: النساء. والجانحات: الموائيل للغروب. فإن شئت قلت: إنه شَبَّهن بالشمس فى هذه الحال، لأنه لَقِيَهُنَّ، فأظهرن الخَفَرَ، أو خَفَرْنَ فَسَتَرْنَ بعض محاسنهن، وأبقين بعضاً: إما للمباهاة، وإما لأنهن لم يمكنهن إلا ذلك، فجعلن كالشمس التى أخذت فى الغروب، فخفى بعضها، وبقي بعضها، كقول قيس بن الخطيم:

تَرَأَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبِ<sup>(٦)</sup>

(١) المعالاة: المناقسة فى العلو.

(٢) أى يورثه.

(٣) فى الخطبتين: «يروهم».

(٤) البيت فى ديوان أبى تمام (ص ٢٠٣ ط بيروت) وهو من قصيدة له فى مدح الممتصم

(٥) مطلع قصيدة له يديوانه فى مدح على بن منصور الحاجب (ديوانه ص ٩ - ١٠).

(٦) ديوان قيس بن الخطيم وفيه «تبدت» مكان «تراحت» ويروى كذلك فى أشعار العرب ص ١٣٣. وفى

كتاب الزهرة للأصفهاني (١: ٧٦)



وإن شئت قلت: إن هؤلاء النساء غيبن في الخدور والهوارج، فكأنهن شمسٌ غوارب. هذا قول أبي الفتح، وليس عندي يقوى، لأنهن إذا غيبن في الخدور والهوارج، فهن غير محسوسات، والشمس إذا جنحت للغروب فبعضها محسوس، وبعضها غير محسوس. ولم يقل الشاعر: بأبي الشمس غوارباً فيُتَأَوَّل عليه أنه عنى النساء اللواتي أخفتن الخدور، وإنما قال: الجانحات، والجنوح لا يقتضى كناية الغروب.

فإن قلت: فقد قال: (غوارباً)، فأشعر ذلك بغروب كناية، قلنا: قد أثبت الجنوح قبل ذلك. وإنما قال: غوارباً، وهو يذهب إلى أنها أخذت في الغروب ولما تفرَّب بعد. كقولهم في الليل إذا يُنْس منه: هو ميت؛ وإن لم يمُت بعد. وقد يجوز أن يُوقع غوارباً على الكل حين غرَب الجزء تجوزاً لاحقية.

### ـ ٣٠ ـ

وله أيضاً:

(سَلَامٌ فَلَوْلَا الْخَوْفُ وَالْبَخْلُ عِنْدَهُ

لَقُلْتُ أَبُو حَفْصَ عَلِيًّا الْمُسْتَكَمُ)<sup>(١)</sup>

أي إنى ارتحت بسلام هذا الطيف على، كارتياحي بسلام هذا الممدوح، فكان سلامه على تسليم أبي حفص على. لكن الفرق بين الخيال وتسليم أبي حفص أن تسليم<sup>(٢)</sup> الخيال يتخلله البخلُ بتمام الوصل وتحقيقه، والخوف من فراقه، وألم معاتبته على بطعم الغمض<sup>(٣)</sup> بعده. فتسليمه كدُرٍ بهذه الآفات، وتسليم أبي حفص لا يلحقه بخلٌ ولا خوف، بل هو الشرف السابغ الهنيء.

(وَأَغْرَبُ مِنْ عَفَاءٍ فِي الطَّيْرِ شَكْلُهُ وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْقِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ)

(١) من قصيدة للمعتز بنديوانه (بيروت ص ١١٤) وهي في مدح عمر بن سليمان الشرايبي وكان يتولى يومئذ القداء بين العرب والروم ومظلمها:

نرى عظماء بالهد والبين أعظم وننهم الواشين والدمع منهم

(٢) في (ت): وسلام

(٣) الكلمة سقطت من (م).

ليس الشكل هنا: الصورة لأن صورته موجودة، وعنقاء مُعْرِبٌ معدوم البتَّة. فلا يقال في موجود إنه أعربٌ من معدوم. والشكل هنا: المِثْلُ، أى إن شكله<sup>(١)</sup> اسمٌ واقع على غير مُسمًى، إذ لاشكل له، كما أن العنقاء<sup>(٢)</sup> اسم لغير مسمى. وإنما يوجد الشكل ملفوظاً به فى نفى الشكل عنه، أعنى فى قولك: ماله شكلٌ، فتفهّمه، فإنه معنى منطقيٌّ.

(وأعوزٌ من مُستَرَفِدٍ منه يُحرم): أى أن نظيره عُدم، كما أن مُستَرَفِدُ منه محروماً عُدم.

وقال: (أُعوز) وإنما هو أشد إِعوازاً، لأنه جاء به على حذف الزائد. هذا قول أبى الفتح. وليس على حذف الزائد كما قال، لأنه يقال: غَارَه الأمر وأُعِزّه. فأعوز فى بيت المتنبي على (عَارَ)، لا على (أُعِزَ).

وإنما يتوهم حذف الزائد إذا لم يوجد عنه مندوحة، كقولهم: ما أعطاه للدرهم وآتاه للجميل وأولاه للمعروف، فإن هذه كلّها على حذف الزائد. والخسرتفدُ: طالب الرّقد، لأن باب استفعل فى غالب الأمر، إنما هو للطلب والمحاولة، كاستخرج واستسمن واستجاد.

قال سيبويه: وقالوا مرٌ مستعجلاً، أى مرٌ طالباً ذلك من نفسه، متكلفاً إياه.

== ٣٩ ==

وله أيضاً:

(أركائبُ الأحبابِ إنَّ الأدمُعَا    تَطِسُ الخُدودَ كما تَطِسُنَ الزِمرُعا)<sup>(٣)</sup>

أى أن الدمع يؤثر فى الخدود تأثيركُنْ فى الزِمرع<sup>(٤)</sup>، وهو الكَذَّان.

وتَطِسُ: تُكْسِرُ، وليس هناك كَسْرٌ، إنما بالغ فى التأثير، فكُنَى عنه بالكسر، للتكثير.

(١) - (١) ما بين الرقمن وهو قدر سطر ساقط من (ت)

(٢) - مطلع قصيدة له بذيروانه (بيروت ١١٧. البرقوقى ١: ٤٢٥. المكبرى ٢: ٢٥٩)

(٣) والبرمع: حجارة بيض صغار رخوة. والكذّان: الحجارة التى ليست بصلبة (اللسان. كذن)

(تُظِلَّت مواهبه عليه تَمَائِمًا فاعْتَانَهَا فإذا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا)

أى اعتقاده فى مواهبه أنها تقيه الدَّام<sup>(١)</sup> كاعتقاده فى التمانم أنها تقيه السوء، فإذا خلا منهن تَفَرَّعَ، كَفَرَّعَ ذى التمانم إذا سقطت عنه. وإنما ضرب ذلك مثلاً. ولو قال: فلو سَقَطْنَ تَفَرَّعًا: لكان أشبه بالمعنى، لأن قوله: (فإذا) يُشْعِرُ بسقوطهن فى بعض الأوقات، لكن سقوطها إنما يكون لعدم مالٍ أو انقطاع سؤال، فهذا توجيه: (فإذا سقطن)، و(تمانمًا). منصوبة على الحال، وإن كانت اسماً، لأن فيها معنى حَوَاسٍ، وقد يكون الاسم الجامد حالاً، على توهم الصفة، كقوله تعالى: (هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ)<sup>(٢)</sup>. قال سيبويه: (وسمنا من العرب من يقول: العجب من بُرٍّ مَرَزَتْنا به قبل، قفيزاً بدرهم قفيزاً بدرهم<sup>(٣)</sup> قفيزاً بدرهم حال، وهذا واسع كثير.

(يَهْتَزُّ لِلْجَدْوَى اهْتَزَّازٌ مُهَنْدَرٌ يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعَى)

أى اهتزَّازُهُ للعطايا والجَدْوَى، اهْتَزَّازُ السيف عند الْوَعَى، والوعى: صوت الحَرْبِ والغين<sup>(٤)</sup> أعلى فى الحرب. وإنما الْوَعَى والوَعَى: الصوت، فسميت الحرب بهما لمكان الصوت.

— ٣٢ —

وله أيضاً :

(وَرَبِيعاً يُضَاحِكُ الْقَيْثَ فِيهِ زَهَرَ الشُّكْرُ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِي)<sup>(٥)</sup>

أى أنه مَطْلَةٌ للنعم، وأهل لوافر القسم، كما أن الربيع مَطْلَةٌ للخصب وزمن للإمراع، مع ما فيه من الاعتدال، وتساوى الأحوال. فلذلك سُمي هذا الممدوح ربيعاً. أى أنه مشتمل على النعم المَرِيئِيَّةِ بالشكر كاشتغال زمن الربيع على

(١) الدَّام والثَّان: العيب.

(٢) الآية ٦٤ من سورة هود.

(٣) انظر الكتاب لسيبويه (١: ١٩٨).

(٤) فى اللسان (وعى): الْوَعَى والوَعَى (بالتحريك) الجلبة والأصوات. وقيل: الأصوات الشديدة. والوَعَى كلها: الصوت، اهـ. ولكن الأشهر فى أصوات المعاربين (الوَعَى) بالغين.

(٥) من قصيدة للمتنبى بشيوانه (ببورت ١: ٩٤٢). والبرقوتى ٢: ١٣٧، والنيبان ٣: ١٩٥. ومطالعيا .

صلة الهجر لى وهجر الهلال نكسانى فى السقم نكس الهلال

ضروب النواوير، وأنواع الأزاهير. وقوله: (يضاحك الغيث فيه): عنى بالغيث النعمة. وجعل الشكر زهراً، لأن النعمة هي التي أنبتت الشكر، كما ينبت الغيث الزهر، فهذا الممدوح كلما أُنعم عليه شكر. وإذا كان غيث وزهر، فلا بد من روضة، وهي الأرض. التي تنبت الزهر، وكل ذلك مستعار.

(وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَعَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ نَيْلِهِ<sup>(١)</sup> بِسْوَالِ)

من طبيعة الكريم، أن يبادر بالنوال من غير أن يُحوج إلى السؤال، لأن في ذلة السؤال ما لا يفي به فضل المسئول. فإذا كان نَدَى من غير مسألة فهي اليد البيضاء التي لم يَشْيئها تكبير، ولا خالطها تنغيص. فإذا سبقت المسألة نَوَالِ المسئول الكريم، سرُّ بذلك سروراً مشوباً بالكراهية، إذ طبيعته إثارة الجود قبل السؤال، فَنَعَمَاتِ السائل عنده، كالجراحات التي تُصيب الشجاع فَتَسْرُهُ من جهة الثبات، سروراً يخالطه الكراهية، لما يلحقه من الألم. وإن شئت: لم تمثل ذلك بجراحات الشجاع، وقلت: إن نعمات سائله جراحات عنده تؤلمه، إذ لم يكن نياله له من غير سؤال.

(وَبِقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ فَصَارَتْ رِكَائَةً فِي الْجِبَالِ)

كانه استبدَّ بالوقار أجمع، إلا أنه بقيت منه بقية، فتلك البقية عافت نوع الإنسان، لما راته به من قلة الاحتمال لها، والعجز عن الاستقلال بها، لضعف مئنته، ووهي قوته. فعدلت إلى أجسام الجواهر الأرضية، وهي الجبال، إذ لم تجد جوهرأ يستقل بها إلا إياها.

وإن شئت قلت: إن لوقاره (هَيُولَى)<sup>(٢)</sup> خَلْقٌ منها فما فَضَّلَ من تلك الهَيُولَى يكون رِكَائَةً في الجبال. وهو قريب من القول الأول.

(وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدَ لَوْنًا وَأَلْقَى لَوْنَهُ فِي نَوَائِبِ الْأَطْفَالِ)

(١) في الديوان (سبيه) مكان (نيله)

(٢) الهَيُولَى: لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة التي تتكون منها أجسام الأشياء، وهي من اصطلاحات الفلاسفة وأصحاب المنطق (انظر تعريفات الشرف الجرجاني ١: ١٩٨).

الحديد هنا: كناية عن السيوف والأسنة والنُصال، ولونهن الغريزي: البياض، لكن استعارت لوناً غيره، وهو إحمرارها بالدم، ولذلك جعله مستعاراً، لأنه لون غريب. إنما هو لمكان الدَّم الذي صَبَّغها به، فيقول: لما صَبَّغ سيوفه ورمache بالدم، أَشَابَ بأهوالها الأطفال. فكانتْهُنَّ لما استعارتْ غير لونها، أعارت لونها ذوائبَ الأطفال. وكان لونها قبل ذلك السواد. كما كان لون السيوف البياض قبل ذلك.

== ٢٢ ==

وله أيضاً:

(أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الذَّى تَلَهَّتْنِي عَنْ عِلْمِهِ فَبِهِ عَلَى خَفَاءٍ)<sup>(١)</sup>

ليس يأسف في الحقيقة على الأسف، إنما يأسف على تمييزه الذي كان يَفْقَلُ به أسفه. فحقيقة الكلام، أسفى على عَقْلِي الذي كنت أَحصَلُ به أسفى.

(فبه على خفاء): أى إنك قد تلهتني حتى ما أشعر بأسفى.

وقد كان ينبغي له أيضاً أن يذهب عليه، لو كان مُدْلَهَا، أسفه على هذا الأسف، إلى ما لانهاية له، لكن هذا مَقْطَع شِعْرِي<sup>(٢)</sup> فلا تَنَقَّصِينُ بالمنطق، فيفسد. وما أحسن هذا المثل العامى، الذى هو قولهم: الاستقصاء فُرْقَةٌ<sup>(٣)</sup>، ولاتستخفُنَّ بذكر هذا المثل؛ فقد ذكره أبو نصر الفارابى<sup>(٤)</sup> فى باب من البُرْهَان<sup>(٥)</sup>.

(وَشَكَيْتِي فَقَدْ السُّقَامَ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ لِمَا كَانَ لِي أَعْضَاءُ)

(١) من قصيدة له بديوانه (بهرت ١٢٥) وهى فى مدح أبى على هارون بن عبد العزيز الكاتب مطلقها:

أمن أزد يارك فى الدجى الرقياء إذ حيث كنت من الظلام ضياء

(٢) فى ت «تقطع شعري» يريد أن تعبير الشعراء لا يحتمل تطبيق حدود المنطق الدقيقة.

(٣) يريد أن الاستقصاء والمبالغة فى تعدد المآثر والعيوب، يؤدى إلى تباين وجهات النظر واختراق المتجادلين فيها، فلا يحترم بعضهم لبعض رأياً. وانظر الميقاتى (مجمع الأشغال ١: ٣٥٧).

(٤) هو أكبر فلاسفة المسلمين له تأليف فى المنطق والعلوم الفلسفية والموسيقى توفى سنة ٣٣٩ هـ (عن ابن خلكان).

(٥) البرهان: هو القياس المؤلف من اليقينيات (انظر تعريف السيد الشريف الجرجاني).

وهذا البيت أيضاً يشبه الأول: لما لم يَشْكُ فَقَدْ السَّقَامُ لأنه مكروه، والمكروه لا يستوجِبُ أحدٌ من فقده، ولكن شكا فقد أعضائه، لأن السَّقَامَ عَرَضٌ والعَرَضُ لا يكون إلا في الجواهر؛ فإذا عَدِمَ أعضائه فقد عَدِمَ السَّقَامُ. وإنما شكا في كُلِّ الأكبر، واستسهل الأصغر<sup>(١)</sup>.

(فَتَبَيْتُ تُسْنِدُ مُسْنِدُ فِي نَيْهَا<sup>(٢)</sup> إِسَانَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءِ)

الإِسَاد: سرعة السير، وقيل: سير الليل. والنَّى: الشحم. وتقدير البيت: فتبيت تُسْنِدُ مُسْنِدُ الْإِنْضَاءِ فِي نَيْهَا إِسَانَهَا فِي الْمَهْمَةِ. وَالْإِنْضَاءُ: الهزال. أَيْ أَنَّ الْإِنْضَاءَ الْحَادِثَ عَلَيْهَا مِنَ التَّعَبِ، يُسْنِدُ فِي نَيْهَا أَيْ يَسْرِي فِيهِ مُسْرَعًا، فَيَأْخُذُ مِنْهُ، كَمَا تُسْنِدُ هِيَ فِي هَذَا الْمَهْمَةِ الَّذِي تَقْطَعُهُ. يَقُولُ: يَأْخُذُ السَّيْرُ مِنْ جِسْمِهَا كَأَخْذِهَا هِيَ مِنَ الْمَهْمَةِ، فَقَدْ أَفْنَاهَا السَّيْرُ كَمَا أَفْنَتْ هِيَ الْمَهْمَةَ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ جِسْمِهَا شَيْءٌ، كَمَا لَمْ يَبْقَ مِنَ الْمَهْمَةِ، فَمُسْنِدُ فِي الْفَلْظِ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي تُسْنِدُ، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ لِلْإِنْضَاءِ وَالْإِنْضَاءُ: فَاعِلٌ بِقَوْلِهِ: مُسْنِدُ.

وتحقيق الحال في ذلك، أن يقول: فتبيت تُسْنِدُ، وَالْإِنْضَاءُ مُسْنِدُ فِي نَيْهَا، والعائدُ إِلَى الضَّمِيرِ الَّذِي فِي تُسْنِدُ مِنْ هَذِهِ الْحَالِ اللَّفْظِيَّةِ، مَا فِي نَيْهَا وَإِسَانَهَا مِنَ الضَّمِيرِ.

وتقدير لفظ البيت، على ما صُوِّرَتْ لَكَ يُؤَدِّيكِ إِلَى حَقِيقَةِ إِعْرَابِهِ، لَكُنِّي ذَهَبْتُ إِلَى التَّبَيُّنِ.

(وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِبَلَدٍ سَمَالَ الْفُضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ)

(١) أَيْ فِي كُلِّ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ عِبْرَ الْمُتَنَبِّهِ بِلَفْظٍ لَمْ يَقْصِدْ مَعْنَاهُ الظَّاهِرَ وَإِنَّمَا جَعَلَهُ كِتَابَةً عَنْ مَعْنَى آخَرَ. فَظَاهِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَسْفَهُ عَلَى فَقْدِهِ الْأَسْفَ. وَهُوَ يَقْصِدُ أَسْفَهُ عَلَى فَقْدِهِ الْعَقْلَ وَالتَّمْيِيزَ الَّذِي كَانَ يَدْرِكُ بِهِ مَعْنَى الْأَسْفَ. وَفِي هَذَا الْبَيْتِ يَشْكُو فَقْدَ السَّقَامِ، وَهُوَ يَقْصِدُ فَقْدَ الْأَعْضَاءِ، الَّتِي كَانَ يَحُلُّ بِهَا السَّقَامَ. وَقَدْ وَصَفَ ابْنُ سَيِّدِهِ الْمَعْنَى الظَّاهِرَ فِي الْبَيْتَيْنِ بِالْأَصْفَرِ وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودَ بِالْأَكْبَرِ. وَلَا يَخْفَى مَا فِي عِبَارَتِهِ الْأَخِيرَةِ هُنَا مِنْ إِيجَازٍ مَرَّحٍ.

(٢) فِي اللِّسَانِ (نَوَى) الَّتِي (بِالْكَسْرِ): الشَّحْمُ وَالَّتِي (بِالْفَتْحِ): الْمَصْدَرُ.

أى أنه يَبُتُّ الذهب ويصرفه فى كل وجه، فكأنه بكثرتِه يَسِيل ويُمَاعُ، حتى يَخجل الماء من كثرتِه، فيقف حائراً. يقال: قام الماء: إذا جَمَد فلم يسِل. ومنه قوله تعالى: (إِلَّا مَا نُمِتَ عَلَيْهِ قَائِماً)<sup>(١)</sup> أى ثابتاً غير منصرف، الا ترى قوله بعد هذا: (جَمَدَ الْقِطَارُ...) <sup>(٢)</sup> وإن شئتَ قلت: يَخْجَل القطر من سيلان الذهب، فيعود سيلانه - بإضافته إلى سَيْلان الذهب - جُمُوداً، إلا أنه يجمد عن السَيْلان.

(مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ)

أى هو من يَهْتَدِي فى الفعل إلى ما لا يَهْتَدِي إليه الشعراء فى القول حتى يفعل. يقول: ذهنة فى الفعل أَتَفَذُ<sup>(٣)</sup> من أذهان الشعراء فى القول، فإذا أغربوا فى مدحه لم يك ذلك الإغراب من غوص أذهانهم على المعانى. إنما نظروا إلى فعله الذى غاص عليه هو بذهنه. فاهتدوا إلى القول بما راوه من فعله.

ولولا ذلك لم يهتدوا، فإذا فَعَلَ<sup>(٤)</sup> تعلموا وصفه من فعله.

(مَنْ نَفَعَهُ فِى أَنْ يَهَاجَ وَضُرُّهُ فِى تَرْكِهِ لَوْ تَفُظْنَ الْأَعْدَاءُ)

إنما جعل نفعه فى أن يُهَاجَ، لأنه إذا هيج أوقع بالأعداء، فأغار وغنم، وأثرى، واتسعت كُفُّه للوجود. وتلك بغيته من الثروة. وضُرُّه فى تركه أى إذا سَولم سَأَلَمَ، وهو فى ذلك وجود بما عنده حتى ينفد، فلا يجد ما وجود به. فهذا وجه ضُرُّه فى تركه.

وإن شئتَ قلت: البأس وحبُّ الحرب فى طبيعته، فإذا هيج مُكِّن بما فى طبيعه، والإنسان ينفعه تحريره<sup>(٥)</sup> إلى ما فى سَجِيَّتِه، لأن فى ذلك كل بلوغ أمنيته،

(١) الآية ٧٥ من سورة آل عمران.

(٢) البيت بتمامه:

جمد القطار ولو رآته كما ترى بهتت فلم تنبجس الأنواء

(٣) فى ت «ينفذه».

(٤) مكان كلمة (فعل) مطبوسة فى الخطيتين ولعلها ما أثبتناه.

(٥) فى نسخة ت (التحرير).

وضرّه في تركه: أى أنه مُشْتَه للقتال بطبيعته، فإذا سُوِّل اشتاق إلى مشاهدة مافى طبعه، فضرّه شوقه إلى ذلك إذا لم يمكنه مشاهدته، كقوله هو:

(فلا تُبْلِغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ شُجَاعٌ مَتَى يُذَكِّرُهُ الطَّعْنُ يَشْتَقُ)<sup>(١)</sup>

والقول الأول عندى أحسن، لقوله بعد هذا:

(فَالسَّكْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحَيْ مَالِهِ بِئَوَالِهِ مَا تَجْبِرُ الْهَيْجَاءُ)

أى إنه يجود بماله فَيُكْسِرُ، ثم يُغَيِّرُ فَتَجْبِرُ الْهَيْجَاءُ مَا أَنْتُمْ، ثم يسالم فيعود إلى طبعه الأول من الجود، فكلمة هاضمت السَّكْمُ ماله جَبَرَتْهَا الْحَرْبُ، وبالعكس، أى كلما جَبَرَتْهُ الْحَرْبُ هاضمت السَّكْمُ.

(يَا أَيُّهَا الْمُحْضِيَا<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ)

(أحيا عليه روحه): بأنه لم يستوهِبه ولو استوهِبه لأعطاه فَعُدِمَ، فإن لم يستجده روحه كان ذلك أَحْيَالَهُ. وَعَدَى (الْمُحْضِيَا) بَعْلَى، لأنه فى معنى الْمُحْبُوس عليه روحه.

(أَحْمَدُ عَفَاكَ لَا تُجِغْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَنُرْكَ مَا لَمْ يَأْخُذُوا إِعْطَاءُ)

يقول: أحمدهم على أن لم يستجئوك رُوحَكَ، إذ لو استجذك إِيَاهُ، لحَنَّكَ طبع الكرم والسَّخَاءُ على هَيْتِهِ لَهُمْ، فقد استوجبوا أَنْ تُحْمَدَهُمْ على ترك هذه الروح لك، لأنه عَطَاءٌ مِنْهُمْ لَكَ، كما ينبغي لَهُمْ أَنْ يَحْمَدُوكَ عَلَى مَا أَعْطَيْتَهُمْ مِنْ مَالِكَ، فهم يقتضونكَ الشُّكْرَ عَلَى عَطَائِهِمْ، كما تقتضيهمْ أَنْتَ إِيَاهُ عَلَى عَطَائِكَ، لأن المعطى بطبيعته يجب أن يشكر. فَأَعْطِ مِنْ نَفْسِكَ إِيَاهُ الْمَمْدُوحَ، كما تطلب من غيرك. بل أنت أولى بشكرهم، لأن الذى تركوا لك، وهو الروح، أَنْفُسُ مَنْ الذى أَعْطَيْتَهُمْ، وهو المال.

(١) البيت من قصيدته «لمينك ما يلقى الفزاد وما لقي» وفى التبيان (٣: ٤-٤) «ومتى يذكره بالبنا» للمجهول وهو أولي.

(٢) رواية التبيان (المجلد) بصيغة اسم المفعول، أى الموهوب له روحه.



وقوله: لَأَفْجَعَتْ بِفَقْدِهِمْ: إنما حد الصنّيعَة أن تُشكر<sup>(١)</sup> لأنها إذا شكرت حَيَّيت وإذا كُفِّرَتْ ماتت، لأن كُفِّرَها له سترٌ.

فيقول: لامانت صنائعك عند عُفائك بكُفْرِها وقَلَّةِ شكرها. دعا بذلك له. وإن شئت قلت: لأفجعت بحمدهم: أى لافارقك المروءة، فيفضي بك فراقها إلى ضد حَمَرِ عُفائك لك.

(لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ إِيَّا إِذَا شَقِيَتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ)  
أى أن الأموات أقلّاء، حتى تعود فيهم، فيكثرون حينئذ.

وقوله: (إِلَّا إِذَا شَقِيَتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ): جَمْعَةٌ<sup>(٢)</sup> عن قوله: إِيَّا إِذَا مِتُّ، أى فإذا مِتُّ وشقيت الأحياء بفقدك، قَلَّتْ الأحياء، وكثرت الأموات. وقال: كثرة قِلَّةٍ: لأن الأموات وإن كثرت أعدائهم، فهم قليل لَعْنَمِهِم للفتاء، وأخذهم فى الفتاء. وإن شئت قلت: كثرة<sup>(٣)</sup> قِلَّةٍ: أى كثروا بك وأنت واحد، والواحد قليل، فتكثرهم بك تكثر قِلَّةً<sup>(٣)</sup>.

وقد يتجه هذا البيت على معنى آخر، وهو أن الأحياء إنما يبالغون الحياة بِنَدَاهُ، فإذا عُرِمَ بالموت، مات الأَحْيَاءُ الذين كانوا يتعيشون بذلك، فكثرت الأموات بموت هؤلاء الأحياء بعده.

وقد يجوز أن يعنى بالأحياء هاهنا أعداءه. يقول: لا تكثر الأموات إلا إذا ضاربك أعدائك، فَلَبَّيْتَهُمْ وقتلتهم، فحينئذ تكثر الموتى بهم. وشقاء الأعداء به قِلَّةٌ إِيَّاهُمْ، وقال: كثرة قِلَّةٍ: لأن ما يدخل تحت الفتاء قِلَّةٌ فى الحقيقة. ودل ذلك على أن أعداءه كثير. والقولان الأولان عندى أوجه.

أخبرنى بعض أهل بغداد، أن الممدوح بهذه القصيدة أدركته الوفاة بعد إنشاد المتنبي إياه هذا الشعر بأيام قليلة، فكان يتقلب على فراشه ويردد هذا البيت الذى فسرناه.

(١) الكلمة ساقطة من م.

(٢) فى الأصلين (حكمة) بحا مين. ولا يناسب المقام. والجمجمة (بالجيم): أى يبين كلامه من غير عى.

(٣) - (٣) ما بين الرقمين وهو قدر سطر سقط من ت.

(أَبَدَاتُ شَيْئاً مِنْكَ يُعْرِفُ بِدَوِّهِ وَأَعَدَّتْ حَتَّى أَنْكَرَ الْإِبْدَاءُ)

أَيَّ أَعَدَّتْ أَعْظَمَ مِمَّا بَدَأَتْ بِهِ، حَتَّى نَسِيَ الْمَبْدَأُ بِهِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمُعَادِ.

وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: أَعَادَ الْمَعْرُوفَ كَثِيراً، حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ لَا بَدْءَ لَهُ.

(لَمْ تُسَمِّ يَا هَارُونَ إِلَّا بَعْدَمَا أَقْبَضْتَ رَغْبَتَ وَنَازَعَتِ اسْمُكَ الْأَسْمَاءُ)

أَيَّ تَنَافَسَتْ فِيكَ الْأَسْمَاءُ، رَغْبَةً فِي الشَّرَفِ بِذَاتِكَ، وَتَعَالَيْتُ فَلَجَأَتْ إِلَى الْاِقْتِرَاعِ فَفَازَ هَذَا الْاسْمُ وَهُوَ - هَارُونَ - بِكَ. وَتَقْدِيرُهُ لَمْ تُسَمِّ هَارُونَ يَا هَارُونَ فَانْتَفَى مِنْ ذِكْرِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ: يَا هَارُونَ، لِأَنَّ نِدَاءَهُ إِيَّاهُ بِهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ اسْمُهُ. وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ الْحَذْفِ وَأَوْجَزِهِ.

(فَقَدَوْتُ وَاسْمُكَ فِيكَ غَيْرُ مُشَارِكٍ)

(وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءٌ)

أَيَّ لَمْ تُسَمِّ بِغَيْرِ هَذَا الْاسْمِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي نَازَعَتْهُ فِيكَ، وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءٌ: أَيُّ أَنَّهُ وَإِنْ لَمْ تَشْتَرِكْ فِيكَ الْأَسْمَاءُ فَالنَّاسُ مُشْتَرِكُونَ فِي مَالِكَ شِرْكٍ تَسَاوٍ<sup>(١)</sup>.

(وَلَجُدْتُ حَتَّى كِدْتُ تَبْخُلُ حَائِلاً)

(لِلْمُنْتَهَى وَمِنَ السَّرُورِ بُكَاءٌ)

إِنْ شِئْتَ قُلْتَ: بَلَغَ جُودُكَ الْغَايَةَ. وَمَعْرُوفٌ أَنَّ الشَّيْءَ إِذَا انْتَهَى انْعَكَسَ ضِدّاً فَكَذَلِكَ جُودُكَ، لَمَّا انْتَهَى فَلَمْ يَكْ مُزِيداً، كَادَ أَنْ يَسْتَحِيلَ بِخُلّاً. وَقَوْلُهُ: وَمِنَ السَّرُورِ بُكَاءٌ: [أَيُّ] <sup>(٢)</sup> أَعْلَمْتُ أَنَّ الشَّيْءَ إِذَا انْتَهَى عَادَ إِلَى ضِدِّهِ كَالسَّرُورِ إِذَا أَفْرَطَ كَانَ بُكَاءً. وَقَالَ: (كَدْتُ تَبْخُلُ)، وَلَمْ يَقُلْ: حَتَّى بَخُلْتُ، اسْتِقْبَاحاً مِنْهُ أَنْ يُوجِبَ عَلَيْهِ الْبَخْلَ.

(١) (شَرِكُ تَسَاوٍ): الشَّرِكُ وَالشَّرَكَةُ بِمَعْنَى (الْقَامُوسِ). وَكَلِمَةُ (تَسَاوٍ) سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

(٢) [أَيُّ] زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلَيْنِ. وَهِيَ يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.

وإن شئت قلت: تَنَاهَيْتَ في الجود، فبخلت أن يُشاركك أحدٌ في اسمه،  
فحال الجودُ بخلا، كما يحول السرورُ بكاءً.

والقول الأول عندى أوجه، إذ لو كان على القول الأخير، لم يكن له (كِدَتْ)  
معنى لأنه نُقْصَانٌ من مدحه، إذ يُحْطَى بأن يُشَارَكَ في اسمه الجود غيرُ مذموم.  
وأما في القول الأول فالبخل<sup>(١)</sup> المطلق مذموم. فتفهّمه، فإنه جيد لطيف.

وقوله: للمنتهى: أى من أجل الانتهاء.

(لَمْ تَحْكُ نَافِلَكَ السَّحَابَ وَإِنَّمَا حَمَمْتُ بِهِ فَصَصِيْبُهَا الرُّحَصَاءُ)

الرُّحَصَاءُ: عَرَقُ الحُمَى يُرَحِّضُ: أى يغسل. أى لم يُحَاكِ السَّحَابَ بمطره،  
ولا نَافِلَكَ، لأنه معترف أنك أَتَدَى منه. وإنما تأمل بذلك وأيقن بالعجز عنه،  
فحسبك فحْمٌ حَمَى حُسَاة، فمطرُها إنما هو عَرَقُ حَمَاهَا.

(لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذْ مَيْكَ هُوَ)

عَقِمْتُ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ

جَعَلَ الْوَرَى جُزْءاً منه، بعد أن جعله جُزْءاً من الْوَرَى. فالأولُ حقيقة،  
والثاني مجاز: لا يكون الكلُّ جزءاً للجزء. هذا خَلْفٌ، لكن جَعَلَهُمْ منه، إشعاراً أنه  
جمال هذا النوع، به عُرِفَ، وإليه نسب، فكأنه إنما يكون منه، كقوله:

(أَنْىَ يَكُونُ أَبَا الْبَرَايَا أَدُمُ وَأَبوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ)<sup>(٢)</sup>

وهذا قبيح داخل في الشُّنْعِ<sup>(٣)</sup>.

وقوله: عَقِمْتُ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ: أى لو لم تكن من وَلَدِهَا كان نَسْلُهَا كلاً  
نَسْلاً، حتى كأنها عقيم، لم تلد قط.

وقوله: بمولد نسلها: أى عُدْتُ عَقِيماً على أنها قد ولدت.

(١) العبارة في ت (فلا يخل بمكلف مذموم) ولا معنى لها.

(٢) من قصيدة له بديوانه مطلعها «اليوم عهدكم فأين الموعد».

(٣) الشُّنْعُ: مصدر شَنَعَ الأمر أو الشئ شناعة وشُتْعاً (بالتحريك) وشُتْعاً (بضم الشين وسكون العين): قُبِحَ  
فهو شنيع.

وله أيضاً:

(يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّامُلِ)<sup>(١)</sup>

إِنْ شِئْتُ قُلْتُ إِنَّ الظَّيِّ يُجْهِدُ الْكَلْبَ فَيَشْغَلُهُ عَنِ التَّامُلِ. وَإِنْ شِئْتُ قُلْتُ: إِنَّهُ يَمْنَعُ الْكَلْبَ أَنْ يَتَأَمَّلَهُ بِسُرْعَتِهِ، كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ يَصِفُ فَرَساً:

(جَارَى الْجِيَادَ فَطَارَ عَنْ أَوْهَامِهَا سَبْقاً وَكَادَ يَطِيرُ عَنْ أَوْهَامِهَا)<sup>(٢)</sup>

وهذا أبلغ من قول أبي الطيب، لأنَّ سَبْقَ الوَهْمِ أدلُّ على السرعة من سبق الطُوفِ مع لفظ الطيران، والطيران أبلغ في السرعة، ولذلك شَبَّهَتِ الْعَرَبُ خَيْلَهَا بِالطَّيْرِ كَقَوْلِ لَبِيد:

وَكَاثِنِي مُلْجِمٌ سُوْدًا نِقَاً<sup>(٣)</sup>

وكقول الآخر:

كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَشْنِيهِ عَلَى ظَهْرِ بَارٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلِّقٍ<sup>(٤)</sup>

(لَهُ إِذَا ادْبَرَ لَحْظُ الْمُقْبِلِ)

أَيْ أَنَّهُ مِنْ ثِقَلِهِ يُرَاعِي جِهَاتِهِ، فَكَأَنَّهُ يَرَى مَا وَرَاءَهُ كَرُؤَيْتِهِ مَا أَمَامَهُ.

(شَيْبَةُ وَسَمِيُّ الْحِضَارِ بِالْوَلِيِّ)

الوسمى والولى هنا: مستعار، وأصلهما فى المطر، الوسمى الأول. والولى

(١) من أروجه للمتنبي بديوانه ص (١٣٠) وهى فى وصف كلب صيد مظلها. «ومنزله ليس لنا بمنزل»

وانظر التبيان (٢٠١: ٢).

(٢) انظر قصيدة البحتري فى ديوانه (٢٥٠: ٢٥٢) ومظلها: «طفقت تلوم ولات حين ملامه».

(٣) شطر بيت للبيد ورواه اللسان - (سوزق) وتماهه:

وَكَاثِنِي مُلْجِمٌ سُوْدَانَقَا أَجْدَلِيَا كَرُهُ غَيْرُ وَكَلْ

والسودانق: الصقر أو الشاهين. واللفظ فارسى مغرب.

(٤) البيت فى اللسان (حول) ولم ينسبه إلى قائله. والحال: موضع البلد من ظهر القرس.

الثانى. يقول: ثانى<sup>(١)</sup> جريه مثل أوله كقولهم: فرس ذو عَقَب<sup>(٢)</sup>. أى جريه الثانى كجريه الأول، وذلك لشدة وصلابته، حتى إن إعياءه كجمامه.

وهذا كقوله فى موضع آخر يصف فرسا:

وَأَقْسَلُ أَى الْوَحْشِ قَفِيئُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ ارْكَبُ<sup>(٣)</sup>

أى أنه من المنعة والنشاط فى آخر عدوه، مثله فى أوله، وحسن استعاراته الومضى والولى<sup>١</sup> لأول الجرى وآخره، لأنهم يستعملون لفظ الغيث فى هذا النحو كقولهم: فَرَسٌ سَكَبَ، وَفَيْضٌ وَغَمَرٌ، وَيَحْرُ. كل ذلك جواد، وهُنَّ من صفات الغيث والماء. وقالوا: شَابِيِبُ الجرى، كقولهم شَابِيِبُ المطر، وهى الدُّفْعُ منه.

### (وَعُقْلَةُ الظَّبْيِ وَحَتْفُ التَّنْقَلِ)

أى إذا رأى الكلبُ الظَّبْيَ والتَّنْقَلَ وهو ولد الثعلب، كان عُقْلَةً للظبى يأخذه ويمنعه من الهرب، ويهلك التَّنْقَلَ. وهذا كقول امرئ القيس:

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ<sup>(٤)</sup>

أى أن هذا الفرس قيدٌ للوحش، فكذلك هذا الكلب، عُقْلَةً للظبى، وَحَتْفٌ للتَّنْقَلَ. وقد قال المتنبى أيضاً مثله فى هذا الموضع:

يَتَقَفُّ بُلُونٌ ظِلَالٌ كُلُّ مُطْهَمٍ أَجَلِ الظَّلِيمِ وَرَبْقَةِ السَّرْحَانِ<sup>(٥)</sup>

فقول له: ربيعة السرحان كقول امرئ القيس: قَيْدِ الْأَوَابِدِ، وزاد عليه أجل الظليم. فبيته هذا الأخير مكافئ لبيته الأول، لأن الْحَتْفَ كالأجل والرَبْقَةَ كالعُقْلَةَ. وصح له الشرف على امرئ القيس.

(١) فى م (بأنى)، تحريف .

(٢) الْعَقَب (يفتح فسكون) الجرى يجرى بعد الجرى الأول، يقول لهذا الفرس عقب لحقنى. وفرس ذو عَقَب (يسكون القاف وكسرها) أى له جرى بعد جرى (اللسان عقب).

(٣) البيت له من قصيدة مطلعها «أغالب فيك الشوق والشوق أغلب» ويروى أيضا «وأصرع» فى موضع «وأقتل»

(٤) عجز بيت من معلقة امرئ القيس صدره (وقد أغتدى والطير فى وكثانها).

(٥) البيت من قصيدته: «الرأى قبل شجاعة الشجعان».

## (لو كَانَ يُبْلَى السُّوْطَ تَحْرِيْكَ بَلَى)

أى أن هذا الكلب مَجْدُول مضْمُر كَالسُّوْطَ فكما أن السوط لا يُبْلِيهِ التحريك، كذلك هذا الكلب لا يبلّيه شدة عذّوه ولا ينقصه، ولو كان السوط - الذى هو شبيه له فى الجَدَل والضْمُر والاستعمال له - يُبْلَى لَبْلَى الكلب.

## (فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجَدُّلِ)

أى صُرِعَ فصارت قوائمه التى كانت للقفز إلى التجدل. أى اللُزُوق بالجدالة وهى الأرض.

## (وَصَارَ مَا فِى مَسْكِهِ<sup>(١)</sup> فِى الْمَرْجَلِ)

المرجل: قدر النحاس خاصة، مذكّر من بين أسماء القدر، يقول: سُلِّخَ عنه جلده، وأُذِّلَ فى القدر، فعاد ما كان من لحمه فى الجلد رهين المَرْجَلِ، وأراد: ما كان فى مَسْكِهِ، (ففى مسكه) من صلة الذى<sup>(٢)</sup> ولا يكون خبراً لكان هذه المرادة، لأن تلك لاتضمُرُ وتَعْمَلُ، لأنها فعل كَوْنِيّ غير مؤثّر. ولذلك منع سيبويه إضمامها وإعمالها، فقال: (واعلم أنه، لا يجوز لك أن تقول: عبد الله المقتول<sup>(٣)</sup>)، وأنت تريد: كُنَّ عبد الله المقتول). ولذلك حمل الفارسى قوله تعالى: (فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَةِ هَذَا وَمِنْ عَدُوِّهِ)<sup>(٤)</sup> على الحكاية<sup>(٥)</sup>، لا على إضمام (كان) استدلالاً بما قدمت من كلام سيبويه.

(١) رواية الديوان والتبيان: «جلده».

(٢) أى صلة (ما) فى البيت وهو بمعنى الذى.

(٣) الكتاب لسبويه (١: ١٣٣) أى لا يجوز أن تنصب عبد الله فى المثال الذى ذكره سيبويه (يكن) مضمره. وقد بين السيرافى فى شرحه للكتاب (مجلد- ١ ورقه ٦٧ يمين مصورة جامعة القاهرة) بقوله: لأنه ليس قبله ولا فى الحال دلالة عليه (كن) وإنما يضمرون ماعليه الدلالة من الكلام أرواها فى الحال. اهـ.

(٤) الآية ١٥ من سورة القصص.

(٥) نص عبارة الفارسى فى الحجة (ح- ص ١٧ - المصورة) وكما أن قوله (وكلّهم باسط ذراعيه) فى أنه حكاية حال قد مضت وكذلك قوله تعالى (هذا من شيعته وهذا من عده) اهـ.

\* \* \*

قال المحققان: مراد المؤلف أن أبا على الفارسى خرّج قراءة الآية على حكاية الجملة، وإن كان لم يُخرّجها على إضمام (كان) للعلّة التى أفضح عنها السيرافى فى الحاشية السابقة على هذه بقوله (لأنه ليس قبله ولا فى الحال دلالة عليه (كان)).

والعرب قد تنطق بالغير وظاهر الوجوب فى وقت الإخبار، وهى تربهه ماضى وماستقبل على وجه الحكاية، كما فى هذه الآية.

وقال النيسابورى: قال الزجاج: قوله تعالى (هذا من شيعته وهذا من عده) وهما غائبان على جهة الحكاية، أى وجد فيها رجلين يقتتلان إذا نظر الناظر إليهما قال: هذا من شيعته وهذا من عده. (انظر تفسير النيسابورى على هامش الطبرى (ح- ص ٣١).

وله أيضاً:

(رَأَيْنَا بَبْذِرَ وَابَائِهِه لِبَبْذِرٍ وَلُوداً وَبَدْرُاً وَلِيداً)<sup>(١)</sup>

معنى هذا البيت: التعجب من خرق العادة، وهو من ظريف المحاجة. فَبْذِرُ الأول: اسم الممدوح. والآخران: عنى بهما البدر المعروف.

يقول: ليس من طبيعة البدر الفلكي أن يَلِدَ ولا أن يولد. فلما رأينا بَدْرُاً هذا الممدوح وأباه، وجدنا بوجودنا إياه بَدْرُاً مولوداً، وجدنا بوجود آبائه ولُودَ البدر. فقد خرق علينا المعتاد، فوجب التعجب.

وحاصل البيت: وجدنا ببدر هذا الممدوح بَدْرُاً وليداً. ولا كبير فائدة في وجود الآباء، لأن المولود والوالد من باب المضاف والمضاف إليه. فإذا وَجَدَ بَدْرُاً مولوداً، فلا مَحَالَة أن له والدين. فإن ذكره الآباء هنا حَشْوٌ، إلا أن يُقَيِّدنا بذلك أن أباه بُدُور. وليس بكبير فائدة أيضاً، لأن النوع لا يلدُ غير نوعه، فتفهّمه.

(طَلَبْنَا رِضَاهَهُ بِتَرْكِ الذِي رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا السُّجُوداً)

أي رَضِينَا أن نسجد له إذا رأيناه إكباراً له وإيثاراً، إلا أنه لا يريد ذلك منا، لأن هذا إنما ينبغي لله عز وجل، فطلبنا نحن حينئذ رضاه، بترك السجود الذي رَضِينَا له. فقد مدح بَدْرُاً هنا بشيئين:

أحدهما: جلالة القدر، حتى رُئِيَ أهلاً للسجود له. والآخر: تَوَضُّع بدر عن هذا الذي رَضِيه المتنبى له، قُبْحاً لكلامه، وَتَهَرُّاً في هذا الموضع وأشباهه لنظامه.

وقوله: فتركنا: معطوفٌ على طلبنا، ولا يكون معطوفاً على رَضِينَا، لفساد المعنى، وأن (الذي)<sup>(٢)</sup> لا يعود عليه من المعطوف على صلته شيء.

(١) من قصيدة في مدح بدر بن عمار مظلّمها

أحلمنا نرى أم زمانا جديدا

وانظر ديوانه (بهرت ١٣٣).

(٢) (الذي): ساقطة من م.

أم الخلق في شخصي أعيدا

(بَهْجَرِ سَيْوَفَكَ أَغْمَادَهَا تَمْنَى الطَّلَى انْ تَكُونَ الْغُمُوداً)

أى ان سيوفك مَسْلُولة ابدأ، فأغمادها خَلُوة، والسيوف فى الطَّلَى، فتمنى الطَّلَى ان تكون الأغماد، لتخلو منها كما خَلَّت الغُمود.

(فَانْتَ وَحِيدٌ بَنَى اِدَمِ وَلَسْتَ لِغَفْدِ نَظِيرٍ وَحِيداً)

أى: واحدهم فى الفضائل، وكرم الشمائل، ولم يحترم الزمان نُظْرَاكَ. بل لك نظراء فى حب المجد، والسعى إلى ابتناء الحمد، ولكنهم لم يُؤْتُوا من ذلك ما أَوْتِيَتْهُ وَلا حُبُّوا بما حُبِّيَتْهُ، وليس أَوَانُكَ خَلُواً من السادة، فتكون انت إنما سُدْتَ لَخَلُواً الوقت من ذوى السيادة، لأن تلك سيادة لاتتبين لها مَرِيَّة. وإنما الفخر أُنْكَ ذو نظراء، وأنت مُؤَفِّر عليهم، بخلاف قول الشاعر:

خَلَّتِ الدِيَارُ قَسَدَتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرُّدِي بِالسُّوْدِ<sup>(١)</sup>

- ٣٦ -

وله أيضاً:

(حَدَقَ يَذُمُ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ)<sup>(٢)</sup>

أى أنه يَذُمُ كل مظلوم فَيُقَيِّدُهُ من وَاتِرِهِ، وينصفه إلا من قتلته هذه الحَدَقُ، فإن هذا الأمر على جلالته، لا يُقَوِّى مظلومَهَا ولا يُقَيِّدُ قَتِيلَهَا. وهذا نحو قوله فى سيف الدولة:

وَقَىَ الْاَمِيرُ هَوَىَ الْعَيُونِ فَإِنَّهُ مَالاً يَزُولُ بِيَأْسِهِ وَسَخَائِهِ<sup>(٣)</sup>

(وَكَانَ<sup>(٤)</sup> غَرَّتْهُ غَيْسَنُ فَأَذْنَى لَا يُبْصِرُ الْخَطْبُ الْجَلِيلَ جَلِيلاً)

(١) البيت لحارثه بن بدر فى الأغاني (٢٣: ٤٧٨) وعيون الأخبار (١: ١٦٨).

(٢) من قصيدة للمتنى بديوانه (ص ١٤٤) فى مدح بدر بن عمار مظلماً:

«فى الخد أن عزم الخليط رجلاً».

(٣) من قصيدته التى مظلماً «والقلب أعلم بما غنول بدائه».

(٤) فى الديوان والبرقوقى (وكانه).



تعجب من الأسد كيف لَقِيَه. ولقائه من أجل الخطوب. لكن عَيْن الأسد غَرَمَتْه، فلم تره إياه على صفته التي هو عليها من المهابة والجلالة، فاقدم لذلك، ولو أرتة عَيْنُهُ إياه على ماهو به، لاحجم ولم يُقَدِّم، وهذا كقوله في موضع آخر:

ذَمُّ الدُّمُسْتَقِّ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعْتُ سُوْدُ الْقَمَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَرَعُ<sup>(١)</sup>

أى أن عيني الدُّمُسْتَقِّ احتقرنا المسلمين، فارتاه جموعهم قليلة، فاقدم فوقع عليه البلاء، فذم عينيهِ، لكذبهما حين ألْقَى الأمر على خلاف ما أوهمتهما. ونحوه قوله تعالى: (وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّكْفِيْتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلاً وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ)<sup>(٢)</sup>. إلا أن رؤية الدُّمُسْتَقِّ والأسد لما أَلْفَيَاهُ دون ماهو به، خلاف هذا الذى فى التَّنْزِيل من جهة وموافق من جهة، وذلك أن تقليل الكفار فى أعين المؤمنين إنما كان تشبيهاً لقلوب المؤمنين، فذلك خير أريد بهم، كما أريد بالأسد والدُّمُسْتَقِّ الشرَّ فالخير للمؤمنين والشر لهما. وأما قوله تعالى: (وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ) فهذا مطابق لحال الأسد والدُّمُسْتَقِّ، لأن الله تعالى إنما قلل المؤمنين فى عيون الكافرين ليحقرهم فَيُتَبَّتُوا. ولذلك قال تعالى (لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا)<sup>(٣)</sup> أى إنما قلل الكفار فى أعين المؤمنين ليكون أجراً للمؤمنين عليهم، وقتل أولئك فى أعين الكافرين ليقدّموا عليهم، فتدور عليهم دائرة السوء.

### - ٣٧ -

وله أيضاً:

(أُبْعِدُ نَائِي الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تَكْلُفُ الْإِبِلُ)<sup>(٤)</sup>

جعل النائي أنواعاً، أبعدھا البُخْلُ، إذ سائرُ أنواع النائي يُرجى ثنوه، إما بإياد المحبوب وإما بتجشّم السير إليه. فأما البخلُ فلا احتيال فيه، لأنه من قيل المحبوب نفسه<sup>(٥)</sup>، لا من قبل نَائِي أَوْجَبَه. ولذلك قال: (فى البُعد ما لا تكلّفُ

(١) من قصيدته التى مطلعها «غبرى بأكثر هذا الناس يتخدع». وانظر التبيان للمكبرى (٢٢: ٢).

(٢) الآية ٤٤ من سورة الأنفال.

(٣) الآية ٤٤ من سورة الأنفال.

(٤) مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت ١٣٥ - والبرقوقي، ١٤٨: ٢) وهى فى ملح بدر بن عمار.

(٥) كلمة (نفسه) ساقطة من ت.

الإبل): أى أن يُخل هذه المليحة مسافةً نفسانية ليس للإبل فيها عمل، فلا تكلفها ولا تَعْمَل<sup>(١)</sup> فيها. إنما تكلف الإبلُ قطع الأرض.

وهذا كقوله هو:

لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بُعْدٌ      لِأَزَارِ الرُّسَيْمِ مَخِ الْمَنَاقِي<sup>(٢)</sup>

أى لو كان بعدك من جهة المسافة الأرضية لأَعْمَلْنَا إليك الإبل حتى تُهْزِلَهَا ولكنْ بَعْدَكَ نَفْسَانِي. إنما هو من جهة هجرك. فالحِجْرُ هنا كالبخل فى بيته الأول إلا أن البيت الأول أَوْجَزُ، لأنه انتظم قضيتين كل واحدة منهما مُسْتَفْنِيَةٌ بذاتها مع قصر عروضه.

(مَثْوَلَةٌ مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا      مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا مَلَلٌ)

أى أنها تملُ كل دائم، إلا مللها فإنه دائم، وهى مع دوامه لاثمَلَةٌ. (فَمَا) على هذا مفعول بمثولة، لأن مفعولاً عند صاحب الكتاب مما يتعدى.

ومن رواه تدوم: جعل (ما) جَحْدًا، أى مَا تَثْبُت. دَامَ الشئ: ثبت. حكى سيبويه<sup>(٣)</sup> عن العرب: (ما تدوم لى أدوم لك) أى أَنُومُ لك ما تدوم لى. وأراد ماتدوم صلتها أو ماتدوم لمليلى.

(بِصَارِمِي مُرْتَدِّ بِمُخْبِرَتِي      مُجْتَرِي بِالظَّلَامِ مُشْتَقِلٌ)

أى لاصاحب لى فى سَفَرِي إلا سيفي مُرْتَدِّ ياً به، ولا دليل لى إلا خيبرتى بالقلّة، ولا مانع لى من الأعداء سوى الذى يستترنى عنهم.

(١) فى ت: «تعمل».

(٢) من قصيدة للمتنبى مطلعها «أتراها لكثرة العشاق»

ويسمى المخ راراً إذا كان رقيقاً. والرسيم: سير الإبل. والمناقى جمع منقبة وهى العظم الكثير المخ. (٣) الكتاب لسبويه (١٥٣:١) قال: «وسألته (الخليل) عن قوله (ماتدوم لى أدوم لك) فقال: ليس هذا جزءاً من قبل أن الفعل صلة لما، فصار بمنزلة (الذى) وهو بصلته كالمصدر، ويقع على الحين— كأنه قال: أدوم لك دوامك لى) فما، ودعت، بمنزلة الدوام».

وقوله: (بمخبرتي مجتري): كقوله :

ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلَا نَكِيلٍ      وَوَجَّهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا<sup>(١)</sup> لِيَامِ

ورفع ذلك كله بإضمار مبتدأ، أي أنا مُرتدٍ بِمَخْبَرَتِي، مجتري، مشتمل...

(أَصْبَحَ مَا لَأَكْمَالِهِ لَذَوِي الْحَا      جَاةً<sup>(٢)</sup> لَا يُبَدِّدِي وَلَا يُسَلِّ)

أي نُصَرِّفُهُ عَلَى احْتِكَامِنَا وَاقْتِرَاحِنَا، كَمَا يُصَرِّفُ مَالَهُ، فَلَا هُوَ يَبْتَدِنُنَا بِالْعَطَاءِ، وَلَا تَحْنُ نَسْأَلُهُ. أَيِ فَكَمَا أَنَا لَأَنْسْتَاذِنُ مَالَهُ، بَلْ نَأْخُذُهُ مُحْتَكِمِينَ، كَذَلِكَ لَأَنْسْتَاذِنِينَ بِدَرٍّ<sup>(٣)</sup> فِي أَخْذِ مَالِهِ. فَقَدْ اسْتَوَى هُوَ وَمَالُهُ فِي أَنَّهُمَا لَا يُسْتَاذِنَانِ، وَلِذَلِكَ قَالَتِ الْعَرَبُ: مَا هُوَ إِلَّا هَشِيمَةٌ كَرْمٍ<sup>(٤)</sup>؛ أَيِ يَأْخُذُهُ الْوَارِدُ كَيْفَ شَاءَ، لَا يَعْسُرُ عَلَيْهِ مِنْهُ شَيْءٌ، كَمَا أَنَّ الْهَشْمِيَّةَ، وَهِيَ الْعُودُ الْيَابِسَ لَا تَتَعَذَّرُ عَلَى مُحْتَطِبِهَا وَلَا تَحْجُجُهُ إِلَى تَعَبٍ فِي تَنَاوُلِهَا.

(إِنْ انْتَبَرْتُ قُلْتُ: لَا تَلِيلَ لَهَا      أَوْ أَقْبَلْتُ قُلْتُ: مَالُهَا كَفَلٌ)

التَّلِيلُ: الْعُنُقُ وَمَا يَلِيهَا مِنَ الصَّدْرِ، أَيِ صَدْرُهَا الْمَقْبِلُ يَخْجُزُ عَنْ كَفْلِهَا، وَكَفْلِهَا الْمُدْبِرُ يَحْجُزُ عَنْ صَدْرِهَا، فَانْتِ مِنْ حَيْثُ تَأَمَّلْتَهَا رَأَيْتَهَا مُشْرِفَةً، وَالْمُسْتَحْبُ مِنَ الْفَرَسِ أَنْ تَهْتَزَّ مَقْبِلَةً وَتَنْصَبَّ مَدْبِرَةً، فَيَاهْتَزَّازُهَا مَقْبِلَةً يَخْفَى الْكَفَلُ، لِإِشْرَافِ التَّلِيلِ، وَيَانْصَبَابِهَا يَخْفَى التَّلِيلُ لِإِشْرَافِ الْكَفَلِ.

(أَنْتِ نَقِيضُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفْتَ      قَوَاضِيِبُ الْهَنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ)

جعل اسمَه وهو بدر، دالاً على صورته وطبيعته. وذلك أَنَّ الْبَدْرَ إِنَّمَا يُسَمَّى بِهِ الْقَمَرُ إِذَا قَابَلَ الشَّمْسَ فَاْمْتَلَأَ نُوراً، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَعْدٌ لَأَنْتَص. .

يقول: فانتِ خِلَافُ هَذَا الْاسْمِ، أَيِ خِلَافَ طَبِيعَةِ الْمَسْمُومِ بِهَذَا الْاسْمِ فِي الْحَرْبِ، لِأَنَّكَ فِي السَّلَامِ طَلَّقَ نَيْزٌ، وَحِظْكَ السَّعَادَةُ، وَتِلْكَ طَبِيعَةُ الْبَدْرِ وَفِي الْحَرْبِ

(١) من قصيدته التي قالها في مصر وقد أصابته الحمى (ديوانه ٤١٢ والتبيان ٤: ١٤٣).

(٢) هذه رواية الديوان والتبيان. ورواية ابن سيده «الحاجات».

(٣) هو بدر بن عمار الممدوح بهذه القصيدة.

(٤) يقال هذا للرجل السمع الجراد.

عَبُوسٌ مُهْلِكٌ، وتلك طبيعة رُحْلٍ. فانت في الحرب على غير ما أنت به في السلم  
طبيعةً. فقد وجب لاسمك في الحرب أن يكون غير اسمك في السلم. وقال: (أنت  
نقيض اسمه) ولم يقل: ضد اسمه، لأن النقيض أشدُّ مباينةً لنقيضه، من الضدِّ  
لضده.

(أَنْتَ لَعَمْرِي الْبَدْرُ الْمَنِيرُ وَلَكِنَّكَ فِي حَوْمَةِ الْوَعْىِ رُحْلٌ)

أى أنك سَعَدَ في السلم، وشيمنتك في الحرب ضدَّ ذلك، وليس بالبدْر  
ولا بِرُحْلٍ في الحقيقة، وإنما عني بالبدْر أنه مُسْعِدٌ، وبِرُحْلٍ أنه مُتَحِسٌّ، والمَنِيرُ  
هنا: مفيد لأن البدر قد يتلبَّسه الغيم فلا يُبَيِّنُ.

(مَذَبَّتْ فِي رَاخَةِ الطَّبِيبِ يَدَا وَمَا نَرَى كَيْفَ يَنْقُطِعُ الْأَمَلُ)

أى كَفُّكَ مجتمع الأمال قد اتَّصَلَتْ بها، كأن عُرِوقَهَا قد صارت آمالاً،  
والطبيب لامتعرفة له بِبَضْعِ الْأَمَالِ، ولا بمعاناتها، إنما يعاني الأبدان، فلا تلحقه  
ملاهاً، لأنك كَلَّفْتَهُ مَا لَا يُحْسِنُ، والإنسان إنما يلام على تقصيره فيما يُعْزَى إليه  
علمه، فإن قصر فيما ليس من علمه فغير مَلُوم.

وقوله: (كيف يقطع الأمل) لم يُرد القطع المُفْسِدُ، وإنما أراد كيف يقطع  
الأمل للإصلاح.

- ٣٨ -

وله أيضاً:

(فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُقَاماً وَلَا أَرْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالاً) (١)

أى أنى ملازم لظهر بَعِيرِي، فكانى مقيم، وأنا مع ذلك سائر. فإمكانى  
يتقسم ما بين الحالين. لأنى لا ظاعن ولا قاطن.

(إِلَى بَدْرٍ) (٢) بِنِ عِمَارِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَالِلاً

البدْرُ يبدو هلالاً ثم يزيد، ولا يسمى بدراً حتى يكمل، وبدر بن عمار لم يك  
قطُّ هلالاً، بل لم يزل كاملاً. وهذا مَقْطَعُ شعري، لأنه لم يك قطُّ هلالاً ولا بدراً.

(١) من قصيده له بديوانه (بيروت ١٤٠) ومظلمها

«يقانى شاء ليس هم ارتحالا»

وانظر التبيان (٢٢١:٣).

(٢) في الديوانه والتبيان «إلى البدر»

وكانه لم يزل بدمراً، لأن ذلك لم يزل اسمه<sup>(١)</sup>. وهذا البيت وإن كان المقصود به المدح ظاهراً فقد يجوز أن يقصد به الذم باطناً. لأنه لا بد من على الحقيقة إلا وقد كان في غرة الشهر هلالاً. وهذا لم يك هلالاً، فليس إذن بدمراً.

فالحاصل له من ذلك، أنه بَدُرَ بالتسمية، لا بالطبيعة، فيكون ذلك مقتضياً للهُزُو، فخرج مُشَبِّهاً لقوله:

وفارقتُ شَرَّ الأرضِ أهلاً وثَريَّةً بها عُلُوِّي جَدُّهُ غَيْرُ هاشمٍ<sup>(٢)</sup>  
(جوابُ مُسأَلِي أَلَّةَ نَظِيرٍ وَلَا لَكَ فِي سُؤْالِكَ لَا، أَلَا، لَا)

تقديرُ البيت: جوابُ مُسأَلِي: (أله نظير): ألا، لا، أي ليس له نظير، فـ (لا) جَحَدٌ، وألا: استفتاح (ولا لك في سؤالك) نَظِيرٌ، لا، أيها السائل، فلا الثانية تأكيد، وإنما حاجة الكلام: ولا لك أيها السائل نظير، إذا شككت في أنه لا نظير له، حتى أحوَجَكَ ذلك إلى السؤال. فقوله: (ألا، لا): خبر المبتدأ الذي هو قوله: (جوابُ مُسأَلِي). وقوله: (ولا لك) معطوف على قوله: (ألا، لا) فَعَكْسٌ، بأن قدم المعطوف على المعطوف عليه.

(وَقَالُوا: هَلْ يَبْلُغُكَ الثَّرِيَا فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ اسْتِغَالَا)<sup>(٣)</sup>

أي أنا معه فوق الثريا، فإذا أردت أن يبلغني إياها، فإنما أبلغها بأن يَحْطُنِي إليها، فإنا لا أريد منه بلوغ الثريا، إلا أن أشاء التَّسْفُلَ لأن العالي لا يبلغ ما هو أخفض منه إلا بأن يَحْطَ إليه.

وهذا كقوله:

فَوَقَّ السَّمَاءَ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةَ نَزَلُوا<sup>(٤)</sup>

(١) في م «لأن ذلك اسمه»

(٢) انظر البيان للعكبري (١: ١١٠-١١٧).

(٣) هذا البيت متقدم في الديوان بأربعة أبيات على البيت السابق.

(٤) انظر الديوان (بيروت ٤٦٦) والبرقوقي ٢١٣: ٧ والبيان (٣: ٣٩٠).

أى أن علّوهم الآن فوق كل غاية، فإذا أرادوا غاية محدودة، نزلوا إليها، إلا أن هذا البيت الآخر أفخم معنى. وأصل ذلك قول البحرى لمحمد بن على:

لمحمد بن على الشرف الذى لا يُلحظ الجِوْزاء إلا من عل<sup>(١)</sup>  
أى أنه فوق الجوزاء، فإذا لحظها فإنما يلحظها من فوقها.

(فَقَدَّ وَجِلَّتْ قُلُوبُ مِنْكَ حَتَّى عَدَّتْ أَوْجَالَهَا فِيهَا وَجَالًا)

أى وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ، حتى عَدَّتْ أَوْجَالَهُمْ؛ فَوَجِلَّتْ الْأَوْجَالُ، وهذه مبالغة كقولهم: جُنُّ جُنُونِهِ. وقالوا: شِعْرُ شَاعِرٍ<sup>(٢)</sup>. ومثله كثير حكاه سيبويه وسائر أهل اللغة. قال سيبويه: سألت الخليل عن ذلك، فقال: أرادوا المبالغة والإشادة. وَوَجَالُ: جمع وَجَل كوجاع ووجع ولو قال: وَجَالِي؛ يريد جمع وَجَل، لكان كحَبِجٍ وَحَبَّاجِي وَحَبِطٍ وَحَبَّاطِي.

(يَفَارِقُ سَهْمَكَ الرَّجُلَ الْمُتَلَقِي فِرَاقِ الْقَوْسِ مَا لَقِيَ الرَّجَالَ)

أى إِنْ سَهْمَكَ كَلِمَا لَاتِي رَجُلًا خَرَقَهُ وَنَقَذَ مِنْهُ عَلَى مَا هُوَ بِهِ مِنْ قُوَّتِهِ الْأُولَى عِنْدَ فِرَاقِ الْقَوْسِ، وَذَلِكَ دَأْبُهُ مَا لَقِيَ الرَّجَالَ وَإِنْ كَثُرُوا. يصفه بجودة الرُمَى وَقُوَّةِ النَّزْعِ. فما: منصوبة على الظرف، والقوس: فى موضع نصب. أى فِرَاقَهُ الْقَوْسِ. فأضاف المصدر إلى المفعول، كقوله تعالى (لَا يَسْنَأُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ)<sup>(٣)</sup>.

(١) البيت من قصيدة مطلعها «أهلاً بئلكم الخيال المتقبل» (ديوانه ٢: ١١٨)  
(٢) فى اللسان (شعر): «شعرُ شاعرٍ» جيد. قال سيبويه: أرادوا به المبالغة والإشادة. وقيل: هو بمعنى مشعوره، والصحيح قول سيبويه، وقد قالوا: كلمة شاعرة أى قصيدة.  
(٣) الآية ٤٩ من سورة فصلت.

وله أيضاً:

(أَفَدَى الْمَوْدُوعَةَ الَّتِي أَتْبَعْنَهَا نَظْراً فُرَادَى بَيْنَ زُقَرَاتِ رُقْنَا) (١)  
 أَيْ حَضَرَ الرَقِيبَ فَحِزْرَهُ، فَقُلْتُ نَظْرَاتِهِ، وَعَلَّيْتُ الْحَسْرَةَ، فَكَثُرَتْ زُقَرَاتُهُ.  
 حَتَّى كَانَتْ الزُقَرَاتُ ضِعْفَ النَظْرَاتِ. فَلِذَلِكَ جَعَلَ النَظْرَاتُ فُرَادَى، وَالزُقَرَاتُ  
 ثُنَاءً. وَاحْتِاجٌ إِلَى قَصْرِ (ثُنَاءً) وَثُنَاءٌ مَعْدُولٌ عَنْ (اِثْنَيْنِ) الْمَقْتَضِيَةِ (ثُنْتَيْنِ)  
 (ثُنْتَيْنِ) (٢)، وَلَا تَكُونُ مَعْدُولَةٌ عَنْ (اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ) لِأَنَّ الْمَعْدُولَ يَعْدَدُ الْمَعْدُولَ عَنْهُ.  
 وَقَالَ: زُقَرَاتُ فَاسْكُنِ الْغَاءَ لِلضَّرُورَةِ، كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ:  
 أَبَتْ دِكْرًا عَوْدُنَ أَحْشَاءِ قَلْبِهِ

خُفُوًّا وَرَقَصَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ (٣)  
 وَتَوَقُّدَتِ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْتَقَقْتُ تَحْتَرِيقَ الْعَوَازِلِ بَيْنُنَا (٤)  
 أَشْتَقُّ مِنْ احْتِرَاقِ الْعَذُولِ مَعَ شَتَائِهِ لَهُ، خَشْيَةً أَنْ يَنْمَ احْتِرَاقُهُ بِمَا هُمَا  
 عَلَيْهِ مِنْ تَوَقُّدِ النَّفْسِ. فَقَالَ: إِنْ الْعَوَازِلُ إِنَّمَا احْتَرَقْنَ بِتَوَقُّدِ أَنْفَاسِهِمَا عِنْدَ  
 التَّقَائِمِ، وَأَرَادَ (أَنْ تَحْتَرِقَ الْعَوَازِلُ) أَيْ (مَنْ أَنْ) فَحَذَفَهَا، وَأَبْطَلَ عَمَلَهَا  
 بِحَذْفِهَا. وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ الْفِعْلَ عَلَى مَكَانِ (أَنْ) (٥) فَكَانَتْ بِمَنْزِلَةِ مُؤَكَّرٍ غَابَ  
 وَبَقِيَ تَأْثِيرُهُ دَالًّا عَلَيْهِ.

(مَنْ لَيْسَ مِنْ قَلْبَاهُ مِنْ طَلْقَائِهِ) (٦) مَنْ لَيْسَ مَعْنُ دَانَ مَعْنُ حَيَاتًا (٧)

(١) مِنْ قَصِيدَةِ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي مَدْحِ بَلْرِ بْنِ عِمَارٍ مَطْلَعُهَا

الْحُبُّ مَانِعُ الْكَلَامِ الْأَلْسَا وَأَلْدُ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَا

دِهْرَانَهُ (ص ١٥٠) وَالْبَرْقَوِيُّ ٤٣٨: ٢.

(٢) أَيْ لِأَنَّ ثُنْتَيْنِ تَطَابِقُ زُقَرَتَيْنِ تَأْنِيهَاً.

(٣) دِهْرَانُ ذِي الرُّمَّةِ (٥٧٨). وَرَقَصَاتُ: أَصْلُهَا رَقَصَاتُ (يَفْتَحُ الْقَافَ، وَسَكَنُهَا لِضْرُورَةِ الْوِزْنِ) كَمَا فَعَلَ

الْمُتَنَبِّئِيُّ فِي زُقَرَاتٍ. وَأَوْرَدَهُ الْفَارَسِيُّ فِي الْحِجَّةِ (٩٥: ١)

(٤) هَذَا الْبَيْتُ مُعْتَمَدٌ فِي الدِّهْوَانِ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ.

(٥) نَصَبَ الْفِعْلَ عَلَى مَكَانِ (أَنْ) كَمَا قَالَ طَرَفَةُ فِي مَعْلَقَتِهِ:

أَلَا أَبْهَنَا الرَّاجِرَى أَحْضَرَ الرُّغَى وَهَلْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتِ مُخْلَى

فَقَدْ نَصَبَ (أَحْضَرَ) بِأَنَّ مَقْدَرَهُ فِي غَيْرِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَجِبُ فِيهَا إِضْمَارُ (أَنْ) عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ.

أَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَيُرْوَوْنَ (أَحْضَرَ) بِالرَّفْعِ عَلَى الْقِيَاسِ بَعْدَ حَذْفِ (أَنْ) كَمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (وَمِنْ

آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا).

(٦) الطَّلَاقُ: جَمْعُ طَلِيقٍ وَهُوَ الْأَسِيرُ حُلِّي سَبِيلَهُ.

يقول: عِذَاهُ قَتْلَاهُ وَأَسْرَاهُ، وَمَنْ أَقَلَّتْ مِنْهُمْ فَإِنَّمَا هُوَ طَلِيقُهُ، بِصَفْحِهِ عَنْهُ.

(من ليس ممن دان ممن حِينًا) دَانَ الرَّجُلُ: أَطَاعَ. أَى من لم يكن من دائنيهِ فهو من مُحِينِيهِ. وأَرَادَ: دَانَ لَهُ، فَحَذَفَ لِلْعَمَلِ بِهَا. (وَمَنْ) هُنَا بِمَعْنَى الَّذِي، كَانَهُ قَالَ: الَّذِي لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مَعْدُودٌ فِي طَلْقَائِهِ، وَالَّذِي لَيْسَ مِنْ دَائِنِيهِ مُحِينٌ. فَقَوْلُهُ: (مَنْ طَلَّقَائِهِ) فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ، الَّذِي هُوَ (مَنْ) الْأَوَّلَى. وَقَوْلُهُ: مِمَّنْ حِينًا خَبَرٌ مَبْتَدَأٌ، الَّذِي هُوَ (مَنْ) الثَّانِيَةِ.

(وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَاحَ وَرَكَائِبِي فِيهَا وَوَقَّتِي الضُّحَى وَالْمَوْهِنَا)

أَى أَفْنَيْتِ الْأَمَكَةَ وَالْأَزْمَنَةَ وَالرَّكَائِبَ. وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ: وَوَقَّتِي الضُّحَى وَالْمَوْهِنَ لِأَنَّ الْمَوْهِنَ نَحْوُ مِنَ الزَّمَنِ اللَّيْلِيِّ، نِصْفَ اللَّيْلِ. وَالضُّحَى: أَوَّلُ الزَّمَنِ النَّهَارِيِّ. فَقَابِلُ هُوَ الْمَوْهِنُ الَّذِي هُوَ نِصْفُ الزَّمَنِ اللَّيْلِيِّ، بِالضُّحَى، الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الزَّمَنِ النَّهَارِيِّ. وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ: غَنَى بِالضُّحَى الْيَوْمَ كُلَّهُ، وَبِالْمَوْهِنِ اللَّيْلَ كُلَّهُ، وَأَقَامَ الْجُزْءَ مَقَامَ الْكُلِّ، كَمَا أَقَامَ الْكُلُّ مَقَامَ الْجُزْءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَأَنْتُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْطَحِينَ \* وَبِاللَّيْلِ) <sup>(١)</sup> لَكَانَ جَائِزاً، فَتَقَبُّهُ فَإِنَّهُ لَطِيفٌ.

(أَمْضَى إِزَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ) <sup>(٢)</sup> قَدْ وَاسْتَقَرَّبَ الْأَقْصَى فَنَحْمُ لَهُ هُنَا) <sup>(٣)</sup>

إِنْ شِئْتَ قُلْتَ: مَتَى قَالَ غَيْرُهُ: سَوْفَ أَفْعَلُ، قَالَ هُوَ: قَدْ فَعَلْتُ، فَسَبَقَ. وَمَتَى قَالَ غَيْرُهُ: ثُمَّ النُّجُومُ أَوْ السَّمَاءُ مُسْتَبْعِدٌ، قَالَ هُوَ - (هُنَا) مُسْتَقَرِّباً.

وَأِنْ شِئْتَ قُلْتَ: إِذَا نَوَى أَمراً سَابِقَ نِيَّتِهِ بِفَعْلِهِ، فَصَارَ الْمُسْتَقْبَلُ مَاضِياً، وَمَتَى لَحِظَ أَمراً بَعِيداً أَعْمَلَ عَزَمَهُ، فَقُرَّبَ عَلَيْهِ مَتَنَاوَلَهُ.

(نَيْطَطُ حَمَائِلُهُ بِغَاتِقِ مِحْرَبٍ) <sup>(٤)</sup> مَآكَرُ قَطُ وَهَلْ يَكْرُ وَمَا ائْتَنَى

إِنَّمَا يَكُونُ الْكَرُّ بَعْدَ الْإِثْنَاءِ فَالْإِثْنَاءُ عَلِيَّةٌ لَهُ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ إِنْثَاءً لَمْ يَكُنْ كَرُّ، لِأَنَّهُ إِذَا ارْتَفَعَتِ الْعِلَّةُ ارْتَفَعَ الْمَعْلُولُ، فَيَقُولُ: هَذَا الْمِحْرَبُ مَآكَرٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْتَنَ، فَيُعَقَّبُ الْإِثْنَاءُ بِالْكَرِّ.

(١) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ.

(٢) اسْتَعْمَلَ (قَدْ) هُنَا اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ، وَلِذَلِكَ أَعْرَبَ (قَدْ) وَتَوْنَهَا.

(٣) ثُمَّ: إِشَارَةٌ لِلْمَكَانِ الْبَعِيدِ وَ(هُنَا) إِشَارَةٌ لِلْمَكَانِ الْقَرِيبِ.

(٤) الْمِحْرَبُ (يَكْسِرُ الْمِيمَ): الشُّجَاعُ صَاحِبُ الْحَرْبِ الْمَمارِسِ لَهَا.



(تَنَقَّصَ الرَّافِعُ عَنْ إِدْرَاكِهِ مِثْلَ الَّذِي الْإِقْلَاقُ فِيهِ وَالذُّنَا)

غاية ما أدركت الأفهام، الفلك وما فيه، فاما ماهو فيه، فلم يدركه وقم  
ولا فقههم: فيقول: إدراكه معزول كإدراك ما فيه الدنيا والفلك. والذُّنَا: جمع الدنيا،  
كالفلا جمع العليا، وهذا مُطَرَّد<sup>(١)</sup>.

(لَا يَسْتَكِينُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ إِلَّا يُحْسِنًا)

أى لا يتصور الخوف بين ضلوعه ، ولا يتصور أيضاً بينها العلم بالا  
يحسن. بل هو مُحَسَّنٌ لَأَنْ يُحْسِنَ وَغَيْرُهُ مُحَسَّنٌ الْأُحْسِنِ. أى الإحسان علبه.  
والإحسان هنا يجوز أن يكون المعرفة، كقولك فلان مُحَسَّنٌ لعلم كذا، ويجوز أن  
يكون الإحسان الذى هو ضد الإسائة، فكأنه قال فى كل ذلك: ولا يُحْسِنُ ترك  
الإحسان: إِنَّمَا يُحْسِنُ الْإِحْسَانَ. وهذا كقول الآخر أَشْهَدُنَاهُ أَبُو الْفَتْحِ<sup>(٢)</sup>:

تُحْسِنُ أَنْ تُحْسِنَ حَتَّى إِذَا رُئِيَ سِرْوَى الْإِحْسَانِ لَمْ تُحْسِنِ  
إِلَّا أَنْ هَذَا الْبَيْتُ بَعِيدٌ، لِأَنَّهُ نَسَبَ إِلَى الْمَمْدُوحِ مَرَامَ غَيْرِ الْإِحْسَانِ.

(سَلَكْتُ تَمَاثِيلَ الْقِيَابِ الْجَنُّ مِنْ شَوْقٍ بِهَا فَأَنْزَنَ فِيكَ الْأَعْيُنَا)

أى سَلَكْتُ الْجَنِّ صُورَ الْقِيَابِ، لَتَنْتَظِرَ إِلَيْكَ شَوْقًا، وَإِنَّمَا قَالَ:

(تَمَاثِيلَ الْقِيَابِ) وَلَمْ يَقُلْ (الْقِيَابِ)، لِأَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْجَنِّ تَأَلَّفَ التَّصَاوِيرَ  
الْمَوْضُوعَةَ عَلَى أَشْكَالِ الْحَيَوَانَ. وَقَدْ قِيلَ: إِنَّمَا كُرِّهَ اتِّخَاذَهَا فِي الشِّيَابِ  
وَالسُّتُورِ وَالْهَيْسُطِ لِهَذَا.

(وَعَجَبْتُ حَتَّى مَا عَجِبْتُ مِنَ الظُّبَا وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا)

الظُّبَا: السِّيُوفُ. وَالسَّنَا: الضَّوْءُ. أَى عَجِبْتُ مِنَ السِّيُوفِ حَتَّى أَرَيْتُ  
بِالْعَجَبِ، وَأَخَذْتُ إِلَيْهِ، فَلَمْ أَعْجِبْ بَعْدَ، وَرَأَيْتُ لِمَعَانِهِنَّ حَتَّى عَشَى بِصِرِّى فَلَمْ  
أَرِ. فَصَدَرَ الْبَيْتُ كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ:

(١) يطرده هنا فيما كان وصفا علي (فعل) مؤنث أفعل الذى للتفصيل، أن يجمع على (فعل) بضم (الفاء)  
صحيحا كان أو معتلا مثل: صغر وكبر ودنا وغلا.

(٢) هو أبو الفتح ابن جنى اللغوى النحوى تلميذ أبى على الفارسى، وكان صديق المتنبى وقد شرح ديوانه  
كما أشرنا إلى ذلك فى مقدمة الكتاب: وقوله: أشهدناه أى فى كبه «والبيت فى التبيان (٤: ٢٠١)».

عَلَى أَنَّهَا الْإِيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلُّهَا عَجَائِبَ حَتَّى<sup>(١)</sup> لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبَ  
 (فَطِنَ الْفَوَازُ لِمَا أَتَيْتْ عَلَى النَّوَى وَلِمَا تَرَكْتُ مَخَافَةَ أَنْ يَفْطِنَا)  
 أَي لَمْ تَقْتَصِرْ عَلَى الْعِلْمِ بِمَا صَنَعْتُ، حَتَّى عَلِمْتَ مَا تَرَكْتُهُ مَخَافَةَ أَنْ يَفْطِنَ  
 بِهِ. وَقِيلَ مَعْنَاهُ: قَدْ عَلِمْتَ مَا كَانَ مِنْ شُكْرِي وَثَنَانِي عَلَيْكَ، وَهُوَ الَّذِي فَطَنَ  
 فَوَازَكَ لَهُ. وَكَذَلِكَ فَطَنَ أَيْضاً لِمَا تَرَكْتُهُ؛ خَوْفاً أَنْ يَفْطِنَ لَهُ، مِنْ تَنْقُصِكَ أَيْضاً،  
 فَلَوْ لَمْ يَكُنْ تَرَكِي لَذَلِكَ إِلَّا مَخَافَةَ أَنْ يَفْطِنَ فَوَازَكَ لَهُ، فَكَيْفَ وَطِيعَتِي فِيكَ خِلَافُ  
 ذَلِكَ. وَالْبَيْتُ يَقْتَضِي أَنَّهُ قَدْ كَانَ هُنَاكَ شَيْءٌ مِنَ الْإِخْلَالِ بِقَدْرِ بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ<sup>(٢)</sup>.  
 وَيَقْوِيهِ قَوْلُهُ:

(اضْحَى فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ شَيْئاً<sup>(٣)</sup> هَيْئاً)  
 أَي عُوْقِبْتُ عَلَى تَقْصِيرِي عَنْ وَاجِبِكَ، بِفِرَاقِكَ الشَّدِيدِ عَلَى الْكُرَّةِ إِلَيَّ، فَلَيْسَ  
 الَّذِي لَاقَيْتَهُ مِنْ ذَلِكَ بِهِيْنِ، أَي بَيْسِيرٍ. وَلَا يُرِيدُ الْهَيْئَ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْعَزِيزِ.

— ٤٠ —

وَلَهُ أَيْضاً:

(يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْإِفْ لَالِ جُوداً كَانَ مَالاً سَقَاماً)<sup>(٤)</sup>  
 أَي يَتَشَافَى بِالْجُودِ، حَتَّى كَانَ الْمَالُ مَرَضٌ يَبْغِي إِزَالَتَهُ، وَالْإِقْلَالُ بُرءٌ  
 يَطْلُبُهُ.

وَقَوْلُهُ (كَانَ مَالاً سَقَاماً) - أَرَادَ كُنْ جُوداً مَالاً، لِأَنَّ الْمَالَ لَا يُقَالُ لَهُ سَقَامٌ إِذْ  
 هُوَ جَوْهَرٌ وَالسَّقَامُ عَرَضٌ.

(حَسَنَ فِي عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَفْ جَحَّ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السُّوَامُ)<sup>(٥)</sup>

(١) انظر ديوان أبي تمام ديوانه (حتى ما بهن).

(٢) في التبيان للمكبري (٢٠٥: ٤): «وكان قد وشى إليه به، فكانت مع هذا قد اعترف بتقصير كان فيه وقد  
 بيته بعد، لأن سياق الأبيات يدل عليه».

(٣) في التبيان (٢٠٥: ٤) والديوان: (منه) في مكان (شيئا).

(٤) ديوانه ص ١٦٥ وهو من قصيدة في مدح أبي الحسن علي بن أحمد المري الخراساني مطلعها:

لافتخار إلا لمن لا يضام مذكرك أو معارِب لا ينَام

(٥) السَّوَامُ: الإهْل الرَّاعِيه حيث شَات.

أى هو حَسَنُ الصورة غاية إلا فى عيون أعدائه، لعلمهم بإهلاكه إياهم،  
أقبح من ضيفه فى عيون السَّوَام، لعلمها إذا رأت الضيف أنها منحورة، كقول  
الشاعر:

حبيبٌ إلى كلب الكريم مُنَاخَةٌ      بَغِيضٌ إلى الكؤمَاء والكلْبُ أَبْصَرُ<sup>(١)</sup>

ومثله كثير. فقوله: (فى عيون أعدائه): ظُوفُ لَاقِيح، ولايتعلق بحسن، لأنه  
لايحسن فى عيون أعدائه. وتقدير البيت: حسن فى عيوننا معشر أحبابه ومن  
لايشقى به، لكنه بخلاف ذلك فى أعين عداه. وقد بالغ بالقيح ولم يبالغ بالحسن،  
لأن قُبْحَه فى عيون أعدائه، أمدح له من الحسن فى عيون أحبابه.

(وَعَوَارِ لَوَامِعَ دَمِّهَا<sup>(٢)</sup> الْحِلُّ) وَلَكِنْ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ

اللوامع: السيوف لبريقها. ووصفها بالغرَى: لاعتيادها مفارقة أغمادها.  
وعَوَارٍ: جمع عار، لاجمع غُرَيَان، لأن فُعْلَانً لايكسرُ على (فَواعل)، (دَمُّهَا  
الحل): أى أنها مستحيلة للدماء، على أن زِيَّهَا الإحرام: أى أنها مجردة أبدأ  
كالمُحْرَم لايسفكُ الدماء. فقد اجتمع فى هذه السيوف طبيعة الحل وزِيُّ  
الإحرام.

(وَمِنْ الرُّشْدِ لَمْ أَرْزُكْ عَلَى الْقُرْبِ      بِي عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِلْتِمَامُ)

كان قريباً منه فلم يَزُرْهُ، ثم بَعُدَ فزاره، ليكون ذلك أدلُّ على إجلاله وإعظامه  
له، فأوجبته<sup>(٣)</sup>. وأراد: من الرُّشْدِ أى لم أَرْزُكْ. وقوله (على البعد): متعلق  
بيعرف. وعلى القرب متعلق بأَرْزُكْ.

(١) البيت فى الحماسة (شرح المرزوقى ١٦٥٤: ٤) ولم ينسبه لقائل.  
(٢) فى الديوان والتهيان: (دينها الحل). أى لايتحرك عن شئ. وإحرامها: تجريدها من الأغماد.  
(٣) أوجب الإعظام وأكده ببعده عنه وعدم زيارته إياه حين كان قريباً منه أى صير المتروك واجباً.

وله أيضاً:

(تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الظُّبَاءِ وَعِنْدَهُ مِنْ كُلِّ ثَائِبَةٍ خَيَالٌ خَائِلٌ)<sup>(١)</sup>

كَنَى بالظباء عن الحِسان. أى تخلو الديار ممن بها. والخيال غير مفارق لى. وكَنَى بالتَّابِعة عن صغارها، لأن الجِدَاية<sup>(٢)</sup> وهى الصغيرة من الظباء تتبع أمها. ولما جعل المرأة غَزَالَةً جعل الخيال خاذلاً، كما تَحْذُلُ الظبية عن القطيع، أى تَتَأَخَّرُ.

وإن شئت قلت: جعل الخيال بمنزلة ولد الغزال، وَرَبَّةُ الخيال بمنزلة الغزال. فتابعة بمعنى متبوعة على هذا القول. وجعله الخيال بمنزلة الولد لها تعسف لأن الخيال رُوحانى، فهو أَلْفٌ من رَبَّةِ الخيال، كما أن الصغير الجسم الطُفُّ من الكبير. وَخَائِلٌ: أى خَذَلَهَا وزارنى. فَعِنٌ - على هذا - تكون للتبعيض والجنس، تَنَقُّهُمُ.

(كَافَأْنَنَا عَنْ شِبْهِهِنَّ مِنَ الْمَهَا قُلُوبٌ فِي غَيْرِ الثُّرَابِ حَبَائِلُ)

كَافَأْنَنَا: من الكَفُو، وهو المثل، والمها: بقر الوحش: يُشَبَّه النساء بهن فى سواد الحَدَق. والحبائل: الشُرَكَ، وأحدثها: حيالة، أى صِدْنَا الْمَهَا وهن أشباه النساء، بحبائل منصوبة لهن فى الثراب، فكافأنا عن فعلنا بأشباههن بأن صِدْنًا كما صِدْنَاهُن، طلباً لثأرهن، إلا أن النساء صِدْنًا بحبائل لم تُنْصَبَ لَنَا فى الثُّراب، وهى الأعين والحدود وغيرهما، من المحاسن الظاهرة، كالمباسم والأعطاف والقُدود، وكلهن حبائل إلا أنها لا تَثْبُتُ فى الثراب.

(مِنْ طَاعِنِي تُغَرِّى الرِّجَالِ جَانِزٌ وَمِنْ الرَّمَاكِ نَمَالٌ وَخَالِجٌ)

كَنَى بالجَانِز هنا عن النساء، كما كَنَى عَظْمَهُن فى البيت الذى قبله بالظباء أى ينبغى أن تُعَدَّ جَانِزُ الْإِنْسِ من طَاعِنِي تُغَرِّى الرِّجَالِ، لأنهن يفعلن من القَتْلِ

(١) من قصيدة له بديوانه (ص ١٧٧) والنتيان (٣: ٢٥٠) ومطلعهما: «لك يا منازل فى القلوب منازل»  
(٢) الجِدَاية (يفتح الجيم وتكسر): الذكر والأُنثى من أولاد الظباء، إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدا وتشدَّد (اللسان-جنا).

مألا يفعل الطاعن. وينبغي أن يُعَدَّ الحَلْيُ<sup>(١)</sup> من السلاح، لأنه سلاح النساء، كقول الأعشى:

إِذَا هُنَّ نَازِلْنَ أَقْرَانَهُنَّ      وَكَانَ الْمِصَاعُ بِمَا فِي الْجَوْنِ<sup>(٢)</sup>

يعنى بما تَصَمَّنَتْ الْجَوْنُ من الطَّيِّبِ وسائر أنواع الزينة. ولو جعل السلاح محاسنهنَّ لكان اليبق بالشعر. ولكن لما كان السلاح فى المعتاد ليس بجزء من المتسلَّح، جعل سلاحهن ما ليس بجزء منهن، وهى الدِّمَالِجُ والخَلَاخِلُ. وكان مَصُوعُ الذهب والفضة، كمصُوع الحديد لرجال الحرب.

وقد يجوز أن يكون أراد. من طاعنى تُغَرُّ الرجال جَانِدُ، ومن السلاح يُملِجُ وَخَلْخَالٌ. يذهب فى ذلك إلى التعجب. وحذفت الألف التى لفظها الاستفهام، ومعناها هنا الإنكار. لأن اللفظ مُكْتَفَرٌ بذاته، لما فيه من معنى التعجب، كقول أبى تمام:

أَسْرِيْلُ هُجِرَ الْقَوْلَ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ      إِنَّنِى لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوْهُ<sup>(٣)</sup> عِنْدِي  
أى أُسْرِيْلُ، فحذف الألف. ومثله كثير إذا تضمن الكلام معنى الإنكار والعجب.

(١) فى اللسان (حلا) عن الليث والحَلْيُ كل حلية حلَّيت بها امرأة أو سيفاً ونحوه  
(٢) انظر ديوانه بتحقيق د. محمد حسين ص ١٧. والمِصَاع: مصدر ماصع أى قاتل وجالد. والجَوْن: جمع جَوْنَةٌ وهو السُّفَطُ فيه طيب المرأة وزينتها.  
(٣) انظر شرح ديوانه (دكتور محمد عبده عزام) والرواية فيه (أليس) فى موضع (أسريل).

وله أيضاً:

(صَفَرْتُ كُلَّ كَبِيرٍ وَكَبُرْتُ عَنْ لَكَاةُ وَعَدَدْتُ سِنَّ غَلَامٍ<sup>(١)</sup>)

أى فَعَلْتُ الصَّنَائِعَ الْحِسَانَ. فصَفَرْتُ كل صَنِيعَةٍ جَسِيمَةٍ فَعَلَهَا غَيْرُكَ، بالإضافة إليها. وَجَلَّتْ عن التشبيه بشيء من الأشياء التي لانظير لها في العالم. كالشمس والبدن والبحر. وعددت سِنَّ غلام: أى ثَلَّتْ هذه النهاية، وبلغت تلك الغاية في حدِّ صباحك. فذاك أغرب وأشرف.

فقوله (وعددت سن غلام) جملة في موضع الحال. كانه قال: بلغت كل ذلك غلاماً، وكان ينبغي أن يقول: (صَفَرْتُ كُلَّ عَظِيمَةٍ) مكانَ (كَبِيرَةٍ) لأن الصَّفَرَ عند الأوائل، إنما يقابله العِظَم. ولكنه حمله على طريق اللفظ. لأن الكبير وإن كُنِيَ به عن المُسِنَّ، فقد يكون للعظيم. إلا أن غير المشترك في التقابل، خير من المشترك، فتفهّمه.

(مَهْلًا أَلَّا يَلَهُ مَا صَنَعَ الْقَنَاءُ فِي عَمْرِو حَابٍ وَضَبَّةِ الْأَعْنَامِ)

أراد عَمْرُو حَابِس، فرَحَّمَ المضاف اضطراراً، كقوله أنشد سيبويه<sup>(٢)</sup>:

أَوْدَى ابْنُ جُلْهُمٍ عِبَادُ بَصِرْمَتِهِ إِنْ ابْنُ جُلْهُمٍ أَمْسَى حَيْئَةَ الْوَادِي<sup>(٣)</sup>

قال: أراد ابن جُلْهُمَة، والعرب يُسمون الرجل جُلْهُمَة، والمرأة جُلْهُم. كل ذلك حكاه سيبويه<sup>(٤)</sup>.

(١) من قصيدة للمثنى بديوانه ص ٤٢٥ والنبهان (٦:٤) والبرقوقى (٢٨٨:٢) ومطلمها «ذكر الصبا ومرايع الآراء»

(٢) انظر الكتاب لسبويه (٣٤٤:١).

(٣) قال الأعلام الشنفرى فى شرح البيت: البيت للأسود بن يعفر والشاهد فى قولهم (جُلْهُم) وأنه أراد أمه (جُلْهُم) فلا ترخيم فيه على هذا، لأن العرب سمت المرأة جُلْهُم بغير هاء، والرجل جُلْهُمَة (بالها). كذلك جرى استعمالهم للأسمين. وإن كان أراد أباه فقد رخم.

والصُرْمَة: القطعة من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين. ومعنى أودى بها: ذهب بها. وأمسى حية الرادى: أى يحمى ناحيته ويتقى كما يتقى من العاصية لواديه. والوادي: المطنن من الأرض.

(٤) انظر اللسان (جلهم) وقد أنشد البيت وهو للأسود بن يعفر. وقال: قال سيبويه: والعرب يسمون الرجل جُلْهُمَة والمرأة جُلْهُم. والجُلْهُم الفارة الضخمة وحى من ريحة يقال لهم الجلاهم.. اهـ. وانظر الكتاب لسبويه (٣٤٤:١)

والاغتمام: جمع أَغْتَمَّ. كَسَّرَ أَفْعَلَ على أفعال، وهو قليل. ونظيره أَغْزَلَ  
وَأَغْزَلَ، وهو الذى لا سلاح له، وأَغْرَلَ<sup>(١)</sup> وأَغْرَالَ وهو الذى لم يُخْتَنَ.

(أَحْجَارُ نَاسٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ وَتُجُومٌ بَيَضٌ فِي سَمَاءٍ قَتَامٍ)  
لما استعار للدم أرضاً، استجاز تسمية جُثثِ القتلى أَحْجَاراً وشبه البيض  
للمعانها فى القتام بالنجوم النيرة فى الظلام.

(وَنِزَاعُ كُلِّ أَبِي فُلَانٍ كُنْيةً حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْإِيْتَامِ)  
أى وفى ذلك الْمُفْتَرَكِ أُنْزِعَ قَطَعْتَ من قوم كانوا يُكْنُونُ أبا زيد، وأبا عمرو،  
وأبا عبدالله، وغير ذلك من أنواع الكنى. فلما قُطِعَ منهم ماتوا، فكنى كل واحد  
منهم (أبو الأيتام).

#### - ٤٣ -

وله أيضاً:

(عَذِيرَى مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورٍ سَكَنَ جَوَانِحِي بِذِكِ الْخُدُورِ)<sup>(٢)</sup>  
عَذَارَى: أى خطوبٌ أَبَازَ لَمْ تُصَيِّبْ أَحداً قبلى. هذا معنى العُدْرَةِ فيهن.

(وَمِنْ) هَاهُنَا لِلتَّبْيِينِ. أى ليست هؤلاء العَذَارَى من النساء، إنما هى من  
أمور الدهر، أى أعزرنى، أو مَنْ عَازَرْنِي؟ وقوله: (سَكَنَ جَوَانِحِي بِذِكِ الْخُدُورِ)  
جملة فى موضع الصفة لعَذَارَى، وبهذه الصفة مع قوله: (من أمورٍ) خَلَّصَ  
عَذَارَى الْخُطُوبِ هُنَا: من عَذَارَى النِّسَاءِ لَأَنَّ عَذَارَى النِّسَاءِ لَا يَسْكُنُ الْجَوَانِحَ  
إِنَّمَا يَسْكُنُ الْخُدُورَ. فَاتَّامَ جَوَانِحَهُ لِعَذَارَى الْهُمُومِ مَقَامَ الْخُدُورِ لِعَذَارَى النِّسَاءِ

(١) ويقال له أيضاً (أَرْغَلَ) (المخصص ١: ٣٢) وفى اللسان (رَغَلَ) الرُّغْلَةُ: القلفة والأرْغَل: الألفف وكذلك  
الأرْغَل. وغلَامُ أَرْغَلٍ بَيْنَ الرُّغْلِ أَى أَرْغَلِهِ وَهُوَ الْأَلْفَلَفُ.

(٢) مطلع قصيدة له بديوانه (ص ١٦٨) والنبهان (٢: ١٤١).

(وَيَذَلُّ) ظرف. أى مكان الخدور، كما حكاها سيبويه<sup>(١)</sup> من قول العرب: إن يَذَلَّك زيدا، أى إن مكانك. قال: ويقال للرجل: أَذْهَبَ مَعَكَ بَقْلَانِ، فيقول: معى رجل يَذَلُّ فلان، أى يغنى غَنَاءَهُ، ويكون فى مكانه.

- ٤٤ -

وله أيضاً:

(مَنَافِعُهَا مَاضِرٌ فِى نَفْعِ غَيْرِهَا تَغْذَى وَتَرْوَى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَظْمَأَ)<sup>(٢)</sup>

أى إن ضرُّها لنفسها منفعةٌ لها، إذا جرُّ ذلك نفعاً لغيرها تقوتاً بالمجد، واحتساب الأجر. كقوله تعالى: (وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ)<sup>(٣)</sup>. أى طلباً للأجر. ثم فسّر قوله: (مَنَافِعُهَا مَا ضَرُّ فِى نَفْعِ غَيْرِهَا) بالنصف الثانى، فقال: (تَغْذَى وَتَرْوَى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَظْمَأَ). أى أنها تجوع لتخصُّ غيرها بطعامها، فهي تَغْذَى بذلك الجُوع ولايؤثر فيها، بل هو نماء لجسمها. وتعطش لتخصُّ غيرها بشربها، فذلك العطش رِىُّ لها، إذ هو فى سبيل المجد.

فتلخيص القضية. أنها تَغْذَى بالجوع، وتَرْوَى بالعطش.

وكان وجه الصنعة - لو استقام له الوزن - أن يقول. تَشْبَع وتَرْوَى، لِيُقَابِلَ الجُوع بالشَّبْع، كما قابل العطش بالرِى. لكن لما كان فى التَغْذَى ما يُشْعِرُ بأنه ربما كان معه الشَّبْع، تَسَمَّحَ به، وأراد (أَنْ تَظْمَأَ) فأبدل الهمزة إبدالاً صحيحاً، حتى الحقا بحروف العلة، وذلك لحاجته إلى الوصل، لأن الهمزة لا يوصل بها الرِىُّ، ولا يطرُد هذا فى كل شىء.

(١) عبارة الكتاب لسبويه (١: ٤٠٠) فى باب ما ينتصب من الأماكن والوقف «ومن ذلك قول العرب: هو موضعه، وهو مكانه، وهذا مكان هذا. وهذا رجل مكانك إذا أردت الهدل. كأنك قلت: هذا فى مكان ذا وهذا رجل فى مكانك ويقال للرجل: أَذْهَبَ مَعَكَ بَقْلَانِ فيقول: معى رجل مكان فلان. أى معى رجل يكون بدلا منه ويغنى غناه ويكون مكانه».

(٢) من قصيدة فى رثاء جدته ومطلعتها.

ألا لا أرى الأحداث مدحا ولا ذما فما بطنها جهلا ولا كفها حلما

وانظر ديوانه ص ١٧٤ والتبيان (١٠٣٠٤).

(٣) الآية ٩ من سورة العشر.



وليس لك أن تقول: إنه خَفَّفَ الهمزة تخفيفاً قياسيًّا، لأن الهمزة إذا خففت تخفيفاً قياسيًّا، لم توصل به، لأنه في نية الهمزة. فمن حيث لا يوصل بالهمزة مُخَفَّفٌ، لا يوصل بها مخففة تخفيفاً قياسيًّا، فتفهمه فإنه لطيف.

(إذا قل<sup>(١)</sup> عَزَمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بُعِدِهِ فَأَبْعَدُ شَيْءٍ مُمْكِنٌ لَمْ يَجِدْ عَزْمًا)

أي إن الممكن من المطالب، إذا لم يعزم عليه طالبه، كان بمنزلة الممتنع. والفرق بين الممكن الذي لا يجد عزمًا وبين الممتنع، أن الممكن إذا عزم عليه نيل، والممتنع لا يُنَالُ البتة ولو عزم عليه. وقوله: (فأبعدُ شيء ممكن): يريد فأبعد السمكات ممكن لا يعزم عليه. ولا يجوز أن يكون شيء هاهنا يجمع الممكن والممتنع، لأن العقل لا يشك في أن الممتنع أبعد الأشياء.

وتلخيصه: إذا قل عزمي بعد مطلبي فأبعدُ منه مطلبٌ ممكن، لم يجد لَدَيَّ عزمًا.

#### - ٤٥ -

وله أيضاً:

(سِرْبٌ مُحَاسِنُهُ حُرِمَتْ ذَوَاتُهَا ذَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا)<sup>(٢)</sup>

السَّرْبُ: القطيع من الظباء والشاء والبقر. وَعَنَى (بالسَّرْب) هنا النساء، تشبيهاً لَهُنَّ بِالظُّبَاءِ. والمحاسنُ: واحدها حُسْنٌ على غير قياس. وذواتها: صَوَاحِبُهَا. أي هَوَايَ سِرْبٍ حُرِمَتْ ذَوَاتُ مُحَاسِنِهِ، وذوات المحاسن هنَّ ذلك السَّرْبُ. فكانه قال: حُرِمْتُه، بأن حِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ. وقد يجوز أن يكون سِرْبٌ مبتدأ، ومحاسنه مبتدأ آخر، أو بدلاً من سِرْبٍ. وحُرِمَتْ ذَوَاتُهَا: خبر عن المحاسن، والمبتدأ الثاني وخبره: خبر عن سِرْبٍ. فلا يحتاج على هذا القول إلى إضمار (هَوَايَ). وَأَنْ يَكُونَ سِرْبٌ خبر مبتدأ مضمَر: أولى كما قدمنا، لقبح

(١) ويروي قل (بالقاف) أيضاً وفي رواية الفاء يرتفع (خوف) لأنه يكون فاعلاً والقاف ينصب على المفعول له.

(٢) مطلع قصيدة للمتنبي بديوانه ص ١٨٥ يمدح بها أبا أيوب بن أحمد بن عمران الأنطاكي وانظر التبيان (١: ٢٢٥).

الابتداء بالنكرة. ثم قال: (دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا): إنما دَنَتْ صِفَاتُهَا عليه، لأنه يُقَدَّرُ على وصفهن بما أُوتِيَهُ مِنَ اللَّسَنِ، وَالْمَنْطِقِ الْحَسَنِ. وَيُقَدَّرُ مَوْصُوفَاتُ السَّرْبِ، لِأَنَّهُنَّ مَقْصُورَاتٌ مَحْجُوبَاتٌ، أَوْ مَمْدُوعَاتٌ، وَالضَّمِيرُ فِي (مَوْصُوفَاتِهَا): رَاجِعٌ إِلَى السَّرْبِ وَإِنْ كَانَ مَذْكَرًا. لَكِنْ جَازَ ذَلِكَ، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْجَمَاعَةِ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رَاجِعًا إِلَى الصِّفَاتِ، لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ.

(وَكَاثُهَا شَجَرٌ بَدَا<sup>(١)</sup> لَكُنْهَا شَجَرٌ جَنَيْتُ الدَّرُ مِنْ ثَمَرَاتِهَا)

أَي كَانُ الْعَيْسُ شَجَرٌ مِنْ عُلوِّهِنَّ. وَالْعَرَبُ تَشْبِهُ الْحَمُولَ كَثِيرًا بِالنَّخْلِ، وَذَلِكَ لِمَا يَضَعُونَ عَلَى الْهَوَاجِ مِنَ الرِّقْمِ وَالْعُهُونِ الْمَلُونَةِ، فَيَشْبَهُونَ ذَلِكَ بِالزَّهْرِ وَالْبُسْرِ<sup>(٢)</sup> الْمَلُونِ. وَلَمْ يَشْبِهِ الْمُتَنَبِّي الْهَوَاجِ وَمَا عَلَيْهَا بِنَكْرِ النَّخْلِ، وَإِنَّمَا عَنِ عُلوِّ الْإِبِلِ، فَشَبَّهَهَا بِالشَّجَرِ عَامَةً، ثُمَّ قَالَ: (لَكُنْهَا شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرَاتِهَا) يَعْنِي بِذَلِكَ: إِبَاعِدِ الْإِبِلَ حَبَائِثَهُ عَنْهُ، وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ:

(لَا سِرَّتِي مِنْ إِبِلٍ لَوْ أَنِّي فَوْقَهَا لَمَحَّتْ حَرَاةٌ مَذْمُوعِي سِمَاتِهَا)

دَعَا عَلَيْهِنَّ أَلَّا يَسْرُنَّ، إِشْفَاقًا مِنْ بَعْدِ حَبَائِثِهِ عَنْهَا إِذَا سَارَتْ.

(وَتَرَى الْمُرُوَّةَ وَالْفُتُوَّةَ وَالْإِبُوَّةَ فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَاتِهَا)

يَعْنِي أَنَّ الْمَلَانِحَ يَعْشَقْنَ، وَهُوَ يُوَثِّرُ عَلَيْهِنَّ الدُّرُوءَ وَالْأَبُوَّةَ وَالْفُتُوَّةَ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ يَنْتَهِيَنَّ عَنْ عِشْقِ النِّسَاءِ وَيَأْمُرْنَ بِحَدِّهِنَّ أَنْفُسَهُنَّ. فَعَلِمَ الْمَلَانِحُ أَنَّ هَذِهِ الْخِصَالَ الثَّلَاثَ يَضُرُّونَ بِهِنَّ عِنْدَهُ، كَمَا تَضُرُّ الْمَرَاةَ عِنْدَ بَعْلِهَا ضَرَاتُهَا، إِذَا لَوَاهُنَّ لَوَاصِلَهُنَّ.

(وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبِ غَاذَرَتْهَا أَقْوَاتٌ وَخَشِرُكُنْ مِنْ أَقْوَاتِهَا)

الْمِقْنَبُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ. أَيْ صَرَفَتْ مِقْنَبٌ غَيْرِي بِمِقْنَبِي. فَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ: (وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبِ غَاذَرَتْهَا) وَقَوْلِهِ: (أَقْوَاتٌ وَخَشِرُكُنْ مِنْ أَقْوَاتِهَا) أَيْ

(١) فِي الدِّيَوَانِ وَالنَّبِيَانِ: «بَدَتْ».

(٢) زَهْرُ النَّبْتِ: تَوْرُهُ. وَأَزْهَرُ النَّبْتِ: إِذَا تَوَّرَ وَظَهَرَ زَهْرُهُ. وَالْبُسْرُ: الثَّمَرُ قَبْلَ أَنْ يَرْطُبَ. (اللِّسَانُ).

صَرَعتُ هذه المقانِب، فتركتها أقواتاً للوحوش التي كانت من أقوى المقانِب، فعاد الأمر بالعكس. وجعل الوحش الأكلة لهم مما كانوا يقتاتون به، لأن العرب تاكلُ الذنب، والضئُع والهلياء<sup>(١)</sup> والفهد ونحو ذلك من أكلة الإنسان. وقد شبه بعضهم هذا البيت بقول البحرى:

كلانا بها زئِبٌ يحدثُ نفسه بصاحبه والجِدُّ يتبعه الجِدُّ<sup>(٢)</sup>

وليس مثله، لأن البحرى لم يأمل أكلَ الذنب كما أكلَ الذنبُ أكله وإنما قال: كلانا خاتل لصاحبه، الذنب يريد أكله، وأنا أريد قتله.

(أَقْبَلْتُهَا<sup>(٣)</sup> غُرَزَ الجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنَى عِمْرَانُ فِي جَبْهَاتِهَا)

الكريم يوصف ببياض اليد، وهذه الخيل التي أقبَلْتُهَا هذه الوجوه. هُنَّ غُرُ، فكان غُرُها أيدي هؤلاء موضوعة في جبهاتها. يعنى أقبَلْتُهَا خيلاً سابقة، يُقبِلون جِبَاهَهَا كما تقبِلُ أيدي بني عمران. فهذا معنى التشبيه.

(تَكْبُو وَرَاعَكُ يَا ابْنَ أَحْمَدَ قُرْحُ لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنَ الْإِتْيَا)

القُرْحُ هنا: كناية عن الرجال الكهول المَذْكُونِ<sup>(٤)</sup>. وأصله في الخيل، واحدها قارح، وهو الذى أتى عليه خمسُ سنين من بَشَاجِهِ. فشبه الممدوح بفرسٍ جواد، وشبه مبارزیه بخيل قُرْح، كقوله:

فدى لآبى المسكِ الكرامِ فإنها سَوَابِقُ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بِأَدْنَمِ<sup>(٥)</sup>

أى بفرسِ أدْنَم. وخصه بالدُّهْمَةِ، لأنه غنى به كافوراً.

وقوله: (ليست قوائمهُنَّ من آلتِها): أى ليست قوائمه آلات لها لأنها تعثر وتكبو وتضعف عن مجاراتها، فكان هذه القوائم ليست من آلتِها<sup>(٦)</sup>. إذ لو كانت

(١) الهلياء (بالفتح) من صفار السباع. (اللسان).

(٢) البيت من قصيدته فى وصف الذنب، وأولها: «سلام عليكم لا وفاء ولا عهد». وانظر ديوانه ط. هندية

(١٨٩:١).

(٣) يقال: أقبَلته الشيء أى جعلته قبالة.

(٤) من ذكى الرجل (بتشديد الكاف) إذا أسن وبسن. والمذكى أيضاً: المسن من كل شيء.

(٥) من قصيدة له فى كافور مطلعها «غراق ومن فارقت غير ملئم» انظر الديوان ٤٥٩ والتبيان

(١٣٧:٤).

(٦) (ليست من آلتِها): أى آلات لها، أى أعوانا صحفه لها.

الانحراف لنصرتها ولم تخنها ولا أظهرت فضلك أيها الممدوح على هذه القُرْح. وإنما قوائمها من الاتك أنت، لدالاتها على سبقك، إذا كُتِبَ هذه القرح وراك، فهن الاتك المبيّنة لفضلك لا الاتها، لأن من نصرك وخذل مناوئك، فإنما هو آلة لك لا لمناوئك، وإن كان أهلاً له، وجزءاً منه، كقوله تعالى: (يَأْتُرُحْ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ)<sup>(١)</sup> أى ليس من أنصارك ولأمعاضيدك، إنما هو من أعدائك. ولم ينفر أنه ابنه حقيقة، لأن نساء الأنبياء لم يَقْجُرْنَ.

وذكر القوائم هنا، لذكره الخيل، نهاباً إلى الصنعة. وإنما القوائم هنا كناية عن الخصال والفضائل النفسانية. وقيل: إن الضمير فى الاتها لـ «وراك»، أى لايتبعك إلا خيلٌ قوائمها أثبت من قوائم هذه القُرْح. وأما قوائم هذه فمقصرة عن متابعتك، والصبر على مجاراتك.

(سُقِّيَتْ مَنَابِتُهَا التَّى سَقَّتِ الْوَرَى بِبِنْدَى<sup>(٢)</sup> أَبَى أَيُوبَ خَيْرُ نَبَاتِهَا)

الصنعة سارية فى هذا البيت، وذلك أنه جعلَ للنفس منابت، وليسست النفس نباتية فتنبت، وإذا لم تنبت فلأمنبت لها، ومعناه: سقى الله أهل هذا الممدوح بنداؤه لأنهم أجواد، فإذا أفاض عليهم جوده، أفاضوه على من سواهم. وقوله: (خيرُ نباتها) الهاءُ للمنابت. ودعا للمنابت بسقيا النبات لها، وتغذيتها إياها، قلبا للعادة، لأن المنبت يغذى النبات، والنبات لايعغذى المنبت، إذ المنبت غير نام، ولكنه اغرب بذلك، وجعل الممدوح خَيْرُ نبات المنابت التى هو منها، لأنه أشرفها وأوسطها، فالباء<sup>(٣)</sup> التى فى قوله: (ببندى أبى أيوب) على هذا التفسير متعلقة بسقيت. وقد يجوز أن تكون متعلقة بسقّت. ويكون سقى المنابت غير مُبَيَّن. فكانه قال: سقيت منابتها، وأمسك ولم يذكر ما تُسقى به.

(١) الآية ٤٦ من سورة هود.

(٢) يروى (ببندى) كما فى التبيان (١: ٢٣) وهذا البيت متقدم فى التبيان على البيت السابق له.

(٣) جعل الباء فى (ببندى) بيانية. فإذا علقت بالفعل الثانى المبنى للمعلوم، خلا بالفعل الأول فى المبنى للمجهول من معنى الباء وهو البيان.

(لَوْ مَرُّ يَرْكُضُ فِي سَطُورِ كِتَابَةٍ أَحْصَى بِحَافِرِ مَهْرِهِ مِيمَاتِهَا)

يصفه بالحق في الفروسية. وخص المهر ليكون أغرب، لأنه إذا فعل ذلك بالمهر وهو غير ماهر ولا ممرّاض، كان أقدر أن يفعل ذلك بالقارح<sup>(١)</sup>، لارتياضه وانقياده.

(يَضَعُ السَّنَانُ بَحِيثُ شَاءَ مُجَاوِلًا<sup>(٢)</sup> حَتَّى مِنَ الْأَذَانِ فِي أَخْرَاطِهَا)

يصفه أنه حاذق بالطعن، حتى إنه يضع السنان في خُرْتُ الأذن. وقوله مُجَاوِلًا: حال مُفِيدَةٌ<sup>(٣)</sup>. والمُجَاوِلُ: المُجَارِي في مَيْدَانِ الطعن، وذلك أنه إذا فعل وهو جائل في الحرب، كان أقدر عليه وهو في الميدان وادع.

(لَاخُلِقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا)

أي المعروف عنك الجود بكل ما سئلته، فلا أحد أسمع منك إلا إنسان عرف هذه الشيمة منك، فلم يسألك نفسك. وجعله أسمع منه، لأنه بذل له أنفس الأشياء، فكانت قد جَادَ عليه بما لم يجد هو بمثله على أحد، لأن الجود بالنفس أقصى غاية الجود وهذا كقوله هو:

يَأْتِيهَا الْمُجْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ<sup>(٤)</sup>

وقد أنعم<sup>(٥)</sup> شرحه فيما تقدم. ورأه<sup>(٦)</sup>: مقلوبة عن رأي، قال الشاعر:<sup>(٧)</sup>

فَلَيْتَ سُويْدًا رَأَى مِنْ فَرْمَنِهِمْ وَمَنْ خَرَّ إِذْ يَحْدُونَهُمْ بِالرَّكَائِبِ

وَيَذُكُّ عَلَى أَنْ (رَأَى) مقلوبة عن رأى، أنه لم يأت لها مصدر، إذ الأفعال المقلوبة لامصادر لها عند سيبويه، ولا أعرف أحداً خالفه. ولو كانت (رَأَى) لغة في رأيتها، لكان لها مصدر. وهذا أصل من أصول التصريف، فتفهمه.

(١) القارح من الغيل: هو الذي دخل في السنة الخامسة.

(٢) (مجاوِلًا) أي منافعا ومطارداً. و(أَخْرَاطِهَا): جمع خُرْتُ (بضم الخاء وفتحها) وهو الثقب في الأذن.

(٣) أي حال مؤسفة لا مؤكدة لما قبلها.

(٤) انظر ما سبق (مقطوعه ٣٣)

(٥) أي شرح شرحاً دقيقاً وافياً فيما تقدم.

(٦) قال ابن سيده في المعجم: «رَأَى لغة في رأى والاسم الرُّي» ونقله عنه صاحب اللسان في (رأى).

(٧) هو قيس بن الخطيم. وقد أنشد البيت صاحب اللسان في (رأى) منسوباً إليه. وأورده شاهد على أنه يقال (رَأَى) في رأه وفيه (بالركائب) في موضع (كالجلاب) التي هي رواية الأصل.

والخلق في هذا البيت: بمعنى المخلوق. ولذلك أُبدل (عارف) منه. إذ لو كان الخلق مصدرًا لم يُجرَّ إبدال (عارف<sup>(١)</sup>) منه، لأن الجواهر<sup>(٢)</sup> لا تبدل من الأغراض. وإنما كان يُصَيِّه على الاستثناء المنقطع، مع أن المصدر لا معنى له في هذا البيت. ولذا حذَرنا منه إغراباً (بالإعراب).

(غَلَبَتِ الذِي حَسِبَ الْعُشُورَ بَايَةً تَرْتِيكَ السُّورَاتِ مِنْ آيَاتِهَا)

غَلَبَتِ فِي الْحَسَابِ، وَغَلَبَ فِي الْقَوْلِ. هَذَا فَرْقٌ. وَقِيلَ: هُمَا سَوَاءٌ. يَمْدَحُ إِمَامٌ أَنْطَاكِيَّةً، فَيَصِفُهُ بِتَجْوِيدِ التَّلَاوَةِ، وَحُسْنِ التَّائِيَةِ، حَتَّى جَعَلَ حُسْنَ لَفْظِهِ وَتَرْتِيلَهُ لِلْقِرَاءَةِ فِي الْإِعْجَازِ، بِمَنْزِلَةِ الْآيَةِ، فَيَقُولُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قِرَائَتُكَ هَذِهِ مِثْلَ مِثْلِهَا إِلَى الْآيَاتِ، تُعَدُّ بِصُورَةٍ فِي النَّفْسِ آيَةً، فَقَدْ غَلَبَ حُسْبَابُ الْعُشُورِ إِذَا لَمْ يَكُنْ قِرَائَتُكَ مِنْهَا. وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ: تَرْتِيكَ لِلْعُشُورِ مِنْ آيَاتِهَا، أَوِ الْأَعْشَارِ مِنْ آيَاتِهَا، فَكَانَ أَذْهَبَ فِي الصَّنْعَةِ.

وهذا البيت كله (خَلَفَ)<sup>(٣)</sup> مِنْ وَجْهَيْنِ. أَحَدُهُمَا: طَرِيقُ الْغُلُوِّ الَّذِي لَا مَسَاغَ لَهُ فِي الذَّاتِ اللَّغْنَةِ<sup>(٤)</sup>. وَالْآخَرُ: أَنَّ التَّرْتِيلَ عَرَضٌ فِي اللَّفْظِ وَلَيْسَ بِذَاتٍ لَفْظِيَّةٍ، وَالْآيَةُ لَفْظِيَّةٌ. وَإِنَّمَا التَّرْتِيلُ فِي ذَاتِ اللَّفْظِ كَالْعَرَضِ فِي الْجَوْهَرِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَدَّ مَا هُوَ عَرَضٌ فِي الْجَوْهَرِ جُزْءًا مِنْ ذَاتِ الشَّيْءِ، فَتَفْهَمُهُ، فَإِنَّهُ لَطِيفُ الْمَعْنَى<sup>(٥)</sup>.

(لَا تُغْذِلُ الْمَرَضُ الَّذِي بَكَ، شَتَائِقُ أَنْتِ الرَّجَالِ، وَشَتَائِقُ عِبَادَتِهَا)

كَانَ هَذَا الْمَمْدُوحُ عَلِيًّا، فَيَقُولُ: لَا تَلْتَمِ الْمَرَضُ الْمَعْتَمِدَ<sup>(٦)</sup> لَكَ، وَالْحَالُ بِكَ، لِأَنَّكَ مُحِبٌّ إِلَى النَّفْسِ وَالْإِحْوَالِ النَّفْسِ، فَكَمَا أَنَّكَ تَشْتَقُّ النَّفْسَ فَتَذْهَبُ

(١) عارف: اسم فاعل ومعناه ذات موصوفة بالمعرفة.

(٢) يريد بالجواهر أسماء الذوات الجامدة.

(٣) في المصباح المنير: والخلف - وزن فليس - الردي من القول. يقال: سكت ألفاً ونطق خلفاً. أي سكت ألف كلمة ثم نطق خطأ.

وقال أبو عبيد في الأشغال: الخلف من القول: السقط الردي. وفي التاج عن ابن بري: ويستعمل الخلف لما لا خير فيه.

(٤) يقال: غلام لقن: سريع الفهم (اللسان - لقن).

(٥) أي دقيق المعنى غامضة.

(٦) يقال: فلان عميد: أي شديد المرض لا يقدر على القعود حتى يُعْمَدَ بالوسائد. ثم اتسع فيه فقيل: عميد. (أساس البلاغة).

نحوك، وتحلُّ بك، كذلك الأحوال، والعلة نوعٌ من الحال، فلا عتاب عليها في حبها لك.

فتلخيص البيت: لاَتَعَذَّلْ مَرَضَكَ، لأنك تشوق الرجال، وتشوق عِلَّهَا. فشائق: خبرٌ مبتدأٌ مقدم، وأنت مبتدأ. أي أنت شائقُ الرجالِ وعِلَّهَا. ولايجوز أن يكون شائقٌ مبتدأ، وأنت فاعل بشائق، لأن اسم الفاعل إنما يعمل عمل الفعل إذا كان (معتمداً)<sup>(١)</sup> على شيء قد عمل في الاسم قبله، أعني، كأن يكون خبراً لمبتدأ، أو فاعلاً لفعل، أو صفة لموصوف<sup>(٢)</sup>، أو حالا لذي حال، ونحو ذلك، فإما أن يكون يعمل عمل الفعل وهو مبتدأ، فلايجوز. فلو قلت: ضاربٌ زيداً تريد: اضربْ زيداً كان خطأ.

(فَإِذَا نَوْتُ سَفْرًا إِلَيْكَ سَبَقْتُهَا فَأَصَفْتُ قَبْلَ مُضَافِهَا حَالَاتِهَا)

هذا البيت متعلق بهذا البيت الذي قبله: أي أَن الرجال إذا نوتُ سفرًا إِلَيْكَ سَبَقْتُهَا<sup>(٣)</sup> بإضافتك أحوالها، قبل إضافتك إياها. وإضافته لحالاتها قبله لها بجسمه، لأنه في ذكر المرض، والمرض عَرَضٌ، والعَرَضُ يطلب مَحَلًّا، ومحله الجسم. ويشبه ذلك قوله بعد هذا:

(وَمَنَازِلُ الْحُمَى الْجُسُومُ فَقُلْ لَنَا مَا عَذَّرَهَا فِي تَرْكِهَا خَيْرَاتِهَا)

أي إذا كانت الأمراض أعراضاً، ولم يكن للعَرَضِ بُدٌّ من جسم، وأمكن العَرَضُ جسمك الذي هو خير الجسم، فكيف يُعذر على تركه.

(١) [معتمداً] زيادة يتضح بها الكلام.

(٢) إن لم تكن الصفة المشتقة معتمدة على شيء مما ذكره ابن سيده، فإنه يشترط فيها لتعمل عمل الفعل أن تكون معتمدة على ما يقر بها من الفعل كالاستفهام والنفي. وهذا عند نواة البصرة. أما نخاة الكوفة فلا يشترطون الاعتماد على النفي والاستفهام، ويجوزون أن تكون الصفة مبتدأ، وما بعدها فاعل أو نائب فاعل سَنَسَدَ الخبر. (انظر الأسموني. باب إعمال الفاعل).

(٣) في التبيان (١: ٢٣٤) قال ابن فورية: الناس يروون (سبقتها) (بالتاء) والصواب (بالتون) لأن المعنى إذا نوت الرجال السفر إليك سبقت العلل الرجال وجأته قبلها. ويصح بالتاء على تمحل بأن يقال: سبقت إضافتها بإضافة حالاتها فيكون من باب حذف المضاف. ويريد بالحوالات حالات مرضهم الذي ذكره. اهـ.

(فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى الَّذِي لَوْ أَنَّهُ مَلَكَ الْبَرِيَّةَ لَا سَتَقْلُ هِبَاتِهَا)

هذه الهاء فى موضع المفعول به، أى لاستقل أن يهبها لعالم آخر. فكان يجب على هذا أن يقول: لاستقل هبتها، لأن الهبة هنا المصدر، لا الموهوب، ولكنه جمع المصدر، لأنه عنى به الموهوبين، ولأنه مصدر متنوع، لأنه كان يهبها فرادى ومتنى، ومازاد على ذلك من الكم، فقد تنوع المصدر باختلاف الأعداد، فاستجاز الجمع<sup>(١)</sup> لذلك.

(مُسْتَرْخَصٌ نَظَرُ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ نَظَرْتُ وَعَثْرَةُ رَجُلِهِ بِدَيَاتِهَا)

«مَا بِهِ نَظَرْتُ»: يعنى اعين البرية. أى أن النظر إليه رخيص بأعينها يعنى بفقدها العين. وكذلك عثرة رجله لو اشتريت بديات البرية لكانت رخيصة.

— ٤٦ —

وله أيضاً:

(وَتَرْكُكَ فِى الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا

تَدَاوِلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أَمْلُهُ الْعَشْرُ)<sup>(٢)</sup>

يعنى لا يسمع شيئاً، كقول النابغة:

«وَتَلُكُ الْقَى تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ»<sup>(٣)</sup>

والدوى: الصوت. وهذا البيت مضمن بما<sup>(٤)</sup> قبله. أى إنما المجد السيف، والفتكة البكر، وأيام حرب يُسمع لها من اجتماع الأصوات المختلفة الواصلة إلى الأذان، مثل صوت البحار الذى يسمعه الإنسان إذا أطبق أذنيه بأنمله.

---

(١) الأصل فى المصدر عند أصحاب اللغة الأ يُغنى ولا يجمع، لأنه جنس يصدق على القليل والكثير والواحد وغيره، إلا إذا قصد به الأنواع مثل جمع علم وفهم على علوم وفهم. (انظر كليات أبى البقاء حروف الميم-)

(٢) البيت وما بعده من قصيدة مظمها «أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر» وانظر ديوانه ص ١٨٩ والتبيان (١٤٨: ٢).

(٣) صدره كما فى ديوانه «أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنُ أَنْكَ لَعْنَتِي» وانظر مختارات الشعر الجاهلى (١: ١٥٧).

(٤) هو قوله: ولاتحصين المجدزقاً وقبنة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر ومضمّن: أى مكمل لمعناه، وهو عيب عند أصحاب العروض. وقد سبق مثله.



والأنمل هنا: الأصابع، وأحدثها أنملة، من باب ثَمَرَة وتمر<sup>(١)</sup>، وليس بتفسير أنملة لأن هذين البناعين إنما يكسران على (أفاعل).

وقوله «تداول سمع المرء»: يجوز أن يكون السمع اسماً للأذن، فلا يحتاج في هذا القول إلى حذف. ويجوز أن يكون السمع هنا: الجِسُّ لا الجوهر الذي يُحَسُّ به، فإذا كان ذلك، فلا بد من حذف، كأنه قال: تداول موضع سمع المرء. وإلى هذا ذهب أبو علي في قوله تعالى: (خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ)<sup>(٢)</sup> وجَّهه على الوجهين جميعاً.

(إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ

عَلَى هَبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ)

أى إذا اضطُررت إلى ناقص فتفضل عليك فشكرته فقد حصل الفضل لذلك الناقص، فمن الحق أن تتحامي رجاء الناقص<sup>(٣)</sup>، لئلا يتيح لك فضلاً<sup>(٤)</sup> منه عليك، فيكون الفضل له. وقال: (الفضل فيمن له الشكر) أى: الفضل للشاكر، لا للمشكور، لأنه يُشَرَّفُ هذا الناقص بشكره. أو ينفعه به.

(وَعَيْشٌ ظَنَنْتُا تَحْتَهُ أَنْ عَامِراً عَلَا لَمْ يُعْتَ أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرٌ)

عامر: جدُّ هذا الممدوح. يصفه سحاباً بكثرة الماء، حتى كان عامراً ذا علَا إلى الفلك فأمطر الناس جوده، أو دفن في السحاب، فهو يجود بالماء وإن كان فيها ميئاً.

(١) يريد أنه من باب اسم الجنس الجمعي الذي يفرق بينه وبين واحد بالتا، وليس من صيغ جمع التكثير. (٢) الآية ٧ من سورة البقرة.

(٣) تنازع شراح المتنبي في تفسير معنى البيت. ومن أحسن التوجيهات قول ابن القطاع: إنما أراد أبو الطيب، إذا لم يرتفعك فضلك عن شكر ناقص فالفضل له لئلا ينهأ أن يمدح ناقصاً. وهذا من كلام الحكمة. قال الحكميم: من لم يرتفع نفسه عن قدر الجاهل، يرتفع قدر الجاهل عليه. وفيه نظر إلى قول الطائي:

عياش إنك للثيم وإنتى إذ صرت موضع مطلبى للثيم.

(٤) في ت «تفضلاً».

وقوله: (لم يمت) بدل من قوله: (غلاً). وقد يجوز أن يكون حالاً من الضمير الذي في علا أى علا غير مَيِّتٍ.

(او ابن ابنه الباقي<sup>(١)</sup> على بن احمد يَجُودُ به لو لَمْ أَجُزْ وَيَدْرِ صِفْرُ) أى لولا أنى جُرْتُ به خالى اليد منه، لما شككت أن أحدهما هناك. ويدى صِفْرُ: جملة فى موضع الحال.  
(إليك طَعْنًا فى مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ

بكلِّ وَاَمَ<sup>(٢)</sup> كُلُّ ما لَقِيتُ نَحْرُ)

أى قطعنا إليك الاراضى البعيدة بكل ناقة خفيفة مَوْثَقَةٍ، تفعل فى الارض البعيدة ماتفعل الطعنة فى النحر. ومعناه انها تتوغل كالطعنة فى الصدر، وتبلغ الغاية، كما تبلغ الطعنة إذا وصلت إلى القلب.

(إِذَا وَرِمَتْ من لُسْعَةٍ مَرِحَتْ لَهَا كان نَوَالاً صَرَفُ فى جِلْدِهَا النَّبْرُ) النبر: دُوَيْبَةٌ تلسع الإبل، فَتَحْبِطُ<sup>(٣)</sup> مواضع لسعها وترم، يقول: إذا لسعها النبر لم تَأْلَمْهُ، لاعتيادها إياه، وطَيَّبَ نفسها، وَفَرِحَتْ له، حتى كأن تلك اللسعة التى أورمت جلدها، صَرَّتْ فيها نوالاً لها، فهى تفرح لذلك، كما يفرح الْمُعْطَى بالعطية.

وقوله: «كان نوالاً»: يجوز أن يكون نوالاً منصوباً بكان، والجملة التى هى (صَرَفُ فى جلدها النَّبْرُ): خبر كان. وفيه ضعف لأن اسم (إن) نكرة غير مؤيدة بالصفة.

وخير منه عندى أن يكون فى (كان) إضمار الشان أو الحديث، أى كان الأمر أو الحديث، ونوالاً: مفعول لصَرَفَ فقلوه: «نوالاً صَرَفُ فى جلدها النَّبْرُ»: تفسير للضمير الذى فى (كان).

(١) كلمة «الباقي» صفة لابن المنسوب. سكن الياء فيه لضرورة الشعر انظر التبيان (٢: ١٥٣).

(٢) الرواة: الناقة الشديدة النجبة من الإبل، والذكر: وأى وانظر اللسان (وأى).

(٣) الحبط: الانتفاخ أيا كان من داء أو غيره. يقال حَبِطَ جلده: ورم. وقال فى اللسان: وفى الصحيح: «ورم يرم بالكسر، نادر».

(فَجِئْنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي النَّوَى

وَدُونِكَ فِي أَحْوَالِكَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ)

قوله: (دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي النَّوَى) حال، أى جئناك وأنت أقرب إلينا من الشمس والبدر، وهما دونك فى المجد وشرف القدر.

(لِسَانِي وَغِيْنِي وَالْفُؤَادُ وَهِمَّتِي أَوْدُ اللَّوَاتِي ذَا اسْمُهَا مِنْكَ وَالشُّطْرُ)

الأود: الاحياء، واحد هم و(١). فيقول: هذه الاعضاء منى تُحبُّ ماقابلها من أعضائك التى أسماؤها هذه.

وقوله: (والشُّطْرُ): أى كأن هذه الاعضاء منى شقيقة سَمِيَّتْهَا منك، حتى كأنهما اقتسمتا جزءاً من العنصر الذى منه كَوْنُهَا. وإن كان هذا فى الاعضاء، فكان لسانى موافقاً للسانك، يقول ماتقول، وعينى مطابقة لعينك تستحسن ماتستحسن، وفؤادى ملائم لفؤادك، يهوى ماَيَهْوَاهُ، وهذه عُمْدَةُ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ فالجملتان شقيقتان. فنحن إذن شقيقان.

وأما قوله: وهمتى، فزيادة، لأن الفؤاد محل الهمة، فهو يغنى عنها.

(١) الأود: الوديد والجمع أود. ويقال: ودك ووديدك كما تقول: حبك وحبيبك.

وله أيضاً:

(أَقْلُ فَعَالِي بَلَّة أَكْثَرُهُ مَجْدُ وَذَا الْجَدُّ فِيهِ نَلْتُ أَمْ لَمْ أُنَلْ جَدُّ)<sup>(١)</sup>

بَلَّة: يُنْصَبُ بها ويجر، النصب على أنه اسم للفعل كَرُويدَ. والجر على أنه مصدر. وإن لم يكن له فعل، فقد وجدنا مصدراً دون فعل، كويل وأخواتها.

أَي أَقْلُ فَعَالِي شَرَفُ. دَعُ أَكْثَرُهُ، كقول القائل فكيف أَكْثَرُهُ. وهنا إفراط في القول، إلا أن الشرف يتفاضل في ذاته، فإذا كان أَقْلُ فَعَالِهِ شَرَفاً، فأكْثَرُهُ شَرَفٌ أَعْلَى من ذلك.

وقوله: (وَذَا الْجَدُّ فِيهِ نَلْتُ أَمْ لَمْ أُنَلْ جَدُّ). الهاء عائدة إلى المجد، أَي وَذَا الْجَدُّ فِي طَلَبِهِ جَدُّ.

الجدُّ: الاجتهاد والتشمير. والجدُّ: اللَّيْثُ. ويقول: جِدِي فِي الْأُمُورِ بَحْثَ. وإن لم أنل به بَحْثاً، لأن الجدَّ معدود في السعادة، لكونه من الفضائل النفسانية، التي تبعث عليها الأئمة والشهامة، كما أن التواني يُعَدُّ في الشقاوة لكونه من الرذائل التي يبعث عليها العجز والسامة. يقول: فإنا إن لم أنل بسعيي حقلاً نلت به عند نفسي وغيري عُذْراً أَحْصَلُ به على راحة نفسي، لا يلحقني ملام من أحد: كقوله:

(وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجٍ)<sup>(٢)</sup> ؟

(سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّكْمُوا مُرْدُ)

مشايخ: جمع مَشَايَخَةٍ، حكيانه عن أبي زيد، وقد يجوز أن يكون جمع مَشْيُوءَاءَ، الذي هو اسم لجمع شَيْخٍ، فكان ينبغى على هذا (مَشَايِخِ)، لكنه اضطر فحذف، كقوله:

(١) مطلع قصيدة للمتنبي بديوانه (١٩٨) والبيان (٣٧٣: ١) يمدح بها علي بن محمد بن سيار.  
(٢) شطر بيت لهزوة بن الوردي، وروى صدره أساس البلاغة (نجم): (ليبلغ عُذْراً أو يُصِيبَ رَغْبَةً) ولم ينسبه. ويقال: رجل منجج: ذو نُجْجٍ.

## والبكراتِ الفُسُجُ العظامسا<sup>(١)</sup>

فشبههم بالمُرد، لأنهم التثموا حتى لم تظهر لحاهم، كما لم يظهر للمرد لِحَى. ولو اتزن له لكان أحسن أن يقول: كأنهم من شدة ما التثموا، لأن كيفية الالتئام حَجَبَتْ لحاهم، بإحكامهم إياها. والشدة كيفية، والطول كمية فالكيفية أولى بما ذهب إليه.

وإن قلت: إنهم أطالوا الالتئام حتى حُسِبُوا مُرداً كان له وجه.

(تَلَجُّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا جُفُونِي لِعَيْنَيَّ كُلِّ بَاكِيةٍ خَدُّ)  
أى إن جفونى مساربٌ للدمع لا يخلو منها، حتى كأنها خدٌ لكل باكية.  
فالدمع يلازمها كما يلازم خدُّ الباكية.

وإن شئت قلت: ذهب فى ذلك إلى غزير الدمع. أى أن جفون دموعى مُجْتَمِع الدموع، حتى كأنها خدٌ لِعَيْنَيَّ كُلِّ باكية.

(سَرَى السِّيفُ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِبِي)

إلى السيفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ)

صاحبى: نعت للسيف. ولا يكون على حد قولك (ضاربى) المنقولة من قولك: زيد ضاربٌ عمراً؛ لأنه لا يقال: زيد صاحبٌ<sup>(٢)</sup> عمراً، وذلك أن هذه الصفة جُرِّدَتْ من معنى الفعل، فلم يعدوها من المصادر<sup>(٣)</sup>، وقولهم: (لله درك) فدرك:

(١) هنا عجز بيت من الرجز لفيلان بن حريث الرهبي (الكتاب لسبويه ١١٩: ٢) والخصائص لابن جنى (٦٧: ٢) وصدره قد قرئت ساداتها الرواسيا

(والعِفْطُوس من الترقى الفتية الحسان. والجمع. العظاميس وقد جاء فى ضرورة الشعر عظامس. وحقه أن يجمع على عظاميس بقلب الواو التى قبل الآخرى. لكنه اضطر إلى تخفيفه فى الشعر. والبكرات: جمع بكرة وهى الناقة الفتية. والرواس: جمع راسه وهى السريعة المتقدمة. والفُسُجُ: جمع فاسج وهى التى ضربها الفحل قبل أن تستحق الضراب وانظر المحكم (٣٧١: ٢) واللسان (فسج).

(٢) كلمة (صاحب) أصلها اسم فاعل من الصحبة. فهى صفة مشتقة لكنهم جردوها من الوصفية وجعلوها اسماً للرجل أو الشئ الذى يستعين به الإنسان كالسيف ونحوه وهى مثل (جارية) أصلها صفة من الجرى ثم جعلت اسماً للسفينة. ومثلها أيضاً كلمة (در) أصلها مصدر دَرَّت الناقة تدر ثم جعلت اسماً للبن.

(٣) (فلم يعدوها من المصادر) أى لعلها من الصفات أو لعلها ليست مشتقة من المصدر مباشرة فى وضعها أو مكانها لأنها حين نقلت من الوصفية إلى الاسمية انقطعت صلتها بالمصدر فلبست مشتقة منه مباشرة.

مصدر وقد أجمدوه حتى قال سيبويه: هو بمنزلة قولهم: (لله بلادك) وقوله: (مما تطبع الهند)، يعنى السيف الذى عنصره الحديد، وهو الذى تطبع الهند. والسيف الثانى: هو الممدوح، وهو الذى يطبعه الله لا الهند، لأن الهند لا تخلق وإنما الخالق الله وحده:

(يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ رَمِيهِ وَيُمْكِنُهُ فِي سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرُّدُّ)

يصفه بالقوة فى الرماية، والعلم بها، فيقول: يصرف سهمه كيف شاء، حتى لو أراد رده بعد إرساله مثلاً، أمكنه ذلك. (ويمكنه): يجوز أن يكون معطوفاً على (يُصِيبُ). فيكونان جميعاً داخلين تحت (يكاد). ويجوز أن يكون من الفعل الذى هو خبر (يكاد) فيكون ذلك أبلغ. وكلتا القضيتين داخلة فى الامتناع، لا يجوز أن يصيب شيئاً قبل رميه له. ولا أن يقارب ذلك. وكذلك القول فى القضية الثانية.

والهاء فى (رميه) يجوز أن تكون ضميراً (لشئ) فيكون مجروراً فى موضع نصب. كأنه قال: من رميه هو. ويجوز أن يكون ضميراً لفاعل، والمفعول على هذا محذوف، أى من قبل رميه إياه.

■ ٤٨ ■

وله أيضاً:

(حَوَالَى كُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلْقٌ)

تُخْطِئُ إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِعَيْنٍ<sup>(١)</sup>

أى إنهم لا يعقلون (وَمَنْ) إنما يستفهم بها عن يعقل، فإذا استفهمت عن هؤلاء بمن قانت مخطئ، إذ لاحظ لهم فيها وإنما حظهم (ما) التى هى لما لا يعقل.

وإن شئت قلت: إنهم وإن كانت صُورهم صَوَّرَ الناس، فهم بهائم، لجهلهم، وإنما تُعامل الأنواع بطبائعها لا بأشكالها، ولذلك أخذت الحكماء فى حدودها

(١) من قصيدة للمتنى بديوانه (ص ١٧٠) والتبيان (٤: ٢٦٠) يمدح بها أبا عبد الله الخصيبى، ومطلعها: «أناضل الناس أغراض لنا الزمن»

طبايعها دون صورها، حتى إن بعضهم قال استضعافاً للحدِّ المأخوذ من الصورة: (فإنه لا يُستنكر أن يكون إنسان على شكل سمكة، كما لا يستنكر أن تكون سمكة على شكل إنسان). وأراد (تُخَطَّىء)، فابذل إبدالاً صحيحاً للضرورة، كما أنشد سيبويه: (فارعى فزارةً لاهناك المرتع)<sup>(١)</sup>.

ولو خفف تخطى تخفيفاً قياسياً فجعلها بين بين، لانكسر البيت، لان الهزمة المخففة تَبين بين عند سيبويه بِرْمَتِهَا<sup>(٢)</sup> مخففة.

(وَمُنْقَعِينَ بِسُبُرُوتِ<sup>(٣)</sup> صَحْبَتُهُمْ عَارِينَ مِنْ حُلِكِ كَاسِينَ مِنْ دَرَنِ)

أى ورب فقراء بارض قفر صحبتهم ويكث بهم (عارين من حُلِك): أى هم اللصوص لايتسرلون، (كاسين من دَرَنِ): يصف شَعْنَهُمْ وَقَشَنَهُمْ. وإنما يُعَدُّ ما مئى به ولى، من مكاره الأيام، وصحة من لم يكن أهلاً للصحة.

(عَمَّ مَخْلَصٍ وَعَلَا فِى خَوْضٍ مَهْلَكَةٍ وَقَتْلَةٍ قُرَيْتٌ بِالذَّمِّ فِى الْجُبْنِ)

أى: كم إنسان أقدم، فسلم وعلا مع إقدامه، ولم يضره اقتحامه المهلكة، وآخر جُبْنٌ، فقتل مع جُبْنِهِ، ومات مع ذلك، مذموماً على نكوله مَلُوماً. وقوله: «فى الجُبْنِ» متعلق بِقَتْلَةٍ كأنه قال: وَقَتْلَةٍ فِى الْجُبْنِ قُرَيْتٌ بالدم، كما أن قوله (فى خوض مهلكة) متعلق بمخلص وعلا.

(مَدَحَتْ قَوْماً وَإِنْ عِشْنَا نُنْظَمَتْ لَهُمْ)

قَصَائِدُ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ وَالْحَصَنِ

(١) هذا عجز بيت للفرزدق وصفه (راحت بمسلة البغال عشية) وقد استشهد به سيبويه فى الكتاب (٤: ١٧٠) على أنه أبذل الألف فى (هناك) من الهمز لضرورة الشعر (أى أبذل للضرورة وليس على التخفيف) قال: ولو جعلها بين بين لانكسر البيت.

(٢) برمتها: أى يجرأها، وذلك أن (هزمة بين بين) تنطق بين الهزمة وحرف العلة الذى تدل عليه حركة ما قبلها، فهى مؤلفة من جزء من حروف العلة (الألف أو الواو أو الياء). وقد جاء فى اللسان (بين): «ومعنى قول سيبويه بين بين أنها ضميمة ليس لها تمكين المحققة ولا خلوص الحرف الذى منه حركتها».

وانظر شرح المفصل لابن يعيش: محبت تخفيف الهزمة (٩: ١٠٧).

(٣) السبوت: الأرض القفر لاتيات فيها.

عنى بالقصائد: الجيوش، وإنما كنى عنها بذلك، لقوله: (مدحت قوماً) واستعمل النظم مكان الحشد، لمكان القصائد، وجعلها من جيااد الخيل والحصن، لأنه عنى بالقصائد العساكر، والعساكر إنما تأتلف من الخيل وفُرسانها، ولو قال: (من إناث الخيل والحصن) لكان أذهب فى الصنعة، لأن الحصن: الفحول من الخيل، فكان يطابق الإناث، كقوله تعالى: (وَيَبْتُ مِنْهُمَا رَجُلًا كَثِيرًا وَنِسَاءً)<sup>(١)</sup>. وأما (من جيااد الخيل والحصن)، فقسمة غير سالمة، لأن الحصن قد تدخل فى جيااد الخيل، وكذلك جيااد الخيل قد تدخل فى الحصن، إذ بعض الجيااد حصان، وبعض الحصن جواد. ومن عنى بالحصن الجيااد، ما ذهب فى باب القُبْح، لأنه لا يوجب قسمتها، إذ الجيااد هى الحصن.

(تَحْتَ الْعَجَاجِ قَوَافِيهَا مُضْمَرَةٌ إِذَا تُنْوِشِدْنَ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أَثْنِ)

عنى بالقوافى البخل، وخصها بالذكر لأنها أشرف ما فى الشعر، لاشتمالها على اللوازم، كالرؤى والصلة والخروج والرُدف والتأسيس، وغير ذلك من طوائف القافية، وإذا جادت القوافى: سرت جودتها فى الشعر. واستجاز أن يجعل القوافى (مُضْمَرَةٌ)، لكنايتها بها عن الخيل.

(إِذَا تُنْوِشِدْنَ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أَثْنِ): فرق مليح صحيح، لأنهن لسنن فى الحقيقة قوافى، فتلج فى المسامع، وإنما هن خيل، وليس هناك تناشد. إنما استجازه للفظ القصائد والقوافى.

(غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجْرٌ لَيْلَتِهِ مُجَانِبٌ<sup>(٢)</sup> الْجَفْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسْنِ)

يستغرب العبادة مع الشباب. (وبعيد فجر ليلته): أى لاينام، فأخر ليلته بعيد من أولها. (مُجَانِبُ الطَّرَفِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسْنِ): هذا اختصار مليح. وما أحسن مقابلته الشباب بالفحشاء، والسهر بالوسن. وكأنه قال: غَضُّ الشَّبَابِ، مجانب الطرف للفحشاء، طويل الليل، مجانب الطرف للوسن.

(١) الآية ٩ من سورة النساء.

(٢) رواية الديوان والنبهان «مجانِبُ العين».



(الْأَلَى الْكَرَامُ الْأَلَى بَانُوا مَكَارِمَهُمْ

عَلَى الْخَصِيْبِيِّ عِنْدَ الْفَرَضِ وَالسُّنَنِ)

(الْأَلَى): بمعنى الذين. بادوا من صلة (الْأَلَى). أى باد هؤلاء الكرام والقوا  
مكارمهم على هذا الممدوح، كأنهم كَفَّلُوهُ إِيَّاهَا، كما يَكْفُلُ الوَصِيُّ الْيَتِيمَ.

(فَهْنُ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كُلُّمَا عَرَضَتْ

لَهُ الْيَتَامَى بَدَأَ بِالْمَجْدِ وَالْمِثْنِ)

فَهْنُ: يعنى هذه المكارم الملقاة عليه التى كَفَّلَهَا. يقول: هذه المكارم التى  
مات أهلها، وبقيت يتامى فى حجر هذا القاضى الممدوح، فهو يفرق أمواله  
فيهم، ويبدؤهم بالمجد والمنّة. فهما من جملة الأيتام، يظهرهما ويؤثرهما، كما  
يفعل الرَّابُّ الْمُسْتَبِلُ<sup>(١)</sup>.

وقوله: (بدا): أراد (بدا) فأبدل إبدالاً صحيحاً للضرورة. كما تقدم فى  
تخطين ونحوها.

- ٤٩ -

وله أيضاً:

(لَقَدْ حَازَنِي وَجْدُ بَمَنْ حَازَهُ بُعْدُ فَيَا لَيْتَنِي بُعْدُ وَيَالَيْتَهُ وَجْدُ<sup>(٢)</sup>)

أى الوجْد خلّقى فقد حازنى، والبعد خلّقهُ فقد حازه، يقول: فياليتنى بُعْدُ  
لأحوزه كما حازه البعد، وياليتهُ وَجْدُ فيحوزنى كما حازنى الوجد، فنجتمع  
ولانتفرق.

(سُهَادُ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا رُقَادُ وَقِلَادُ رَعَى سِرْبِكُمْ وَرَدُ)

(١) الرَّابُّ: من رَبَّى الصَّبِيَّ يَرْبِيهِ رَبًّا: إذا تميّده بالتغذية والتنمية والحراسة. والمُسْتَبِلُ: ذو الأشبال أى  
الأطفال. وأصل الشبل: ولد الأسد ويقال: لبؤة شبل: ممها أشبالها.

(٢) مطلع قصيدة له بديوانه (ص ٦-٧) وشرح الواحدي (٣١٠) والبرقوقي (٢٤٤: ٩).

استحسن كل مكروه أتى من قبلهم؛ واستلطف كل جافر لهم، حتى جعل  
 السُّهَادَ رِقَاداً، والقَلامَ<sup>(١)</sup> - وهو ضرب من الحَمْض - وَزْدَأ. كل ذلك لحبه إياهم.  
 إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ وَقَتَّ بِعَهْدِهَا وَمِنْ عَهْدِهَا أَلَّا يَنْوُمَ لَهَا عَهْدُ  
 شيمَة المِراة: القَدْر. وهى التى عَهدت<sup>(٢)</sup> عليه فمتى غدرت فقد أوفت  
 بعهدِها

(وَسَيُفَى لَأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا سَأَلْتُهُ لِيَضْرِبَ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ)  
 أقسم بسيفه، ثم تلقى القَسَمَ بقوله للمدح، لأنَّ السيف، أى إنك أمضى  
 من السيف بل أنت السيف فى الحقيقة، إذ لولاك لم يكن للسيف غناء كقوله:  
 إِذَا ضَرَبْتَ يُمْنَاهُ بِالسَّيْفِ فِى الْوَعَى<sup>(٣)</sup>

تَبَيَّنَتْ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ  
 (وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ): الشئ إنما يُصَان بما هو دونه فى القدر،  
 ليكون له وقاء. يقول: فانت أشرف من السيف، لأن السيف مطبوع من الحديد،  
 وانت تلبس الدروع والجواشين والتُّرُك<sup>(٤)</sup>، فهن لك كالغمد. وإذا كنت أنت  
 مصوناً بما السيف منه مصنوع، فلا محالة أنك أشرف من السيف، لأن السيف  
 مساوٍ للدرع فى القدر؛ لأن جواهرهما سواء. والدرع لك لباس. والغمد فى قوله:  
 (وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ): مرفوع بالابتداء. وخبره: (مما السيف منه)،  
 فغمدك من الحديد الذى طُبِعَ منه السيف.

(١) القَلَامُ: نبات كرمه الرائحة من الحمض، أى النبات الذى فيه ملوحة أو حموضة ترعاه الإبل بعد الحَلَّة،  
 وهى النبات الحلو، والمرعى كله إما حمض وإما حَلَّة.

(٢) حق العبارة أن تكون (وهى التى عهدت عليها) أو (وهو الذى عهدت عليه) فالضمير فى (عليها)  
 للشيء، وفى (عليه) للقدر.

(٣) صدر البيت فى الديوان والتبيان: «وإذا ضربت فى الحرب بالسيف كفه».

(٤) التُّرُك: جمع التريكة: بهمة الحديد والجراشن: جمع جوشن وهو الدرع.

(كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ      فَعِيْهَا الْعَبْدِيُّ وَالْمَطْهُمَةُ الْجُرْدُ)

العسكر إنما يأتلف من الخيل والرجال. وهذا يَهَبُ الخيل والعبيد. فهذا وجه الكيفية في تشبيهه عطاياه بالعساكر. ثم يكثر هبة هذين النوعين، حتى يعود في كثرة العسكر. فهذا تشبيهها بالعساكر من جهة الكمية. والعطية: المَعطى لا العطاء إذ لو كان ذلك لم يجز تشبيه العَرَضُ بالجواهر، فتفهّمه.

(حَبَانِي بِأَثْمَانِ السَّوَابِقِ نُونُهَا      مَخَافَةٌ سَيَرِي إِنَّهَا لِلنَّوَى جُنْدُ)

(وَشَهْوَةٌ عَوْدٍ إِنْ جُودَ يَمِينُهُ      ثَنَاءُ ثَنَاءُ وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدُ)

أى أعطاني الدنانير دون الخيل، مخافة أن أبين عنه، لأن الخيل جُنْدُ للنوى وأعوان. (وَشَهْوَةٌ عَوْدٍ) أى أراد أن أقيم قِيَوَالِي لى عطاياه. إِنْ جود يمينه ثَنَاءُ ثَنَاءُ: أى أياديهِ مَثْنَى؛ وهو فى ذاته فَرْدُ. وإن شئت عَنَيْتُ بالعود، أنه معدوم النظير فى جوده، كما يقال: رجل واحد: لا مِثْلَ له، قال أبو ذؤيب: (١):

يَحْمَى الصَّرِيْمَةُ أَحْذَانُ الرُّجَالِ لَهُ      مَهْدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ مَسَاسُ (٢)  
فكانه قال: والجواد بها أَوْحَدُ.

(فَهُمْ فِي جُمُوعٍ لَا يَزَاهَا ابْنُ دَايَةَ.      وَهُمْ فِي ضَجِيجٍ لَا يُحْسُ بِهِ الْخُلْدُ)

ابن داية: الغراب، سُمِّيَ بذلك لأنه يقع على دَايَةَ البعير، وهى فِقَارَتُهُ، فيعقرها. والعرب تصف الغراب بصحة البصر، حتى عَنُوا به فقالوا: أبصر من غراب، والْخُلْدُ (٣): فَاَرَةٌ عَمِيَاءُ لَا سَمْعَ بِهَا، زَعَمُوا.

(١) البيت من شعر مالك بن خالد الخزاعي كما فى ديوان الهذليين (٤:٣) وليس لأبى ذؤيب. وقد ورد البيت بهذه الرواية فى اللسان أيضا. وهو فى ديوان الهذليين «أحمى الصريمة» وأحذان: جمع واحد وهو الرجل الواحد المتقدم فى بأس أو علم أو غير ذلك كأنه لا مثل له. ويقال فيه أيضا (وأحذان). والهماس: السَّيَّار بالليل

(٢) الهمس والهماس من أسماء الأسد أيضا، وسمى الأسد همسا لأنه يهمس همسا أى يمشى مشيا بخفية فلا يسمع صوت مشيه.

(٣) الخلد: ضرب من الجرذان عمى لم يخلق لها عيون (اللسان).

يقول: فما يراهم الحديثُ البصر ولا يُحِسُّ بهم الذكْيُ الحسنُ مبالغة. وليس يذهب في ذلك إلى قلة جموعهم، وخفوت لُجْمهم<sup>(١)</sup>، إنما يذهب إلى احتقارهم، وقلة غنائهم، ومثله في ذلك الاستضعاف قوله:

فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْ رَكَضَتْ بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَسْعَاً<sup>(٢)</sup>

- ٥٠ -

وله أيضاً:

(أَرَايْضُ مُخَوِّصَاتِ الْقَوْلِ قَسراً فَاقْتُلْهَا وَغَيْرِي فِي الطَّرَادِ)<sup>(٣)</sup>

أى أنا ذو بديهة، فإذا غورضت في قول الشعر فرغته وغيرى يعد في تلحينه وتسديته ومعاناته، وليس هناك قتل ولا طراد، وإنما استعارهما. واقتلها: بمعنى أصيبتها وأملكها كقولهم: قتلنا الأمر علماً. والمُخَوِّص: الأبي الممتنع.

- ٥١ -

وله أيضاً:

(أَنَا لَا تَمِي إِنْ كُنْتُ وَتَلَّتْ الْوَائِمِ عِلِمْتُ بِمَا بَى بَيْنَ تِلْكَ الْمُعَالِمِ)<sup>(٤)</sup>

قوله: (أنا لا تمي إن) كقوله: أنا مثلك إن فعلت كذا. أى صيرتني الله مثل لا تمي في قلة اللب والجهل بالحب. وقيل أراد أنا لاتم نفسي أى جعلنى الله لاتماً لها، وهذا أضعف في العربية، إنما تستعمل العرب في مثل ذلك أنا لاتم نفسي. هذا مذهب سيبويه<sup>(٥)</sup>. وقد أنشد بعض الكوفيين:

(١) خفوت اللجم: ضعف صليها عند السير.

(٢) هذا البيت من قصيدة له ومطلعها (أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا) وقد تقدمت ص ٣٥.

(٣) أحد بيتين له في ديوانه (بيروت ٢٤٦) وشرح الواحدي (ص ٣٦١). وأول البيتين:

أتنكر ما نطقت به بديها وليس بمنكر سبق الجواد

والمُخَوِّصَات من الشعر: عريضة وهو المكشمل الذى يصعب استخراج معناه.

(٤) مطلع قصيدة للمتنبي بسببوانه (ص ٢٠٩). والتبيان (٤: ١١٠) يمدح بها أبا الحسن بن عبد الله بن طنج.

(٥) ذكر سيبويه هذا الموضع في الكتاب (٢٨٥: ١) بقوله في باب (هذا ما لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب، ولا علامة المضمر المحكم، ولا علامة المضمر المعدث، عنه الغائب).

(ندمت على ما كان منى عمدتى)<sup>(١)</sup>

فعلى هذا يجوز (أنا لأتمى) أى لآتم نفسى .

يقول : إن كنت علمت بحالى وعقلت أمرى بين تلك المعالم، كقول الاشترا:

بُعِثْتُ وَفَرِىْ وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعُلَا      وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عُبُوسٍ<sup>(٢)</sup>

إن لم أثنُ على ابن حرب غارة      تعدو ببيض فى الكربة شُوسٍ

(وَلِكُنْتُ مِمَّا شُدِّهْتُ مُتَّيْمٌ      كَسَالٍ وَقَلْبِي بَائِحٌ مِثْلُ كَاتِمٍ)

أى ولكنى متيم كسالى مما شُدِّهْتُ وَذَهَلْتُ<sup>(٣)</sup>. أى قد أفرط ذهولى، حتى كانى ذَهَلْتُ عن الهوى، فَعُدْتُ كَالسَّالِي، ومعنى كل ذلك أنه يريد: لم يخلص لى حال ولا يُثَبِّت لى حقيقة، وإنما يقول إنه بقى فقيد العقل، وَمَنْ فَقَدَ عَقْلَهُ لَمْ يَثْبُتْ لَهُ تَذَكُّرٌ وَلَا سَلَوٌ، ونحو هذا قوله تعالى فى صفة أهل النار: (لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا)<sup>(٤)</sup>. وإن شئت قلت: ذَهَلْتُ عن الشكوى، حتى كَانَتْنِي سَالٌ وَذَهُولُهُ عَنِ الشكوى إما أن يكون غيم حسه بتلاشى جسمه كقوله هو:

وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامُ لَأَنَّهُ      قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَغْضَاءُ<sup>(٥)</sup>

وقلبى بائح مثل كاتم: أى أنه قد ظهر على الحب، فكان قلبى بائح به وهو مثل كاتم، أى أنه لم يقصد إظهار ذلك. ومعنى كل ذلك نفى القصد لأحواله.

(عَنِ الْمُقْتَنَى بِذَلِّ التَّلَادِ تِلَادُهُ      وَمُجْتَنِبِ الْبُخْلِ اجْتِنَابِ الْمَحَارِمِ)

أى يقتنى<sup>(٦)</sup> بَذَلِ التَّلَادِ مكان تلاده، فأعقبه ذلك ذكراً فى البذل، فكانه قال: عن المقتنى الذكر الجميل، ببذل التَّلَادِ مكان تلاده. الذى كان اقتناه، لما فى تلاده من البقاء<sup>(٧)</sup> فى الذكر الجميل المقتنى مكانه. من البقاء<sup>(٨)</sup>.

(١) شطر بيت لقى بن ذريح وعجزه «كما يندم المغبون حين يبيع».

(٢) انظر شرح الحماصة للمرزوقى (١٤٩:١) وعجز البيت الثانى هنا هو عجز بيت ثالث وروايته.

إن لم أثن على ابن حرب غارة      لم تخل يوما من نهاب نفوس

خيلا كأمثال السعالى شرباً      تعدو ببيض فى الكربة شوس.

(٣) يقال : ذَهَلْتُ عَنْهُ وَذَهَلْتُ وَأَذْهَلْنِي كَذَا وَكَلَّمَا عَنْهُ. (اللسان. ذهل)

(٤) الآية ٧٤ من سورة طه.

(٥) انظر ماسبق فى شرح هذا البيت (مقطوعه ٣٣ من هذا الكتاب).

(٦) فى ت: اقتنى.

(٧) فى ت: (الفناء)، وفى م (المعتاد) وكلاهما تحريف.

(٨) (من البقاء) يظهر أن هذه العبارة تكرر لسابقتها عن سهر من الناسخ.

فتلاده عندي<sup>(١)</sup> - منصوب بالظرف، كما أنك لو أظهرت المضاف المحذوف فقلت: مكان تلاده، كان منصوباً على الظرف، فلما حذِف المضاف، عمل الفعل فى المضاف إليه ذلك العمل نفسه، كقوله تعالى: (واسأل القرية التى كُنَّا فيها)<sup>(٢)</sup>.

ولو قال: (تلاده)، فرفعه بالمقتنى على السعة لجاز، أى كان ماله يدعو أن يبذله فيقتوه بذلك فخرأ. فكان المال هو المقتنى له ذلك. ولا كلام فى قوله: (ومجتنب البخل اجتناب المحارم) لظهوره.

(كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ عَلَيْكَ، وَلَا قَاوَمْتَ مَنْ لَمْ تُقَاوِمِ)

إن شئت قلت: إن حسادك جاودوك فى الجود والبأس، حتى غلبتهم فيهما، فكانك بعد غلبك إياهم ما جاودوك ولا قاتلوك. ثم جعل للقضية مثلاً مطلقاً، أى أيها الإنسان من غلبك بعد ما غلبته فكانك ما غلبته، وإن شئت قلت: كل من جاودته فقتته، وكل من حاربه غلبته، حتى كأنك إنما اخترت من المجاودين والمحاربين من وثقت بظهورك عليه، ولم يكُ ذلك قصداً، إذ لو كان ذلك لم يك محموداً منك، لأنك لم تشجع إلا على من علمت أنه دونك ولا جاريت فى الندى إلا من علمت أنك فوقه. هذا كله لا يمدح به. ولكنت إنما كنت الظاهر على المجاودين المحاربين، بفضيلتك النفسانية، ومزيتك الطبيعية إلا أنك اخترت من هو دونك. وقوله: (من لم تقاوم) كقوله: ولا قاتلت من بانت شجاعته عليك، فهذا اللفظ المسلوب<sup>(٣)</sup> فى معنى لفظ آخر مثبت، وإنما ذكرت لك هذا لتثبت قدمك فى تبيينه.

(١) يريد أن (تلاده) فى آخر الشطر من بيت المتنبي منصوب على الظرفية، لأنه على تقدير (تلاده) ثم حذف المضاف فقام المضاف إليه مكانه، كما فى قوله تعالى (واسأل القرية) إذ تقديره: واسأل أهل القرية.

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف.

(٣) المسلوب: أى المنفى بدليل مقابلته بعد ذلك بقوله (فى معنى لفظ آخر مثبت).

وله ايضا:

(غَدَا النَّاسُ مِنْهُمْ بِهٍ لَاعِدْمَتُهُ وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي ثَرَاةٍ دَهْوَرَا)<sup>(١)</sup>

أى فيه من الفضائل مافى كل الفضلاء. فقد صار الناس به تأسين. ولايعنى بالناس جميع نوع الإنسان، لأن فى جماع النوع رفيعاً وضيعاً، وإنما عَنَى بالناس الفضلاء من الناس، ولولا ذلك لم يقتض مدحاً، كقول أبى نواس:

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَكْرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup>

لم يرد العالم كله، إنما عَنَى رُفَعَاءَهُمْ وخيارهم.

(وأصبح دهرى فى ذراه دهوراً):

يقول: جنيت من لذيذ ثمر العيش فى دهرى عندّه، ماجناه أهل كل دهر من حُلُو ثمر دهرهم، فصار دهرى بذلك دهوراً.

وله ايضا:

(وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَافَقَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ)<sup>(٣)</sup>

قد يكون القول صحيحاً فى ذاته، ولا تلوح صحته إلى الجاهل به، فبعبئه، لأنه يظنه على خلاف ماهو به. ومن كلام الحكماء: (من عَلِمَ أَنَسَ، ومن جَهَلَ اسْتَوْحَشَ). وقال تعالى: (بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ)<sup>(٤)</sup> أى لو فهموه لعلموه، فآمنوا به. ويشبه هذا البيت قوله هو:

(وَمَنْ يَكْ ذَا قَمٍ مُرٌّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالِ)<sup>(٥)</sup>

(١) البيت أحد أبيات ثلاثة فى مدح أبى محمد الحسن بن عبد الله بن طغج (ديوانه ٢١٥)

والتيبان (١٤٥:٢).

(٢) تقدم التعليق على هذا البيت مقطوعة ٥ ص ٣٧.

(٣) من قصيدة له بديوانه (ص ٢٣٢) والتيبان (٤: ١٢٠).

(٤) الآية ٣٩ من سورة يونس.

(٥) انظر ديوانه (ص ١٣٩) والتيبان (٣: ٢٢٨).

وله أيضا:

(كَفِرْدَى فِرِنْدُ سَيْفِي الْجُرَّانِ لَذَّةُ الْعَيْنِ عُذَّةُ لِلْجُرَّانِ<sup>(١)</sup>)

الفرند: ماء السيف، فارسي معرب. إنما هو ما بين الباء والفاء. والعرب تعرَّب مثل هذا بالفاء المحضة، والباء المحضة هذا قول سيبويه<sup>(٢)</sup> في باب اضطراد الإبدال في الفارسية.

الجُرَّان: الماضي الناقض. وإنما شبه فرنده بفرند السيف، لأن فرند السيف دليلٌ على مضاء حده. وعنى بفرند نفسه هنا شحوبه، وتغير لونه من الأسفار والتعب، فجعله فِرِنْدًا، لأنه دليل على مضاء عزمه، كما أن فرند السيف دليل على مضاء حده.

ففى ذلك شبه فرنده بفرند السيف، وإن لم يكن شحوبه فى الحقيقة فرندًا، بل هو خلاف الفرند، فإنما سمَّاه به، لأنه محمودٌ منه، كما أن ذلك محمود من السيف. ونحوه قوله صلى الله عليه وسلم (لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنْ الْمِسْكِ)<sup>(٣)</sup> وليس الخُلُوف بطيب، ولكن لدلالته على مايجبه الله عز وجل من الصيام.

وأما ابن جنِّي فقال: عَنَى أن جوهر سيفي كجوهري. فإن كان عنى بالجواهر الفرند، فخطأ، لأن الفرند<sup>(٤)</sup> إنما هو صفاء السيف بما يحدث من الصَّقَال<sup>(٥)</sup>، فهو لذا عَرَضَ.

(١) يمدح بهذه القصيدة أبا بكر على بن صالح الروذباري الكاتب (دهرانه ص ٢٠٢) والتهيان (٣: ١٧٤) والبرقوقي (٢: ٣٧١).

(٢) قال سيبويه فى الكتاب (٣٤٢: ٢) حاكيا عن العرب طرائقهم فى تعريب الألفاظ الفارسية: ويدلون من الحرف الذى بين الباء والفاء ألفا نحو الفرند والفتند. وربما أبدلوا الباء لأنهاما قريبتان. قال بعضهم: البرند.

(٣) الحديث فى النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير (مادة- خلف) وروايته فيه (الخُلوْف فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ).

(٤) هذه العبارة سقطت فى ت.

(٥) الصقل: الجلاء. صقل الشيء بصقله صقلا وصقلا فهو مصقول وصقيل: جلاء. والاسم: الصقال. وفى الأصل (الصقالة) بالياء ولعلَّه تعريف من الناسخ.



وإن كان عَنَى بالجواهر سَنَخ هذا السيف، أى أن سَنَخى فى نوع الإنسان كسَنَخ سيفى هذا فى نوع الحديد، فصفاً فهمى من جهة شرف جوهرى، كما أن صفاء هذا السيف من جملة شرف جوهره، فهو حسن.

ويقوى ذلك أنه قد استطرد فى أبيات السيف من هذا الشعر، تشبيهه نفسه به، وجعله نفسه فى نوعه، كسيفه فى نوعه. ثم أخبر عن نفسه فقال: هو لَذَّة العين، أى أنظر إليه فاستملحه، وهو أيضاً عُدَّة للقتال.

(ودقيقٌ قَدَى<sup>(١)</sup> الهَبَاءُ أُنِيقُ مُثَوَالٍ فى مُسَنَوٍ هَزْهَانِ)  
أى وفيه فِرْنَدٌ دقيق، قدر الهباء فى شكله وتضاؤله، متوال: متتابع. فى مستو، أى فى متن مُسَنَوٍ، فأقام الصفة مقام الموصوف، وقواها بهزها، فحسن ذلك.

(يَا مُزِيلَ الظَّلَامِ عَنَى وَرُوضِى يَوْمَ شُرْبِى وَمَعْقِلِى فى الْبَرَّازِ)  
البرَّازُ: الصحراء. يقول لسيفه: إذا اسودَّت الدنيا علىَّ بنزول الملمات، كسَفُتْهَا عَنَى وَفَرَّجَتْهَا. وقد يعنى به أنه يزِيل الظلام عنه بِمَانِهِ وضيائه. (وَرُوضِى يَوْمَ شُرْبِى): شَبَّهَهُ بالروض فى خُصْرَتِهِ، وجعله روضة يوم شربه، على ماتجرى به عادة الشجاع من تلقفه<sup>(٢)</sup> سيفه وتنزيهه طرفه فيه، متاملاً لحسنه وماهية جَوْهَرِهِ. وكان أذهب فى الصنعة أن يقول: (وروضتى) لأن الرُّوض جمع، وهو يخاطب واحداً، ولكن هذا واسع كثير. (وَمَعْقِلِى فى الْبَرَّازِ): أى ابنى أمتنع بك إذا امتنع غيرى بحصن، لأن الشجاع إنما يلجأ إلى سلاحه لا إلى معقل، كقوله هو:

(جَواشُنُهَا الاسِنََّةُ وَالسَيُوفُ)<sup>(٣)</sup>

وكقوله: (فلا أحارب مدفوعاً إلى جُدُرٍ)<sup>(٤)</sup>

(١) فى اللسان (قفا) يقال: هو مَتْنٌ قَدَى رَمَحَ (بكسر القاف) أى قدره. وقال الأزهري: قَدَى وقاد وقيد كله بمعنى قدر الشيء.

(٢) كلمة (تلقفه) غير واضحة فى الأصل. وفى اللسان (لقف): اللَّقْفُ: سرعة الأخذ لما يرمى إليك باليد.

(٣) عجز بيت له بديوانه (٢٥٣: ١) وصدره فيه: «فَدَعْنِي لَقْنِي فَيَأْتِكَ مِنْ كَرَامٍ» والجوشن: اسم الحديد الذى يلبس من السلاح. والجوشن: الدرج.

(٤) عجزه كما فى ديوانه «ولا أصالح مغروراً على دَخْنٍ».

وإن شئت قلت: إذا كنتُ في الصحراء فلم أجد معقلاً، فانت أيها السيف  
هناك معقلي.

(إن برقي إذا برقت فـصالي وصليلي إذا صلت ارتجـازي)

يذهب بذلك إلى التقريب بين نفسه وسيفه، لما أن مثل نفسه به في جوهره  
أراد أن يكمل تشبيهها به في أغراضه، فيقول: أيها السيف، لا تظنني مُقصراً  
عنه، بأن لا أمتع لي كلـمـعك، ولا صليل لي كصليلك، فإنك إن قدّرت ذلك، فانت  
مخطئ، لأن ما يؤازي لمعك وصليلك مني، أشرف من لمعك وصليلك. أنا أفعل  
بك يوم الروع مايكسو جبيني وسائر وجهي ضياءً، استبشاراً به وفرحاً. فذلك  
البشر هو برقي الموازي لبرقك، وارتجز بشعري إذا صلت فيقوم ذلك مقام  
الصليل لك فإن لا يُقصّر حالي عن حالك.

(وَلَقَطَعِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَيْهَا فَكَلْنَا لَجِنِسِهِ الْيَوْمَ غَازِ)

وهذا أيضاً زيادة في تقريبه بين نفسه وسيفه. يقول: أنا أقتل أقراني وهم  
جنسي، وأنت تقطع عليهم الدروع والمفاير والثـرك<sup>(١)</sup>، وكل ذلك جنسك، فقد  
حكيت فعلك في نوعك، بفعلتي في نوعي. أنا إنسان أقتل إنساناً، وأنت حديد  
تقطع حديداً.

وهذا من أبداع الصنعة، مثل نفسه بذاته، في سيفه بذاته، ثم عرّضه  
المتصل به الذي لا يتعداه، كالبرق والصليل، ثم في عرّضه الذي يؤقعه بغيره،  
عن حركة واستعمال، وهو قُطْعُ الحديد، فقدم ما هو من الذات لا يتعداها، وآخر  
ما يتعدى الذات. فتفهمة فإنه غريب.

(كَيْفَ لَا يَشْتَكِي وَكَيْفَ تَشْكُوا وَبِهِ لَا يَمْنُ شَكَاها الْمَرَّازِي)

أي كيف لا يشتكي هذا الممدوح وهو الذي يتحمل المغارم، ويتكلف المؤن  
بذاته وماله، فيه المرّازي. وكيف تشكاها هؤلاء وقد احتملها هو عنهم.  
فالعجب من شكواهم ولا رزء بهم، ومن يحتمل الرزية عنهم لا يشتكي. فتقدير  
القضية: وبه المرّازي لا يمين شكاهها.

(١) الثـرك والثريكة: بيضة الحديد للرأس والجمع ترائك وتريك.

والمرازي: جمع مَرَزَنَة<sup>(١)</sup>، وكان حكمه المرازي، فابديل ابدالاً صحيحاً قياسياً، لأنه لا يوصل بالهمزة المخففة إلا هكذا، أعنى أن تبدل ابدالاً محضاً، حتى تلحق بحروف العلة، ولذلك استشهد سيبويه على أن الهمزة تبدل ابدالاً صحيحاً في حال الاضطراب، كبيت عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:

وكنـت اذلـم مـن وكنـد بـقاع يُشـجـجُ راسـه بالفـهـرِ واجـي<sup>(٢)</sup>  
اعتقد البديل في واج صحيحاً، لأن القطعة جيمية، فالوصل ياء محضة. وهذا الاستشهاد من دقائق سيبويه، ولطائفه التي يز فيها المماري، وسبق المجاري.

- ٥٥ -

وله ايضاً:

(فَمَتَى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فَيْكَ غُلُوْ قَدْرِ الْقَائِلِ)<sup>(٣)</sup>.

أى أن مدحك يُشرف مأنحك، فكلمنا شكرتك على نوالك بالشعر، رفع شعري فيك من قدرى، فاقترضانى الشكر على ذلك شكراً آخر، إلى غير نهاية.

(فمتى أقوم بشكرك) يؤنس نفسه من القيام بشكرك، ويجعله داخلاً فى الامتناع.

فهذا استفهام فيه معنى النفى، أى لا أقوم بشكر ذلك أبداً.

(١) فى اللسان (رزأ): والمرزنة والرزنة: المصيبة والجمع: أرزاء ورزايا (ولم يذكر لفظ المرازي).  
(٢) البيت من شواهد سيبويه (الكتاب ٢: ١٧٠) والخصائص: (١٥٢: ٣) والمحكم (٧: ١) وشرح المفصل لابن يعيش (١٤٤: ٩) والشاهد فيه قوله (واجي) فقد أبدل الشاعر من همزة (واجي) ضرورة. وقال فى اللسان (وجأ) بعد أن روى البيت: فإنما أراد واجي بالهمزة فعول الهمزة (يا) لتوصل ولم يحملها على التخفيف القياسى.

وقال ابن يعيش: "والإبدال هنا أسهل لأن الهمزة طرف، والطرف مما يسكن فى الوقف والهمزة إذا سكنت وانكسر ما قبلها قلت يا" نحو قولك فى بئر بير"  
والواجي: من وجأ الرند: إذا ضربت رأسه ليرسب تحت الأرض. والتشجيع ضرب رأسه. والفهر: الحجر مل الكف.

(٣) البيت من أبيات ثلاثة فى مدح بدر بن عمار (ديوانه ص ١٥٤) والتبيان (٢٤٧: ٣).

وله أيضا:

(كان على الجوانب منه ناراً وأيدى القوم أجنحة الفراش)<sup>(١)</sup>  
 أى على جوانب هذا السيف نار. شبه لَمَعَهُ إذا هُزَّ بلسان النار، وشبه  
 أيدى القوم فى تطايرها حَوَالَى ناره بالفراش المتهاافت فى النار. وقال: أجنحة  
 الفراش، لأن طيرانها إنما يكون بالأجنحة. وقد كان يعنى من ذلك الكلام:  
 (وأيدى القوم فراش). ولكن أبدع بقوله: (أجنحة الفراش) ولامعنى لرواية من  
 روى (كأن على الجماجم) لقوله: «وأيدى القوم» وإنما كان يسوغ لو قال: وهن  
 أجنحة الفراش يعنى الجماجم. فاما كون السيوف على الجماجم كالنار وتطاير  
 الأيدى مع ذلك، فتشبيه بعيد.

(يُدْمَى بَعْضُ أَيْدِي الْخَيْلِ بَعْضاً وَمَا بَعْجَايَةً أَثَرُ ارْتِهَاشِ)  
 العُجَايَةُ: عَصَبَةٌ<sup>(٢)</sup> فوق الحافر. والارتهاش: أن تضطرب يد الفرس، فتنتفرج  
 ذراعه، لأن ذلك الاضطراب يحدث عنه اصطكاك. فيقول: إنما دميت أيدى هذه  
 الخيل بعجلة الهزيمة، والازنحام فى الهرب، لابتارتهاش كان أصابها. ولو  
 وصفها بالارتهاش، كان ذلك عيباً لها، ولم يقتض مدحاً.

(لَقَوْهُ حَاسِبِراً فِى دِرْعٍ ضَرْبٍ دَقِيقِ النَّسِجِ مَلْتَهَبِ الْحَوَاشِ)<sup>(٣)</sup>  
 أقام الضرب فى تحصينه له، مقام درعٍ دقيقة النسج. ووصفها بالتهاب  
 الحواشى، ذهاباً إلى حِدَّةِ ضربه.

(مِنْ الْمُتَمَرِّدَاتِ يُذَبُّ عَنْهَا بِرُمَحَى كُلِّ طَائِرَةِ الرُّشَاشِ)

أى قوسى هذه متمردة كالشيطان المريد، أذُبُّ عنها بالطنع المرش<sup>(٤)</sup>.

(١) من قصيدة للمتنبى فى مدح أبى العشائر الحمدانى (ديوانه ٢٤٢) والتبيان (٢٠٧:٢) والرواية فيها  
 «على الجماجم» ومعناه أن يحرق الجماجم لشدة ضربه إياها والسيف يلعب كالنار عليها. ولم يرض ابن  
 سيده رواية من روى الجماجم.

(٢) فى اللسان قال ابن سيده فى معتل اليا: «العُجَايَةُ عصب مركب فيه فصوص من عظام كأمثال فصوص  
 الخاتم تكون عند رِئْسِ الفأيه... وقال ابن سيده: وقيل العُجَايَةُ كل عَصَبَةٍ فى يد أو رجل. وقيل هى  
 عَصَبَةُ باطن الرظيف من الفرس والثور والجمع عُجَى وعُجَى على حذف الزائد فيها وعجبا (عن ابن  
 الأعرابى) (اللسان- عجا).

(٣) هذا البيت متقدم على قوله (كأن على الجوانب... البيت) فى الديوان والتبيان.

(٤) يقال: أرشت الطعنة: جأت بالرئشاش وهو الدم.

ولو قال: يَذُبُّ عنها رمحى بكل طائفة الرماش، لكان اليق: لأن الرمح فاعل  
لطعنته. والطعنه منفعله له. فكأنه عكس إدلالاً واتساعاً.

(عَلَيْكَ إِذَا هَزَلْتُ مَعَ اللَّيَالِي وَحَوْلِكَ حِينَ تَسْمُنُ فِي هِرَاشٍ)

الهزل هنا: مثل<sup>(١)</sup> لإدبار الدول، والسمن: مثل لإقبالها. يقول: إذا ساعدك  
الزمان بالإقبال عليك تهازئوا في طلب المنفعة حواليك.

ونكر الهراش تخسيساً لهم، لأنه من فعل الكلاب. فإذا ألمت بك نوائبه فهم  
عليك أعوانه. والعرب تكني بعلَى على خلاف ماتكني عنه بـ(مع) فمع واللام:  
للموالاة. وعلَى: للخذلان والمعادة. قال تعالى: (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا  
اَكْتَسَبَتْ)<sup>(٢)</sup> ومعنى هذا البيت متداول كثير. ومنه قول بعض المحدثين:

وكنت أخشى بإخاء الزمان فلما نبا صرتَ حرباً عواناً<sup>(٣)</sup>

وتقدير البيت: عليك مع الليالي إذا هزلت، وحولك في هراش إذا سممت.  
أى أنهم هم كذلك.

- ٥٧ -

وله أيضاً:

(خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّحٌ إِبْنَةٌ)<sup>(٤)</sup>

الصرْم: الجماعة من الناس، أى أنه خال عندي وإن كان فيه أهل، لأنهم  
غير أحبائي الذين عهدت بها، وهو موحش وإن كان فيه صرْم من الناس لعدم  
أولئك الأحباء ويقويه بعد هذا:

(لَوْ خَلِطَ الْمِسْكُ وَالْغَبِيرُ بِهَا وَلَسْتُ فِيهَا لَخَلَّتْهَا تَفِلَةٌ)

(١) أى استعارة.

(٢) الآية ٢٨٦ من سورة البقرة.

(٣) هذا البيت أحد أبيات ثلاثة بعث بها إبراهيم بن العباس إلى محمد بن عبد الملك الزيات يستعطفه.

ورعده فى عيبن الأخبار (٨٤:٧)

وقد كنت أشكر إليك الزمان فأصبحت فيك أذم الزمانا

وكنت أعبدك للتأنيات فما أنا أطلب منك الأمانا

(٤) القصيدة فى مدح أبى العثائر الحمداني (ديوانه ٢٤٨) والبرقوقي (١٨٧:٢) ومطلع القصيدة.

لا تمسوا ريعكم ولا تظله أول حى فراقكم قتله

وترويح الإبل: ردها إلى المراح، وهى مأوى الإبل ونحوها.

وإنما تحسنُ الأمكنه في عيون المحبِّين باحتيازها المحبوبين. وقوله: (وفيه أهل): جملة في موضع الحال. وكذلك قوله: (وفيه صيرم) جملة في موضع الحال أيضاً، فإذا رَدَدَتْهَا إلى الأفراد، فكانه قال: خلا عامراً، وأوحشنا أهلاً.

(يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ إِلَى سِوَاهُ وَسُخْبُهَا هَطْلُهَا) ينصرها: يُسْقِيها قال:

مَنْ كَانَ أَخْطَأَهُ الرِّيحُ فَإِنَّمَا نُصِرَ الْحِجَارُ بِغَيْثِ عَبْدِ الْوَاحِدِ

وإنما قيل في المكان المسقى: نصره الغيث لأن المكان في غالب الأمر إنما يُهَجَّرُ لَجُدْبِهِ. فذلك الهجر خَذْلٌ له. فإذا سَقَى أَغْشَبَ وَأَخْضَبَ فاستدعى مَنْ رَحَلَ عَنْهُ، فكانه نُصِرَ بالمعاودة، كما خَذِلَ بالترك، ولذلك دُعِيَ للدار بالسقيا، لتخصيب فيعاونها من حلَّ بها، فيعود عامراً ما كان منها غامراً.

يقول: الدار ظامئة إلى من رَحَلَ عنها، إلا إلى الغيث الذي ينصرها هذا وسحبها هَطْلًا، ليكون ذلك أبلغ في استغراب الظما وما أشبه هذا بقوله:

. إذا أردت كُفِّتِ اللون صافيةً وجدَّتها وحبيبُ النفس مَفْقُودٌ<sup>(١)</sup>

قوله: (وهي ظامئة): جملة في موضع الحال. وكذلك (وسحبها هَطْلًا) والسُّخْبُ: جمع سَحَابٍ لاجمع سحابة لأن (فَعَالَةً) لَا تَكْسُرُ عَلَى فَعْلٍ. إنما جمع سحابة: سحائب.

(وَاحِرِبًا مِنْكَ يَاجِدَايَتُهَا مُقِيمَةً فَاغْلَمَى وَمُرْتَجِلَةً)

الجدَاية: الظبية. أى: واحربا منك ياظبية هذه الدار. أقمتِ أو ارتحلتِ، لأنك إن رحلتِ عَدَمْتُكَ، ولا خفاء بحال من عَدِمَ حبيبِهِ. وإن أقمتِ مُنِعْتِ مَنَى وَفُصِّرَتْ عَنْى. فمقامك وارتحالك سواء، كلاهما عائد على بِالْحَرْبِ، وهو الْهَلَكُ. ومثله قول الآخر:

(وَالْقَرِيبُ الْمَمْنُوعُ مِنْكَ بَعِيدٌ).

وقوله: (منك): أى من حببك ومن أَجَلَّكَ. واستعمل (وَا) هنا دون (يَا). لانه أشهر أعلام<sup>(٢)</sup> التَّجَعُّعِ وَالنَّدْبَةِ.

(١) من قصيدة له في هجاء كافور. مطلعها «عيد بأية حال عدت يا عبيد».

(٢) أعلام: علامات. والنذبة عند النحويين أدواتها (وا) في الأكثر الأعم. و(يا).

( وَيَبِيضُ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ      أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَيِّبِهِ الْحَمَلَةَ )

جعلهم محمولين حاملين لأنهم إذا حملوا إلى المعطين البدر والثياب كانوا في جملة الهبات فكانهم حملوا أنفسهم مع حملهم الهبات. وقوله: (أول محمول سيبه) قدمهم في السيب لأنهم أشرف أنواعه. وقال: (بيض غلمان) يعنى: الصقلب والروم لأنهم أئمن من الزنج والثوب وأحسن في الاعين وهذا البيت كقوله:

كَانَ عَطِيَاَتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ      فِيهَا الْعَبْدِيُّ وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ<sup>(١)</sup>

(وَرَاكِبَ الْهَوْلِ لَا يُقْذَرُهُ      لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزَمُ هَزَلَةٍ )

أى أنه يركب الهول دائماً، لا يُقْذَرُهُ ولا يُرْحَهُ، فلو تجسم الهول، فكان مركوباً يُشَدُّ عليه الحزام، لَهَزَلَ ذلك المَحْزَمُ، بدوام الركوب وملازمته، وخصَّ المَحْزَمُ دون طوائف الجسم، لأنه موضع الركوب والهَمْزُ.

(قَدْ هَذَبْتُ فِهْمَهُ الْفَقَاهَةَ لِي      وَهَذَبْتُ شِعْرِي الْفَصَاحَةَ لَهُ )

الفقاهة : الفهم. تقول العرب: ماله فقاهة ولا فصاحة.

يقول: فقاهته في الشعر قد هذبت فهمه لى، باستحسانه ما أنقح من شعري فيه، حتى ما يستحسن غيره من الشعر المتعسف المَحْشُوبِ<sup>(٢)</sup>. وهذبت فصاحته شعري له، أى لما علمت أنه فصيح، نقيت ألفاظ شعري واستجديتها، فكانت فصاحته هى التى هذبت شعري.

(فَأَكْثَبَرُوا فِعْلَهُ وَأَصْغَرَهُ      أَكْبَرُ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ)<sup>(٣)</sup>

أى أعظموا فعل أبى العشائر، وأصغره هو، أى استصغره، لأنه صغير بالإضافة إليه، كما هو عظيم بالإضافة إليهم. ثم قطع فقال: «أكبر من فعله الذى فعله»: أى الفاعل أكبر من الفعل المنفصل عنه.

(١) من قصيدة فى مدح على بن الحسين الهزاني ومظلمها:

(لقد حازنى وجد بمن حازه بعد)

(٢) فى أساس البلاغة: خشيت الشعر واخشيتته: قلته كما جاء غير متأنق فيه.... وشعر خشيب ومَحْشُوب.... وكان الفرزدق ينقح الشعر، وكان جرير يخشب وكان خُشْبُ جرير خيراً من تنقيح الفرزدق.

(٣) هذا البيت متقدم فى عدة أبيات فى الديوان على سابقه.

(فصرتُ كالسيفِ حامداً يَدُهُ مَايَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ)

أى أجاد الفهم عني، كما أجاد الضرب بالسيف، فإنا كسيفه فى أنى أحمد فهمه، كما يحمد السيف يده. إلا أن السيف يَحمد منه جسمانياً وهو يده وأنا أحمد منه نفسانياً وهو فهمه.

(مايحمد السيف كل من حملة): أى ليس كل حامل له يجيد الضرب به، فيكون حامداً لكل من حملة. وكذلك أنا، ليس كل أحد يفهم شعري، فأحمدهم كما حميت هذا الممدوح.

- ٥٨ -

وله أيضاً:

(أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ

وَرُدُّوا رُقَادِي فَهُوَ لَحْظُ الْحَبَائِبِ)<sup>(١)</sup>

إن شئت قلت: طال على الليل فلاصبح، وأسهرنى الحزن فلا رقاد، وكل ذلك بمغيب من أحببت. فيقول: أعيدوا الكواعب إلى، فإذا كان ذلك قَصَرَ ليلي، وجاء الصباح. ورددوا الحبايب إلى، فإن رُقادي عندهن، فإذا عُدُن عاودنى نومي.

وإن شئت قلت: غاب عنه الصباح بمغيب الكواعب، لأن الدنيا تُظلم على المحزون، فإذا أراد أن يُرد ذلك عليه، استدعى أن يُرد إليه الرقاد. لأنه قد كان يرى الخيال فيه وفى الخيال أُنس، فلما عدم الرقاد، عدم الخيال الذى كان بأنس به.

وقوله: (فهو لحظ الحبايب) أى أن سبب رُقادي نظرى إليهن، فإذا لم الحظهن سهرت غرضاً<sup>(٢)</sup> إليهن.

(أَرَاكَ ظَنَنْتُ السَّلَكُ جِسْمِي فَعَقَّتِهِ عَلَيْكَ يَدُورُ عَنْ لِقَاءِ الثَّرَائِبِ)

(١) مطلع قصيدة له فى مدح أبى القاسم طاهر بن الحسين العلوى (ديوانه بيروت ص ٢٢٥) والتبيان (١٤٧:٢).

(٢) الغرض (بالتحريك) مصدر غرض إلى جاتيته: إذا اشتد شوقه إلى لقائهن..



السلك: الخيط. يقول: عهدت جسمي ناحلاً: فلما رأيت السلك حسبته إياه؛  
ومن عادتك البخل بالعناق. فَحَجَزْتَ بَيْنَ السَّكِّ وَبَيْنَ تَرَاتِكِ بِنِظَامِ الدُّرِّ عَلَيْهِ،  
جرياً على ما اعتدتيه من البخل.

وقوله: (عليك): ظرف في موضع الحال.

(إليك فإنني لستُ ممن إذا انقضى

عِضَاضُ الْأَقَاعِي شَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ)

ضَرُّ الْعَقَرِبِ، أَسْهَلُ مِنْ ضَرِّ الْأَقَاعِي، فَهُوَ يَزْجُرُ عَادِلَتَهُ عَلَى اقْتِحَامِ  
الْمَهَالِكِ، وَالِاهْتِجَامِ عَلَى صَعَابِ الْمَسَالِكِ، فَيَقُولُ لَهَا: إِلَيْكَ: فَإِنِّي لَا أَصْبِرُ عَلَى  
الصَّغِيرِ مِنَ الْأَذَى، فَرَقّاً مِنَ الْعَظِيمِ؛ وَإِنْ كَانَ أَيْسَرُ مِنَ الْمَوْتِ: كَمَا أَنَّ سَمَّ  
الْعَقَارِبِ أَخْفُ مِنْ سَمِّ الْأَقَاعِي؛ وَأَبْلَغُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ:

\* إِنْ الْمَنِيَّةُ عِنْدَ الذِّلِّ قَنِيدٌ \*<sup>(١)</sup>

(إِثَانِي وَعِيدُ الْأَدْعِيَاءِ وَأَنَّهُمْ

أَعْدُو لِي السُّودَانِ فِي كُفْرِ عَاقِبِ)

(كُفِّرَ عَاقِبِ): مَوْضِعُ بِالشَّامِ، وَأَرْصَدُ لَهُ فِيهِ قَوْمٌ يَرِيدُونَ إِهْلَاكَه.  
(وَالْأَدْعِيَاءِ): نَاسٌ ادَّعَوْا إِلَى عَلَيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

(وَلَوْ صَدَقُوا فِي جَدِّهِمْ لَحَنَرْتُهُمْ فَهَلْ فِي وَحْدَى قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبِ)

أَيُّ لَوْ صَدَقُوا<sup>(٢)</sup> هَؤُلَاءِ الْأَدْعِيَاءِ الْمُوعِدُونَ لِي، فِي ادِّعَائِهِمْ قُرْبَى عَلَيٍّ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ، لَحَنَرْتُهُمْ لَشَرَفِهِمْ، وَلَكِنَّهُمْ يَكْذِبُونَ فِي ذَلِكَ، فَهَلْ فِي وَحْدَى قَوْلِهِمْ  
صَادِقاً، كَمَا يَكُونُونَ فِي نَسَبِهِمْ، كَذَلِكَ يَكُونُونَ فِي تَوَعُّدِهِمْ إِيَّايَ.

(بِأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجُرْ نَوَائِبِي وَأَيُّ مَكَانٍ لَمْ تَطَأْ رِكَائِبِي)

أَمَّا جَرُّهُ نَوَائِبِهِ: فَكَتَابِيَّةٌ عَنِ الْغَزْلِ وَالْمُتَفَنِّي، كَقَوْلِ الْآخَرِ:

(١) عجز بيت للمعتبى وصدره «وعندنا لذ طعم الموت شارب».

(٢) (صدقوا هؤلاء): الواو (فاعل) وهؤلاء بدل منه. أو هؤلاء هو الفاعل والواو علامة على أن الفاعل جمع مذكر. وهذه لفظة بني العارث بن كعب وجماعة من العرب، وهي ذاتمة حتى اليوم في بلاد المغرب.

أَيَّامَ اسْحَبْ لَمْتَى عَفَرَ الْمَلَأَ وَأَغْضُ كُلَّ مُرْجَلٍ رِيَانٍ<sup>(١)</sup>.

وأما وطه ركانبه المكان، فكناية عن الغزو<sup>(٢)</sup>، يقول: كل مكان قد شاهدت إما طالب غزرك، أو غازي أمل.

(كَانَ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَفَّ طَاهِرٍ)

فَأَثَبْتَ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ

أي إن مواهب هذا الممدوح مشرقة ومفرية. فكان رحيلي كان من كفه، وهي مكان العطايا، فأثبت كوري في ظهور مواهبه فهي تشرق بي وتغرب. ووجه اتصال هذا البيت بالذي قبله، أنني لم ادع موضعاً إلا أتيت به، كما أن مواهب طاهر لم تدع موضعاً إلا أتته. وإنما صح لي ذلك بإثباته رحلي على ظهور مواهبه السيارة.

وجعل للمواهب ظهوراً، لذكره الكور الذي موضعه الظهر. وهذا مجاز. إذ لاظهر لمواهبه ولايطن.

(فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَسِرْنَ فِئَاءَهُ وَهُنَّ لَهُ شِرْبٌ وَرُودٌ الْمَشَارِبِ)

يُحَقِّقُ تَشْرِيقُ مَوَاهِبُهُ وَتَغْرِيقُهَا، وَأَخَذَهَا مِنَ الدُّنْيَا فِي كُلِّ أَفْقٍ وَقَطْرٍ. فيقول: لم يبق خلق إلا وقد وردت هبات طاهر فناءه؛ إما قادماً بها من لدنه، وإما محمولة إليه. والخلق هنا: بمعنى المخلوق، إذ لا معنى للمصدر في هذا الموضع.

(وَهُنَّ لَهُ شِرْبٌ وَرُودٌ الْمَشَارِبِ): أي وهي وإن كانت مشارب للآملين، فإنها تطلب الآملين الزوار؛ مع طلبهم إياها طلب العطاش للمشارب. وقوله:

(وَهُنَّ لَهُ شِرْبٌ): يتعجب من أنها لهم شرب، وهي تطلبهم طلب الظمان للماء. وهذا نحو قول أبي تمام:

(١) أنشد البيت صاحب اللسان (مادة غضض) بهذه الرواية غير منسوب لقائله ثم قال: قيل يعني به الشعر فالمرجل على هذا الممضوط، والريان: المرتوي بالدهن وأنشده في (مادة-رجل) برواية (أيام ألحف مشزى عفر الشري) ثم قال: أراد بالمرجل الزق المملآن من الخمر وغضه: شربه. ابن الأعرابي: قال المفضل: يصف شعره وحسنه. وقوله أغض: أي انقص منه بالمقراض ليستوى شعره. والمرجل الشعر المسرح.

(٢) في التبيان (٤٩: ٥٠) قال ابن فورية: ليس في البيت ما يدل على أنه وطه غازيا، فكيف قصره على الغزو، ووجوه السفر كثيرة.

فاضنحت عطاياء نوازع شروداً      يُسائلُن في الأفاق عن كل سائلٍ<sup>(١)</sup>

إلا أن بيت أبي الطيب أغرب. وتلخيصه: فلم يبق خلق لم يرد فناءه وُروُد  
المشارب، على أنهم شرب لذك الخلق.

(فقد غيب الشهاد عن كل موطنٍ      ورد إلى أوطانه كل غائب)

أي دعا صيته في السخاء الناس حتى غابوا عن أوطانهم، مسافرين إليه.  
ثم أغنى هؤلاء السُفَر<sup>(٢)</sup>: فردهم إلى أوطانهم وكفاهم<sup>(٣)</sup> عن السُفَر إلى غيره. بما  
أفادهم إياه. قال بعض النقاد: وهذا كقول أبي نواس:

وإذا المطيُّ بنا بلغن محمداً      فظهورهن على الرجال حرام<sup>(٤)</sup>

وليس عندي مثله، لأن المتنبي قال: أغنى هذا الممدوح قُصَّادَه، وردهم إلى  
أوطانهم، فكفاهم السُفَر. وأبو نواس قال: إذا بَلَغَتِ المطيُّ بنا هذا الأمير،  
حَرَمْنَا ظهورها على الرجال: أي لم نركبها أبداً؛ ولا امتنهاها، جزاء لها على  
تبلغها إيانا أملنا من لقائه. ولم يذكر عطاء؛ ولا كفاية سَفَر، ألا تراه يقول بعد  
هذا: مُبِينَا لَعَلَّ تحريم ظهورها علي الرجال:

فَرُّ بِنَا من خَسِير من وطئ الحَصَى      فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةً وَبِمَامٍ

(أُنَاسٌ إِذَا لَاقُوا عِدَى فَكَانُمَا      سلاح الذي لا قُوا غُبَارُ السِّلَاحِ)

السِّلَاح: الطوال من الخيل وغيرها، وإن شئت قلت: سلاح أعاديهم  
بمنزلة غبار الخيل في أنه لا يعبأ به. وخص السِّلَاح، لأن الطوال أخف،  
فغبارها أخف.

وإن شئت قلت: إن سلاح من لقيهم إنما هو إثارة الغبار بالهرب  
والانتهزام، وجعل ذلك سلاحهم، لأنه هو الذي يقيهم، كما يقي السلاح غيرهم،  
أي ذلك الذي يقوم لهم مقام السلاح.

وإن شئت قلت: كان السلاح هنا الدرْع والجُنَن<sup>(٥)</sup> أي هي عليهم أُنزِي  
نسجاً من الغبار تخرقها الرماح، كقوله في صفة الرماح:

(١) ديوان أبي تمام (بهرت، ٢٢) وشرح ديوان أبي تمام للدكتور محمد عبيد عزام.

(٢) السُفَر (يسكون الفاء): المسافرون.

(٣) الفعل (كفى) يتعدى إلى المفعول بنفسه، ولكنه هنا قد ضمه معنى (أغناه) فعدها (بخر).

(٤) البيت والبيت الآتي بعده في ديوان أبي نواس (ط. الحميدية ص ٥٥) وهو من قصيدة بمدح بها محمداً  
الأمين.

(٥) الجنن: جمع جنة (بضم الجيم) وهي كل ما يوقى به المحارب نفسه من عدوه من درع وثرس ومقفر  
ونحوها.

قواض مواض نسج داودَ عندما إذا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسَجَ الْخَدْرَتِقُ<sup>(١)</sup>

الْخَدْرَتِقُ: العنكبوت؛ شبه الدروع في خَرَقِ الرماح لها، وسهولة ذلك منها عليها، بيت العنكبوت.

(رَمَوْا بِئَوَاصِيهَا الْقَسِيءُ فَجَنَّتْهَا)

نَوَامِي الْهَوَادِي سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ

أَي رَمَوْا هَذِهِ الْخَيْلَ بِالْقَسِيءِ، فَعَكَسَ، (وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ)؛ فَجَاءَتْ نَوَامِي الْهَوَادِي، وَهِيَ الْأَعْنَاقُ وَالْمَقَادِمُ، لِإِقْدَامِهَا. وَسَلِمَتْ جَوَانِبُهَا، لِأَنَّهَا لَمْ تَسْتَعْرِضْ وَلَمْ تَسْتَدْبِرْ. وَكُنِيَ بِالْجَوَانِبِ هُنَا عَنِ الْأَعْجَازِ وَالْأَعْطَافِ جَمِيعاً، وَهَمْ يَصِفُونَ الْمُقَدِّمَ بِأَن جُرِّحَ فِي أَمَامِ جِسْمِهِ، وَالْمُدْبِرَ بِخِلَافِهِ، كَقَوْلِ الْقُطَامِيِّ:

لَيْسَتْ تَجْرُؤُ فُرَّاراً ظَهَرَهُمْ وَفِي النُّمُورِ كُلُّوْمٌ ذَاتُ أَبْلَادٍ<sup>(٢)</sup>  
وَقَوْلُهُ: (نَوَامِي الْهَوَادِي): أَرَادَ نَوَامِي، فَسَكَنَ اضْطِرَّاراً.

(يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكَوَائِبِ فِي الْوَرَى

فَمَا بَالُهُ تَأْثِيرُهُ فِي الْكَوَائِبِ)

أَثَرُ فِيهَا بِاعْتِلَانِهِ عَلَيْهَا. يَقُولُ: أَثَرُ هُوَ فِي الْكَوَائِبِ؛ وَهُوَ مِنَ الْوَرَى فَكَيْفَ زَعَمُوا أَنَّ الْكَوَائِبَ تَوْثِرُ فِي الْوَرَى. يَذْهَبُ إِلَى تَكْذِيبِ الْمُنْجِمِينَ، فَيَقَعُ فِيمَا هُوَ أَوْحَشُ وَأَفْحَشُ<sup>(٣)</sup> مِنْ قَوْلِهِمْ، وَهُوَ قَوْلُهُ: إِنَّ هَذَا الْمَدْدُوحَ أَثَرُ فِي النُّجُومِ بِفَضْلِهِ عَلَيْهَا. وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِهِ:

فَتَبًّا لِسَيْنٍ غَبِيرِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدْعَى أَثَرَهَا تَعْقِلُ<sup>(٤)</sup>

وَقَدْ عَرَفْتَكُ فَمَا بَالُهَا تَرَاكَ تَرَاهَا وَلَا تَنْزِلُ

(يَرَى أَنْ مَسَامًا بَانَ مِنْكَ لِمُسَارِبٍ بِأَفْثَلِ مُمَا بَانَ مِنْكَ لِعَائِبِ)

(١) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا سَيْفَ الْوَلَةِ. يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ: إِنَّ الرِّمَاحَ إِذَا وَقَعَتْ فِي دُرُوعِ الْأَبْطَالِ خَرَقَتْهَا كَمَا تَخْرُقُ نَسِجَ الْعَنْكَبُوتِ (انْظُرِ التَّبْيَانُ ٤: ٣٠).

(٢) دِيَوَانُ الْقُطَامِيِّ ص ١٢. وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (بَلَدٌ) شَاهِدًا عَلَى أَنَّ الْأَبْلَادَ: جَمْعُ بَلَدٍ (بِالتَّحْرِيكِ) وَهُوَ أَثَرُ الْجَرِّحِ.

(٣) كَلِمَةُ (أَفْحَشُ) سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

(٤) مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا (أَيَنْفَعُ فِي الْخِيَمَةِ الْعَذْلُ) (دِيَوَانُهُ ٣٠٦) وَالتَّبْيَانُ (٣: ٦٦).

أى يرى أنه ليس الذى بان منك لضارب، بأقتل ممّا بان منك لعائب.

أى العيب أقتل من الضرب . ففى (أن) مُضمَر على شريطة التفسير<sup>(١)</sup>، وما الأولى نفى، والثانية بمعنى الذى والجملة بكليتها تفسير المضمَر على شريطة التفسير.

(حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً

سَقَّاهَا الْحِجَا سَقَى الرِّيَاضَ السُّحَابِ)

الحديقة : الروضة : شَبَّهَ القصيدَة بها فى حسنّها، إلّا أن الذى قام لها مقام السحاب للحديقة، إنما هو عقلى، بأنّه سقاها بفكره وتأمّله، سَقَى السحاب الرِّياض، كقول أبى تمام فى صفة الشُّعْر:

ولكنّه صوبُ المُقُولِ إذا انْجَلَّتْ

سَحَابٌ مِنْهُ أُعْقِبْتُ بِسَحَابِ<sup>(٢)</sup>

وَأَرَادَ سَقَى السحاب الرِّياضَ ففصل بين المضافين اضطراراً

- ٥٩ -

وله أيضاً :

(كَتَمْتُ حَبْكَ حَتَّى عَنَكَ تَكْرَمَةً ثُمَّ اسْتَوَى فَيْكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي<sup>(٣)</sup>)

أى كَتَمْتُ حُبِّي عن الأنا، حَتَّى عَنَكَ، وإنّما كان كتمانهُ تَكْرَمَةً لك، ثم غلبنى ذلك فاستوى سِرِّي وَجَهْرِي، أى أظهرت منه مثل ما كنت أخفى.

(كَأَنَّهُ رَأَى حَتَّى فَاضَ عَنْ جِسْمِي فَصَارَ سَقَمِي بِهِ فَي جِسْمِي كِتْمَانِي)

أى كَانَ الحب زاد حَتَّى سَقَمْتُ، ففاض يَعْضُ سَقَمِي إلى جِسْم كِتْمَانِي، فمرض الكتمان، وبَطَلَ<sup>(٤)</sup>، فظهرَ الحُب . وهذا اعتذار منه إلى محبوبه فى إعلانهِ

(١) ويسميه النحويون ضمير الشأن أو ضمير القصة، وتفسيره القصة التى بعد (أن).

(٢) من قصيدة أبى تمام التى مطلعها «على مثلها من أربع وملاعب».

(٣) انظر ديوان المتنبي (بيروت ١٩٦٦) والبيان (١٩٧٢: ٤)

(٤) يقال: بطل بطلا وبطولا وبطالاً: ذهب ضياعاً وخسراً (القاموس).

بحبه. أى إنما كان ذلك لهذا . واستعار للكتمان جسماً، وإن كان عَرَضاً، لأنه ذكر السُّقْمَ ، والسُّقْمَ عَرَضٌ، والغَرَضُ لايد له من محل.

وان شئت قلت : الهاء فى كانه راجعة إلى الكتمان وإن لم يَجْرُ له ذكر، كقوله: من كَذَبَ كان شراً، أى كان الكذب<sup>(١)</sup> شراً له. حكاة سيبويه. ومثله كثير فى التنزيل وغيره. فيكون المعنى على هذا، كان الكتمان فاض عن جسدى فتَغَشَّى الجسم<sup>(٢)</sup>؛ واستتر السقم الحال فيه باستتار جسمى، لأنه إذا استتر الجوهر الحال فيه العَرَضُ، استتر<sup>(٣)</sup> العَرَضُ فى أغلب الأمر . ولما قال إن الكتمان مشتمل على الجسم كاشتغال الثوب، استجاز أن يجعل الكتمان جسماً مؤلفاً، وقد خفى جسمه وظهر ما فاض عليه من الكتمان، فكان السُّقْمُ فى جسم الكتمان.

- ٦٠ -

وله ايضا:

(وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنْتَا سَنُطِيعُكَ نَعْمًا عَلِمْنَا أَنْنَا لَا نَخْلُدُ)<sup>(٤)</sup>

أى علمنا أننا فى طاعة الفراق<sup>(٥)</sup> والانقيادله، لتيقننا الموت، الذى هو اشد أنواع الفراق، لأنه اضطرارى الوجود، وغيره من أنواع الفراق ممكن لا واجب ، وكأنه قال : نحن متيقنون لو وقوعه، لعلمنا أننا نموت . وذكر الطاعة، لأن الامتناع من الموت ممتنع.

ومن ظريف هذا البيت : إيجابه إطاعة الجنس، وجعله علة ذلك إطاعة النوع الضرورى، لأن النوع قابل لاسم الجنس. وهذا منه تفلسف منطقى بديع.

- ٦١ -

وله ايضا :

(أَعْلَى قَنَاقَةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا فِيهِ وَأَعْلَى الْكَمَى رِجْلَاهُ)<sup>(٦)</sup>

(١) يريد أن اسم كان ضمير راجع إلى المصدر (الكذب) المفهوم من الكلام، ولم يصرح به، ومثله قوله تعالى (اعدلوا) هو أقرب للتقوى، فإن الضمير (هو) راجع إلى العدل المفهوم من السياق.

(٢) تغشى الجسم: علاه وستره.

(٣) استتر: ساقطه من ت.

(٤) من مقطوعه أربعة أبيات (ديوانه ٧٠١) والتبيان (١: ٣٨٤).

(٥) الفراق: مصدر وهو اسم جنس تحته أنواع فراق الموت وهو أمر طبيعى حتم لا مفر منه فكذلك الفراق فى الدنيا ينهى أن نطيعه ونتقبله قياساً على الموت لأن كلا منها نوع تحت جنس واحد.

(٦) القصيدة فى أبى العشائر الحمدانى (ديوانه ص ٢٥٢) والتبيان ٢٦٣: ٤ ومطلعيها:

الناس مالم يروك أشياء والدهر لفظ وأنت معناه

(فيه): أى فى المأزق. ومعناه: أنه لما طعن بها الفارس حُثِنَتْ، وثَقُوسَتْ. أحد طرفيها فى المطعن<sup>(١)</sup> والآخر فى يد الطاعن، فيعتمد عليه، فصار أوسطها أعلى أنبوب فيها. (وأعلى الكمى رجلاه) أى يطعن الفارس فيخر مكبوا<sup>(٢)</sup>: أعلاه رجلاه وأسفله رأسه.

(تُشِيدُ أَنْوَابُنَا مَدَائِحَ بَأْسُنْ مَأْهُنْ أَلْوَاهُ)

أى تدل من رآها أنا قد مدحناء، فأخذنا مدح<sup>(٣)</sup>، فتخبر عن جودة المدح بجودتها، إذ لا يكافى الممدوح الناقد بالجيد إلا على الجيد. وقيل: عنى أنها جُئِدْ، فهي تُقَعِّع<sup>(٤)</sup> وهذا لا يلتف إليه.

(إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ)

(بها): أى بالحلل. يقول: إذا رأى الأصم علينا هذه الحلل التى كساناها أبو العشائر، علم أننا داعون له من أجلها، وشاكرون عليها، لما يرى من بهايتها وستائنها وإن لم يسمع شكرنا إياه، ولا دعاها له. فعيانه موثوق به، بل هو أشد إعراباً عن ذلك من اللسان. لأن اللسان ربما حذف إما اختصاراً وإما لكثرة<sup>(٥)</sup>. ونحو هذا البيت قوله هو:

خَلَقْتُ صَفَاةَكَ فِي الْعَيُونِ كَلَامَهُ كَالْخَطِّ يَمَالُ مِسْمَعِي مِنْ ابْصَرَا<sup>(٦)</sup>.

ونظير البيت الأول قول الأسود، وهو نُصِيب:

فَعَا جُوا فَاتُّنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكُّنُوا أَتْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ<sup>(٧)</sup>.

(١) أى فى مكان الطعن.

(٢) (مكبوا) هكذا فى الأصل. والفعل (كبا) فعل لازم: كَبَا يَكْبُو كِبْوًا وَكُجْرًا: انكب على وجهه ويكون ذلك لكل ذى روح (عن ابن سيده فى اللسان) ولعله ضمن الفعل (كبا) معنى الفعل (نكس) أو الفعل (قَلَب) وهما متعديان ثم اشتق منه (مكبوا) أى متكبياً أو مقلوباً.

(٣) كذا فى الخطبتين. ولعله قد سقط من العبارة شئ أى فأخذنا جزءاً مدحه أو نوال مدحه حللاً، فهي تخبر عن جودة المدح بجودتها.

(٤) أى يسمع لها صوت عند احتكاك بعضها ببعض.

(٥) اللكنة: عجمة فى اللسان وعي (اللسان لكن).

(٦) البيت من قصيدة له فى مدح أبى الفضل بن العميد ومظلمها

«هاد هواءك صيرت أم لم تصبرا»

وانظر ديوانه ص (٥٢٢).

(٧) البيت لنصيب فى ترجمته فى الأغاني (ج: ٤٠٠).

وقال قوم لم يَكُنْ يا أبا العشائر، فقال:

(قالوا ألم تَكُنْه فَقُلْتُ لَهُمْ ذَلِكَ عِسى إِذَا وَصَفْنَاهُ)

قالوا (ألم تكنه): يُخْرِجُ ظاهره على أنه قد كُنْه، لأنك إذا قلت مُكْرَأً: ألم تَقُمْ؟ فمعناه: قد فعلت القيام. وإذا قلت أَقُمْتُ، لم يكن فيه إثبات أنه قام، وإنما هو إنكار أمر القيام. والمتنبى لم يَكُنْ أبا العشائر في القطعة التي قبل هذه. وإنما قال له هؤلاء المطالبون المتتبعون لركله: (ألم تَكُنْه<sup>(١)</sup>)؟ وهم مستفهمون لامتكرن، فلم يشعر هو لمكرهم، فاعترف لهم، فقال: لا. ثم أعلم ماحوأله هؤلاء الحاسدون منه، فقال هذا الشعر معتذراً وحكى ماوأجوه من لفظ الاستفهام.

(لا يَتَوَقَّى أَبُو الْعَشَائِرِ مِنْ لُبْسِ مَعَانِي الْوَرَى بِمَعْنَاهُ)

أى إن صفاته مَعْنِيَة عن تسميته وتَكْنِيته، لأنه منفرد بها لا يُشْرِك (فيها) إذ هى صفات لا يُحَلَّى بها غيره. فصارت كالاسم، بل هى أشد اختصاصاً له من الاسم والكنية، لأن حُسَيْناً وأبا العشائر كثير. والصفات التى لأبى العشائر هذا، لا تُلْحَق إلا بإياه. فصارت لذاته كالحَدِّ للنوع المحدود. ولذلك سَمَّى تَكْنِيته مع وصفه إياه عِيّاً.

- ٦٢ -

وله أيضاً :

(كَيْفَ تَرَى التَّى تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رَاَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي)<sup>(٢)</sup>

أى لا يسعها الرثاء للباكين، لأنه ليس يبكى من هجرها<sup>(٣)</sup> واحد، بل كل واحد. وإنما كانت ترى لو انفرد بالربالبكاء، فأما جميع الباكين من هجرها، فلا يسعهم رثايتها<sup>(٤)</sup> لهم. وإن شئت قلت: إن كل جفن رآها بكى من هجرها إلا جَفْنُها وحدها، فإنه لا يبكى، لأنها لا تهجره. ويقوى ذلك قوله بعد هذا:

(١) فى التبيان (٢: ٢٦٦) وقال قوم لأبى العشائر: ما تَأْكُ وَأَنْتَ تُعْرِفُ بِكَتَيْتِكَ. فكانهم حاولوا إفساد ما بينهما.

(٢) من قصيدة فى مدح أبى العشائر الحسين بن على بن حيدان. مظهرها:

أَتَرَاهَا لَكثرة العشاق تحسب النعم خلقه فى المآقى

(ديوانه ص ٢٣٦) والتبيان (٢: ٣٦٢).

(٣) فى - م: لهجرها.

(٤) رثايتها: مصدر رثت المرأة بعلها ترثية وترثوة (اللسان - رثى) ومعنى ترى هنا: ترثم.



(أَنْتِ مِمَّا فَتَنْتِ نَفْسَكَ لَكُنَّ كِ عَوفِيَةٍ مِنْ ضَنْيَ وَاشْتِيَاقِ)

فهى لا ترثى لذلك من غيرها؛ لأنها مُعفاة منه. وتقدير البيت: كيف ترثى  
التي ترى كل جفن رها غير راق إلا جَفَنَهَا (فغير جَفَنَهَا) استثناء (وغير راق)  
حال. وإذا رَدَدْتَ غير راق إلى الاسم المحصل فكانك قلت: كيف ترثى التي ترى  
كل جفن رها باكياً، لأن (غير راق) معناه: باك. كما أنك إذا قلت: زيد غير  
عالم. فغير عالم كقولك: جاهل وأراد: راقنا، فأبدل إبدالاً صحيحاً،  
للوصل<sup>(١)</sup>.

(لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدَ لَأَزَارَ الرَّسِيمُ مَسْجَ الْمَنَاقِي)

عدا: صرف. وأزار: أذاب. والرسيم: ضرب من السير. والمناقى: الإبل  
السَّمان. أى لو كان المانع عنك بعداً لا هجراً، لَسَرْنَا ذأباً حتى تُهَزَلَ إبلنا،  
فيذوب مَحْطُها، فاكتفى بذكر المُسَبِّب عن ذكر السَّبَب.

ومثله قوله:

ابْعُدْ نَائِ الْمَلِيحَةِ الْبَحْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تَكْلُفُ الْإِبِلُ<sup>(٢)</sup>

(وَلَسَرْنَا وَلَوْهَ وَصَلْنَا عَنْيَهَا مَثَلِ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ)

الأرماق: البقايا. أى سرفاً إليك على هذه الإبل التي كانت تعود أرماقاً  
ونحن كالأنفاس عليها خِفَةً، لما لحقنا من النُحول: كقوله:

بَرَّتَنِي السُّرَى بَرَى الْمُدَى فَرَدَدْتَنِي

أَخَفَ عَلَى الْمَرْغُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرَمِي<sup>(٣)</sup>

(فمَثَلِ أَنْفَاسِنَا): حال من الضمير الذي وصلنا (وعلى الأرماق) ظرف

متعلق بأنفاسنا.

(١) الوصل فى اصطلاح أصحاب القوافى: الحرف الذى بعد حرف الروى، وقد يكون أحد حروف أربعة وهى

الألف والراء والياء والهاء (انظر تاج العروس - وصل)

(٢) انظر شرح البيت فى المقطوعة ٣٧.

(٣) انظر ديوانه ص ٦٦ والتبيان (٥١: ٤) وفيه: برانى فى موضع (برتنى).

وإن شئت قلت : ولو وصلنا على هذه الإبل فقد استكرهت حملنا فضعفت عنه لما لحقها من المشى، كما استكرهت أرماقنا حمل أنفاسنا لذلك.

(كَاثَرْتُ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا لِي بِمَا نَوَّكَتَ مِنَ الْإِيْرَاقِ)

الإيراق: التجنّب والمنع. يقول : كثرت عطاء الأمير بمنعها. يصفها بكثرة ذلك منها. فكانه قال : عارضت جودةً يبخلها، ليكون أبعث على حبها،

كقول العرب: (تَمَنَعِي أَشْهَى لَكَ)<sup>(١)</sup>. وقد يكون أنه وصفها بالعفة، كما وصف الأمير بالكرم: أى أن عفتها فى نوع العفة، ككرم الأمير فى نوع الكرم.

(يَابُنَى الْحَارِثِ بْنِ لَقْمَانَ لَا تَغْنَمَنَّ كُمْ فِى الْوَعَى مُثُونُ الْعِثَاقِ)  
فى الوعى اختصاص حسن. يصفهم بالشجاعة إذ لا يُدْمَنُونَ ركوب الخيل أبدا لإراضتها وسياستها.

(طَاعَنُ الطُّعْنَةِ الَّتِىْ تَطْعَنُ الْفَيْدَ لَقَى بِالذُّعْرِ وَالْذُّمِّ الْمُهِرَاقِ)

الفيلق<sup>(٢)</sup>: الكتيبة. والذعر: الفرع. أى أنها طعنة تملأ صدور الكتيبة كلها دُعراً، وإن لم تكن تقع الطعنة إلا بواحد. فكانه بذلك قد طعن الفيلق كله، فيفرون.

(هَمُّهُ فِى ذَوَى الْأَسِنَّةِ لَا فَيْدَ هَا وَاطْرَافُهَا لَهُ كَالنُّطَاقِ)

أى حَفَّتْ به الأسنة، حتى صارت له كالنطاق، فهُمُّه حينئذ فى قتل ذوى الأسنة: وأسرهم لا فى دفع ما أحق به من الأسنة لهوانها عليه، وحقارتها لديه.

وقوله: (واطرافها له كالنطاق): جملة فى موضع الحال، يستغرب ذلك، وهذه حاله. وشبهه بعض النقاد بقول أبى تمام:

إِن الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَمُّهَا يَوْمَ الْكُرِيْهِةِ فِى الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ<sup>(٣)</sup>

(١) لم نهند إلى هذا فى كتب الأمثال.

(٢) فى اللسان (فلق): كتيبة فيلق: شديد شبهت بالداهية. وفى التهذيب: الفيلق: الجيش العظيم. وفى أساس البلاغة: رماهم بفيلق شهباء وهى الكتيبة المنكرة.

(٣) أنظر قصيدته التى مطلعها «السيف أصدق أنباء من الكتب».

وليس مثله، لأن أبا تمام نفى عن الممدوح حُب السَّلب وأبو الطيب ذكر أن أبا العشائر لا يعبأ بالأسنة المحدقة به لشجاعته، ولم يذكر حُبَّ سَلْب ولا ضِدَّه، وقال (وأطرافها) ولم يقل (وهي) ، لأن الأسنة لم تخالط لحمه بَعْدُ، وإنما هي على ظاهر جسمه، فأطرافها هي المحدقة به لا جُمُلتها.

(جَاعِلٌ دِرْعَهُ مَنِيئَتَهُ إِنَّ لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقٍ)

أى يجعل درعه منيئة التي تقيه العار، إذا لم يجد غير الموت واقيا. وكان أظهر من ذلك - لو أثرن له - أن يقول : جاعلٌ منيئة درّعه.

(وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ)

يُسَفِّهُ رَأى من شحٍّ وَجَبْن. فيقول: لا معنى للأسى قبل فرقة الروح، لأنه فى حد الوجود، فإذا حل به العدمُ وأزال الوجود فلا أسى هناك؛ فمن الحكم<sup>(١)</sup> ألا يكون أسى. وقيل: الأسى لا يكون بعد الفراق، وإنما هو قبل الفرقة، فعلى هذا يكون صدر البيت تسفيهاً لرأى المشفيق على الذات، وعجزه اعتذار له.

(لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فَعَلِكِ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ)

جعل لفعله شمساً: استعارة لحسن أفعاله وإنارتها. فيقول: ليس ثنائى عليك فى نوع الثناء مثلَ فعلك فى نوع الفعل ، ولكن فعلك شمس وثنائى، إشراقها ، أى إن ثنائى يَنْشُرُ فعلاً وَيُبَيِّنُهُ<sup>(٢)</sup> كما يظهر الإشراقُ جوهرَ الشمس. وكُنَى عن فعله بالشمس، وعن ثنائه بالإشراق، لأن الشمس أشرف من الإشراق؛ من حيث كانت جوهرًا والإشراقُ عَرَضُ فيها.

- ٦٣ -

(وَلَوْ لَمْ أَخْفَ غَيْرَ أَعْدَائِهِ عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بِالْخُودِ)<sup>(٣)</sup>

غير أعدائه: الحِمَام الطَّبِيعِى . فيقول: لو لم أخف عليه الموت إلا من قبل أعدائه لتيقنت<sup>(٤)</sup> أنه خالِد: لقصور عِدائِهِ عنه . وهو نحو قول جرير:

(١) من الحكم: أى من الحكمة.

(٢) فى ت: ويشته.

(٣) من قصيدة تاهَا المَتْنِى وقد وشى به إلى السلطان فضيق عليه وجسه فكتب إليه من الحبس (أيا خذد الله ورد الخدود) (انظر ديوانه ص ٥٣) والتبيان (١: ٣٤١).

(٤) فى م: لتيقنا.

زعم الفرزدق أن سيقتل مريعا أبشر بطول سلامة يامريئع<sup>(١)</sup>

إلا أن قول أبي الطيب أبلغ، لأن جريراً يَشُرُّ مريعا بطول السلامة، ولم يفصح بالخلود. وأبو الطيب أراد أن يبشره بالخلود.

-٦٤-

وله أيضا:

(قَطُغْتَ ذِيَاكَ الْخُمَارَ بِسُخْرٍ وَأَذِنْتَ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ كُتُوساً)<sup>(٢)</sup>

الخُمَار: أخف من السكر. فيقول: كنت أشكو هجرَكَ مع القرب، فأتبعني بِيَتُّكَ، وهو أشد من الهجر الذي كان مع دُئُو الدار، وقرب المزار. وكثيراً ما يستعمل هذا النحو، أعنى أنه يستصغر العظام، بإضافتها إلى ما هو أعظم منها، كقوله:

وَقَدْ كُنْتُ قُبُلَ الْمَوْتِ اسْتَعْظِمُ النَّمْوَ

فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى<sup>(٣)</sup>

وكقوله:

ولم يُسَمِّلْهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَإِنَّمَا أَجَلٌ مِنَ السَّقَمِ الَّذِي أَذْهَبَ السَّقَمُ<sup>(٤)</sup>

(وَبِهَ يُضَنُّ عَلَى الْبَرِيَةِ لَا بِهَا وَعَلَيْهِ مِنْهَا لَا عَلَيْهِ يُوسَى)

أى يُضَنُّ عَلَى الْبَرِيَةِ أَنْ يُعَدَّ مِنْهَا وَإِنْ كَانَ مِنْ نَوْعِهَا، لَأنه أشرف منها جوهرأً وفعلاً. فكأنه إنما يُعَدُّ فى نوع آخر غير نوع الإنسان، ولا يُنْفَسُ<sup>(٥)</sup> بالبرية عليه، لأن خطره أنفَس من خطرهما، فبقديره: لَا بِهَا عَلَيْهِ. فحذف (عليه) للعلم بها، وكذلك يُحَرَّن عليه منها: أى يُحَرَّن على أَنْ يُعَدَّ مِنْهَا، فيُبَخَس حقه، ولا يُحَرَّن عليها من كونه معدوداً فيها بالنوعية لأنها دونه فى القدر والخطر.

(١) ديوان جرير (ط الصاوى ص ٣٤٨).

(٢) ديوانه (ص ٥٨) والتبيان (١٩٣: ٢).

(٣) من قصيدته فى رثاء جدته (التبيان ١٠٣: ٤).

(٤) هذا البيت وسابقه من قصيدة واحدة وبينهما أبيات.

(٥) يُنْفَس: أى يُضَن (مبنية للمجهول).

وإن شئت قلت: إنه إنما يُحَرَّنَ عليه من بينهم إذا هلك، لا عليها إذا هلكت،  
لعجز غنائها عن غنائته .

فَمِنْ عَلَى القول الأول للغة أى مِنْ أجلها، وعلى القول الثانى بمعنى من  
بَيْنَها .

واراد : (يُؤسَى)؛ فابدل إيدا لأ صحيحاً للرُفْء<sup>(١)</sup>، فى قول أبى الحسن<sup>(٢)</sup>.  
وهو تخفيف قياسي فى قول أبى عثمان<sup>(٣)</sup>؛ لأنه يرى الرُفْء بالتخفيف القياسى  
معاملة للفظ.

- ٦٥ -

وله ايضا:

(مَرَّتْكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةَ الْخَمْرِ

فَهُنَّتْهَا مِنْ شَارِبِ مُسْكِرِ السُّكْرِ)<sup>(٤)</sup>

أى أنت سكران صاحباً<sup>(٥)</sup> باروحيه خَلَّتْكَ؛ فإذا شربت الخمر أسكرتها  
بفضل سكر أروحيته. وقال مُسْكِرِ السكر ولم يقل مُسْكِرِ الخمر لأن إسكاره  
السكر أبْلَغ من إسكاره الخمر. وهو أذهب فى الشعر وأغرب؛ لأن العَرَض  
لا يَحْمَلُ عَرَضاً؛ ففقهه. وقال مَرَّتْكَ؛ وإنما هو مَرَاتِكَ<sup>(٦)</sup>؛ فابدل إيدا لأ صحيحاً،  
كقوله: (فَارْعَى فِرَارَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرَّتُحُ)<sup>(٧)</sup>.

(١) قال ابن سيده: الرُفْء: الألف والواو والياء التى قبل الروى ونسب بذلك لأنه ملحق فى التزامه وتحمل  
مراعاته بالروى فجري الروى للمراكب. أى يليه لأنه ملحق به (تاج العروس واللسان- ردف) وقال  
الجهري: الرُفْء فى الشعر حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروى ليس بينهما شئ فإن  
كان ألفاً لم يجز معها غيرها، وإن كان واواً جاز معه الياء.

(٢) أبو الحسن: هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة المجاشعي. أخذ عن سيبويه، وهو الطريق إلى كتابه.  
وله كتب فى النحو والعروض وهو الذى استدرك على الخليل البحر السادس عشر من بحور الشعر.

(٣) أبو عثمان هو بكر بن محمد بن بقية المازني (ت ٢٤٧هـ) وهو صاحب أول كتاب مستقل فى علم  
التصريف، واشتهر بتصريف المازني وقد طبع حديثاً بمطبعة مصطفى البابى الحلبي بتحقيق العالم  
الأستاذ عبد الله أمين.

ومراد أبى الحسن الأخفش بما نقله عن المازني أن تخفيف الهمزة إذا كانت ردفًا تخفيف قياسي  
مطرود، لأن الرُفْء لا يكون إلا حرف مد ولين.

(٤) أحد أبيات ثلاثة قالها المتنبي فى أبى الحسين على بن إبراهيم التوحي وقد دخل عليه وهو يشرب.  
(الديوان ص ٨٤) والبيان (٢: ١٣٧).

(٥) كذا ينصب (صاحبا) ولو رفعه لكان مثل: الرمان خلوحامض، وهو أحسن.

(٦) لما أبدل الهمزة فى (مَرَاتِكَ) ألفاً للضرورة، التقت ساكنه مع تاء التانيث فحذف الألف للتخلص من  
التقاء الساكنين.

(٧) هذا عجز بيت للفردق. وقد تقدم شرحه ومحل الاستشهاد عليه (مقطوعة ٤٨).

وله ايضا:

(ياأختِ مُعْتَنِقِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَعَى      لَأُخَوِّكَ ثُمَّ أَرْقُ مِنْكَ وَارْحَمِ)<sup>(١)</sup>  
(يَرْنُو إِلَيْكَ مَعَ الْعَقَافِ وَعِنْدَهُ      أَنَّ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ)  
قيل: يخاطب محبوبته. جعلها أختاً تعقفاً عنها، وتترها عن الفجور بها.  
(لأخوك): يعنى نفسه. (ثم): أى فى موضع القتال. و(اعتناق الفوارس) أرق منك  
فى الهوى وأرحم، ذلك على قساوته فى الحرب، يرنو إليك مع العقاف .... البيت.  
أى إن أخاك وهو يعنى نفسه ينظر إليك فيعجبه حسنك، إلا أنه يعفُ  
تشرفاً لاتديناً، وعنده مع عفته، أن المجوس تُصيب فى حكمها الذى هو نكاح  
الأخوات.

وإن شئت قلت: إنه يتغزل بأخت رجل شجاع، فيقول لها: أخوك على شدته  
ويسأله، أرقُ منك وأرحم، ثم أخبر عنه أنه يرنو إليها مع العقاف الذى تُوجب  
منافرة الطبيعة لنكاح الأخوات، فيدُم نفسه على ذلك العقاف الطبيعى. وعنده أن  
المجوس تُصيب فى نكاح الأخوات.

وقد قيل فى هذين البيتين قولاً لا ينبغي أن يُكْتَفَى إليه لِسُخْفِهِ.

وقوله المجوس: أراد المجوسيين، فلذلك أدخل عليه الألف واللام. ولو عنى  
القبيلة لقال إِنْ مَجُوسَ كَقَوْلِهِ:

أَحَارِ أُرَيْكَ بَرَقاً هَبْ وَفُـسْناً      كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتِعَاراً<sup>(٢)</sup>

(وَأَعْتَكَ رَاعِيَةَ الْبَيَاضِ بَعَارِضِي)<sup>(٣)</sup>      وَلَوْ أَنَّهُمَا الْأُولَى لَرَأَى الْأَسْحَمُ

(١) من قصيدة يهجو بها إسحاق بن إبراهيم (ديوانه ٥٧) والتبيان ٤: ١٢١) ومطلعها  
لهوى النفوس سريرة لاتعلم  
(٢) البيت فى اللسان (مجس) وقال: قال ابن برى: صدر البيت لامرئ القيس وعجزه للتوام الشكرى وكانا  
يتباريان. يقول امرئ القيس شطراً ويجيزه التوم فيقول الشطر الثانى ليعلم أيهما أشعر.  
(٣) كلمة (بعارضى) كلها وردت فى البرقوقى وفى طيبة بيروت (بمفرق).

الراعية: أول ما يظهر من الشيب. والعرب تصف المرعى بالسواد، فإذا حَلَّت الشَّيْبَةُ جعلوها (راعية) لذهاب السواد، كما تذهب الراعية من الماشية خضرة المرعى.

(وَلَوْ أَنَّهُ الْأَوَّلَى لِرَاغِ الْأَسْحَمِ): أى لو تقدم البياض قبل السواد، ثم أعقبه السواد لكان أروع؛ لأن السواد أروع من البياض وأهول.

(وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجَدَّدَا عِفَّةٌ فَلِعِفَّةٍ لَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا)

المعنى: والظلم من تأليف خلق النفوس. ومعنى الظلم: وضع الشئ فى غير موضعه. وتأليف النفوس من أربعة أشياء متنافرة: من حارٍ رطب، وبارد رطب، وحار يابس، وبارد يابس. وهى ما اعتدلت صُلَحَ الجسم، وإذا اختلفت فسدت الجسم، فهل يوجد (١) ؟

(وَتَرَاهُ اصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقاً وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقَسِّمُ)

أى يعظم ساكناً بهيئته، فيغرُّ من رآه ، فإذا تكلم صغر من لُكِنْتِه، كقوله:

وَكأَنَّ نَرَى مِنْ صَامَتٍ لَكَ مُعْجَبٍ

زيادته أو نقصه فى التكلم (٢)

(ويكون أكذب ما يكون ويُقسم): أى إذا تنهى فى الكذب أقسم عليه أنه

حق له.

-٦٧-

وله أيضاً:

(كُنْ لُجَّةً أَيْهَا السَّمَاحُ فَقَدْ أَمِنَهُ سَيْفُهُ مِنْ الْغُرُقِ) (٣)

اللُّجَّة مَهْلَكَةٌ لِلأرواح، والسَّمَاح مَهْلَكَةٌ لِلْمَال. فيقول: أيها السَّمَاح اعْظُم، حتى تكون لُجَّةً مَهْلَكَةً لِمَا لَهُ، فإن سيفه يحلف عليه بالإغارة والنُّهْبَةَ جميع ما

(١) كذا جاءت هذه العبارة وهى ناقصة، ولعل تمامها بمساعدة القرآن أى (فهل يوجد من لا يظلم) ؟  
(٢) البيت من معلقة زهير. يقول: كم صامت يعجبك صمته فتستحسنه، ولكن تظهر زيادته على غيره ونقصانه عنه عند تكلمه.

(٣) هذا البيت من جملة سبعة أبيات له فى الديوان (ص ٢٥٤) والبيان (٣٧٢: ٢). وأولها

لَا مَ أَنْسَ أَبَا الْعَشَائِرِ فِى جُودِ يَدَيْهِ بِالتَّيْرِ وَالتَّوْرِقِ

تتلفه أنت . ولما جعل السماح لجة استعار اسم الفَرْق للفقر. ونظير هذا قول الشاعر:

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْا يَعِشْ بِحُسَامِهِ      وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ

وقال: كن (لُجة) ولم يقل : كن بَحْرًا ، لأن اللُجة أهول ما في البحر، ألا ترى أن العرب تسميها (العَوْطِب)<sup>(١)</sup>، لما يَحْدُثُ فيها من العَطَبِ أو يُخَافُ، ولم يُسَمُّوها جملة البحر عَوْطِبًا.

-٦٨-

وله أيضا:

(أَنَا بِالْوُسْأَمِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ      تَأْتِي النَّدَى وَيُذَاعُ عَنْكَ فَتُخْرَهُ)<sup>(٢)</sup>

الكریم یکره ذکر إحسانه إلى مؤمليه، حذرا أن يظنوا ذكر ذاك اعتدادا به. عليهم ومنا ، فكان من يذكر عنه؛ يُشيع عنه ما يكره إشاعته؛ وَيَنْمُ به . والقطعة رائية ولا تكون هائية، لأن بعد هذا البيت بيتاً آخره (نَصْرُهُ)<sup>(٣)</sup> ؛ فهذه هاء إضمار: متحرك ما قبلها ؛ وهاء الإضمار المتحرك ما قبلها؛ لا تكون رَوِيًّا.

فإن قال قائل: قد قال في المصراع الأول من هذا الشعر (أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه) فَفَقِيَ بالهاء . قُلْتُ: لم يُقَفْ بهاء . وليس الشعر بمصرع، وإنما هو في البعد من التصريح، بمنزلته لو قال : (إذا ذكرتك أمثل) مع قوله تكره . فهذا احتيالٌ لطفه له أهل بغداد<sup>(٤)</sup>.

(١) في اللسان (عطب): العَوْطِب الداهية، ولجة البحر، وهما من العَطَب وقال ابن الأعرابي: العَوْطِب: أعمق موضع في البحر.

(٢) هذا البيت أحد بيتين خاطب بهما سيف الدولة (ديوانه ٢٩٧) والتبيان (٢: ٩١).

(٣) هو البيت: وإذا رأيتك دون عرضي عارضاً      أيقنت أن الله يبقى نصري

(٤) يريد أن أهل بغداد حسنوا للمتنبي أن يدخل في شعره شيئاً من دقة الصنعة فحاكاهم في مذهبهم.



والذي عندي أن أبا الطيب كان جاهلاً بصناعة القوافي؛ فإنها مهنة دقيقة،  
يعجز عنها الشعراء؛ ويقلّطون فيها. نعم وقلّ من يعرفها من النحويين إلا  
الخليل<sup>(١)</sup> وأبا الحسن<sup>(٢)</sup> إماميهما وقليلاً بعدهما.

-٦٩-

وله أيضاً:

(وَمَنْ خَلَقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جَفُونِهِ

أَصَابَ الْحَدُورَ السَّهْلَ فِي الْمَرْتَقَى الصَّعْبِ)<sup>(٣)</sup>

أى أن قلبى متتزه بمناعته؛ أى بشجاعته؛ دافع عن نفسه بيبأسه. ولكن  
من كانت له عين كعينك، أصاب الأمر الصَّعْبَ بالسَّهْلِ السَّهْلَ. أى فذلك ممكن  
لك متى على تمنّعه على غيرك. والانحدار سهل؛ والارتقاء صعب. فمن كان  
الارتقاء عليه فى سهولة الانحدار، فكل صعب له سهل، كقول البحرى

وَمُصْعِدٌ فِي هَضَابِ الْمَجْدِ يَطْلُعُهُمَا كَأَنَّهُ لِسُكُونِ الْجَاشِ مُنْخَبِرٌ<sup>(٤)</sup>

وقد بالغ أبو الطيب بالمقابلة بين الحَدُورِ السَّهْلِ والمَرْتَقَى الصَّعْبِ؛ لسرى  
طبيعة الضد فى الوصفين والموصوفين. قابل الحَدُورَ بالمَرْتَقَى، والسَّهْلَ  
بالصَّعْبِ. ولو أمكنه أن يقابل الحَدُورَ بالصَّعْبِ؛ لكان أذهب فى الصنعة ليوازن  
اللفظين.

(١) هو الخليل بن أحمد مخترع علم العروض والقوافي.

(٢) هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة، وهو الإمام الثانى لهذه الصناعة وقد استدرك على الخليل البحر  
السادس عشر (المقدار).

\* \* \*

يقول محققاً هذا الكتاب: ومع احترامنا لرأى العالم اللغوى الجليل ابن سيدة. فإننا نضيف إلى  
الخليل وأبى الحسن، فيلسوف الشعراء الأكبر أبا العلاء المعرى. فقد كان علمه بأعراض الشعر  
وقوافيه فى وزن علم الخليل وأبى الحسن. رحم الله جميعهم. كما تدل على ذلك مقدمة سقط الزند لأبى  
العلاء، ولزومياته التى التزم فيها ما لا يلزم.

(٣) من مقطوعه أربعة أبيات (ديوانه ٣٠١) (التبيان ١: ٤٧).

(٤) من قصيدة للبحرئى بديوانه يمدح بها على بن مرّ الطائى مطلقها:  
(فى الشيب زجر له لو كان يتزجر)

وانظر ديوانه (ط. هندية ٤: ٤٣).

وله أيضا:

(وَقَاؤُ كَمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَا سُمُهُ

بِأَنْ تُسْعِدَاً وَالْدَمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ)<sup>(١)</sup>

يخاطب خليله. وإنما كثرت مخاطبة العرب خليلين وصاحبين: دون أقل أو أكثر؛ لأن أقل السَّفَرِ المترافقين ثلاثة، فالواحد يخاطب صاحبيه. يذهبون في ذلك إلى أنه إن اختلف الاثنان قَتَلَ الأَقْوَى الأَضْعَفَ. فإذا كان لهما ثالث: توسط فحال بينهما في الأغلب. فلذلك لم يَصْطَحِبْ في الأكثر، أقل من ثلاثة لهذه العلة. هذا معنى مخاطبة العرب في أغلب الأمر الاثنيين، حتى تجاوزوا في ذلك إلى أن خاطبوا الواحد بخطاب الاثنيين: كقوله تعالى: (أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ)<sup>(٢)</sup> ومن كلامهم: يَا حَرَسِي<sup>(٣)</sup> اضْرِبْنَا عُنُقَهُ. وقال:

فَإِنْ تَرَجَّرَانِي يَا بَنَ عَفَّانِ أَنْزِجِرَ<sup>(٤)</sup>

والطاسم: الدارس. وَأَشْجَاهُ: أَشَدُّهُ إِشْجَاءً وَإِحْزَانًا. ولا يكون فعلاً لمقابلته إياه بقوله: أَشْفَاهُ. وَأَشْفَى: اسم لا فعل. يقول: وقاؤ كما أيها الخليلان الألائمان بأن تسعداني على بكائي في هذا الربع الدارس، كهذا الربع الذي بكيتة، وذلك في ترك المساعدة في الوقوف به معي<sup>(٥)</sup> ففي ذلك أَشْبَهَ وَفَاؤُكَمَا للربع دروساً وطُموساً. ثم قال: (والدمعُ أشفاه ساجمه): أي لا تلوماني على البكاء، فإن أَشْفَى الدَّمْعُ سَاجِمُهُ. وقد يجوز: (الدمعُ أشفاه ساجمه أي بالإسعاد وبالدمع الذي أشفاه ساجمه. أي وفاؤ كما بالإسعاد لي، والبكاء معي (دارس) قد قارب العَدَمَ، كما أن الربع كذلك، فكلكما أشجَاهُ لي

(١) مطلع قصيدة له في مدح سيف الدولة (ديوانه ٢٥١) والبيان (٣: ٣٢٥).

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق.

(٣) الحرسى: واحد حرس السلطان وهم الحراس المرتبون لخدمة السلطان وحراسته (اللسان-حرس).

(٤) صدر بيت لسويد بن كاهل وعجزه «وإن تدعاني أحم عرضا منعنا» ويروي (أنزجر) في مكان (ازدجر) والشاهد فيه أنه خاطب الواحد (ابن عفان) خطاب المثنى بقوله (فإن تدعاني).

(٥) في م- (بمعنى) وفي ت (يدمعي) وكلاهما تحريف.

مَانَرَس، وَقَدِيقَنَ الْمَشُوقُ مِنْ صَاحِبِهِ أَنْ يَقِفَ مَعَهُ عَلَى الرَّيْعِ عَازِلًا، أَوْ عَازِرًا  
وَأِنْ لَمْ يَشْرِكْهُ فِي شَوْقٍ وَلَا بَكَاءٍ، كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ<sup>(١)</sup>

قَفْ مَشُوقًا أَوْ مُسْعِدًا أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعِينًا أَوْ عَازِرًا أَوْ عَازِلًا  
فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو الطَّيِّبِ عَدِمَ هَذَا كُلَّهُ مِنْ خَلِيلِيهِ، وَأَيُّهَا مُوَافَقَتُهُ عَلَى  
وَجْهِ : لَا مَشُوقِينَ وَلَا مُسْعِدِينَ ، وَلَا عَازِرِينَ .

وَالدَّمْعُ عَلَى هَذَا، مَعْطُوفٌ عَلَى مَوْضِعِ (بِأَنْ تَسْعِدَا) أَيْ بِالْإِسْعَادِ .  
وَبِالدَّمْعِ الَّذِي أَشْفَاهُ سَاجِدُهُ، يَعْنِي بِكَامِهِ مَعَهُ . وَالْبَاءُ فِي (بِأَنْ تَسْعِدَا) : مُتَعَلِّقٌ  
بِمَحْذُوفٍ . أَيْ وَفَاؤُكُمَا بِالْإِسْعَادِ . وَلَا تَكُونُ مُتَعَلِّقَةً : «بِوَفَاؤُكُمَا» الْأُولَى، لِأَنَّكَ قَدْ  
أَخْبَرْتَ عَنْهَا بِقَوْلِكَ : (كَالرَّيْعِ) فَحَالُ أَنْ تَخْبِرَ عَنِ الْأَسْمِ وَقَدْ بَقِيَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ،  
لِأَنَّ هَذَا الْمَتَعَلِّقَ بِهِ جُزْءٌ مِنْهُ . فَكَمَا لَا يَخْبِرُ عَنِ الْأَسْمِ قَبْلَ تَمَامِ حُرُوفِهِ، كَذَلِكَ  
لَا تُخْبِرُ عَنْهُ وَقَدْ بَقِيَ مَا هُوَ جُزْءٌ مِنْهُ .

(سَقَاكِ وَحَيَاتَانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمَائِمُهُ)

جَرَى فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى مَذَاهِبِ الْعَرَبِ وَطَرَانِقِهِمْ ، لِأَنَّهُمْ يَحْيُونَ بِالنُّوَارِ  
وَأَصْنَافِ الْأَزْهَارِ . فَلَمَّا أَبْصَرَهَا فِي الْخُدُورِ جَعَلَهَا نُورًا فِي كَيْمَتِهِ<sup>(٢)</sup> فَعَدَا لَهُ  
بِالسَّقَايَا، لِيَنْعَمَ وَيَحْسُنَ وَدَعَا لِنَفْسِهِ أَنْ يَحْيَا بِذَلِكَ النُّورِ .

(إِذَا ظَلَمْتَ مِنْكَ الْعَيُونَ بِنَظَرٍ أَثَابَ بِهَا مُغْنِي الْمَطِيِّ وَزَارِيَهُ)

يُرِيدُ أَنْ النَّظَرَ إِلَيْهَا سَبَبٌ لِقَوْلِ الشَّعْرِ فِيهَا، وَالتَّغْنَى بِهِ فِي الطَّرِيقِ، وَجَمِيعٌ  
مَا يَتَصَرَّفُونَ بِهِ، وَيَحْدُونَ بِهِ، فَتَنْشِطُ الْإِبِلُ لَذَلِكَ، إِذْ مِنْ طَبْعِهَا أَنْ تَنْشِطَ لِلْحَدَاءِ .

(قَفِي تَغْرَمِ الْأُولَى مِنَ النَّحْطِ مُهَجَّتِي)

بِثَانِيَةِ وَالْمُتَلِّفُ الشَّيْ غَارِيَهُ<sup>(٣)</sup>

يَقُولُ : لَحَظْتُكَ فَأَمْلَكْتَ اللَّحْظَةَ مُهَجَّتِي . فَقَفِي عَلَيَّ حَتَّى أَلْحَظَكَ أُخْرَى،  
فَتَرُدُّ عَلَيَّ مَا أَهْبَبْتُ الْأُولَى وَذَلِكَ أَنَّ لِكُلِّ نَظْرَةٍ أَنْظَرَهَا تَأْثِيرًا فَيُفَادُّ قَدْ عَدِمْتُ

(١) فِي الْغَطِّيَّتَيْنِ (أَبَى تَمَامٍ) وَلَعَلَّهُ سَهُوٌ مِنَ النَّاسِخِ وَإِنَّمَا الْبَيْتُ لِلْبَحْتَرِيِّ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا (ذَاكَ  
وَادَى الْأَرَاكِ قَانِحِينَ قَلِيلًا) .

(٢) فِي اللَّسَانِ (كَمْ) : كَمْ كُلُّ نُورٍ وَعَازِهِ . ثُمَّ قَالَ : «الْجَوْهَرِيُّ : الْكَيْمُ (بِالْكَسْرِ) وَعَاةُ الطَّلَعِ وَغَطَاةُ النُّورِ» .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ مُتَقَدِّمٌ عَلَى سَابِقِهِ فِي الدِّيْوَانِ

المهجة بالأولى، فعمل الثانية ردها، لأن الشئ إذا انتهى في ضد انعكس إلى ضده.

(وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيبُهُ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ)

أى كمال العيش، يعنى جميع طبقاته، فأولهن الصبا : وهو من النشوء إلى الشباب، وعقبه الشباب<sup>(١)</sup>، ويعد غائب لون العارضين، وهو الشيب مالم يقدّم، فإذا قدم فقد كمل العيش وما بعد الكمال إلا النقص. والهاء فى (قادمه) راجع إلى اللون ولا يكون راجعاً إلى (غائب) ، فيكون من إضافة الشئ إلى نفسه ، وليس كذلك إذا كان مضافاً إلى اللون، لأن اللون جنس انقسم إلى نوعين: غائب وقادم؛ والنوع غير الجنس، فكانه قال: وتكملة العيش الصباً وعقبه، وسواد الشعر وبياضه، لأنه إذا كان البياض غائبا، فالسواد حاضر.

(وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّبِيبَةِ كَلُّهُ حَيَا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ<sup>(٢)</sup> أَنَا سَائِلُهُ)

قوله: (فى فـازة) يعنى فـازة بيباج ضربت لسيف الدولة، والـحيا هنا الخصب، ويعنى به سيف الدولة . والشائم<sup>(٣)</sup> : الناظر.

(إِذَا ضَرَبْتَهُ الرِّيحُ مَاجَ كَانَمَا<sup>(٤)</sup> تَجُولُ مَذَاكِيهِ وَتَذَايَ ضَرَاغِمُهُ)

أى هذه الفـازة مُصَوِّرة بصُورَةٍ خَيَلٍ وأسَد، فإذا مرت به الريح حركت الفـازة، فتحركت هذه الصُور بحركاتها، فَتَخَيَّلُ أَنْ مَذَاكِيهَا، وهى الخيل المصورة فيها تجول، وأن ضراغمها تذاي<sup>(٥)</sup> : أى تمرّمرّاً سريعاً . ومن روى: تَذَايَ أى تهمس<sup>(٦)</sup> المشى لَتَحْتَثِلَ. والضراغم : الأسد . واحدها ضِرْغَمٌ وضِرْغَامٌ وضِرْغامة . وأن يكون فى البيت جمعٌ ضِرْغَمٌ أولى، لأنه إن كان جمع

(١) عقبه : الذى يعقبه.

(٢) الفـازة: قُبَّةٌ أَوْ خِيْمَةٌ أَوْ مِظْلَةٌ وَفِي اللِّسَانِ (فوز) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ.

والفـازة مظلة تند بعמוד، عربى فيما أرى.

(٣) الشائم: الناظر إلى البرق يرجو المطر. وعنى بالبارق الممدوح أى أن مايرجوه من كرم الممدوح هو أحسن من ماء الشبيبة.

(٤) رواية الديوان والتبيان (كانه).

(٥) دأبت للشئ ختلته. ورأى الذئب دأواً وهو شبه الختل والمراوغة.

(٦) فى اللسان (همس) قال: الجوهري: همس الأقدام أخفى ما يكون من صوت الوطء والأسد الهموس: الخفى الوطن .... قال أبو الهيثم: سمى الأسد هموساً لأنه يهمس أى يمشى مشياً بخفية فلا يسمع صوت وطنه.

ضِرْغَامُ أو ضِرْغَامَةٌ ، لزم (ضِرْغَامِ) لأن الألف إذا كانت رابعة في الواحد، صارت ياء في الجمع ثابتة، إلا أن يُضْطَرَّ شاعر، كما أنشد سيبويه :

والبكرات الفُسُجُ العَطامِسُ<sup>(١)</sup>

وإنما حكمه العطاميس، فحذف للضرورة ، فإن يكن ضِرْغَامُه جمع ضِرْغَم وهي لفة مشهورة حكاهما ابن دُرَيْد وغيره، أوجه من أن يُوجَّه على الضرورة .

(فَقَدْ مَلَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاجِمُهُ)

(وَمَلَّ الْقَنَا مِمَّا تَذُقُ صُدُورُهُ وَمَلَّ حديدُ الْهِنْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ)

ذكر طاهر بن الحسين أن (تُغَيِّرُهُ) في البيت من الغَيْرَة، يريد أن الصبح يَغَار من كثرة ما تفعل فيه ، من قلبه إلى ضده، من شدة القتال، وكذلك الليل أيضاً يَغَار من ذلك، لأنه يُصَيِّرُه يوماً ، لإظهاره فيه السيوف والرماح، من ضيائها.

قال أبو الفتح بن جني: أراد تَغْيِير فيه، فحذف حرف الجر اختصاراً وقال في (تزاجمه) : أى تَسْرِي فيه، فاستعمل (تزاجمه) في موضعها والهاء في (تزاجمه) مفعول به، وليست بمعنى (تزاحم) فيه . وقال الْوَحِيدُ<sup>(٢)</sup> : ليس هذا أراد بقوله (تُغَيِّرُهُ) وإنما أراد أنك تسير في بياض الحديد ، من الْبَيْض والدروع، فكان الصبح يَغَار عليه إذا رأى ضياء غيره قد أُلْبِسَ به.

وقوله: (وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تَزَاجِمُهُ) : يعنى بالغُبار، كأنه ليل آخر يزاحم الليل الذى هو الظلمة . وقوله: (وَمَلَّ حديدُ الْهِنْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ) أى تلاطمه بأمثاله،

(قَبَائِعُهَا تَحْتَ الصَّرَافِقِ هَيْبَةٌ وَانْفَذَ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمُهُ)

يريد أنهم يسترون سيوفهم ويخفونها هيبة ومخافة من سيف الدولة. وعزائمه أنفذ من شفار سيوفهم.

(سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَرْحَفُ تَحْتَهَا)

سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَتُهَا صَوَارِمُهُ

(١) انظر الكتاب لسبويه (١١٩:٢) وما سبق شرحه (المقطوعة ٤٧).

(٢) هو سعد بن محمد بن علي بن الحسن الأزدي المعروف بالوحيد، أحد شراح المصنعي وهو حاكم عراقى شاعر. وكان عالماً بالنحو والعروض، ولم يصل إلينا كتابه (توفى سنة ٢٨٥هـ) (عن بقيقه الرعا).

ويرى: (فَوْقَهَا)، فيكون قوله: (العُقْبَان) في أول البيت كناية عن الخيل، كما قال:

تَطُنُّ فِرَاحُ الْفُتُوحِ أَنْكَ زَرْتَهَا      بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَاحُ<sup>(١)</sup>

السحاب: جمع سحابة . وكل جَمْعُ يَنْقُصُ عن واحد بالهاء، فلك تذكيره وثانيته، فأنث في قوله (تحتها)، وذكر في قوله : صوارمه، أخذاً بالأمرين . ولا يمكنه هنا غير ذلك، لمكان الوزن، وأن هذا الشعر موصول، ليس له خروج<sup>(٢)</sup>، أعنى أنه ليس بعد هائه حرف لين . وقيل تأنث هذا النوع الجمع ، وتذكيره على الجنس . أى قد حُشِرَت العقبان في أفق جيشة، ثقةً منها بما يُفْتَكُون، فيكون رزقاً لهذه العقبان، كقول الأوه<sup>(٣)</sup>:

وَبَرَى الطَيْرَ عَلَى إِثَارِنَا      رَأَى عَيْنٌ ثَقَّةً أَنْ سَتُمَارِ<sup>(٤)</sup>

فالعقبان على هذا الجيش كالسحاب، لتكاثفها واشتباها بها ولونها . والجيش تحت هذا السحاب، الذى هو من العقبان، سحاب آخر . فإذا استسقت السحاب الأعلى يعنى العقبان، سَقَّتْهُ صَوَارِمُ هذا السحاب الأسفل، الذى هو الجيش، بأن تضع لها القتلى، فتنزل عليها، فتحصّب . وجعل الأسفل يَسْقَى الأعلى: إغراباً، لأنه بعكس ما جرت عليه العادة، من أن الأعلى هو الذى يَسْقَى الأسفل.

وقال: (إذا استسقت) وإنما العقبان وسائر سباع الطير مستطعمةً لِمُسْتَسْقِيَةٍ؛ لأنه ذكر السحاب: والسحاب مُسْتَسْقَى . كقول أبي ذؤيب في صفة السحاب:

تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ<sup>(٥)</sup>

(١) هذا البيت من قصيدته «على قدر أهل العزم تأتي العزائم»  
(٢) قال الخليل: الخروج الألف التى بعد الصلة فى القافية كقول لبيد (عفت الديار محلها فمقامها) فالقافية هى الميم، والهاء بعد الميم هى الصلة لأنها اتصلت بالقافية، والألف التى بعد الهاء هى الخروج (اللسان-فخرج).  
(٣) فى م. «الآخر» تحريف والأوه: شاعر جاهلى قديم والبيت من شعره فى خطية ينادى الكتب (رقم ١٢ ش ورقه ١٨).  
(٤) قوله «ستمار» أى تعطى الميرة بما تجد من لحوم القتلى وانظر البيت فى التبيان أيضا (٣٣٩:٣)  
(٥) روى البيت فى الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حامد عبدالمجيد (٣٧٢:٣) وكذا فى الخصائص (٤٨٠:١). بهذه الرواية. ويرى فى ديوان الهذليين ص ٥١:

«ثم تنصبت فى موضع» «ترفعت» وقيله هذا البيت:

سقى أم عمرو كل آخر ليلة  
حناتم سود ماؤه نجيج.  
والحناتم: سحاب سود . واحدها: حنتم.

ومن الحسن أن تكون الرواية «يزحف» على لفظ التذكير؛ توطئة لقوله :  
صوارمهُ، فيكون ضرباً من الإشعار . وجعلها تزحف لكثرة الجيش، كما قالوا :  
كتيبة جرارة، أى لا تقدر على السير إلا رويداً؛ لكثرتها .

(سلكت صُروفَ الدهرِ حتى لقيتهُ

على ظهرِ عزمِ مؤيداتِ قوائمهِ)

الهاء فى لقيته : عائدة على سيف الدولة . وعلى : متعلقة بسلكتُ .

فالمعنى : إن عزمهُ مؤيد فاستعار أنه ركبهُ . وسلكت صُروفَ الدهرِ عليه .

= ٧١ =

وله أيضاً:

(أَطْرَحَ الْمَجْدَ عَنْ كَتْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرَكَ الْغَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجِعُ<sup>(١)</sup>)

كَنَى بِالْمَجْدِ عَنْ الرِّمَحِ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَى الْكَتِفِ مُعْتَقِلاً ؛ لَمَّا كَانَ الْمَجْدُ  
يُكَتَسَبُ بِهِ . فَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِسْتِغْنَاءِ عَنْ ذِكْرِ السَّبَبِ بِذِكْرِ الْمُسَبَّبِ . وَإِنْ شِئْتَ  
قُلْتَ : جَعَلَ الرِّمَحَ هُوَ الْمَجْدُ مِبَالِغَةً . كَقَوْلِهِمْ : مَا زَيْدٌ إِلَّا أَكَلَ وَشَرِبَ ؛ وَإِنْ شِئْتَ  
كَانَ الْحَذَفُ : (أَيُّ ذَا الْمَجْدِ) وَهُوَ الرِّمَحُ أَيْضاً ، لِإِدْرَاكِ الْمَجْدِ بِهِ . (وَأَطْلُبُهُ) : أَيْ  
أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ . وَأَتْرَكَ الْغَيْثَ فِي غِمْدِي : يَعْنِي السَّيْفَ الَّذِي هُوَ سَبَبُ  
خَصْبِ الْمَعِيشَةِ . وَلَيْسَ الْغَيْثُ هُنَا ذَاتُ السَّيْفِ . وَإِنَّمَا عَنَى الْغَيْثُ . وَإِنْ شِئْتَ  
قُلْتَ : جَعَلَهُ الْغَيْثَ مِبَالِغَةً ؛ إِذْ كَانَ سَبَباً لَهُ ، ثُمَّ قَالَ وَأَطْلُبُ الرِّزْقَ عَلَى غَيْرِ هَذَا  
الْوَجْهِ الَّذِي لَا يَكْرُمُ عَيْشٌ وَلَا يُخْصِبُ إِلَّا بِهِ<sup>(٢)</sup> ، كَقَوْلِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
: «الْخَيْرُ فِي السَّيْفِ وَالْخَيْرُ مَعَ السَّيْفِ» .

وأصل الانتجاع : طلب الكلا . ثم صار كل طلب : نُجْعَةٌ . وحسن لفظ  
الانتجاع لتقديم ذكر الغيث .

(ذَمُّ<sup>(٣)</sup> الدُّمُسْتَقْ عَيْنِيهِ، وَقَدْ طَلَعْتُ سُوْدُ الْغَمَامِ فَظَنُّوْا أَنَّهَا قَرَعُ)

(١) من قصيدة يمدح بها سيف الدولة (ديوانه ٣١) والتبيان (٢٢٢:٢) وشرح البرقوقى (٢٩٣:٢) ومظلمها:

إِنْ قَاتَلُوا جَنُودًا أَوْ حَدَثُوا شَجْعًا .

فغيري بأكثر هذا الناس ينخدع

(٢) هذه عبارة (ت) وعبارة م «ولا خصب» .

(٣) رواية الديوان «لام» .

أى غرّت الدُمستق عيناه ، ثم توهّم جيش سيف الدولة قليلاً وهو كثير ، فاقدم اغتراراً بما خيلته إليه عينه ، فذمّ عينيه ولا مهّمأ إذ لم تخبراه باليقين ، فترباه الجيش على ما هو به من الكثرة ، لأنه لو صدّقناه لم يُقيم . والقرع : قطع السحاب المفترقة . يقول : ظنّ الجيش قليلاً كقرع السحاب ، وهو كسود الغمام ، وإنما شَبَّهه بالغمام السّود ، لأنه أهول منطراً ؛ ولأن فيه صَواعق بلاغيّث ، فهي أشبه بصفة الجيوش من جهة العاقبة واللون ، ألا تراهم قالوا : كتيبة جاؤا<sup>(١)</sup> وخَضَراء<sup>(٢)</sup> وخَصِيف<sup>(٣)</sup> . وكل ذلك إلى السواد .

فتلخيص البيت : ذم الدُمستق عينية حين أو همتاه الجيش قليلاً وهو كثير ، فاقدم ، وكان أذهب فى الصنعة - لو أثّرَن دون زحاف - أن يقول : (فَطَنُ) ، بلفظ الإفراء لانه إخبار عن الدُمستق ، ولكنه حمل الضمير عليه وعلى من حوله .

(كأنما<sup>(٤)</sup> تَتَلَقَّاهُمْ لِسِتْلُكْهُمْ فَالطَّعْنَ يَفْتَحُ فِى الْأَجْوَافِ مَا تَسْنَعُ) أى كأن خيله تريد سلوك عِداه ، كما يَسْلُكُ السهمُ الرميّة ثم يَمِرُّ ، فالطعن يفتح فى أجوافهم ما تسع الخيل ، إشادةً بالطعن ، وتشبيهاً له . كقول قيس بن الحطيم :

سَلَكْتُ بِهَا كَفًى فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا يرى قائمٌ من دُونِهَا مَا وَزَاعًا<sup>(٥)</sup>  
وأراد ما تَسَّخ الخيل ؛ فحذف المفعول ، لتقدم ذكر الخيل .

(دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقَرِّ)<sup>(٦)</sup> طَافِحَةٌ عَلَى نَفُوسِهِمُ الْمُقَوَّرَةُ الْمُرْغُ

أى قد تَغَشَّتْهُمُ الخيلُ حتى صارت أقرب إليهم من السَّهَامِ التى فيهم ، مبالغة وليس بحقيقة ، لأن السَّهَامِ ، التى فيهم أقرب إليهم من الخيل التى عليهم . (دُونَ الْقَرِّ) : أى أن الخيل تمنعهم الْفِرَارِ . وقال : (على نفوسهم) ، ولم

(١) أى كدراء اللون فى حمرة ، وهو لون صدأ الحديد (أساس البلاغة) .

(٢) سميت بذلك لخضرة الحديد (الأساس) .

(٣) قبل لها ذلك لبياض الحديد وسواد الصدأ (الأساس) .

(٤) رواية الديوان والتبيان : (كأنها) .

(٥) البيت فى ديوانه ص ٣ وقبله .

طعنت ابن عبد القيس طعنه ثائر لها نقد لولا الشعاع أضاعها

(٦) رواية الديوان : «ودون القر» باللقاف وقد عرض ابن سيده لذلك فى شرحه . والسهم (كسحاب) : السموم ووهج الصيف .



يقول على أبدانهم؛ لأن نفوسهم قد فاضت عن أبدانهم ، فكان الخيل عليها دون أجسامهم ، وقيل معناه: إن هذه الخيل تسبق السهام وتنفوت حتى تغنى عن القُر.

ويروي (ثون السهام ودون القُر) فيكون المقوَّرة على هذا الدروع التي قد أخلقها التداول؛ حتى عادت كالمقوَّرة من الخيل وهي الضامرة - المتجردة<sup>(١)</sup> (والمُرْع) على هذا : التي قد تمرَّقت أشلاؤها أى قد تمرَّعت كما يتمرَّع اللحم أى يتبدَّد . فيكون المعنى أنه لا تقيهم الكُسى حرّاً ولا برداً؛ ولكن هذه الدروع المقوَّرة . والرواية الأولى أصح .

(إذا دعا العليُّ عِلْجاً حالَ بَيْنَهُمَا أَظْمَى تُفَارِقُ مَنَّهُ اخْتَهَا الضِّلَعُ)

رمح أظمى : أسمر؛ وقيل : ظمان إلى الدم : والأوّل أولى ؛ إذ لو كان من الظما لكان حرّاً أن يُسمع مهموزاً ، ولم أسمع ذلك . إلا أن مثل هذا الإبداع قد يجوز في الضرورة كقوله: (لَأَمْنَاكَ المَرْتَعُ)<sup>(٢)</sup> ولا حاجة بنا إلى توجيه ذلك هنا، إذ المشهور في كتب اللغة أن الأظمى : الأسمر يقول : إذا تداعى العِجْلَان لتناذر أو تشاور أو تناحر ، حال بينهما رمح أظمى يدخل بين الضلعين؛ فيفجر بينهما حتى يتفرقا .

(ومنه): أى من أجله . وحسن ذلك المفارقة هنا لقوله : (حال بينهما). وكان من حُسْن الصنعة لو اتزن له - أن يقول : إذا دعا العليُّ صاحبه ليوازنى به قوله : (اختها الضِّلَعُ)؛ لأن الأخوة والصحبة من باب المضاف ولكنه ذلك أراد ؛ كأنه قال : إذا دعا العليُّ صاحبه أو أخاه.

(كَمَ من حُشْاشَةٍ بِطَرِيقِ تَضَمُّنِهَا لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَالَةٌ وَرَعٌ)

الحُشْاشَةُ : النفس . وقيل ، بقيئتها . والباتراتُ : السيوف القاطعة والأمينُ هنا : القَيِّدُ ، ونفى الوَرَع عنه إغراباً بأمين لا ورع له . وإنما سماه أميناً لحفظه على السيف ما استودعه إياه من الأسارى حتى يردهم إليه عند القتل فهو

(١) في الخطبة م (المتجددة) بالدال.

(٢) هذا جزء بيت للفردق وتسامه كما في الكتاب لسبويه (٢: ١٧٠).

راحت بمسلة البغال عشية فارعى فزارة....

والشاهد في قوله (لا هناك) أصله (لا هناك) فخفف الهمزة لضرورة الشعر.

أمين لذلك . وليس له وَرَعٌ لَانِ الْوَرَعَ إنما يكون عن قصد ، والقصد إنما يكون لدى العقل . وكذلك أمانته غير حقيقية . ولو كان أميناً عاقلاً لكان وَرِعاً إِذْ لا أمانة إِلَّا بِوَرَعٍ .

(يَحْتَائِلُ الْخَطُوءُ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ وَيَطْرُدُ النُّومَ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ)

أى تقصر خطا هذا الأسير بضيق القيد، إذا أراد أن يخطر . ويطرد النوم عنه تَرْتُمُ حلقه كقول أبى نواس<sup>(١)</sup>:

إذا قام غنثه على الساق حَلْفَةٌ لها خَطُوءُه عند القيام قصير والمقاتلة والطراد فى البيت مستعاران.

(قَالَ لِلدُّ مُسْتَقٍ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا)

خيانتهم إياه: خَلَّاهُمْ له ؛ بسعيهم إلى النهب وأسلاب العدو المفزوعين<sup>(٢)</sup> وإسلامه إياهم له : تركه الطلب بئارهم ؛ أو رضاه لهم ما حل بهم .

(وَجَنَسُوهُمْ نِيَاماً فِى بِمَائِكُمْ كَانَ قِتْلَاكُمُ إِيَاهُمْ فَجَعَلُوا)

أى خافوكم؛ فالقوا نفوسهم فى دماء قتلاكُم؛ لتصبيوهم منهم ، ففتجافوا عنهم ؛ وكأنهم هم المفجوعون بقتلاككم ، يُلقون أنفسهم عليهم كالقاء المفجوع نفسه على القتل تأسفاً . وقيل : كان المسلمون يأتون قَتْلَى الروم يتخلَّلونهم؛ فينظرون من به رَمَقٌ فيقتلونه ، فبينما هم كذلك أَكْبُ عليهم المشركون فقتلوهم .

(تَشْفُكُم بِفَتَاهَا كُلُّ سَلْهَبَةٍ وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ)

(بفتاها): أى بفارسها . ذهب فى لفظ الفتى إلى الرفع من شأن الفارس؛ كقولهم: (أنت الفتى كلُّ الفتى) لا يُذهب به إِلَى قَتَاءِ السَّن: لكنه كقولك : أنت الرجلُ . تمدحه بالصبر والثبات والنجدة، لا تعنى به الرجولة، التى هى الذكورية(والضربُ يأخذُ منكم فوق مايدعُ) . ذهب قوم إلى أنه عنى أن القتلى أكثر من النَّاجِينَ . وهو لعمري قَوْلٌ. والذى عندى أنه لم يعنِ بذلك الكَمُ ؛ وإنما

(١) أنظر ديوان أبى نواس (ط الحميدية ص ٧٩) وهو من قصيدة له يمدح بها الخصب أمير مصر . وفى الشطر الأول منه (حليّة) فى موضع (حَلْفَةٍ) .  
(٢) فى (العمد السريعية) .

عَنَى أَن الضَّرْبَ يأخذ النفوس، ويدع الأبدان؛ والنفس فوق الجسم فى لطف الجوهر؛ وشرف العنصر. فهذا معنى قوله : ما يدع. لا الكمية التى نهب إليها أولا .

- ٧٢ -

وله ايضا:

(يَرُدُّ يَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَىٰ فِى طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ)<sup>(١)</sup>

(يرد يدا عن ثوبها) : كناية عن العفاف . والثوب هنا يجوز أن يعنى اللباس؛ وأن يعنى بعض طوائف جسمها، كقول الآخر :

خَرُّوْا جَنِيْبَ قَتَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوْا حُرْمَةَ الرُّجُلَةِ<sup>(٢)</sup>

قليل : يعنى بالجيب القبل. قوله (وهو قادر) : أى متمكن بها ، لا يتقى رقيباً لأن ذلك فى النوم. وأثبت لنفسه قدرة فى نومه لأنه قد تنهيا للنائم أفعال اليَقَظ وإن كانت غير مقصودة . وقد قيل : إن قوله (يرد يدا عن ثوبها وهو قادر) : أن هذا إنما هو فى اليقظة . وإنما أراد وهو يقظان فلم يتزن له، فكنى بالقدرة عن اليقظة لأن اليقظان املك لذاته من النائم مع أن قادراً مقلوب لفظ راقد . فأنا ب المقلوب فى المقابلة مناب الضد الذى هو يقظان . (ويعصى الهوى وهو راقد): أى أنه يملك نفسه عن شهوته فى حال النوم ، وتلك حال لا يغلب فيه عقل شهوة ، لأن التحصيل حينئذ عازب؛ فهو يَغْرُبُ بتمالكه عن محبوبه فى حال الرقاد .

وجملة معنى البيت: انه اعتاد العفاف فى يقظته؛ كقوله هو:

وترى المروءة والفتوة والأبوة ة فى كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَرَتْهَا<sup>(٣)</sup>

فاذا رأى الطيف أراه النوم ما تعود من العفة ففعل، فإن ذلك من خلق النفس كثير. أعنى أن ترى فى حلمها ما تعودته يَقْطَى؛ ولذلك علة ذكرها حذاق القدماء جالينوس وغيره . والطيف فعل من طاف يطوف، إلا أننا لم نسمع فيه

(١) من قصيدة فى مدح سيف الدولة (ديوانه ٣١٨ والتبيان ١: ٢٦٨) والبرقوقي (١٧١: ١) مطلعها:  
وعراذل ذات الخال فى حواسد.

(٢) البيت فى اللسان (رجل) وقوله بيت آخر:

غير جيران بني جيلة

كل جار ظل مفتبطا

(٣) انظر ما سبق شرحه لهذا البيت (مقطوعة ٤٥)

طَوَّافًا<sup>(١)</sup> . وقد يكون (فَعَلًا) من طاف يطيف: سُمِّيَ بالمصدر، لأن طاف يطيف عندنا من باب باع يبيع واسع. ولا أحمله على ما ذهب إليه الخليل في طاح يططح قياساً عليه؛ لأن باب باع يبيع واسع كثير.

وباب «طاح يططح» قليل، لا يُوجد لها أخت إلا تاء يتيه في لغة من قال : تَوَهَّيْتُه . وحكى أبو زيد : ما هَتَّ الرُّكْبَةُ ثَمِيه وهو من الواو فهي الثالثة «لِطَاحٍ وَتَاءٍ» على قول الخليل:

(مُخَضَّبَةٌ وَالْقَوْمُ صَزَعَى كَانَهُمْ<sup>(٢)</sup>) وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ

أى هذه البلاد مُخَضَّبَةٌ، الدماء فيها جارية، والأشلاء مُتَكَبَّةٌ ومَبْطُوحة فكانها مساجد مُحَلَّقة لا نكباب القتلى وإن لم يكونوا ساجدين.

(تَنَكَّسَهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالَهُمْ وَتَطَعْنَ فِيهِمُ وَالرَّمَا حُ الْمَكَايِدُ)

تنكسهم: تقلبهم على رموسهم . فيقول: من شأن تنكيسك لهم عن متون خيلهم وهم رُكبان لها . فلما تركوا الخيل ، وركبوا الحصون والقلاع وَفَنَّنَ الجبال مكان الخيل؛ فلم يمكنك تنكيسهم بالرمح حينئذ، كما كنت تنكسهم به فُرْسَانًا ، أقممت كئيدك لهم مقام الرمح فنكستهم عن الجبال به. وقوله: (والرماح المكايِدُ) : أى المكايِد هي التى قامت مقام الرماح لأنك وصلت بالمكيدة إلى مثل : ما كنت واصلاً إليه بالرمح . وقد أجاد فى تطبيقه قوله: (والسابقَات جبالهم) بقوله: (والرماح المكايِد).

(فَتَى يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ تَضْيِيقُ بِهِ أَوْقَاتِهِ وَالْمَقَاصِدُ)

(١) يعنى ابن سيده أنه لم يسمع فى طيف الخيال، طوف الخيال، مع أن أصل المادة واوى العين، ومثله طاح يططح (بالياء) فى المضارع مع أنهم يقولون (طَوَّحْتُ). فأصله إذن واوى العين. ومثله الفعل (تاه) يتيه (بالياء) فى المضارع. فأصله بالواو فى المضارع، لأنهم يقولون أحياناً (تَوَهَّيْتُ) بالواو، وهى الأصل فى المادة.

وكل هذا عند من يقول: إن الأصل فى المضارع من هذه الأفعال أن تكون عينه واواً (وانظر الكتاب لسيبويه ٤: ٣٦١).

(٢) فى الديوان والتهيان: (كانها).

أي همته يَحصُرُ عنها الدهرُ فهو يشتهي طول الدهر ليسع همته، وجيشه عظيم تضيق عنه البلاد فهو يشتهي أن تتسع البلاد وتطول لتحمل جمعه. فالأوقات أزمنة تضيق عن همته ، والمقاصد أمكنة تضيق عن جيشه.

وفى البيت حذف . وتماهه - لو اتزن - فتى يشتهي طول البلاد لجيشه، وسعة الأوقات لهفته. فهفته تضيق عنها الأوقات وجيشه تضيق عنه البلاد.

(أحببك يا شمس الزمان وبدره وإن لأمتى فيك السها<sup>(١)</sup> والفراقد)

جعله شمس الزمان وبدره ليخبر عنه بكمال النورية وأنه يعم الليل والنهار بضوئه وهذا أحسن. لأن الممدوح موجود نهاراً وليلاً فهو للنهار شمس وللليل بدر، واختار البدر على القمر، لأن القمر ربما لم يُغنِ ضوؤه كبير غناء مع ما أثره من الوزن . وجعل غيره من الأملاك بالإضافة إليه سهاً وفراقد . ولا خفاء بما بين الشمس والبدر وبين السها والفراقد من المراتب في النور.

فيقول : أنا أحببك أيها الملك الذى هو فى الملوك كالشمس والبدر فى النجوم ، لعظم نفعتك وجسامته غنائك فى نوعك ، وإن لآمتى فيك: أملاك هم فى الملوك كالسها . والفراقد فى الكواكب فكيف أطيع من هو كالسها والفراقد فيمن هو كالشمس والبدر وهما مقيان عن السها والفرقدين . بل أحدهما مقيان عنهما . والسها والفرقدان لا يتجزآن منها ولا من أحدهما وقال : (والفراقد). وإنما هو (الفرقدان) لأنه جمعها . بما حولهما ، أو على أنه جعل كل جزء منهما فرقداً وقد فعلت العرب ذلك قبله كثيراً كقوله:

وبن الجدى المأمول منك الفراقد<sup>(٢)</sup>

وحكى سيبويه: أنهم يقولون للبعير (نو عثانين) كأنهم جعلوا كل جزء منه عثنونا<sup>(٣)</sup>.

(١) السها: كوكب صغير فى الضوء فى نبات نعش الكبرى، يمتحن الناس به أبصارهم. والفرقدان: كوكبا فى نبات نعش الصغرى. (اللسان)

(٢) عجز بيت أنشد صاحب اللسان فى (فرقد) عن ابن سيده ولم يذكر قائله وصدره «لقد طال بأسوداء» منك المواعيد

(٣) سيبويه (الكتاب ٣: ١٣٨).

وقال جرير : أنشدته سيديويه:

قال العراندلُ ما لجهلك بعدما شاب المفارقُ واكتسَيْن قَتِيرًا<sup>(١)</sup>

- ٧٣ -

وله أيضا:

(يَحِيدُ الرمحُ عنك وفيه قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أن يَنَالُ وفيه طَوْلُ)<sup>(٢)</sup>

أى هيبتك فى فؤاد القرن تَحْدَلُ يده فيحيد رمحه عنك مهابةً لك بعد أن سَدَّه وَيَقْصُرُ الرمح أيضاً أن يَنَالَكَ هذا القرنُ به، حَدَرَهُ إقدامك عليه وإن كان طويلاً. وإنما يَعْنَى بطول الرمح العمل به، وجودة التصريف له، لا الطول الذى هو ضد القِصَرِ. لأن الطولَ عيبٌ وذلك أن الرمح إذا كان طويلاً خَانَ قِصَعَفَ .

- ٧٤ -

وله أيضا:

(شَفَنَ لْخَمْسِ إِلَى مَنْ طَلَبَ الشُّفُونِ إِلَى نَازِلِ)<sup>(٣)</sup>

الشُّفَنَ: النظر من فوق إلى أسفل. (لخمس) أى بعد خمسٍ بين يومٍ وليلة . والعرب تُقَلِّبُ فى مثل<sup>(٤)</sup> هذا المؤنث على المذكر لسبق الليلة لليوم فى تاريخ الشهر .

أى رَكِبْتَ فُرسانك خيلَهُم إلى عدوهم وطَوَّأَ عليها المراحلَ ليلاً ونهاراً فما نزلوا عنها<sup>(٥)</sup> حتى هجمت بهم على مطلوبهم . فكان نظرُهُنَّ إلى من طلبته من العدو قبل نظرهن إلى نازِلٍ عَنْهُنَّ . أى لم ينزل أحدٌ منهم عنها فتتظرن إليه. وإنما أدركوا ما طلبوه ثم كان النزول بعد ذلك.

(١) البيت لجرير فى ديوانه (٢٨٩) وهو من شواهد سيديويه (١٣٨:٣) على أنه جمع مفرق الرأس على مفارق. ووجه ذلك أن يجعل كل جزء منه مفرقا على الاتساع. والقدير: الشيب من القفر وهو الغبار.  
(٢) من تصيدة له مطلعها:

رويداك أيها الملك الجليل تسأى وحسده مما تُتيل

(٣) من تصيدته «إلام طماعية العاذل» ديوانه (٢٧٠) والتبيان (٢٥:٣).

(٤) كلمة (مثل) ساقطة من م.

(٥) فى م (عليها) تحريف.

(فَأَقْبَلْنَ يَنْحَرْنَ قُدَامَهُ نَوَافِرَ كَالنُّحْلِ وَالْعَاسِلِ)

ينحرن : يفعلن<sup>(١)</sup> وَيَنْحَرْنَ<sup>(٢)</sup> فقلبت الواو ألفا لا نفتاح ما قبلها ، فالتقى بذلك ساكنان فحذف الأول لالتقائهما . أى كانت خيلُ عدوك أمامك وهو<sup>(٣)</sup> فى آخرها من خوفك . وهى بينك وبينه نوافر . فاقترضى البيت ثلاث تشبيهات اختصرها بأن ردها إلى اثنين . وشرح ذلك أنه شبه الممدوح بالعاسل وعدوه بالعسل المطلوب للشئور<sup>(٤)</sup> وصحابه بالنحل التى يُقَرِّها العاسل ليصل إلى العسل المطلوب . وعنى بالخيـل هنا : أصحاب الخيل . واكتفى من تشبيه عدوه بالعسل لفظاً لأن كلامه يقتضى ذلك وهو<sup>(٥)</sup> من حُسْن دليل الخطاب؛ لأنه إذا كان عاسلٌ ونحل فهناك عَسَلٌ لا محالة ، وقوله : (ينحرن قدامه) : أى ينحاز بعضهم إلى بعض .

(وَمَا بَيْنَ كَأَذَى الْمُسْتَغِيرِ كَمَا بَيْنَ كَأَذَى الْبِسْأَلِ)

الكأذ : لحم الفخذ ألفه منقلبة عن واو . قالوا ثوب مكؤذ : بلغ الكأذه . والمستغير : الفرسُ المُغِير ، بناه على استفعل لأنه طَلَبٌ ، والطلب يأتى على استفعل كثيراً . عليه بنى سيبويه<sup>(٦)</sup> باب استفعل .

يقول : قد تفرج ما بين أفخاذ الخيل بالركض ، كما يُتَفَرَّج ما بينهما إذا تفرجت للبول أى فتحت أفخاذها .

(فَلَقَيْنَ كُلَّ رُنَيْنَةٍ وَمَضُبُوحَةٍ لَبَنَ الشَّامِلِ)

يقول : إن خَيْلَ سيف الدولة لقيت<sup>(٧)</sup> مع الخارجى بعد جَهِدِها أشدَّ الأعراب الذين يَقْدُون الخيلَ الكرام التى تُؤَثِّرُ باللبن عند قِلَّة . ولقيت جَيْشاً [الخارجى

(١) يفعلن من الاتفعال وهو التأثر وليس يريد وزن الكلمة.

(٢) فى اللسان (حوز) انحاز القوم : تركوا مراكزهم ومعركة قتالهم ومالوا إلى موضع آخر . وتحوز عنه وتحيز : إذا تنهى وأصلها : تحيز فقلبت الياء وأوا لمجاورة الياء . وأدغمت فيها .

(٣) فى م : (وهى) ولعل الصواب ما أثبتنا والضمير عائد إلى (عدوك) وبهذا يستقيم التعبير .

(٤) يقال : شرت العسل أشوره شورا : جنيته وجمعه من الخلية .

(٥) وهو : ساقطة من م .

(٦) انظر الكتاب لمسيويه (٢ : ٢٣٩) .

(٧) (مع) سقطت من (ت) ومثلها موجودة فى عبارة صاحب التبيان عند شرحه البيت .

من الأعراب يقاتل<sup>(١)</sup> على ناقة<sup>(٢)</sup> قد تيقن استهلاك أصحابه دونه. فأعرض عن ركوب الخيل. ووصفه بحاله في كذبه ودعواه<sup>(٣)</sup>.

إنما الشائلُ بغير هاء: اللأحق، وبالهاء: التي خف لبنها. والخيل إنما تغذى بلبن الشائلة<sup>(٤)</sup> لأن اللبن إذا خف مرأ ونجع<sup>(٥)</sup>.

وإنما أراد هذا الشاعر الشائلة<sup>(٦)</sup> فحذف الهاء للضرورة.

والمصبوحة: المسقية الصبوح وهو ما اصطبح بالغداة حاراً. أي كل فتاة ردينية وفرس مكبونة وهي أقوى الخيول. أنشد سيبويه<sup>(٧)</sup>:

لا يحمل الفارس إلا الملبون المخص من أماميه ومن دون  
(وطلعن يجمع شذأنهم كما اجتمعت درة الحافل<sup>(٨)</sup>)

«شذأنهم»: من شذ منهم. والدرّة: اللبن يجمع في الضرع. «والحافل»: إما أن يكون جملة<sup>(٩)</sup> فيعني به الناقة، فيكون من باب ناقة بازل أي من المؤنث الذي لاهاء فيه. وإما أن يكون جزءاً فيعني به الضرع وهو عندى أجود لأنه موضع تحفل اللبن.

ومعنى البيت: أنه عنى طعنت كل طعنة عظيمة تجمع المتفرقين على صاحبها، تعجباً من سعته، كما تجمع الدرة في الضرع المحفل كقول الشاعر:

- (١) هذه العبارة قد سقطت من الأصلين ومحلها خال. وقد استرحناها من قول الخطيب في شرح البيت التالي كما نقله صاحب التبيان (٢٩:٣).
- (٢) قال الخطيب: يقول: إنه ركب جملًا وأشار إلى أصحابه يحشم على القتال وأعرض عن ركوب الخيل لتيقنه أن أصحابه يهلكون دونه وأن الغلبة له.
- (٣) وصف المتنبي ذلك الخارجي. فقال: (وجيش إمام على ناقة: صحيح الإمامة في الباطل).
- (٤) (٣) ما بين الرقيمين ساقط من ت.
- (٥) في اللسان (مرأ) يقال: مرأتى الطعام وأمر أنى: إذا لم يتقل على المعدة وانحدر عنها طيباً. و(نجع) الطعام في الإنسان ينجع نجوعاً: هنا أكله وصلح عليه ونجع فيه الدواء وأنجع: إذا نفع.
- (٦) هذا الرجز من شواهد سيبويه في الكتاب (٤٧:٢). والملمون: الذي يسقى اللبن ويؤثر به لكرمه وعتقه والمحض: الخالص.
- (٧) حفل الشاة: جمع اللبن في ضرعها ليرى حافلاً وضرع حافل، وضرع حفل وحوافل. ونهى عن بيع المحفلة (أساس البلاغة).
- (٨) جملة أي جملة الناقة كما يفهم من كلامه وشرحه.



تركتُ بنى الهَجِيمَ لهم دَوَارٌ إذا تمضى جماعتهم تعود<sup>(١)</sup>

والدُّرة فى الدر كالحلية فى الحلَى . أعنى أن هاء التانيث تعاقب<sup>(٢)</sup> الفتحة .  
ومثله بَرَكٌ وبركة وهى الصدر . وحَبٌ<sup>(٣)</sup> وحبة وهى بذور الصحراء .

(وَأُنْبِتُ مِنْهُمْ رَبِيعَ السَّبَاعِ فَأُثْنْتُ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ)

أقام الأشلاء للسباع ، مقام الربيع للماشية . والأول (ربيع للسباع) إنما هو  
على المثل<sup>(٤)</sup> كما قيل : فلان يُزْعَى فى لحوم الناس . يقول : ألقى لها الأشلاء  
فأُخْصِبَتْ كما تخصب السَّوَامُ<sup>(٥)</sup> فى الربيع . ونحوه قول

وأصبحتُ بِفَرَى هِرْطِطَ جَانِلَةٌ تَرْعَى الخُبْنَا فى خصيب نبتة اللَّعْمِ<sup>(٦)</sup>

يَعْنَى الروس جعلها خصيبة إشعاراً بأن أصحابها شُبَّانٌ . وقوله : (فَأُثْنْتُ  
- بإحسانك الشَّامِلِ) : مبالغة وإفراط ومذهب شعري غير حقيقى . لكن يقول : إن  
السَّبَاعَ قد اعتادت ذلك منهم حتى عَقَلَتْ أَنَّهُ من لَدُنْه فشكَّرتُ لذلك .

(وَعَمَّ لَكَ مِنْ خَبَرٍ شَمَائِعٍ لَهْ شَيْبَةُ الْأَبْلَقِ الْجَانِلِ)

أى خبرك مشهورٌ ظاهر شهرته كشهرة الأبلق الجائل . وذلك أن الأبلق  
مشهور فى موضعه . فإذا<sup>(٧)</sup> جال كان أشهر له ، لأنه يُعرف فى مواضع . وكذلك  
خبرك سائر مشهور<sup>(٨)</sup> فى كل موضع .

(١) البيت لعنتره فى ديوانه ٢٨٢ وشرح الحماسة للمرزوقى (١٤٦:١) والدوار (ككتان) ويخلف وهو  
الأشهر : صنم كانت العرب تنصبه ويجعلون موضعاً حوله يدورون به . شبه المقاتلين المجتمعين حول ذلك  
الرجل ينظرون طعته الواسعة . ثم ينصرف جمعهم ويأتى منهم جمع آخر يبرجال يدورون حول صنم لهم .  
(٢) تعاقبها إذا زالت .

(٣) الحَبُّ (بالفتح) اسم جنس وأحدته حَبَّة (بالفتح) أبهى وهو عام فى كل مايلبسه الزارع بيده كحَب القمح  
والشعير .

أما الحبة (بكسر العاء) ففيها خلاف عند أئمة اللغة . فقيل : هى بذر كل نبات ينبت وحده من غير  
أن يُبذر وقيل : هى اسم عام للحبوب المختلفة من كل شئ وقيل : هى بزور الأعشاب والبقول البرية (انظر  
اللسان - حَب).

(٤) أى على الاستعارة .

(٥) السَّوَامُ : الإبل المرسله فى الربيع لترعى وتسمن .

(٦) ديوان المتنبي (ص ٣٥٥) والبيان (٤ : ٢٠) .

(٧) هذه عبارة تـ . وفى م (فإذا كان جال) .

(٨) كلمة (مشهور) سقطت من م .

وله أيضاً:

(وَلَهُ - وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكَ - مَوَاهِبُ

نَرُّ الْمُلُوكِ لَدَرُّهَا أَغْيَارُ<sup>(١)</sup>)

الغُبرُ : بقية البين في الضرع . فيقول : هباتك كأول الدرّ، وهبات الملوك كبقايا اللّبن بعد الحلب . وأوضح من هذا أن يقول : إن مواهب الملوك وإن كثُرت وغُزرت بالإضافة إلى مواهبك ، كالغُبر بالإضافة إلى الدرّ الذي هو أغزر اللّبن: فهذا أبين . والأول وجيه . واللّام في قوله (لدرّها) بمعنى إلى: أي درها بالإضافة إلى درها .

وقوله : (نَرُّ الملوك لدرها أغيار): جملة في موضع الصفة للنكرة . فكأنه قال : وله مواهبٌ نَرُّ الملوك لدرّها أغيار . وإذا رَدَدَتْ هذه الجملة إلى المفرد، فكأنه قال : وله مواهبٌ فائقة .

وقوله: (وإن وهب الملوك) : معناه : أجزَلَ الهبة . فهذا يُحسِّن معنى البيت . ويدلّك عليه قوله: (نَرُّ الملوك) فقد أوضح ماأرادَه في قوله: (وإن وَهَبَ الملوك) ولا تكون وَهَبَ هنا مجردة من معنى القَرَارَة لأن الممدوح إذا فاق وإهياً غير مُجَزَل ، لم يك ذلك فضلاً إنما فضله أن يفوق المُجَزَلين .

(وَيَذُونَ مَا آفَا مِنْ وَدَائِكَ مُضْمِرٌ يُنْضَى الْمَطْيُ وَيَقْرُبُ الْمُسْتَأَرُ)

أي بأقل من هذا الوداد الذي أضمره لك تعمل المطي في الأسفار إلى المودود حتى تنضى ، فيقرب بذلك ما كان بعيداً . وذلك أن الشوق يحمل على احتثات<sup>(٢)</sup> المطي وإغذاز<sup>(٣)</sup> السير كقول الشاعر:

(١) من قصيدة له بديوانه (ص٢٧٧) والتبيان (٢: ٨٦) ومظلمها:

سرّ حيث حلّ تحله النوار وأراد قبك مرادك المقدار.

يراجع التبيان والديوان

(٢) في ت: (اختلاف) مع موضع (احتثات) تحريف.

(٣) يقال: أغذ في السير: أسرع فيه.

كَانَ عَلَيْهَا سَائِقًا يَسْتَحْجُهَا      كَفَى سَائِقًا بِالشَّوْقِ بَيْنَ الْأَصَالِ  
وقال :

وَعَوْدٌ قَلِيلُ الذَّنْبِ عَاوَدَتْ ضَرْبُهُ      إِذَا هَاجَ شَوْقٌ مِنْ مَعَاهِدِهَا كِبِيرُ<sup>(١)</sup>  
وَالْمُسْتَارُ<sup>(٢)</sup>: مُثْقَلٌ مِنَ السَّيْرِ . أَيْ : يَقْرُبُ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَسَارُ إِلَيْهِ وَإِنْ  
كَانَ بَعِيدًا .

- ٣٦ -

وله أيضا:

(وَكِذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا      وَكَذَا تَقْلُقُ الْبَحُورُ الْعِظَامُ<sup>(٣)</sup>)  
أَيْ إِنْ هَمَّتْ لَا تَسْتَقِرْ لِأَنْ شَيْتَمَكِ الْحَرَكَةُ كَمَا أَنَّ الْبِدْرَ شَأْنُهُ الْحَرَكَةُ دَائِمًا  
كَلِمَا غَابَ مِنْ مَوْضِعٍ طَلَعَ عَلَى آخَرَ . وَكَذَلِكَ الْبَحْرُ يَتَمَوَّجُ فَلَا يَسْتَقِرُّ . وَكُنِيَ  
بِالْقَلْقِ عَنِ التَّمَوُّجِ لِأَنَّ الْقَلْقَ ضِدُّ الطَّمَأْنِينَةِ وَالْإِسْتِقْرَارِ . وَ(كَذَا): مُجْرورٌ فِي  
مَوْضِعٍ نَصْبٍ . أَيْ مِثْلُ طُلُوعِ الْبُدُورِ ، وَمِثْلُ قَلْقِ الْبَحْرِ ، وَمِثْلُ  
طُلُوعِهِ بِطُلُوعِ الْبِدْرِ وَقَلْقُهُ بِقَلْقِ الْبَحْرِ إِشْعَارًا بِأَنَّ الْمَمْدُوحَ كَالْبِدْرِ جَمَالًا  
وَكَالْبَحْرِ نَوَالًا . وَقَوْلُهُ: (الْعِظَامُ): مُوَازَةٌ لِلْبُدُورِ لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ الْبَحُورُ وَلَمْ يَذْكُرِ  
الْعِظَامَ لَمْ يَكْ مُطَابِقًا لِلْبُدُورِ ، فَتَفْهَمُهُ .

(وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكِتَابَ حَتَّى      تَتَلَاقَى الْفِهَاقُ وَالْأَقْدَامُ)  
الفقهية: مَا يَلِي مِنْ فِقْرِ الْعُنُقِ . وَقِيلَ الْفِهَاقُ: مَوَاصِلُ الْأَعْنَاقِ فِي الرُّعُوسِ  
أَيْ يَنْقُصُ الْأَعْضَاءَ وَيُبْضِعُهَا ، حَتَّى يَلْتَقِيَ طَرَفَا الْجِسْمِ عَلَى بَعْدِ بَيْنِهِمَا . وَإِنْ  
شَتَّتْ قَلَّتْ : يَضْرِبُ الْهَامَ ، فَتَسْقُطُ عَلَى الْأَقْدَامِ .

(فَكَثِيرٌ مِنَ الشَّجَاعِ النَّوْقِيُّ      وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ الْكَلَامِ)

(١) فِي ت: مِنْ مَعَاهِدِهَا ذَكَرَ .

(٢) الْمُسْتَارُ: مُفْتَعِلٌ مِنَ السَّيْرِ ، أَيْ هُوَ اسْمُ مَكَانٍ مِنْ أَسْتَارِ الْمَكَانِ إِذَا سَارَ إِلَيْهِ فِي مَشَقَّةٍ وَعَنَاءٍ .

(٣) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مَظْلَمِهَا :

«أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَبْهَذَا الْهَامَ      نَحْنُ نَبْتَ الرِّمَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ»

أى هيئته ترور قلوب ذوى النجدة وقلوب ذوى البلاغة، لأن هذا الممدوح شجاعٌ بليغٌ قد بلغ الغاية فى الفضيلتين ، فابعدُ غايات الشجاع وأعلى منازلهُ أن يُحسن التوقى من هذا الممدوح ولا يتحدث بالظهور عليه، لأن ذلك منه سفةٌ رأى . وأبعد غايات البليغ أن يقدم فيسلم عليه ولا يتحدث بإسهابٍ فى مخاطبته ولا إطناب . وهذا فى أسلوب قول الشاعر:

يُغْضِي حِيَاءً وَيُقْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ      فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَئِسِمُ<sup>(١)</sup>

ولابى الطيب فضل ذكر الشجاعة والبلاغة فى بيت واحد وإفراد كل واحد من الفضيلتين بمصراع.

-٧٧-

وله أيضا:

(ضُرِبْنَ الْيَنَابِ السُّيَاطِ جَهَالَةً      فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنَ بِهَا عُنَا<sup>(٢)</sup>)

يصف خيل الروم . وذلك أن سرية الروم رأت جيش سيف الدولة فظنته جيشها فهزمت نحوه تريد للحاق، فتبين لهم قبل أن يلحقوا أنها خيل الإسلام ، فانصرفوا هاربين عنها مُجْدِّين يضرِبونها بالسياط للإذبار كما يضرِبونها للإقبال . وعن: ها هنا : لِمَا عدا الشيء أى مبعدين عنا لها . وقوله: تعارفنا: أى افترقنا فعرفونا وعرفناهم.

(وإن كنت سيف الدولة الغضب فيهم

قدعنا نكن قبل الضراب<sup>(٣)</sup> القنا اللدنا)

اللدن : اللين. ذكر على اللفظ لأن القنا وإن كان قناة فلفظه لفظ المذكر وما خرج من الجميع على هذه الصورة جاز تذكيره وتأنيثه . يقول إن كنت أنت

(١) المشهور أن هذا البيت للفرزدق من قصيدة له فى مدح على بن زين العابدين، ولم نجدها فى ديوانه (ط. الصاوى) وتنسب لغيره وهو الصحيح.

(٢) من قصيدة فى سيف الدولة وقد عزم على محاربة الروم ومطعمها: تزور ديارا مانحب لها مفتى وتسال فيها غير ساكنها الإذنا

(الديوان ٣١٦ والبرقوقي ٤١٨:٢) والتهيان (٤: ١٦٧).

(٣) فى بعض النسخ: «قبل اللقاء»

سيف الدولة والسيف أشرف السلاح، وهو المستغاث به إذا اشتد البأس، لأن الرماح والسهام قد فنيت، فَعَدُّنَا نحن حينئذ رماحا وقَدُمْنَا، فإذا فنيْنَا أو قاربنا ذلك فكن أنت سيف الدولة الذي يكون به الضُّراب إذ لا يباشر ذلك إلا مثلك . وهذا نحو قول الآخر

فلما لم نَدْعُ قَوْساً وسَهْماً مَشَيْنَا نحوهم وَمَشُوا إِلَيْنَا<sup>(١)</sup>

- ٧٨ -

وله أيضا:

(اِخْتَرْتُ دَهْمَاءَ تَيْنِ يَأْمَطُرُ وَمَنْ لَهُ فِي الْفَضَائِلِ الْخَيْرُ)<sup>(٢)</sup>

أراد دهماً هاتين الْفَرَسَيْنِ ، فاكتفى بالإشارة من التنبيه. تقول العرب: تا، وهاتا ، وتى ، وهاتى ، وقوله : يا مطر: يخاطب سيف الدولة جعله مطراً بجوده .(ومن له فى الفضائل) : عطف على قوله : (يا مَطَرُ) والخيرُ: جمع خَيْرَة وهو الشئ المختار. أى له من الفضائل أشرفها، أو من نوع كل فضيلة أشرفه . أراد وَمَنْ لَهُ من الفضائل الخير فوضع «فى» موضع «من» . والفضيلة : الخصلة التى يُسْتَحَقُّ بها الفضل، وضدها الرذيلة.

- ٧٩ -

وله أيضا:

(حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُرْنِ فِيهِ كَثُومُ السَّرِّ صَابِقَةُ الْمَقَالِ)<sup>(٣)</sup>

أى هذه المرأة حصان طاهرة نقية من الشُّوبِ<sup>(٤)</sup> كماء المرْنِ فى المرْنِ قبل انحطاطه إلى الأرض ومُحَارَجَتِهِ لطبيعة التراب . فالحاء فى قوله (فيه): راجعة إلى المرْنِ . (كثُومُ السَّرِّ) : يعنى محاسن خَلَقَها وَخَلَقَها : وكتمها إياه : صونها له

(١) من قصيدة لعبد الشارق بن عبد العزيز الجهنى (الحماسة: شرح المرزوقى ٤٤٧: ١).

(٢) قالها فى سيف الدولة وقد خيره بين فرسين دهماً وكعب (ديوانه ٢٨٧) والدعاء: السرداء، وتين: اسم إشارة للمؤنث.

(٣) من قصيدته له يديوانه (ص ٢٦٧) فى رثاء - والدة سيف الدولة، مطلعها:

تعد المشرقية والعوالى وتقلنا المنون بلا قتال.

(٤) الشوب: الخلط. أى برتية مما يندم النفس من العيوب.

حتى لا يُطَّلَع عليه منها . ولما كَتَبَ بالسَّرِّ عن المحاسن الخَلْقِيَّةِ والخَلْقِيَّةِ كَتَبَ عن صونِها بالكتمان . وكأنه إنما سَمَّى ذلك سِرًّا لأنه مما يجب ألا يُعرف من النساء . (صادقة المقال) أى لا تُدْخَلُ فى رِيبة فتحتاج إلى افتعال التأويل والتَحِيلِ للاعتذار ، ولكنها حسنة الخفايا سألَمة الإِرادة ، فصدقَها يُغْنِيها عن التماس الكذب . وإن شئت قلت : وصفها بصدق المقال مُطْلَقاً لأن ذلك من أَجْلِ ما يُمدح به ولا خفاء بمزية الصدق .

(فلا غِيضَتَ بِحَارِكِ يَا جَمُومًا عَلَى عِلَلِ الْغَرَائِبِ وَالذُّخَالِ)

بجر جَمُوم : كثير الماء ، وكذلك البئر . والذُّخَال : أن تُدْخَلَ بعيرا قد شرب بين بعيرين لم يشربا . والغرائب : الإبل الواردة حياض غير أهلها ، فهى مدفوعة عنها ممنوعة دُونها ، كقول الحجاج (ولأضرِبْ بِنُكْمِ ضَرْبِ غَرَائِبِ الإِبِلِ)<sup>(١)</sup> وغِيضَت ، نقصت . غاض الماءُ وَغِيضَتُهُ وفى التنزيل . (وغيضَ الماءُ)<sup>(٢)</sup> والعَلَلُ : الشُّربُ الثانى من النُّهْل . فيقول : لا غِيضَتَ بِحَارِكِ : أى لا قَصُرَ جُودُكَ عن كثرة ما يَرُدُّه من الغرائب وذوات الذُّخَال وكلاهما نوع غير مستحق للورود ، فكفى بهم عمن لا يستحق جُودَ هذا الممدوح . وإن شئت قلت : كَتَبَ بهما عن المقيمين والطارئين عليه . أى عَمَّ جُودَكَ الفريقين . يدعو له بذلك .

- ٨٠ -

وله ايضا:

(بِنا منك فوقَ الرَّمْلِ ما بِكَ فى الرَّمْلِ)

وهذا الَّذِى يُضْنِى كَذَلِكَ الَّذِى يُبْلِى<sup>(٣)</sup>

منك : أى من أَجْلِكَ . تقديره: بنا فوق الرمل من الحزن بك والأسف عليك ما يُتَجَرَّفُنا وَيُضْنِينا كما بك فى الرمل . إلا أن هذا لنا مُضْنٍ وذاك مُبْلٍ وكلاهما مشتبهان فى أن عملهما التَّنْقُصُ والفساد ، إلا أن حالكَ البَلَى وحالنا الضَّنَى وقال : (وهذا الَّذِى يُضْنِى) فأشار إلى الضَّنَى إشارة القُربِ لأنه مُشَاهِد .

(١) من خطبة الحجاج حين ولَّاهُ عبد الملك بن مروان أَمْرَ العراق .

(٢) الآية ٤٤ من سورة هود .

(٣) مطلع قصيدة بديوانه (ص ٢٧٩) فى رثاء أبى الهيجا . عبد الله بن على سيف الدولة .

وقال: (كذلك الذي يُبكي) : فإشار إلى البلى إشارة البعد لأنه مُغَيَّبُ عنه.

(تَرَكَّتْ خُدُودُ الْغَانِيَاتِ وَقَوَّهَا)

دُمُوعٌ تُذِيبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ النُّجُلِ)

هؤلاء الغواني<sup>(١)</sup> كُحِّلَ الْأَعْيُنَ كَحَلًّا طَبِيعِيًّا . والكحلُّ الطبيعي يزيده الحسن حسناً لأن كلَّ طبيعيٍّ يَاقُوِيَّةُ المكتسبُ المشاكِلُ له ، فيقول : إن دموع الغانيات الكحلُّ المكتحلات تغسل الكحلَّ الذي هو زيادة في حسن الكحلِّ فيزيل حسن الكحلِّ ويبقى حسنُ الكحلِّ فقد زال الحسن المكتسبُ الذي كان زيادة في الطبيعيِّ فنقص الحسن عما كان عليه إذ كان المكتسب موجوداً مع الذاتى ، وكان الدمع هو الذى أذابه ونقصه . ولا يَكُنَى فى حدِّ الحقيقة عن تنقُّص الحسن بالإذابة ، لأن الحسن عَرَضٌ فلا يذوب ، وإنما تذوب الجواهر ، لكن لما كانت زيادة الحسن بالكحلِّ وكان الكحلُّ جوهرًا ، استجاز إيقاع الإذابة على العَرَضِ الحادث عنه فتفهمه .

(تَبَلُّ الثَّرَى سُودًا مِنَ الْمَسْكِ وَخُدَّهُ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَلِّ)

أى يَكَيِّنَ دَمْعًا مشوباً بدم ، لإفراط الحزن عليك ، قطرت حُمْرًا ووقعت على الذوائب المنشورة<sup>(٢)</sup> على الخدود للحزن، وفيها أفواه المسك فسقطت إلى الأرض سُودًا بالمسك وخُدَّهُ بون الكحلِّ لأنَّ الكحلَّ قد أذابه الدمع وأسأله . وقال (تبل الثرى) : فاشعر بأنها خرقت الأرض لشدة وقوعها وغزارتها حتى رَسَخَتْ فى الثرى

(الَسَتْ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ رِمَاحَهُمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مَهْجَةُ الْبُخْلِ)

لما استعار للبخل مهجة مقتولة ، فجعلها إحدى قتلاهم ، وكان البخل إنما يُقتل بالندى ، جعل ندامهم رُمَحًا يُقْتَلُ به البخل . وقيل : من رماحهم ندام : أى يجودون بما أفادت عليهم رماحهم . والاول أولى لقوله : ومن قتلاهم مهجة البخل .

(١) الغانية: التى غنيت بحسنها عن الزينة.

(٢) المنشورة: ولعله تحريف من الناسخ. ويشهد للمنشورة قول الشاعر  
نشرت ثلاث ذوائب من شعرها فى ليلة فارت لبالى أربعا .

وقوله: «مهجة البخل»: تفلسفُ لأنه إذا قُتلت المهجة - والمهجة قِوام المقتول - أغنى ذلك عن وصف الجُملة بالقتل . وهذا منه احتيال مليح لتسوية إعراب الروى . وليس للبخل مُهجةٌ . إنما المهجة للحيوان، فاستعارهُ . وسَهّل ذلك حين استعار القتل للبخل . وقال: (الست). فأخرج اللفظ مُحَرَج الاستفهام ومعناه الإثبات والتقرير كقوله تعالى (الستُ بريكم<sup>(١)</sup>) ؟ قال جرير:

الستم خير من ركب المطايا      واندى العالمين يُطون راح<sup>(٢)</sup>  
فمعناه أنت من القوم الذين شأنهم كذلك، كما أن معنى (الستُ بريكم): أنا ربيكم . ومعنى (الستم خير من ركب المطايا) : أنتم خير من ركب المطايا .

(وَيَبْقَى عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ      وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْغِرْدُ عَلَى الصَّقْلِ)  
أى إذا نزلت بك الملمات ثَبَّتَ من صبرك، وتبين من جَلَدك ما يزيدك فى النفس جَلالاً، لأن ذلك عين الخُبر والمُحنة، كما أن السيف إذا أخذ منه الصَّقْل جلا عن<sup>(٣)</sup> جوهره الذى كان يخفيه منه الصَّدَى فازداد شرفاً<sup>(٤)</sup> بذلك ؛ ولذلك قالوا : خرج منها كالشهباب . أى بينَ الفضل واضح الشرف . وقابل مر<sup>(٥)</sup> الحوادث بالصقل لأن ذلك كله رَوَّز<sup>(٦)</sup> واختيار وداعية ألى الوقوف الصحيح من الشمس .

(بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمَلِهِ      إِلَى بَطْنٍ أَمْ لَا تُطْرَقُ بِالْحَمَلِ)  
يعنى أنه عاد من بعد الحمل الذى تبعته الولادة إلى بطن أم لا تضع حملها يعنى الأرض لأن من تضمنته لا يخرج منها إلا إلى الحشُر، فجعل تضمينها له كالحمل به ، ونفى عنها التطريق الذى هو ضد الحمل وكل ذلك مستعار .

(وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ نَقَّ شَخْصَةً      يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجُلٍ)

(١) الآية ١٧٢ من سورة الأعراف.

(٢) البيت من قصيدته فى مدح عبد الملك بن مروان مطلعها:

أتصحبوا أم فؤادك غير صاح      عشية همّ صحبك بالرواح.

(٣) فى م: (عنه) .

(٤) فى م: (شوقاً) تحريف.

(٥) فى م: من .

(٦) فى م: (زور) تحريف . ويقال: رازحه بروزه زَوَّزاً: جَرَّبَ ماعنده وخبره والرَّوْز: التجربة (اللسان - روز).



قوله: (دق شخصه) : كلام شعري<sup>(١)</sup> لأن الموت عَرَض والعرض لا يَشْخُص، إنما التشخيص للجواهر . وقد يُتَّجوز بِالْعَرَض المحسوس كالحمرة والصفرة . فأما الأعراض النفسانية فلا تُشْخَّص . وسوِّغ ذلك قوله فيه (سارق) لأن السارق لا يكون إلا شخصاً ، فلما نسب إليه صفة لا تكون إلا فى الجواهر، وهو السرقة، استعار له التشخيص . (يصنول بلا كف ويسعى بلا رجل) : أى أنه عَرَض والعرض لا يد له ولا رجل .

(يَزِدُّ ابْنُ الشَّيْبِلِ الْخَمِيسَ عَنْ ابْنِهِ وَيُسَلِّمُهُ عِنْدَ الْوَلَادَةِ لِلنَّمْلِ)

يَعِزُّر سيف الدولة فى أنه لم يطلق دفع المنية عن ابنه . يقول : إن الأسد يَزِدُّ الخميس عن شَيْبَلِه وذلك لكبر أجرامهم وعظم أشخاصهم، ويسلمه عندما يولد للنمل تاكله إذلا يطيق دفعها لدقة أشخاصها فكذلك الموت لو تجسَّم لِرُدِّهِ سيف الدولة عن ابنه، ولكنه عَرَضٌ غير مُتَّجَسِّم ولا محسوس ، فلا قوة به عليه ، بل سيفُ الدولة أعذر من الأسد لأن النمل وإن دقت فهى مرثية والموت غير مرئى ، فدفعه أبعد من الإمكان . ألا ترى إلى قول بعض حكماء العرب يوصى ابنه: (فإنما تُفَرِّقُ من قَرْبَى ويفرِّق من لا يُرى) . يعنى الموت وهو الذى لا يُرى .

## == ٨١ ==

وله ايضا:

(فَمَا تُرْجَى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنٍ أَحْمَدُ حَالِيَهُ غَيْرُ مَحْمُودِ)<sup>(٢)</sup>

أى أحمد حالى الدهر أن يَمُدَّ للإنسان فى العمر وَيُسَلِّمُهُ ثم يُفْضَى به بعد ذلك إلى الهلكة ، وتلك حال غير محمودة لمصيرها إلى ما لا يَحُمَد ، لكنها أحمد الحالين ، فما ظنك بالآخر .

وإن شئت قلت : أحمد أحوالك بقاؤك بعد صديقك، وتلك حالٌ غير محمودة لما هو به من تعجُّل الوجَل وانتظار الأجل . وهذا إفراط من القول لأنه إذا كان

(١) بل هو استعارة بالكناية . والمجاز والاستعارة قياسيان . وإنما يعاب فيهما ما فيه بُعد .

(٢) من قصيدة بديوانه (٢٩٤) ومطلعها « ما صدكت علة بمولود »

الأحمد غير محمود فهو مذموم لا محالة. فأى صفة تقع على الأَئِمِّ والمحمود مذموم ، ما هى إلا ان الأَئِمِّ انهب فى باب الذم، وإلا فالذم مشتمل عليها، فذكر محموداً لإثباته ذهب إلى الأحمد .

(تَحْمِلُ أَعْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ فَانْتَقَدُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ)

الأخدود : الشق الواسع فى الأرض يُخَدُّ فيها : أى يحفر . شبه الضربة العظيمة بها ، وكان أبو وائل تغلب هذا ، قد أسرته بنو كلاب ، فَضَمِنَ لَهُم الْفِدَاءَ عَنْ نَفْسِهِ، فكان مكان ما ضمن لهم من الفدية أن غزاهم فأوقع بهم . إلا ترى إلى قوله فيه وفيهم :

فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّضَارِ وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَاءِ الدَّابِلِ (١)  
وَمِنْ أَمْرِ الْخَيْلِ مَجْنُونِيَّةً فِجْنُنٌ بِكُلِّ فَسْتَى بَاسِلٍ.

فيقول : تحمل لهم أعمادُ السيوف ماضمنه لهم من الوَيْقِ (٢) والعَيْنِ وغيرهما وذلك منه هُزءٌ بهم. أى إنما كان الفداء المحمول إليهم أن ضُرِبُوا بما فى الأعماد وهى السيوف . فكانت كل ضربة على قدر الأخدود عِظْماً . ولما كان المعتاد فى الفداء الذهب والفضة بالأغلب جعلَ السيوف نقوداً والأعماد أكياساً، وحَسَّنَ ذلك لأن السيف من الحديد، والحديد يَشْرُكُ الذهب والفضة فى أنه جوهَرٌ معدنى كما أنهما معدنيان . فانتقدوا الضرب ، أى قام لهم مقام النُقْدِ . وقيل : وقع بهم أجود الضرب كما يختار المنتقد أجود الدراهم والدنانير، وكله هُزءٌ.

وقوله: «كالأخاديد» : فى موضع الحال . أى انتقدوا الضرب عريضاً ومستطيلاً . والضرب ها هنا يجوز أن يكون الجنس ، وأن يكون جمع ضَرْبَةٍ . فقد ذهب محمد بن يزيد فى قوله تعالى : (عَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ) (٣) إلى أنه جمع تَوْبَةٍ ، إلا أن أكثر ذلك إنما هو فى الجواهر المخلوقة دون الأعراض، نحو

(١) البيتان من قصيدته.

إلام طماعية العاذل ولا أرى الحب للماقل.

(٢) البرق: الفضة. والعين: الذهب أو ما ضرب من الدنانير.

(٣) الآية ٣ من سورة غافر.

لَوْزَة وَلَوْز ، وموزة وموز : وقد جاء في الجوهر المصنوع منه شيء ككواة ودوى ، وسفينة وسفين . فأما في العَرَض فقليل كما قلنا . لكني أوشك أن يكون الضرب هنا جمع ضرْبَة لقوله (كالأخايد) مع ما آتستأ<sup>(١)</sup> محمد بن يزيد في قوله تعالى : (وَقَالِ التَّوْبُ) . وأضمر السيف في قوله : (تحمل أغمادها) للعلم بمكانها ، كقوله تعالى : (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ)<sup>(٢)</sup> وأيضاً فقد جاء ذكر الجنود والسيوف متصلة بهم فكانها مذكورة .

(مَوْقَعُهُ فِي فَرَّاشِ هَامِهِمْ وَرِيحِهِ فِي مَنَاجِرِ السَّيِّدِ)

الفرَّاش : قشور تكون في الرأس على العظم دون اللحم ، وقيل : ما يتطاير من عظام الرعوس واحده بالهاء . (مَوْقَعُهُ) : وقوعه . أي يقع هذا الضرب برعوسهم فتَنُثِمُ الذَّنَابُ رائحة الدم فتقطع<sup>(٣)</sup> إليهم لتأكلهم . فالهاء في قوله : (ورِيحه) ليست للضرب لأن الضرب لا طبيعة له فيكون ذا رِيح ، وإنما الهاء للدم ، فاضمره لمكان العلم به ،

وقد يجوز أن تجعل الريح للضرب وإن كان في الحقيقة للدم لأن الدَّم إنما حدث عن الضرب فكان الريح للضرب . وإن شئت قلت : إذا وقعت الضرية أَرُشَتْ دَمًا فتغير منه الهواء ، حتى يَنُثِقُ<sup>(٤)</sup> الذَّنْبُ رائحته فيستدل عليه .

وقوله (في مناخر السَّيِّدِ) كان ينبغي أن يقول في مَنَاجِرِ السَّيِّدِ أو في مَنَاجِرِ السَّيِّدِ . ولكنه جعل كل جزء من المنخر مَنَاجِرًا ، ثم جمعه كما حكاه سيبويه<sup>(٥)</sup> من قولهم للبعير : ذو عثانين . كأنهم جعلوا كل جزء منه عُثْنُونًا . وعليه وجه قول العرب : أتيتك عُثْنِيَّاتٍ<sup>(٦)</sup> قال : جمعوا لأنه حينئذٍ ، كلما تصويت فيه الشمس ، ذهب منه جزء . وأنشد قول جرير :

قال العوازلُ ما جَهِلَكَ بَعْدَمَا شَابَ المَفَارِقُ واكتسبن قَتِيرًا<sup>(٧)</sup>

(١) آتستأ : أعلمنا . قال صاحب المصباح : آتست الشيء بالمد : علمته . وآتسته : أبصرته .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الرحمن .

(٣) قطع المفازة قطعاً وقطع النهر قطعاً : عيره : (أساس البلاغة) .

(٤) يقال : نشق الريح نشقاً (يسكون الشين) ونشقا (يفتحها) واستنشقا وتنشقا .

(٥) انظر الكتاب لسبويه (١٣٨:٢)

(٦) قال : ومن ذلك قولهم للبعير ذو عثانين كأنهم جعلوا كل جزء منه عثنوناً ونحو ذلك كثير .

(٧) عبارة سيبويه في الكتاب (٤٨٤:٣) وسألته (الخليل) عن قول بعض العرب : أتيتك عُثْنِيَّاتٍ ومُعْبِرَاتٍ فقال : جعل ذلك المعنى أجزاءً لأنه حينئذٍ كلما تصويت فيه الشمس ذهب منه جزء فقالوا : عُثْنِيَّاتٍ كأنهم سموا كل جزء منه عُثْبَةً . اهـ .

(٧) ديوان جرير ص ٢٧٦ يهجو الأخطل .

وإن شئت قلت : إنه عنى بالسَّيد هنا : النوع فجمع المنخر لذلك وكل واسع<sup>(١)</sup> .

(ثُمَّ غَدَا قَيْدُهُ الْحِمَامَ وَمَا تَخَلَّصَ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ)

صَفَّدْتُ الأسير وصَفَّدته : أو ثقته . وأصفدت<sup>(٢)</sup> الرجل : أعطيته بالآلف لاغير . فمصفودٌ على صَفَّدته . وكانت أغلال العرب القد<sup>(٣)</sup> . ولهذا قالوا فى المرأة السيئة الخلق: غُلٌّ قَمَلٌ ، لأنهم كانوا يشدون القيدَ على الأسير فيقبل فمعناه: كان هذا الميت أبو وائل أسيراً فى يد العدا فَأَتَقَذَّته منهم ثم غدا بعد ذلك فى أسر الموت فلم يك بك قدرة على تَنَقُّذه<sup>(٤)</sup> منه ، وما يخلص منه يمين مصفود . وَعَذَّرَهُ لعجزه عن تَنَقُّذه إياه من الموت ، فالموت لا يخلص [منه]<sup>(٥)</sup> من أوثقه . فَأَنْتَ ياسيف الدولة غير ملوم على أن لم تنقذه من الحمام كما تنقذه من الأنام . (قَيْدُهُ الْحِمَامَ) : مبتدأ وخبر فى موضع خبر غَدَا ، واسم غدا : مضمّر فيها كما حكاها سيبويه من قولهم : (كل مولود يولد على الفطرة)<sup>(٦)</sup> حتى يكون أبواه اللذان يُهَوِّدانه أو يُنَصِّرانه) أضمر اسم يكون فيها ، وجعل الجملة فى موضع الخبر ، وأنشد:

إذا ما المرء كان أبوه عَيْسُ فَحَسْبُكَ ما تريد إلى الكلام

ولو قال : (ثم غدا قَيْدُهُ الْحِمَامَ) أو (قَيْدُهُ الْحِمَامَ) ، لكان حسناً ، لكنه لما كان ذكره إنما هو لأبى وائل ، وقد أجراه كثيراً ، أكد ذلك بالمحافظة عليه

(١) وكل واسع: هذا قول الخليل فى العبارة السابقة. ونحو هذا كثير. أى وكلا التخريجين له شواهد كثيرة فى كلام العرب.

(٢) انظر إصلاح المنطق لابن السكيت ص ٢٥٢. وفى أساس البلاغة: صفده وأصفده: أعطاه. وتقول: إن أددتني صرغاً فقد أصفدتني ألفاً.

(٣) القد: القيد. وهو السير من الجلد غير المطبوع. ويقال: أسره بالقد (الأساس).

(٤) يقال: أنقذه من اليأس واستنقذه وتنقذه: إذا نجاه (الأساس).

(٥) آمنه [زيادة تستقيم بها العبارة.

(٦) انظر الكتاب لسيبويه (٣٩٦: ١) وفيه بعد أن روى الحديث "... فأحد وجهى الرقع أن يكون المولود مضمرًا فى يكون، والأبوان مبتدأ وما بعدهما مثنى عليهما، كأنه قال: حتى يكون المولود أبواه اللذان يهودانه وينصرانه. ومن ذلك قول الشاعر:

إذا ما المرء كان أبوه عيسُ  
فحسبك ما تريد من الكلام.

فأضمره . ألا ترى قوله : (قد مات من قبلها) <sup>(١)</sup> ... وقوله : «ما كنت عنه» <sup>(٢)</sup> ...  
وقوله : (أين الهبات التي يفرقها) <sup>(٣)</sup> إلى سائر ما في القطعة من إخباره عن أبي  
وائل ، واستفهامه عنه .

## - ٨٢ -

وله أيضا:

(ولا فضّلَ فيها للشجاعة والنُدَى      وصبر الفتى لولا لقاء شُعُوبٍ) <sup>(٤)</sup>

فيها : أى فى الدنيا . وشُعُوبٌ : المنية تشعب أى تفرق ، وأنشد يعقوب:

فقام إليها بها جازرٌ      ومن تدع يوماً شُعُوبٌ يُجبها <sup>(٥)</sup>

يعزى عن الدنيا ويقول: إن تمام هذه الفضائل فيها إنما هو بتيقن الفناء  
أى لولا خوف الموت ، شجع كل الناس وجادوا وصبروا فلم يك أحد  
مخصوصاً بهذه الفضائل دون صاحبه، ولو كان كذلك لم يك لهذه الفضائل  
فضل، لأن الأشياء إنما تتبين بأضدادها . فلو عُمِد الضد خفى ضده .

وإن شئت قلت : لو أمِن الموتُ لما كان للشجاع فضل، لأنه قد أمن الموت  
. وكذلك السخى والصبور لأن اعتقاد الخلود، وتنقل العُسْر إلى اليسر والشدة  
إلى الرخاء مما يُستكن النفوس ويسهل البؤس . هذا قول أبى الفتح، وهو حسن

وقوله : (لولا لقاء شُعُوبٍ) أراد لولا تيقن لقائها . و(الفتى) هنا لا يعنى به فتاء  
السنن <sup>(٦)</sup> إنما يراد به المدح . كقولك : أنت الرجلُ أى الجُلْد الصابر وكقول  
الهنلى <sup>(٧)</sup> .

- 
- (١) البيت بتمامه (قد مات من قبلها فأشره  
(٢) تمامه (ما كنت عنه إذا استفاذك يا  
(٣) تمامه (على الزافات والمواعد).  
(٤) من قصيدة بديوانه (ص ٢٧٢) مطلعها:

لا يحزن الله الأمير فإننى

- (٥) البيت لأبى الأسود الدؤلى فى إصلاح المنطق لابن السكيت ص ٣٧ وفيه (ذابح) مكان (جازر).  
وضعوب: اسم للمنية وهى معرفة لاتدخلها الألف واللام.  
(٦) فى م: (ذا السن) وتفظنه محرفاً عن (فتاء السن) يريد حداته السن.  
(٧) هو مالك بن خالد الهنلى كما فى ديوان الهذليين (٥:٣) واللسان (قمح).

فَتَى مَا ابْنُ الْأَعْرُ إِذَا شَتَّوْنَا وَحُبُّ الزَّائِفِي شَهْرِي قُمْحِ<sup>(١)</sup>

كنى بالفتوة عن الكرم ، كأنه قال : ابن الأعر كرم مُتَقَتَّ ، ولولا ذلك لم يعمل (فتى) فى (إذا) لأن الظروف لا تعمل فيها إلا<sup>(٢)</sup> الأفعال أو ما هو فى طريقها ، وإذا قلت زيد فتى، تعنى به السن ، فليس فيه معنى فعل.

(فَعَوُضُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْإِجْرُ إِنَّهُ أَجَلٌ مُثَابٍ مِنْ أَجْلِ مُثِيبِ)

إن شئت عَنَيْتَ بِالمُثَابِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ ، وَإِنْ شِئْتَ عَنَيْتَ بِهِ الْإِجْرَ الَّذِى أُثِيبُهُ .

إِذَا اسْتَقْبَلْتُ نَفْسَ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا بِخُبْرٍ ثَنَّتْ فَاسْتَنْبَرْتُهُ بِطِيبِ

المصاب هنا الإصابة لأن المصدر قد يخرج على شكل المفعول به لأنه فى المعنى مفعول ، فمن ذلك الميسور<sup>(٣)</sup> والمعسور والمعقول والمجلود . فاما فيما جاوز الثلاثة فمُطَرِدٌ كالمُوقَى فى معنى التوفية ، والمقاتلة فى معنى القتال أنشد سيبويه :

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُثْجِرَ إِذَا لَمْ يَنْجِ إِلَّا الْمَكْيَسَ<sup>(٤)</sup>

وَالْخُبْرُ فى هَذَا الْبَيْتِ : كِنَايَةٌ عَنِ الْجَدْعِ ، وَجَيْشَانِ النَّفْسِ عِنْدَ الْفَرْعِ .  
وَالطِّيبُ : كِنَايَةٌ عَنِ الصَّبْرِ وَالتَّوَطُّلِ . أَيْ إِذَا جَزَعَ الْفَهْمُ فى أَوَّلِ نَزْوِلِ  
الْمَصَابِ بِهِ رَاجَعَ أَمْرُهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَعَادَ إِلَى الصَّبْرِ .

وإن شئت قلت : من لم يوطئن نفسه للقاء المصائب قبل نزولها صعبت عليه عند حلولها فليستشعر اللبيب التوطن<sup>(٥)</sup> على لقاء المكروه ، لأنه إذا لم يفعل ذلك ، ونزل به ما يكره ، عظم عليه وجزع منه ، ثم يحول بعد ذلك إلى الصبر ، إذ

(١) يقال لشهرى كانون: شهرا قُمَحَ لأن الإبل ترفع رأسها فيهما عن الماء لبرده.

(٢) إلا ساقطة من الأصلين والكلام بدونها خطأ.

(٣) هذه الكلمات الأربع - ولها نظائر - هى مصادر جاءت بزنة اسم المفعول من الثلاثى تقول: ماله معقول ولا مجلود: أى عقل وجلد.

(٤) البيت فى اللسان (قتل) وهو لزيد الخيل وقد ورد كذلك فى الخصائص لابن جنى (١: ٣٧٣) والكتاب لسيبويه (٢: ٢٥٠).

(٥) م: (المراض) وفى ت (التراطن) وكلاهما تعريف.

لَجَدْنِي لَهُ فِي الْجَزَعِ . فَالْحَكَمَ أَنْ يَبْتَدِئَ أَوَّلًا بِمَا يَعُودُ إِلَيْهِ آخِرًا كَقَوْلِ  
الشاعر:

رَأَى كُلَّ شَيْءٍ إِلَى غَايَةِ فَصِيرُ آخِرُهُ أَوَّلًا<sup>(١)</sup>

وقد فسر المتنبى معنى هذا المتقدم بقوله بعد هذا:

(وَلِلْوَاكِدِ الْمُحْزُونِ<sup>(٢)</sup> مِنْ زَفَرَاتِهِ سَكُونٌ غَزَاءٍ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبٍ)

أي لابد للمحزون أن يسكن حزنة : إما تعزياً وهو الحميد، وإما إعياء وهو  
اللُغُوب . وإن شئت قلت : إن لم يصبر تعزياً واحتساباً ، وإلا صبر لُغُوباً حين  
لا أجر ولا فضل.

= ٨٣ =

وله أيضاً:

(قَلِمٌ لَا تَلُومَ الَّذِي لَامَهَا وَمَا فَصُّ خَاتِمِهِ يَذْبُلُ)<sup>(٣)</sup>

كأن لائماً لأم هذه الخيمة على عجزها عن الاستقرار على سيف الدولة  
والاعتلال<sup>(٤)</sup> له حين تقوضت . فيقول: لا ينبغي أن تلام لأن ذلك ليس في  
وسعها، ولا استطاعتها، وليس على تارك ما لا يطيق لوم. فإن كان الإنصاف أن  
تلام هذه الخيمة على ما ليس في طوقها ، فلم لا تُلوم لائمتها على أن لم يطق أن  
يجعل فصَّ خاتمه يذبُل؟ لأنهما قد استويا في العجز وإنما كان ينبغي أن  
يلومها من أطاق التختم بهذا الجبل . فإنن لا أحد يقدر على ذلك فلا تلوَمَنَّ  
الخيمة على تقوضها ، وضعفها عن حمل سيف الدولة، لأن العجز عن الممتنع  
قد وضع فيه العذر ، و(لِمَ) : لغة في (لِمَ) فاشية معروفة .

(فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهَ تَقْوِيضُهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ)

(١) ورد البيت في الخصائص (١: ٤٣٠) غير منسوب لقائله وصدره فيه: «رأى الأمر يفضى إلى آخر».

(٢) رواية الديوان والتبيان (وللواجد المكروب).

(٣) من قصيدة له بديروانه (بيروت ٣٠٦ والتبيان ٦٦: ٦٦) حين ضربت لسيف الدولة خيمة عظيمة فهبت عليها  
ريح شديدة فسقطت فقال: (أينفع في الخيمة العُدُل)

(٤) أي اختراع علة حسنة لسقوطها. والهاء في (له) راجعة إلى العجز عن الاستقرار.

أى لم يقوضها ليحزنك ، ولكن أشار عليك بالرحيل نحو ما اختاره لك من الجهاد: وسلوك سُبُل الرِشَاد. والإشارة من الله عز وجل عليه : إنما هي إلهامُ إِياءه، وليست على حد الإشارة الإنسانية، لأن هذه إنما هي الجوارح . وربنا تعالى يَجِلُّ عن ذلك .

(رَأَتْ لَوْنَ نُورِكَ فِى لَوْنِهَا كَلَوْنَ الْغَرَزَةِ لَا يُغْسَلُ)<sup>(١)</sup>

وهذا عذر الخيمة فى سقوطها ، أى أنها رأت لَوْنَ نورك فى لونها كنور الشمس فَرَاغَهَا ذلك ، لأنها ظننتك الشمس ؛ التى هى الكواكب، فلذلك سقطت لأنها استعظمت حملها لك ، وقوله : (لَا يُغْسَلُ) أى اتصل نورك بها، حتى صار فيها كالشامة التى لا تُمَحَى بِالْغَسْلِ.

(وَقَدْ عَرَفْتِكَ فَمَا بِأَلْهَا تَرَكَ تَرَاهَا وَلَا تُثْزِلُ)

هذا البيت شُنِعَ<sup>(٢)</sup> وكُفِّرَ لِمَا عَنِ أن هذه الكواكب غير عاقلة، لأنها لو كانت عاقلة لعرفتُك ، وتبينت أن مَحَلَّكَ فوق محلها ، فكانت تنزل إليك فإذا لا تنزل ، فهى غير عارفة بك ، وإذا هى غير عارفة بك ، فهى غير عاقلة . ولعمري، فقد ذهب فى ذلك إلى تكذيب من ادعى أن الكواكب تعقل وإن كان قد غلا .

== ٨٤ ==

وله أيضا:

(وَمَا عَفَّتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا عَفَاهُ مِنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا)<sup>(٣)</sup>

أى لم تعف الرياح هذا المنزل، وإنما عفاه يتنقلهم عنه وإجلالهم له .

(نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شَكْرَى فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا)

شَكَرَى : أى مَلَأَ لم تفض بعدُ . والمَاقُ : مجتمع الدمع . فلما رأيتهم متحملين ، فاض الدمع من جميع جوانبها ولم يخص الماق وحده، بل صارت العين كلها للدمع مَجْرَى، فكانها كلها مَاقٍ ، كقول الشاعر:

(١) ورد هذا البيت فى الديوان متقدما على ما قبله فى جملة أبيات.  
(٢) قد غلا المتنبي فى هذه المعانى على سبيل تخيل الشعراء، وهو لا يريد تقرير حقيقة علمية؛ ويقول ابن سيده (ولعمري فقد ذهب فى ذلك إلى تكذيب من ادعى أن الكواكب تعقل وإن كان قد غلا)  
(٣) من قصيدة فى مدح سيف الدولة (أدبراته ٢٨٩) والتهيان (٢: ٢٩٤) ومظلمها:  
أبدرى الدمع أى دم أرقا وأبى قلوب هذا الركب شاقا.



أَقْلَبُ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى حِزَاقاً وَعَيْنِي كَالْحَجَاقِ مِنَ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>

أى تملأت كلها من الدمع حتى عادت كالحجاق؛ وهى نفاخة الماء .

ولا أقول : إن الألف فى «ماق» مبدلة من الهمزة، لمكان الريف، لأنهم قد قالوا «ماق» بزنة «مال» وكسروه على أمواق كأموال، فدل ذلك على أن الفه منقلبة عن واو؛ كآلف مال. ولو لم نعرف ماقاً مكسراً على أمواق، لعلمنا أن ألفه منقلبة عن همزة، لقولهم ماق مهموزة .

(وَحْصَرْتُ ثَنِيَّتَ الْإِبْصَارِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقَا)

إن شئت قلت : إذا نظرت العين استحسنته ، فلم تَعُدْهُ ، وثبتت فيه . فكثر الناظرون إليه من كل جانب كأنه متنطق بالحدق .

وإن شئت قلت: تثبت الإبصار فيه لبضاضته ونعمته ؛ فكان ما ثبت فيه من حدق الناظرين إليه نطاق له. وأراد كان عليه نطاقاً من الحدق المحيق به .

(أَبَاحُ الْوَحْشِ يَاحْشُ الْأَعَادَى فَلَمْ تَتَّعِرْضِينَ لَهُ الرِّفَاقَا)

الوحش مؤنث . ويروى (أَبَاحَ أَثِيهَا الْوَحْشُ الْأَعَادَى) . والأعادي: جمع الجمع : عدو وأعداء وأعاد؛ وأصله أعادي كقاعى؛ فحذفت إحدى اليامين تخفيفاً، ثم حذفت الأخرى لغيره؛ وصار التنوين عوضاً منها. وأراد (الأعادي) لأنه فى موضع نصب؛ بكونه مفعولاً ثانياً لأباح فاضطره الوزن إلى تسكين الياء . والرفاق : جمع رفقة كحفرة وحفار ، وعلبة وعِلاب والمعنى أيتها الوحش ؛ قد أباحك هذا الممدوح أعاديته قتلهم وصرعهم لك ؛ وحكك فى أكلهم ، فلم تتعرضين له الرفاق السائرة إليه ، وقد أغناك عن الاعتساس<sup>(٢)</sup> والطلب فيمن أجزرك<sup>(٣)</sup> من أعاديته؛ وجعله<sup>(٤)</sup> لك أكيلةً.

(١) البيت فى اللسان (حجا) غير منسوب وروايته (أقلب طرفي) وجمع حجة حجا مقصور وحجى والحجاة: نفاخة الماء من قطر أو غيره. وفى التهذيب «وعيناي فيها».

(٢) فى م: (الأعشاس) تحريف. والصواب ما أثبتناه عن (ت). ويقال: اعتسى الشئ: طلبه ليلاً أو قصده. والاعتساس والاعتصام: الاكتساب والطلب (اللسان-عس).

(٣) يقال : أجزرك بهيراً أو شاة: دفعته إليك لتجزره (أساس البلاغة).

(٤) هذه رواية (ت) وفى م: (له).

(إِذَا أُتْعِنُنْ فِي آثَارِ قَوْمٍ      وَإِنْ بَعُدُوا جَعَلْنَهُمْ طَرِيقًا)

الطَّرِيقُ : ما أُطْبِقَتْ عَلَيْهِ النَعْلُ فَخُزِرَتْ بِهِ ؛ وهو طَبِيقَتُهُ السُّفْلَى . وقيل  
الطَّرِيقُ : نَعْلٌ تُطْرَحُ تَحْتَ النَعْلِ ؛ اسْتَظْهَارًا وَتَوْكِيدًا . أَيْ أَنهَا إِذَا أُتْعِنَتْ فِي  
طَلَبِ قَوْمٍ أَدْرَكْتَهُمْ فَدَاسَتْهُمْ فَصَارَتْ أَشْلَاقَهُمْ نَعَالًا لَتلك النَعَالِ .

(أَقَامَ الشُّخْرُ يُنْتَظَرُ الْعَطَايَا      فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارُ فَاقَا)

انتظر الشعر أن تُحَسِّنَ فَأَشْكُرُ وَأَشْعُرُ . فلما فاقت عطايك الأمطار ، فاق  
شعري الأشعار كقول البحترى:

فقد انتك القوافى غيباً فائدة      كما تفتح بعد الوابل الزمراً<sup>(١)</sup>

(يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرٍ      وَعِصْمًا لَمْ تُلْقُهُ مَا الْأَقَا)

لَاقَ الشَّيْءَ وَالْأَقَا : أَمَسَكَ . وَلَاقَ هُوَ نَفْسُهُ : أَمَسَكَ . أنشد سيبويه :

تقول إذا استهلكك مالا للذم      فكيهه هَشْيُ<sup>(٢)</sup> بكفيك لائق

يقول : يقصر البحر عن يمينك جوداً ؛ ويقصر ما أَلَقَ من الأعلاق ، عما  
بذلت أنت . أَيْ إِنَّمَا تَعْطِيهِ أَنْتَ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْسِكُ الْبَحْرُ فِي ذَاتِهِ .

- ٨٥ -

وله أيضاً:

(لَا الْحَلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بَمِثَالِهِ      لَوْلَا إِذْ كَارَ وَذَاعِهِ وَزِيَالِهِ<sup>(٣)</sup>)

أَيْ مِثْلُهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْحَلْمُ أَنْ يُصَوِّرَهُ ، لِأَنَّهُ أَرْفَعُ مِنْ ذَلِكَ . لكنى تذكرته  
حين تذكرت وداعه ومزايته؛ فثبت ما امتثلت منه في هاجسى؛ فارانى النوم إياه .  
فإنن لم يجدْ لديه إِلَّا تَنَكُّرَهُ لَهُ . وهذا رأى بعض الفلاسفة فيما يراه النائم .

(١) من قصيدة للبحترى مطلعها «فى الشيب زجر له لو كان ينزجر» .

(٢) فى الكتاب لسبويه (٤١٧:٢) يريد (هل شئ) فأدغم اللام فى الشين . والبيت لطريف بن تميم  
العنبرى .

(٣) مطلع قصيدة له بديوانه ص ٢٨٤ بمدح بها سيف النولة والزبال: المزيلة والمفارقة .

وقال أبو تمام:

زَارَ الْخَيَالَ لَهَا لَا بِلَ أَزَارَكُهُ      فِجْرٌ إِذَا نَامَ فِكْرُ الْخَلْقِ لَمْ يَنَمْ<sup>(١)</sup>

وإن شئت قلت : إنه بالغ بصفة هجر محبوبه له فقال : لا يسمح لى بمواصلته فى يقظة ولا نوم ؛ وإنما أطلت تنكره ؛ وواصلت ذلك ليلاً ونهاراً حتى رأيت خياله . وأبلغ منه قول الآخر :

«صَدْتُ وَعُلِمْتُ الصُّدُودَ خَيَالَهَا»

فهذا يصف أنه لم يرَ خيالها .

(إِنَّ الْمَعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ      كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيَالِ خَيَالِهِ)

أى كنا قبل النوم نتخيل خياله بالتذكر والتفكر ؛ فلما نمنا رأينا خيال ذلك الخيال الذى كنا تخيلناه .

وإن شئت قلت : إنه كنى بذلك عن قلق الزمن الذى استمتع فيه بالخيال . والإعادة بمعنى المُعاد ، وضع المصدر موضع الاسم ولا يكون الخيال هو الإعادة ، لأن الخيالَ جوهرٌ والإعادة عَرَضُ .

(نَجْنَى الْكَوَاكِبِ مِنْ قَلَانِدٍ جِيدِهِ      وَنَنَالَ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ)

السابق من هذا البيت إلينا ؛ أنه شَبَّه نُرَّ قَلَانِدِهِ بالكواكب لبياضه ، وخاله بعين الشمس لا ستدارته ولونه ، إن كان من ذهب . ولكن اللف من هذا أن يقول إن هذا المحبوب ممنوع لا تصل اليد إلى العبث بقلاند جيده ، ولا تمسُّ خَلْخَالَهُ الأيدى ، فيقول : من مسَّ قَلَانِدَهُ فكأنه جَنَى الكواكب لبعدها ومناعتها ، ومن نَالَ خَلْخَالَهُ ؛ فكأنه نال الشمس لذلك أيضاً مع التشبيه الذى تقدم ذكره . ولو قال : «وننال الشمس من خَلْخَالِهِ» كان كافياً فى المعنى لكن قال : «عين الشمس» لأن هذه الجارحة مستديرة .

وإن شئت قلت : إنه عنى بعين الشمس حقيقة جوهرها ، لأن هذه الجارحة من الحيوان .

(١) من قصيدة لأبى تمام فى ديوانه ومطلعها «سلم على الريح من سلمى بنى سلم» .

(بِئْسَ عَنْ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةُ فَيْكُمُ      وَسَكُنْتُمْ وَطَنَ<sup>(١)</sup> الْفُؤَادِ الْوَالِه)

فيكم: أى من أجلكم ، كما تقول : هُجرت فيك : أى من أجلك وليست (فى) هنا للوِعاء (وسكنتم وطن الفؤاد): كان يُغنى عن ذلك أن يقول : وسكنتم الفؤاد . ولكنه وطأ بذكر الوطن صنعة وتسبيهاً ، إلى حفظ إعراب القافية وجعل الهاء الأصلية فى الواله ، لأن العرب تصل بها أصلاً كما تصل بها زائدة . قال :

حورية أولعتُ بأششتها رها      ناصلةُ الحَفْوَيْنِ من إزارها<sup>(٢)</sup>  
يُطرقُ كلبُ الحى من حِذارها      أعطيتُ فيها طانعاً أو كسارها  
حديقةً غلباءَ فى جدارها      وفُرساً أنثى وعبداً فزارها  
فوصلَ بالهاء الأصلية فى قوله كسارها وفارها كما وصل بالزائدة فى سائر الأبيات .

(فَدَنُونُكُمْ وَتُدُونُكُمْ مِنْ عَيْدِهِ      وَسَمَحْتُمْ وَسَمَّاخُكُمْ مِنْ مَالِهِ)

أى فكر فيكم فادناكم فؤاده ، ولم تدنوا أنتم بإرادتكم . فالمن للفؤاد لا لكم ، وسماخكم وسماخكم من ماله . أى سمحتم له بالزيارة ، وسماخكم من لدنك ، لأنه إنما كان لِمَا امتثله خاطركم من ذكراهم ، وتصوّر لقيامهم . ولما ذكر السماح استجار ذكر المال ، وإلا فلا حقيقة له .

(إِنِّى لَأُبْغِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ      إِذْ كَانَ يَهْجُرُنِى زَمَانُ وَصَالِهِ)

إنما شئنا الطيف ، لأنه وصله أيام هجر الحبيب له ، وهو الموجب لزيارة الطيف لأن إمكان الوصول لا يكاد يكون مع خيال ، إنما الخيال مع عدمه لما يحدث من الشوق والتوق .

(١) وهذه رواية الديوان أيضاً . وفى الشيبان فى المتن (ظن) وقال فى الشرح ويرى (ظن الفؤاد) بالظاء . المعجمة والنون ، يريد فى ظنى وفكرى . ويرى (ظى الفؤاد) . وليس بشئ .

(٢) الأبيات الثلاثة فى اللسان (فرد) والأول فى (نصل) برواية (ضورية) مكان (حورية) والروى فيها هو (الراء) و (الهاء) وصل والألف: خروج وقال فى اللسان «إنما عنى أن جفرتها ينصلان من إزارها لتسلطها وتبرجها وقلة تنفقها فى ملابسها لأشهرها وشهرها .

(٣) رواية الديوان (يهجرنا) .

وقيل معناه : إذا كان الحبيب يهجرنى زمان وصال الخيال، وهذا من الضعف بحيث لا يلتفت إليه . وإنما نقلته تعجباً.

(إِنْ الرِّيحَ إِذَا عَمَدَنْ لِنَاضِرٍ اغْتَنَاهُ مُقْبِلُهَا عَنْ اسْتِعْجَالِهِ)

أى لهذا الممدوح من شيمة المبادرة إلى الجود ، مايقضى عن السؤال، كما أن للريح من السرعة ما يغنى عن الاستعجال لها . والهاء فى استعجاله يجوز أن تكون للناظر، فتكون فى موضوع الفاعل، أى عن استعجاله إياها، ويجوز أن تكون للمُقْبِل، فتكون الهاء فى موضع المفعول . وذلك أن الاستعجال مصدر ، والمصدر يضاف إلى الفاعل والمفعول.

(غَرَبَ النُّجُومُ فَفُزْنَ دُونَ هُمُومِهِ وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ)

أى قد نال ما هو أعلى من النجم، وهمته فى ذلك غير مقتنعة بما نالت، ولا مقتصرة عليه ، فهى تطالبه بما هو أبعد من مطالعها ومغاريها.

- ٨٦ -

وله ايضا :

(الْفَاعِلُ الْمَعْلُومُ لَمْ يَفْعَلْ لِشَيْئِهِ

وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يَتْرُكْ وَلَمْ يَقُلْ)<sup>(١)</sup>

أى يفعل الذى لم يفعله غيره، بل عجز عنه وقصُر، لشدته وثقل منُونته، و(القائل القول لم يترك): أى لم يترك الناس اجتهداً فى أن يقولوا مثله، فهذا معنى قوله «لم يترك» : لكن لم يقدرُوا عليه، فهذا معنى قوله: «ولم يقل». وهو كقول البحرى:

فِي غَايَةِ طَلَبَتْ وَقَصُرَ دُونُهَا مَن رَامَهَا فَكَانَهَا مَا تُطَلَّبُ<sup>(٢)</sup>

أى لما كان الطلب علّة للإدراك: ثم لم تك هذه الغاية مُدْرَكَة، كان الطلب كأن لم يكن.

(١) من قصيدة بديوانه (ص ٢٧٥) والنبهان (٣: ٢٧) ومطلعا:

«أعلى الممالك ما بينى على الأسل».

(٢) من قصيدة بديوانه (ط. هندية ٩: ٦٢) يمدح بها إسحاق بن إبراهيم.

وتقدير البيت: الفاعل الفعل الذي لم يُفعل؛ والقائل القول الذي لم يُقل؛  
محذوف (الذي) ومثله كثير؛ أنشد سيبويه:

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْئَمْ      يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ<sup>(١)</sup>  
(هو الشجاع يُعَدُّ البخل من جُبْنٍ      وهو الجواد يُعَدُّ الجُبْن من بخلٍ)

أي إنه شجاع جواد؛ لأن إحدى هاتين الصفتين منوطة بالأخرى؛ لأن  
الشجاع يجب له أن يعلم أن البخل جُبْنٌ وُهْلَعٌ من الفقر؛ فإن كان بخيلاً فهو  
ناقص الشجاعة؛ لحدْرَه من الإعدام؛ ويَحِبُّ للجواد أن يعلم أن الجُبْن بخلٌ  
بالنفس؛ فإن لم يك ذا شجاعة فهو ناقص الكرم؛ لبخله بذاته.

فهذا الممدوح قد تَبَيَّن له أن البخل جُبْنٌ؛ وإن الجبن بُخْلٌ، فلم يرض إحدى  
هاتين الخطتين دون صاحبتها؛ فشَجَّع وكَرَّم. ومثله قوله هو أيضاً:

فَقُلْتُ إِنْ الْفَتَى شَجَاعَةٌ      تُرِيهِ فِي الشُّعْ صَوْرَةُ الْفَرْقِ<sup>(٢)</sup>

وقد أجاد ابن الرومي تلخيص ذلك وتسهيله؛ فقال:

البُخْلُ جُبْنٌ وَالسَّمَاخُ شَجَاعَةٌ      لَا شَكَّ حِينَ تَصَحَّحَ التَّحْصِيلَا<sup>(٣)</sup>  
جُبْنُ الْبُخْلِ مِنَ الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ      فَتَهَيَّبُ الْإِقْضَالَ وَالتَّنْوِيلَا

(وَكَمْ رَجُلٍ بَلَا أَرْضٍ لَكثُرَتِهِمْ      تَرَكَتْ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بَلَا رَجُلٍ)

أي كانوا كثيراً قد غَطُّوا الأرض بكثرتهم حتى خَفِيتْ ، فكانهم بلا أرض  
الْبَيْتَةُ ؛ يقول : قَتَلْتَهُمْ أَنْتَ ؛ حتى عادت تلك الأرض الموطأة بكثرتهم : أَرْضًا  
لَا تَرَى فِيهَا رَجُلًا . وأوقع (كَمْ) على جميع هذا ؛ لأنها خبر .

قال:

كَمْ دُونَ سَلَمَى قَلَوَاتٍ بَعِيدٍ      مُنْضِبِيَةِ الْمِبَازِلِ الْقَيْدُودِ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت من شواهد سيبويه (الكتاب ١: ٣٧٥) وقال يريد ما في قومها أحد، فحذفوا هذا كما قالوا: لو أن  
زيداً هاهنا وإنما يريدون لكان كذا وكذا.

(٢) من قصيدته في أبي العشائر ومطلعها:

لَا أُنَاسِي أَبَا الْعَشَائِرِ فِي

جود يديه بالعين والورق.

(٣) لم تهتد إليهما في ديوانه.

(٤) القَيْدُود: الناقة الطويلة الظهر. قيل وزنه: قَيْمُول، من القود. (اللسان- قد).

وقوله: (تركت جمعهم أرضاً بلا رَجُل) جملةٌ في موضع جر، لأن موضع (كم) هنا رفع بالابتداء.

(يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ فِيمَا يَرَاهُ الْقَلْبُ فِي جَذَلٍ<sup>(١)</sup>)

أى قد أطاعتك أمالكُ ، وحكمك الزمان في نيلك كل ما سعت إليه، وبُنيت هواك عليه، فما تقع عينك من المرثيات إلا على ما يسُرهما ويؤديان به إلى فؤادك ما يخبرك ويسرك. وقال: وحكم الناطرين وحكم القلب: أى حكم ناظرِيه وحكم قلبه. وكلتا الجملتين في موضع الحال من الضمير في الفعل، أعنى (يسير) أى: يا من يسير مسروراً جَذَلُ الفؤاد.

(أَجْرُ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ مُجْرِيهَا وَخُذْ بِنَفْسِكَ<sup>(٢)</sup> فِي اخْلَاقِكَ الْاَوَّلِ)

السابق إلى من هذا البيت، أنه رأى منه تغيّراً عما كان عليه من تفضيله على من سواه من الشعراء، فقال له: اغْدِلْ كما كنت فاعلا.

وأما ابن جنى فقال: سألتَه عن هذا فقال: كان سيف الدولة قد ترك الركوب أياماً، فحضرته بذلك على المُعَاوَدَةِ.

## = ٨٧ =

وله أيضاً:

إِذَا كَانَ مَدْحُ فَالنَّسِيبُ الْمَقْدُمُ أَفْ - فَصَبِيحٌ قَالَ شِعْراً مُتَيْمٌ<sup>(٣)</sup>

من شأن الشعراء إذا أرادوا المدح، أن يقدّموا النسب . هذا هو الأغلب، حتى سمّوا الشعر الذى لا يُصنّر بالنسب خَصِيّاً، حكى هذا عن أبى زيد.

فالمتنبى قد خَرَقَ في هذا الشعر عاداتهم، وأنكرها عليهم، وجعل ابتداء شعره مدح سيف الدولة . ثم قال: (اَكْلُ فَصَبِيحٍ قَالَ شِعْراً مُتَيْمٌ) ؟ هذا في اللفظ إنكارٌ، ظاهره استخبار، وهو في الحقيقة خبر منفيّ. أى ليس كل فصيح شاعراً مُتَيْمًا، فيلزمه النسب إذا مدح،

(١) في الديوان: (الجذَل).

(٢) رواية الديوان (لنفسك).

(٣) مطلع قصيدة له في سيف الدولة بديوانه (٣٠٢) والتبيان (٣٠٣) والبرقوقي (٢٤٩:٢).

(فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ حُكْمُهُ وَيَأْنُ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مَيْسَمٌ)

أى إذا سَارَ أَثَارَ الْغَبَارِ، فَحُكِمَ عَلَى الشَّمْسِ بِالْأَسْوَدَادِ. وَهُوَ ضِدُّ لَوْنِهَا. وَإِذَا سَارَ ضَاعَفَ الْغَبَارَ. وَكَلَّفَ الْبَدْرَ. وَالْمَيْسَمُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ مِنَ الْوَسْمِ - الَّذِي هُوَ الْعَلَامَةُ بِالنَّارِ وَالْقَطْعِ، وَلَيْسَ بَالَةَ هُنَا، إِذَا لَا مَعْنَى لَذَلِكَ، وَقِيلَ الْمَيْسَمُ هُنَا الْحُسْنُ. أَيْ فَاقَ الْبَدْرَ وَالْأَوَّلَ أُولَى.

وتقدير البيت: فجاز له حُكْمٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ. وَيَأْنُ لَهُ وَسْمٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ. وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مَنْوِيًّا مَعَ حَتَّى، كَأَنَّهُ قَالَ: حَتَّى جَازَ عَلَى الشَّمْسِ، وَحَتَّى بَانَ عَلَى الْبَدْرِ، أَيْ إِلَى أَنْ. وَلَا تَكُونُ حَتَّى هُنَا حَرْفَ غَايَةٍ، وَتَكُونُ دَاخِلَةً عَلَى «عَلَى» لِأَنَّ حَتَّى وَعَلَى حَرْفَانِ، وَلَا يَدْخُلُ حَرْفٌ عَلَى حَرْفٍ. فَلَا بَدَّ مِنْ تَقْدِيرِ حَتَّى (بِأَلَى أَنْ). وَإِذَا قَدَرْتَهَا بِأَلَى أَنْ، فَقَدْ حَصَلَ الْفِعْلُ: لِأَنَّ «أَنْ» لَا يَدُ لَهَا مِنَ الْفِعْلِ.

(وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِقِيَّةُ<sup>(١)</sup> وَالْقَنَا وَلَا رُسْتُهُ إِلَّا الْخَمِيسُ الْمَعْرِفَرُمُ)

أى الذى يقوم له مقام الكتب، إنما هو السُّيُوفُ والذى يقوم له مقام الرُّسُلِ، إنما هو الجيش العظيم، يُهْدِيهِ إِلَى غَدْوِهِ. وَإِنَّمَا نَفَى الْإِخْلَادَ إِلَى الْكُتُبِ وَالرُّسُلِ، لِأَنَّ ذَلِكَ تَأَنُّ، وَأَخَذَ بِالْهَوْنِ.

(يَطَّانُ مِنَ الْإِنْطَالِ مَنْ لَا حَمْلَتُهُ وَمَنْ قِصَرِ الْعُرَانِ مَا يَقُومُ)

الْقِصْدُ: كِسْرُ الرِّمَاحِ، وَاحِدَتُهَا: قِصْدَةٌ. وَالْعُرَانُ: وَشِيحُ<sup>(٢)</sup> الرِّمَاحِ إِذَا لَانَ وَتَخَلَّقَ مِنَ الْمُرَانَةِ؛ وَهِيَ اللَّيْنُ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا فِي هَذَا الْمَعْنَى: رِمَحٌ لَدُنْ . وَاللَّدُنَّةُ: اللَّيْنُ. وَمِنْ هُنَا زَعَمَ سَيَبَوِيهُ أَنَّهُ إِذَا سَمِعْتَ بُمُرَانَ<sup>(٣)</sup> صَرْفَتَهُ: لِتَصَوُّرِهِ مَعْنَى مِنَ اللَّيْنِ فِيهِ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنَّ خَيْلَهُ يَطَّانُ مِنْ أَعْدَائِهِ، مَنْ لَمْ يَحْمِلْتُهُ. فَوَضَعَ الْمَاضِي مَوْضِعَ الْمُسْتَقْبَلِ.

(١) رواية الديوان (المشرقية عنده... ولا رسل).

(٢) في اللسان (وشح) الوشيج: شجر الرمان واحدها وشيجة.

(٣) قدر سيبويه النون في (المُرَانِ) أصلية، فلذلك لم يمنع المسمى به الصرف، وإنما يمنع من الصرف إذا

كانت الألف والنون فيه زائدتين مثل غَضبان وجوعان.

وقال سيبويه (١١: ٢) وسألت الخليل عن رجل يسمى (مركنا) فقال: أصرفه، لأن المركن إنما سمي للينه

فقال: هو مُعَال، وإنما المركنة: اللين.



وإنما توضع الأفعال بعضها موضع بعض فى غالب الأمر مع الحروف  
نحو قولك: إن فعلتَ فعلتَ: أى إن تفعلَ أفعَلْ، وقولك: واللّه لأفعلنَّ، تريد:  
لأفعلُ.

(ومن قِصْدِ المُرَّانِ ما لا يَقُومُ) أى قد بالغت فى تحطيم الرماح وتغويجها ،  
حتى ليس فى الإمكان أن يُجْبَرَ عَنْ كسرها؛ ولا أن يَقُومَ مُنَادُها<sup>(١)</sup>.

وقيل: (من لَأَحْمَلْتَهُ)<sup>(٢)</sup>: دعاء للمدح: أى لا غَلَبَ عِدَاهُ حِرابه، فيملكوا  
خيلهم.

والأول عندى أولى ، لقوله: (ومن قِصْدِ المُرَّانِ ما لا يَقُومُ) فهذا خبر، إلا أن  
تضع (يَقُومُ) موضع (قُومَ) فَيَتَوَجَّه معنى الدعاء، وقد يجى لفظ الدعاء مساوياً  
للفظ الخبر ، كما يكون ذلك فى الأمر والنهى، كقول الشاعر، أنشده يعقوب:

كَمَلَقَى عِقالٍ أو كَمَهَلِكِ مَالِكٍ      وليس لِحَى هالكِ بومِصِيلٍ<sup>(٣)</sup>  
وقال الهذلى<sup>(٤)</sup>.

لَيْسَ لِمَيِّتٍ بومِصِيلٌ وَقَدْ      عَلِقَ فِيهِ طَرْفُ المَوْصِيلِ  
فمعنى هذا كله : ولا وُصِّلَ هذا الحى بهذا الهالك . وهذا دعاء قد خرج  
على لفظ الخبر، ومثله كثير.

(يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لا يَوُدُّهُ      وَيَقْضَى لَهُ بالسُّعْدِ مَنْ لا يُنْجِمُ)  
أى إن فضله ذائع شائع، يضطر عداؤه إلى الإقرار به له، تنكباً لخرق  
الإجماع، وعلماً منهم أنهم أنكروا<sup>(٥)</sup> ولم يقبل ذلك منهم، فكان دليلاً على  
تعسفهم؛ كقول البحتري:

- 
- (١) منادها: معوجها، والكلمة سقطت من ت.  
(٢) (لا) إنما تفيد معنى الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضى نحو قول أبى العلاء  
لأروحت دارك من شمسه      ولاخلا غايك من أسده.  
(٣) أنشده فى اللسان (وصل) للفنوى. وعجز البيت «وليس لميت هالك بومصيل» ثم قال: ويرى «وليس  
لحى هالك بومصيل».  
دعاء لرجل، أى لاوصل هذا الحى بهذا الميت. أى لامات معه ولاوصل بالميت.  
(٤) هو المستنخل الهذلى. والبيت فى ديوان الهذليين (١٤:٢) واللسان (وصل) وقد أنشده يعقوب بن  
السكيت فى إصلاح المنطق ص. ٢٢٠.  
(٥) أى أشد إنكاراً لفضائل المدح لأتهم أعمازه.

لا اَنْعَى لِابِي الْعَلَاءِ فَضِيلَةً حَتَّى يَسْلُمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ<sup>(١)</sup>

(وَيَقْضَى لَهُ بِالسُّعْدِ مِنْ لَا يُنْجَمُ): أَيْ قَدْ عَهِدَ سَعِيدٌ أَمِيمُونًا مَدْرَكًا لِكُلِّ مَنْ طَلَبَ فَيُقَاسُ بِمَاضِي أَعْمَالِهِ وَحَاضِرِهَا عَلَى<sup>(٢)</sup> مُسْتَقْبَلِهَا .

(أَجَارَ عَلَى الْآيَامِ حَتَّى ظَنَّنَتْهُ تَطَالُّبُهُ بِالرَّدِّ عَادًا وَجَزْهُمُ)

(أَجَارَ عَلَى الْآيَامِ): حَمَى مِنْهَا وَمَنَعَ ، وَجَعَلَ نَفْسَهُ مَلَاذًا لِلنَّاسِ مِنْهَا حَتَّى ظَنَنْتَ أَنَّ الْغَابِرِينَ مِنَ الْأُمَمِ سَتَطَالِبُهُ بِأَنْ يَرُدَّهَا إِلَى الْحَيَاةِ ، وَأَنْ يُعْذِبَهَا عَلَى الْآيَامِ الَّتِي تَحْيَتْهَا وَاهْلَكَتْهَا ، وَخَصَّ عَادًا وَجَزْهُمَا لِقَدَمِهِمَا . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لِعَظَمِهِمَا .

(كَاجْتَنَاسِهَا رَايَاتُهَا وَشِعَارُهَا وَمَا لَيْسَتْهُ وَالسَّلَاحُ الْمُصَنَّمُ)<sup>(٣)</sup>

عَسْكَرُ الْعَرَبِ قَبِيلَةٌ وَاحِدَةٌ . فَخِيْلُهُ وَسِلَاحُهُ وَمَلْبُوسُهُ كُلُّهُ عَرَبِيٌّ ، وَإِنَّمَا مَدَحَ عَسْكَرَهُ بِذَلِكَ ، لِأَنَّ الْجَيْشَ إِذَا كَانَ مِنْ قَبِيلَةٍ وَاحِدَةٍ كَانَ أَشَدَّ لِبَاسِهَا . هَذَا قَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ .

وَالَّذِي نَوَّضَهُ نَحْنُ ، أَنَّ عَسْكَرَ الْعَرَبِ إِنَّمَا هُوَ كَمَا قَالَ ، لَا تَرَى أَنَّ النَّابِغَةَ قَدْ قَالَ:

وَبَقِيَ لَهُمُ بِالنَّصْرِ إِذْ قَبِيلٌ قَدْ غَرَّتْ كِتَابَتُهُ مِنْ غَسَانٍ غَيْرِ أَشَانِبِ<sup>(٤)</sup>

وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْجَمْرَةُ<sup>(٥)</sup> . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَطِيطِ لِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ: (يَا أَمِيرُ) الْمُؤْمِنِينَ، كُنَّا أَلْفَ فَارَسٍ، ذَهَبَةً حُمْرَاءَ: أَيْ لَمْ يَخْتَلَطْ بِنَا أَحَدٌ . فَهَكَذَا عَسْكَرُ

(١) مِنْ قَصِيدَةِ الْبَحْتَرِيِّ الَّتِي أَوَّلُهَا: «أَرَجَ لِرِبَاطَةِ رِيَاءِهِ» دِيْرَانَهُ (ط . الْجَوَاهِرُ ١: ١٩١) .

(٢) كَذًا فِي الْخَطِيطِينَ وَظَاهِرٌ أَنَّ (عَلَى) مُقْعَمَةٌ مِنَ النَّاسِخِ وَهِيَ تَفْسِدُ الْمَعْنَى لِأَنَّ مِرَادَهُ قِيَاسَ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ أَعْمَالِهِ بِمَاضِي الْعَكْسِ .

(٣) (الْمَصْنَمُ) هِيَ رِوَايَةُ ابْنِ سَبِيْدَةَ . أَمَّا رِوَايَةُ الْدِيْوَانِ وَالرَّوَاحِدِيِّ وَالتَّجْبِيَانِ فَهِيَ (الْمَصْنَمُ) وَيُقَالُ: سَيْفٌ مَصْنَمٌ: مَاضٍ فِي الضَّرْبَةِ (أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ) .

(٤) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ فِي دِيْرَانِهِ وَأَشَدُّهُ الْلِسَانُ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (أَشْب) يَقُولُ: وَثَقْتُ لِلْمَدْحِ بِالنَّصْرِ لِأَنَّ كِتَابَتَهُ وَجَنُودَهُ مِنْ غَسَانٍ وَهُمْ قَوْمُهُ وَيَنْوَعُهُ .

(٥) قَالَ فِي الْلِسَانِ (جَمْرٌ): وَالْجَمْرَةُ: الْقَبِيلَةُ لَا تَنْتَضِمُ إِلَى أَحَدٍ ، وَقِيلَ هِيَ الْقَبِيلَةُ تَقَاتِلُ جَمَاعَةَ قَبَائِلَ وَقِيلَ: هِيَ الْقَبِيلَةُ يَكُونُ فِيهَا ثَلَاثُمِائَةِ فَارَسٍ أَوْ نَحْوِهَا ، وَالْجَمْرَةُ: أَلْفُ فَارَسٍ . يَقَالُ: جَمْرَةٌ كَالْجَمْرَةِ . وَكُلُّ قَبِيلٍ انْتَضَمُوا أَفْصَارًا يَدًا وَاحِدَةً لَمْ يَحَالِفُوا غَيْرَهُمْ فَهِيَ جَمْرَةٌ .

وَذَكَرَ الْلِسَانُ عَنِ اللَّيْثِ: الْجَمْرَةُ كُلُّ قَوْمٍ يَصِيرُونَ لِقِتَالٍ مِنْ قَاتِلِهِمْ ، لَا يَحَالِفُونَ أَحَدًا وَلَا يَنْتَضِمُونَ إِلَى أَحَدٍ . تَكُونُ الْقَبِيلَةُ نَفْسَهَا جَمْرَةً تَصِيرُ لِقِرَاعِ الْقَبَائِلِ كَمَا صَبَرَتْ عَيْسَى لِقِبَائِلِ قَيْسٍ .

(٦) عِبَارَةُ الْلِسَانِ (وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عُمَرَ أَنَّهُ سَأَلَ الْحَطِيطَةَ عَنْ عَيْسَى وَمَقَارِمَتِهَا قِبَائِلَ قَيْسٍ فَقَالَ: يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ كُنَّا أَلْفَ فَارَسٍ كَأَنَّا ذَهَبٌ حُمْرَاءَ ، لَا تَسْتَجْمَعُ وَلَا تَحَالِفُ . أَيْ لَا تَسَالُفُ غَيْرِنَا أَنْ يَجْتَمِعُوا إِلَيْنَا لَا تَسْتَفْتَانَا عَنْهُمْ) .

العرب . فأمّا عساكر الملوك فكلّما تنوعت أجنادها، كان اعظم أملاكها، وأقدر لملكها، (لأنه متى تغيرت حربٌ ما، قوم بحربٍ آخر)<sup>(١)</sup> فيقول إن أجناس عسكر هذا الملك كثيرة مختلفة بالنوعية، فينبغي أن تختلف أيضاً أعلامها وبرزتها وسلاحها ، لكل نوع من أنواع الخميس زِيّ يخالف زِيّ صاحبه كقوله هو يصف عسكراً:

تَجَمُّعٌ فِيهِ كُلُّ لَبِنٍ وَامَّةٌ      فَمَا تُفْهَمُ الْحُدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ<sup>(٢)</sup>

وتقدير البيت راياتها وشعارها وسلاحها كأجناسها . أى أن هذه المحمولات كلها متنوعة في ذاتها، كما أن الحاملين لها متنوعون . والتنوع الذى ذكرناه في هذا البيت : إنما هو تنوع بالنسب، وتنوع بالصورة، لا تنوع بالفصول الذاتية، ولو قال هو كانوا عا ، لكان أشبه ، ولكنه اثر كلام الجمهور .

(بَغْرَتُهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَالْحِجَا      وَبَدَلُ اللَّهَى وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ مُعَلَّمٌ)

أى أنه مُعَلَّمٌ بغرته في هذه الفضائل كلها مَطْرُور بها . ذهب إلى شهرته وجَهْرَتِهِ<sup>(٣)</sup>.

(ضَلَالًا لِهَذِي الرِّيحِ مَاذَا تُرِيدُهُ      وَهَنِيًا لِهَذَا السَّيْلِ مَاذَا يُؤْمَمُ)

دعا على الريح، لأنها عارضت سيف الدولة فأذت ، ودعا للغيث ، لمشاكلته إياه في طبيعة الجود .

(تَلَاكَ وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَتَّبَعُ بَعْضَهُ      مِنْ الشَّامِ يَتَلَوُ الْحَاقِقُ الْمُتَعَلَّمُ)

تَلَاكَ يعنى الغيث، ويخاطب الملك ، وكان الغيث قد صاحبه من الشام إلى ميافارقين (وبعض الغيث يتبع بعضه) : أى أنك غيث ، فلا تلم الغيث فى اتباعه إياك ، لأن بعض الغيث يتبع بعضاً . و(من الشام) : متعلق بتلاك، أى تلاك هذا الْغَيْثُ يتبع بعضاً . و(من الشام): متعلق بتلاك، أى تلاك هذا الْغَيْثُ من الشام .

(يَتَلَوُ الْحَاقِقُ الْمُتَعَلَّمُ) : إما أن يكون هذا على المَثَل ، فيكون الحاذق والمتعلّم نوعين، أى كل حاذق يتلوه مُتَعَلَّمه، من أى الطبقات كان. فهذا وجه

المثل الكلى.

(١) هذه العبارة وردت هكذا فى الخطبتين.

(٢) من تصديده التى مطلعها : «على قدر أهل العزم تأتي العزائم».

(٣) يقال: فلان جهير: بين الجهارة إذا كان ذا جهرة ومنظر تجتوره الأعين (أساس البلاغة).

وإما أن يعنى بالحاظِق سيفَ الدولة ، وبالمُتعلِّم الغيث ، أى سيف الدولة هو الحاذِق بسلوك طريقة الجود ، والغيثُ مُتعلِّمٌ منه ، فهو يتبعه لذلك.

ولو اتزن أن يقول : يتلو المُعلِّمُ، المتعلِّمُ لكان حسناً لمقابلة الفاعل بالمفعول ، ولكن فى الحاذِق مَرَبَّةٌ، إذ ليس كلُّ مُعلِّم حاذِقاً.

(أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الَّذِي رَأَى فُتَيْنَا فَيُخْبِرُهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ)

أى: ألم يسأل الويلُ الذى أراد صَرْفَتَنَا عن وجهنا، الحديدُ المثلَّمُ فيخبره عنك، أنه لم يجد فيك مَطمَعًا، ولا لصَرْفَكَ مَوْضِعًا. فكيف يَروم الغيث من كَفَكَ وصَرْفَكَ، ما عجز عنه الحديدُ، الذى هو أقدر على ذاك منه. فالعامل فى هذا البيت الفعل الآخر، الذى هو (فيخبره)<sup>(١)</sup>. وهذا كقولك: ضريتُ وضرينى زيد، أى ضريتُ زيداً، وضرينى زيداً.

فخذف لدلالة الثانى عليه. وقد أبان سيبويه<sup>(٢)</sup> ذلك وقال: إنه كلام العرب، أو أكثر كلامها. يعنى إعمالَ الثانى. ولو أَعْمَلَ الأولُ لفاعلَ الحديدِ المثلَّم ويضمرفى (يخبر) كأنه قال: ألم يسأل الويلُ الحديدُ المثلَّم فيخبره، وهو كقولك: ضريتُ وضرينى زيداً، أى ضريتُ زيداً وضرينى.

(١) يريد أن كلا من الفعلين (يسأل) و(يخبر) قد تنازعا العمل فى معصول واحد وهو (الحديد) ونحاة البصرة يؤثرون إعمالَ الثانى بالعمل لقربه ونحاه الكوفة يؤثرون إعمالَ الأول. والعمل فى بيت المتن (ألم يسأل الويل... فيخبره عنك الحديد المثلَّم) هو للثانى دون الأول قال ابن مالك:

إن عاملان اقتضيا فى اسم عمل  
والثانى أولى عند أهل البصرة  
وأختار عكسا غيرهم ذا إمرة.

(٢) أبان سيبويه تنازع العاملين فى المعصول فى الكتاب (١: ٣٧) فى باب (الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى به وما كان نحو ذلك) قال: وهو قولك: ضريتُ وضرينى زيد ، وضرينى وضريتُ زيداً تحمل الاسم على الفعل الذى يليه... وإنما كان الذى يليه أولى لقرب جواره. وقال فى ص ٣٨: ولو لم تحمل الكلام على الآخر لقلت: ضريتُ وضرينى قومك وإنما كلامهم ضريت وضرينى قومك اهـ.

وله ايضا:

(وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا)<sup>(١)</sup>

أى لا صدقُ أصدق من العيان، وبه تثبت حقيقة البرهان. فيقول: من عرف الدنيا علم أن ما يراه عياناً مما يسره، لا يلبث أن يزول، فيعقبه ما يسوءه. فكان ذلك الصدق المدرك بالعيان كذباً. و(طويلاً)<sup>(٢)</sup> هنا: نصب على الحال ولا يكون على الظرف، لأن طويلاً ونحوه صفة، وليس بحين يقع فيه الفعل، ولذلك اختار سيبويه<sup>(٣)</sup> فى قولهم: (سُيِّرَ عَلَيْهِ حَسَنًا وَشَدِيدًا ونحوهما) أن يكون أحوالاً لا ظرفاً، لما قدمنا.

(لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمَشْتَبُ بِهَا وَيِى وَزَوْدُنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوْدَ الضُّبِّ)

يعنى ما زود الضب<sup>(٤)</sup> المدم، وإن كان لفظه لفظ الوجود. أى لم يُزودنى شيئاً بقدر ما يشرب الضب من الماء. والضب لا يشرب الماء البتة، إنما يستروح النسيم.

(إِذَا الدُّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مَكْمَرٍ

كَفَّاهَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقُبْبُ)

استكفّت به: أى طلبت الكفاية. ولو قال استكفّته فأتزن، كان (مثل) استغفرت<sup>(٥)</sup> الله واستعجلت السير.

(١) من قصيدة له فى مدح سيف الدولة مطلقها:

فدينك من ربح وإن زد تناكرا

(٢) ما العانع من إعراب (طويلاً) صفة للمفعول المطلق، أى (اصطحاباً طويلاً) أو صفة لاسم زمان نحو (عصراً طويلاً) فيكون ظرفاً.

(٣) قال سيبويه فى (الكتاب ١: ١١٦) إن سائلاً لوسألك فقال: هل سير عليه شديداً، وسير عليه حسناً، فالنصب فى هذا على أنه حال وهو وجه الكلام. لأنه وصف السير ولا يكون فيه الرفع، لأنه لا يقع موقع ما كان أصلاً، ولم يكن ظرفاً لأنه ليس بحين يقع فيه الأمر، إلا أن تقول: سير عليه سير حسن، أو سير عليه سير شديد.

(٤) الضب: حيوان معروف يضرب به المثل فى العيرة فيقال: أحير من ضب، لأنه إذا خرج من حجره لا يهتدى إليه بعد أو يته.

(٥) يريد: لو قال المتنبي (استكفته) لكان الفعل متعدداً بنفسه لا يعرف الحجر مثل استغفرت الله من الذنب، واستغفرت الله الذنب ومثل: استعجلت فى السير واستعجلت السير.

(كفاهما فكان السيف والكف والقلب): أى كان هو الجامع لهذه الثلاثة، وذلك أن السيف لا يستغنى عن الكف ، والكف لا تقبض عليه حتى يؤيدها القلب. وقد قال فى تحقيق هذا:

وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَّهُ عَلَى حَالِهِ ، لَمْ يَحْمِلِ الْكَفُّ<sup>(١)</sup> سَاعِدُ  
(فَبُورِغَتْ مِنْ غَيْثٍ كَانَ جُلُودُنَا بِهِ تُنْبِتُ الدِّيَابِاجَ وَالرَّيْطَ<sup>(٢)</sup>) وَالْعَصْبَ

العَصَبُ: يرود اليمين، جعله كالغيث وجعل جلودهم كالأرض التى إنما تُنْبِتُ بالغيث . فإن شئت قلت : كُنَى بالديباج والريط والعصب عن نَعْمَةِ جلودهم وما يعلمهم من الخير . وإن شئت قلت : كُنَى به عما تَهَبُ لهم من الكَسَا، وإن شئت قلت : إِنَّ الْغَيْثَ يُنْبِتُ الرِّيَاضَ ، وجلودنا بذاك تنبت ما هو أحسن من الرياض : غَصْباً وديباجاً.

(وَلَكِنَّهُ وَلَى وَلِلطَّعْنِ سَـوْرَةٌ إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنْبَا)  
سَـوْرَةٌ : حِيْذٌ وارتفاع : أى إذا ذكر سَـوْرَةُ الطعنة لم يصدق أنه نجا منه فلمس جنبه ، ليعرف هل أصابه الطعن أم لا ؟ كقول أبى نواس:

إِذَا تَفَكَّرْتُ فِى هَوَاىَ لَهُ لَمَسْتُ رَأْسَى هَلْ طَارَ عَنِ جَسَدِى<sup>(٣)</sup>  
يعنى أنه يَهْوَى ممتنعاً عزيزاً.

(فَأَضْحَى كَانَ السُّورُ مِنْ فَوْقُ بَذْوُهُ

إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبُ وَالْتَرَبَا)

(من فوق): مبنى على الضم لحذف المضاف إليه. وبدؤه : ابتدأه أى أن هذا السور فوقه قد شق الكواكب إلى ما فوقها ؛ وأسفله قد شق التراب إلى ما تحته ، كقول السمويل بن عادىاء يصف حصناً:

(١) من قصيدة بديرائه (٢٦٣) والبيان (٢٦٨:١) ومطلعها «عراذل ذات الخال فى حواصد» وفى م (آل)

فى موضع (حاله).

(٢) رواية الديريان: «والوشى».

(٣) ديوان أبى نواس: ٤٢٥.

رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَّا بِهِ إِلَى النِّجْمِ قَزَعٌ لَا يُتَأَلَّ طَوِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 فكانه قال من السماء بدؤه إلى الأرض. وإذا كان من السماء إلى الأرض،  
 فهو لا محالة من الأرض إلى السماء. وإن كان المبدأ الصحيح إنما هو من  
 الأرض.

## ٨٩-

وله أيضا :

(أَعْيَظُهَا نَظَرَاتِي مِنْكَ صَادِقَةً

أَنْ تَحْسِبَ الشُّخْمَ فَيَمُنَّ شَحْمُهُ وَزَمْ)<sup>(٢)</sup>

أى : أَجَلُ نَظَرِكَ الصَّادِقَ المصيبَ ، أَنْ تَنْظُرَ بى حُسْنِ حَالٍ ، لما يظهر لك  
 من شأنتى ، وإنما ذلك تَجَمُّلٌ لَا غَيْىَ ، فنظرك هذا يُنبئُك<sup>(٣)</sup> الأمر بخلاف ما هو  
 به . ويكون النظرُ لها هنا ظَنُّه الخَيْرَ فيمن لا خير فيه ؛ والأول أشبه<sup>(٤)</sup>

(إِذَا تَرَحَّلْتُ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا الْأَثْفَارَ قَهُمَ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ)

أى إذا قدرُوا على إغنائى عن مُفَارَقَتِهِمْ ، ثم اضطررونى إلى فراقهم  
 [قَهُم]<sup>(٥)</sup> المِخْلُون بى حقيقة. وإن كنت أنا المِخْلُ<sup>(٦)</sup> بهم ، لأن سبب إخلالى بهم  
 إنما هو سبب إخلالهم بى : إذْلو شاعوا أن لا<sup>(٧)</sup> أرحل عنهم لم أرحل.

(وقد قَدَرُوا) : جملة فى موضع الحال. وجاز أن يكون حالاً من قوم، وإن  
 كان نكرة، لأن فيه معنى العموم، ولولا هذه الواو، لكان أولى من ذلك أن تكون  
 الجملة فى موضع الصفة للنكرة. فأما مع الواو فلا تكون، لأن الصفة

(١) البيت من قصيدة للسومل بديوان الحماسة (١١٤:١) بتحقيق الأستاذين عبد السلام هارون وأحمد أمين.

(٢) من قصيدته التى مطلعها «واحر قلباه ممن قلبه شيم».

(٣) فى م: ينسبك ولعها (ينبتك)

(٤) فى م: أسوق. والصواب ما أثبتناه.

(٥) [قَهُم] ساقطة من الخطيتين، وهى ضرورية لأنها جواب الشرط.

(٦) يريد: المِخْلُ بهم فى ظاهر الحال لا فى حقيقة الأمر.

(٧) الخطية م: (أن) فى موضع (أن لا) بسقوط حرف النفى (لا)

والموصوف كالشيء الواحد. فإذا عطفت الصفة على الموصوف فكأنك عطفت بعض الاسم على بعض، وهذا ما لا يسوغ. وأما الحال فمفصله من ذى الحال، فجاز الفصل بينهما لذلك.

(وَتَشْرُ مَا قَنَصْتُهُ رَاحَتِي قَنَصُ شُهْبُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ)

أى: أنا فى الشعراء كالبازى فى أنواع الطير، والشعراء غيرى كالرَّخْم، وبين البازى والرخمة من الفضل ما قد علم. فيقول: إذا تساوت أنا ومن لا قَدْرَ له<sup>(١)</sup> فى أقدار عطايك، فكان له منها مالى، فأى فضل لى عليه، وإن كنت فاضلاً له؟ يقول: إما أن تُمَيِّزَنى على غيرى من الشعراء، وتُبْقِ عطايك لهم كما هى، وإما أن تَبْقِ عطائك لى كما هو، وتُزَلِّهم عنه، ليكونوا نُونِى [فى<sup>(٢)</sup>] النوال، كما هم نُونِى فى المقال.

وخصَّ شُهْبُ البُرَاةِ لأنها أفرهتُ وأقنصتُهنَّ. وقد قيل إن البُرَاةَ كلها شُهْب. فليس إذن على طريق التخصيص، وإنما هو على حسب الصفة التى البُرَاة بها.

(وَمَهْجَةٌ<sup>(٣)</sup> مُهْجَتِي مِنْ هُمْ صَاحِبِهَا اذْرَكْتُهَا<sup>(٤)</sup> بِجَوَادِ ظَهْرِهِ حَرَمٌ)

أى: وَرَبِّ ذِي مَهْجَةٍ طلب منى ما طلبت [منه]<sup>(٥)</sup> فلم يئلنى ونلته أنا. بجواد ظهره حَرَمٌ: أى من ركبه ولاذ به لم يُئَلْ، ولا قُتِلَ، كما لا يُقْتَلُ اللانذُ بالحرم.

(رَجُلًا فِى الرِّخْصِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ)

وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ

أى: إنه يَطْفِرُ<sup>(٦)</sup>، فَتَقَعُ رجلاه معاً كأنما هما رجلٌ واحدة. وكذلك تقع يده، فكانت يدهما يد واحدة. (وفعله ما تريد الكف) إذا ضَرَبْتَهُ، والقدم إذا ركضته.

(١) فى م: (من تدركه) تصحيف.

(٢) [فى] زيادة بها تصح مقابلة الجملة بما بعدها.

(٣) البيت متقدم فى الديوان عن قوله «إذا ترحلت عن قوم.....»

(٤) هذه رواية الديوان والتبيين، ورواية ابن سيده «أدركته».

(٥) [منه] زيادة يحتاجها المعنى ونظيره قول صاحب التبيين: طلب نفسى كما طلبت نفسه.

(٦) طفر (كضرب): الطفرة أخص من الطفر، وهو الوثوب فى ارتفاع كما يطفّر الإنسان العائط إلى ما وراءه.



يقول : فهو يُقْنِي فارسه أن يضربه بسَوْطٍ، أو يركضه بعقبه؛ ليستدرُ بذلك جَرْيَتَهُ ، ويستمرى مَشِيَتَهُ.

- ٩٠ -

وله أيضا:

(أَشْكُو النوى وَلَهُمْ مِنْ غَبْرَتِي عَجَبٌ

كَذَاكَ كُنْتُ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكَلِّ)<sup>(١)</sup>

أى : عجبوا من بكاى وقد غيَّبها البُعد ، وكذا كان دمعى وهى حينئذ قريبة لا تغيبها عنى إلا الكَلِّ. فكيف يعجبون من بكاى الآن.

فقله: (وما أشكو سِوَى الكَلِّ): جملة فى موضع الحال. كأنه قال: كذلك كانت غَبْرَتى وهذه المحبوبة قريبة. وجعل (سِوَى) ها هنا، اسما، فموضعها نُصِيبُ بأشكو. وهو فى قوة قوله: وما أشكو شيئا سِوَى الْكَلِّ. وحسن ذلك أنه فى معنى: وما أشكو إلا الْكَلِّ.

(مَأْبَأُ كُلِّ فُؤَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ)

أى به من الحب لها مثل ما بى. والذى بى مع ذلك منتقل. وكان القياس، إذ كان بهم مثل ما بى، أن ينتقل عنى حبها.

وقيل معناه: به مثل الذى بى. والذى بى ثابت. فالذى بِهِمْ أيضاً ثابت لا ينتقل. والفؤاد هنا يجوز أن يعنى به الطائفة التى هى موضع الحب، أعنى القلب. ويجوز أن يعنى به كل سيد فى عشيرتها، لأن الفؤاد من أشرف طوائف الجسم. وهذا كما يسمى الشريف. عَنَّا لأن العين أشرف الحواس، والطف جوهراً، فيكون كقول أبى تمام:

وسئنى فما تصطادُ غير الصَّيْدِ<sup>(٢)</sup>

(١) من قصيدة للمتنبى بديوانه (ص ٣٣٦) والتهيان (٣: ٧٤) ومطلما:

أجاب دمعى وما الداعى سوى ظلل دعا فلباه قبل الركب والإبل والكلل: جمع كلة (بكسر الكاف) وهى ستر رقيق يتوقى به من البهوض ونحوه ينصب حول النائم. ويقال له فى زماننا (ناموسية).

(٢) عجز بيت من قصيدة لأبى تمام مطلما «أرأيت أى سوائف وخفود ه وصدرا البت: «وحشة ترمى القلوب إذا اغتدت».

(مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْإِلْحَاطِ مَا لَكَ لِمَقْلَتَيْهَا<sup>(١)</sup> عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الْمُقَلِّ)

أى إذا رأت العيون عينها، ملكت عينها العيون، فلم تقدر أن تتعداها إلى غيرها. فكان عينها للعيون مَالِكَةً ، بمنعها إياها التصرف ، والمالك مُطَاعٌ

والإلحاط : جمع لحظ . على أنه سُمِّيَ العين لحظاً، ثم جمعه، وإلا لم يُسَوِّغْ جمع المصدر إلا أن تكون العرب قد صرَّحت بجمعه.

ونظير الإلحاط قولهم (الاسماع). إنما سُمِّيَ موضع السَّمْعِ بالمصدر، ثم كُسِرَ. ولو قيل إنه اعتمد اللَّحْظُ الذى هو المصدر مختلف الأنواع ثم كسره، كما كسرت العلوم والأشغال، لكان وجهاً، إن كان ثبت عنده له سماع، يثبت أن المصدر الذى هو (اللَّحْظُ) يُجْمَعُ.

ولو قال (عظيم الملك) بالكسر، لكان أشبه بمالك، كما أنه لو قال (ملكه) واتزن ذلك؛ لكان ضم الميم فى (الملك) أشبه بملك، لأن المعروف مالك بين الملك وملك بين الملك. ولكنه لما قال عظيم وكان (الملك) أفخم من (الملك) (اختار الملك). وحسن ذلك، لأن البيت يشتمل بذلك على الملك الذى هو أعم من الملك بقوله: (مالكه). وعلى الملك الذى هو أشرف من الملك.

(تَشَبُّهُ<sup>(٢)</sup> الْخَفَرَاتُ الْإِنْسَاتُ بِهَا فى مَشْيِهَا<sup>(٣)</sup> فَيَنْتَلِ الْحُسْنُ بِالْحَيْلِ)

الخَفَرَةُ: الْحَيَّةُ. وَالْإِنْسَةُ: الْمُتَحَبِّبَةُ. أى كل امرأة حَسَنَةٌ مَقْصُورَةٌ عن حُسْنِهَا، تَشَبُّهُ بِهَا فى مَشْيِهَا، فَيَغِيبُ حَسَنُ الْمَشْيِ بِقَصْرِ حُسْنِهَا. فتنال الحُسْنَ بِالتَّحْيِيلِ. وحسن التشبُّه. بها فى المشى، لأن غير ذلك من أنواع حُسْنِهَا لا يَقْدَرُ على محاكاته.

(وَقَدْ أَرَانِى الشَّبَابَ الرُّوحَ فى بَدَنِى)

(وَقَدْ أَرَانِى الْمَشْيِبَ الرُّوحَ فى بَدَنِى)

أى قد كنت فتى يُرِىنى شَبَابِى رُوحِى فى بَدَنِى لا أُوَدِّنُ بِنَقْلَتِهِ، ولا أَسْتَشْعِرُ قَرَبَ رَحْلَتِهِ، فلما شَبِبْتُ أُبَيِّنْتُ أَنِّى قَرَّبْتُ إِلَى الْمَوْتِ وَإِلَى فِرَاقِ الدِّينِ، لِيَعْمُرَهَا

(١) لمقلتيها: خير مقدم عن (عظيم الملك).

(٢) فى م: تشبه الأنسات الخفرات.... ولا يتزن.

(٣) وهذه رواية الديوان أيضاً وفى م: حُسْنِهَا.

بذلك؛ أي غيرى. فكان رُوحه قد فارقه حين تيقن بإنذار المشيب أنه<sup>(١)</sup> له مُفارقٌ.  
وقد قال هو فى هذا المعنى يصف الدنيا :

تَمْلِكُهَا الْآتَى تَمْلِكُ سَـالِبٍ      وفارقتها الماضى فِرَاقَ سَلِيبٍ<sup>(٢)</sup>  
أي كان الآتى سَلَبَ الفانى رُوحه.

ونذكر أن الحسن البصرى<sup>(٣)</sup> مرَّ بمكتب<sup>(٤)</sup>؛ فبكى فقليل له ما يبكيك فقال:  
اعتبارى من هؤلاء الصبيان، كأنهم يقولون: انصرفوا قد بُعِثْنَا أبدالُكُمْ<sup>(٥)</sup>. إلا أن  
المتنبى تصور رُوحه فى غيره والحسن لم يفعل ذلك.

(وَقَدْ طَرَفْتُ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَبِئاً      بصاحبٍ غَيْرِ عِرْهُ هَاةٍ وَلَا غَزَلِ)  
الفتاة: أنثى الفتى، كقولهم: غلامٌ وغُلامَةٌ، ورجلٌ ورجُلَةٌ<sup>(٦)</sup>. والطُريق:  
الإتيان ليلاً. وأضاف الفتاة إلى الحى، تفخيماً لشأنها، وإشادة بمكانها، كقوله:  
ولكنَّ قَلْبِي يَا بِنْتَ الْقَوْمِ قَلْبٌ<sup>(٧)</sup>

واراد بالصاحب: السيف لأن الصعلوك لا يفارق سيفه، فاشعر أنه  
مُتَّصِفٌ بِقوله: إن السيف صاحبٌ له. والعِرْهُاءُ: الماقت لحديث النساء  
ومجالستن. والغَزَلُ : ضده.

(١) (أنه) : أى الروح. والروح يذكر ويؤنث.

(٢) من قصيدة له مطلعها:

لا يحزن الله الأمير فإنتى      لأخذ من حالاته بنصيب

(٣) هو الحسن بن أبى الحسن البصرى، شيخ التابعين. قال ابن سعد فى الطبقات كان عالماً جامعاً رفيعاً

ثقة مأموناً ناسكاً، كثير العلم فصيحاً جميلاً. ولد سنة ٢١هـ وتوفى سنة ١١٠هـ.

(٤) المكتب والكتاب (بضم أوله) المكان الذى يتعلم فيه الصبيان الكتابة والقراءة.

(٥) فى م (البدلکم) تحريف.

(٦) الأصل فى تاء التأنيث أن تكون للفرق بين المذكر والمؤنث فى الصفات وأما الأسماء الجامدة، فقلما

تدخل التاء على مؤنثها.

(٧) عجز بيت من قصيدته «أغالب نيك الشرق والشرق أغلب» وصدر البيت:

«وبى ما يفود الشر عنى أقله»

يقول: طرقت هذه الفتاه مُرتدياً لسيفى. وجعله لا عِزَاهُ ولا غِزَالاً، لأن الغِزَالَ فى طريق الفتية. والعِزَاهُ<sup>(١)</sup> فى طريق العدم. فيقول: سيفى لا يوصف بعزاه ولا بِغِزَلٍ. لأنه جماد. والجمادُ لا يقبل قسمة<sup>(٢)</sup> ولا عَدَمًا<sup>(٣)</sup>. فتفهمه فإنه معنى لطيف، وهو باب من المنطق حسن. ولولا أنه ليس من غرض هذا الكتاب لزدته بياناً. وقد يجب أن أُعذّر فى قولى (العِزَاهُ)، لأنه إنما قلته لمكان الغزل، وإن لم تستعمل العربُ (العِزَاهُ) وأقل من هذا العُذر يفينى مع من علّم طريقة المنطق.

(والمَدْحُ لابن أبى الهيثجاء تُنجِدُهُ بالجاهلية عَيْنُ الْعَيِّ وَالْخَطَلُ)

كان بعض الشعراء يمدح سيف الدولة، بذكر أسلافه من أهل الجاهلية، فعابه أبو الطيب بذلك، وقال: إن فيما يشاهدون من أفعاله وفضائله ما يغنى عن ذكر قدمائه من جوده وأبائه.

وإعراب البيت يتوجه عندى على وجهين: أوضحهما أن يكون (المَدْحُ) مرتفعاً بالابتداء، و(عين العيِّ والخطَلُ): خبره، أى: مدحه إذا أنجده بذكر الجاهلية عيٍّ وخطَلٍ. وبالجاهلية، متعلق (بتنجده) أى تُقَوِّيه بها، ولا يجوز أن يكون متعلقاً بالمدح، لأنه إذا كان كذلك صار فى صلة المصدر، وقد حُلَّتْ بينهما بتنجده، فلذلك لا يتعلق به.

(١) العِزَاهُ: كلمة بمعنى المصدر من عَزِه الرجل (كفرج) فهو عِزُه وعِزَاهُ: إذا لم يكن له أرب فى حديث النساء واللهم مهمن.

وفى تاج العروس نقلاً عن الزمخشري: عَزِه الرجل (كفرج) فهو عِزُه، والاسم العِزَاهُ كقِزَاهُ: لم يكن له أرب فى الطرب. ولم نجد العِزَاهُ فى اللسان وأساس البلاغة. فلملها فى غيرها كتبه.

(٢) القسمة عند المناطقة هى التقسيم، كأن تقسم الألفاظ بحسب دلالتها (دلالة المطابقة ودلالة تضمن ودلالة التزام) وكان تقسم الألفاظ بحسب عموم المعنى وخصوصه انقسام اللفظ إلى جزئى وكلئى، وكان تقسمه من حيث أفراد اللفظ وتركيبه... الخ.

وقد فصل المناطقة القول فى هذه التقسيمات تفصيلات متفاوت ولكن الغزالي أجملها إجمالاً واضحاً فى معيار العلوم ص ٣٨-٥٢.

(٣) العدم الذى هو أحد المبادئ، هو ألا يكون فى شئ ذات شئ من شأنه أن يقبله ويكون منه (انظر رسالة الحدود فى تسع رسائل الحكم ص ٩٤).

ويجوز أن يكون المدح مرتفعاً بالابتداء كما قدمنا، والخبر تنجده. وعين فاعلة بتنجده . أى مدح هذا الملك بأخبار الجاهلية إنما يمدح المادح بها لعينه وخطئه.

### (والعُزْبُ مِنْهُ مَعَ الْكُذْرَى طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ)

والعُزْبُ: لغة في العَرْب. ونظيره، العُجَم والعَجَم. والقطا: نوعان كُذْرَى وجُونَى، فالكُذْرَى أسرعهما ، والحَجَلُ: القَبَجُ<sup>(١)</sup> ، وأحدثها حَجَلَةٌ. وقد يكون وأحدثها (حَجَلَى)<sup>(٢)</sup> ، فيكون الحَجَل، اسم الجمع، كما ذهب إليه سيبويه في قولهم: خادِمٌ وَحَدَمٌ، وعازِبٌ وعزْب. فالقطا من طيور ديار العرب الْوَحْشِيَّة. وَالْحَجَلُ من طير الجبال، وهى من مساكن الروم . فيقول : اضطرُّ أعداءه من الفريقيين إلى الهَرْبِ منه والتَّوَحُّشِ، فلحق كل واحد منهما بالوحشى من طير أرضه وصار فى جملة حتى كان لم يكن إنساناً، بكونه مخالطاً للطير. ولذلك قال: (طائره).

وقد يجوز أن يُكْنَى بالطيران عن شدة الهَرْبِ ، وإلا فالعرب والروم وسائر الأجيال لا يتحولون طَيْراً.

وخصَّ حَوْشِيَّة الطير دون سائر الوحش، لأنها أسرع فى الهَرْبِ. وقوله: «منه»: أى من أجله.

### (وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمَشَّى النِّعَامُ بِهِ فِي مَغْقَلِ الْوَعْلِ)

أى النعام سُهْلِيَّة<sup>(٣)</sup> لا قُوَّةَ لَخَفَافِهَا على خشونة الجبل، ولو ركب سيف الدولة النعام، سَهَّلَ عليها من ذلك ما صَعُبَ من سعده، ويؤمن نقيبتها، فمشت به فى معاقل الأوعال، وهى ذُرَا الْجِبَالِ، لأن كل صَعَبٍ سهْلٌ عليه.

(١) الحجل: الذكر من القبج (القاموس).

(٢) (حجلى) : لم يجز الجمع على فعلى إلا حرفان: هنا والظري: جمع ظريان وهى دويبة وقول ابن سيده هنا: (وقد يكون وأحدثها (حجلى) اجتهد منه فى تخريج الكلمة.

(٣) اللسان (سهل): السهل نقض العزن، والنسبة إليه سهلى (بضم السين) وفى المصباح: قال الجوهري: السهل خلاف الجبل والنسبة إليه سهلى (بالضم) على غير قياس.

وإن شئت قلت: إنه عني بالنعام خيله، يقول: يركب أوعر الأوغار؛ فكيف يطعم العدو المعتصم بالجبل أن يُعيّذه منه.

ومما يُحسّن أنه يعني بالنعام هنا الخيل؛ وأنه ليس بحقيقة النعام، قوله: (وما الفِرَارُ إلى الأَجْبَالِ من أَسَدٍ). يعني بالأسد سيف الدولة، لا نوع الأسد الذي هو السبع.

فمن ظريف الصنعة أن يُوفّق بين آخر البيت وأوله، فلا يعنى بالنعام، النوع الذي يُقال له النعام، كما لم يُعَنِّ بالأسد الشخص الذي يسمى أسداً على الحقيقة.

(وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَّا بَعْضاً مُقَارَعَةً كَانَهُ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ) أي ضاق المَعْتَرِك، وتَحَيَّرَ المُلْتَقَى، حتى رَدَّ بعض القنا بعضاً، وتقارعت فكان رد بعضها لبعض تقارعاً، وإذا كان قِراعٌ، كان صوت، فكان ذلك الصوت الذي حدث عن التُقَارُعِ تَضَادُّ. وذلك القراع والجدال كأنهما منافسة في النفوس، كما يتنافس المتجادلون في الظفر، فيرد بعضهم قول بعض. وأراد كأنهما ممن يحاول الظفر بالأنف، فحذف، لانه قد عُلِمَ ما يقنى.

- ٩١ -

وله أيضاً:

(وَأَشْنَبَ مَغْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَتَقَبَّلَ مُفْرِقِي<sup>(١)</sup>)

يذهب إلى إثبات الجلالة على اللذّادة، ويدعى ذلك شيمته، حتى إنه يصحبه في خلوته، وحين الظفر بمحبوبته. والصبر عند ذلك أدل على ملكه لإزّيه<sup>(٢)</sup>.

قال: فربّ حبيب مثلك حسناً ودلاً زارني، فحاولي تقبيل فمي، فسترت فمي عنه، لأنه موضع اللذّادة، واللذّادة لا أوثرها، وينزلت له تقبيل مُفْرِقِي، لأنه موضع الجلالة التي أوثرها.

(١) من قصائد المتنبي السيفية ومطلعها:

لعينك ما يلقي الفؤاد وما لقي

وللحب ما لم يبق متى وما بقي

(انظر ديوانه ص ٣٤٥ والتبيان ٣: ٤٠٤).

(٢) الإرب والإربة (يكسر الهمزة وسكون الراء) الحاجة ومنه حديث عائشة: (وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أملاككم لإزّيه) أي أغلبكم لهواه وجاحته. أي يهلك نفسه وهواه (اللسان-أرب). وسنن ابن ماجه (١: ٥٣٨)

وهذا كقول الآخر: إلا أنه بالعكس، ومنعه محبوبه من نفسه، ما منع  
المتنبى من نفسه حبيب:

حاولت منها قُبْلَةً فتعمدتُ بعقارب الأصداغ قَطْعَ طريقها  
(وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعِفُ إِذَا خَلَا عَقَافِي وَيَرْضَى الْحُبَّ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي)  
ويروى (ويرعى الحب). فمن رواه «يرضى» فإن من شأن نساء العرب أن  
يُحِبُّنَ من مُحِبِّيهنَّ الشجاعة والإقدام ، كقول عمرو بن كلثوم:

[يَقْتَنُ جِيَادَنَا] <sup>(١)</sup> وَيَقْلُنْ لُسْنُكُمْ بُعُولَتُنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

فيقول: أنا أعفُ كرمًا، وأَرْضِي محبوبى فى الحرب، بمشاهدته منى، ما  
يهواه منى، أو بإخباره ذلك عنى. وليس كل أحد من العشاق يجمع عِفة  
وشجاعة، إذ العشق والفتك غريزة الاجتماع.

ومن رواه (ويرعى الحب) فهو يقول: أنا أعف كرمًا لا فتورًا فى هواى،  
بل أنا مُراعٍ للمحبوب، حتى إنى أذكره فى الحرب، وأراعيه أَوَّانَ الشدة  
فكيف فى حال السكون والهدوء.

وفى (رعى الهوى) هناك مزيَّتَان: إحداهما رباطة الجأش، حتى لا يُشْفَل <sup>(٢)</sup>  
الخطر عن ذكر الهوى. والآخر شدة محافظته على الوفاء، حتى لا يُشْفَلْ عنه  
شدة الهيجاء، كقول زياد الأعجم <sup>(٣)</sup>:

ذكرتك والخطيئ يخطِر بيننا وقد نَهَلْتُ مِنَ الْمُتَّقِفَةِ السُّمُرُ  
وقوله: (والخيل تلتقى)؛ جملة فى موضع الحال. أى ويرعى الحب محاربًا.

(إِذَا مَا لَبِسْتُ الدَّهْرَ مُسْتَمْتِعًا بِهِ خَرَقْتُ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَخْرُقِ)

لَبِسَ الدَّهْرَ مَلْبُوسًا، وإنما هى استعارة. يقول: إذا لبستُ الدهر مَلِيًّا  
أَهْرَمَنِي، وهو لا يُهَرِّمُهُ امتداد برهته، فجرى الأمر بينى وبينه بضد ما يجرى بين

(١) تكملة لبياض بالأصلين نقلنا من معلقة عمرو بن كلثوم.

(٢) كذا فى ت. وفى م. (يشتغل) وهما بمعنى.

(٣) هو زياد بن سلمى أو ابن جابر بن عمرو من عبد القيس وهو من شعراء بنى أمية (انظر الشعر والشعراء  
لابن قتيبة).

اللبس والملبوس، لأنَّ شأن اللباس أن يُخلَقَ الملبوس، والدهرُ ملبوسٌ يُخلَقُ لأبيه. ولما استجاز أن يجعله ملبوساً، استعارَ له التَّخْرِقَ.

(إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجِدِهِ سَعَى جَدِّهِ فَيَكِيدُهُمْ سَعَى مُخْتَلِقِ)

حقيق حقاً: غضب، واحتقه<sup>(١)</sup> [أغضبه] أى إذا رام العدو كيد مجده فحاول هدمه بمبارزته أو مقاومته، غَضِبَ جَدُّهُ، فدفع سعى عِداه بسَعَى أَنفِهِ<sup>(٢)</sup> وأَيُّدِهِ، على ما تقدم قبلُ.

(كَيْدُ الْعَدُوِّ لِمَجِدِهِ). (وكيد): مصدر كاد يكيد المتعدية: كقوله تعالى: (فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدُ فَكِيدُونَ)<sup>(٣)</sup> فَمَجَّدُهُ، مجرور فى موضع نصب. أى فى كيدهم لمجده. وذلك أن المصدر يضاف إلى المفعول، كما يضاف إلى الفاعل، كقوله تعالى (لَا يَسْتَأْذِنُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ)<sup>(٤)</sup>، فالخير فى موضع المفعول، أى من دُعَائِهِ الْخَيْرِ.

- ٩٢ -

وله أيضاً:

(يَشْكُو الْمَلَأَمُ إِلَى اللُّوْائِمِ حَرَّهُ وَيَصْنُدُ حِينَ يَلْمُنُ عَنْ بُرْحَانِهِ)<sup>(٥)</sup>

أى إن الملامة لا تتعدى سَمْعِي؛ ولا تصل إلى فؤادى، لأن حره يمنعها من ذلك، فهى تتفادى منه. ويعتذر إلى اللوائم من قصوره عن الوصول إليه، بما يتوقعه من ناريته. والكلام شِعْرِيٌّ لا حقيقة، لأن الملام عَرَضٌ، والعرض غير حاسٍ فيشكو، وإنما تشكو الجواهر ما يلحقها من الغرض، وشبه أبو الفتح هذا بقول كثير<sup>(٦)</sup>:

ذَهَبٌ لِإِعْتَاقِ الْمِثْنِ عَطَاؤُهُ غُلُوبٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلٌ

(ويصد حين يلمن عن برحائه)

(١) أحققه: غظته فهو محقق (المصباح).

(٢) الأنف (بالتحريك) الإبهام والغضب والأيد والقوة.

(٣) الآية ٣٩ من سورة المرسلات.

(٤) الآية ٤٩ من سورة فصلت.

(٥) من نصيدة للمتنبي بديوانه مظمها:

هَذَا الْمَوَازِلُ حَوْلَ قَلْبِ النَّائِثِ وَهِيَ الْأَحْيَاءُ مِنْهُ فِي سَوَادِنِهِ

(٦) هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي من شعراء العصر الأموي قدم إلى مصر ومدح أميرها عبد العزيز بن مروان، ورغب إليه كثيراً فى أن يجعله كاتبه فأبى عليه عبد العزيز ذلك، ولكنه أجازاه بمال كثير.



مثل ما تقدم والبرحاء: الشدة.

(مَا الْخَلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا أَرَى بِسِوَايِهِ)

أى ما الخلُّ إلا مَنْ يكون حَظُّ من قلبه، حَظُّ من قلبى، ويرى بالعين التى أراءه بها، فيقع التكافؤ فى الحب والجلالة، لا من حَظِّ من فؤاده مُقَصِّر عن حظه من فؤادى، وتعظيمه لى دون تعظيمى له.

وقد يجوز أن يعنى بذلك التناهى فى التشاغل والتناسب؛ حتى كأنه هو جملة. وإذا كان هو إياه بالجملة، فَقَلْبُهُ قَلْبُ خَلِيلِهِ، وَغَيْنُهُ عَيْنُهُ.

(عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ نَغْ مَا تَرَكَ ضَعُفَتْ عَنْ إِخْفَائِهِ)

إنما عَجِبَ الوُشَاةُ<sup>(١)</sup> من اللَّحَاةِ فى ذلك، لأنهم كُلُّوهُ تَرَكَ ما يعجز عن إخفائه، والإخفاء للحُبِّ أمكن<sup>(٢)</sup> من تَرْكِهِ. فإذا ضعف عن الأقل الذى هو الإخفاء؛ وقد علم اللَّحَاةُ ذلك منه، فكيف يكلفونه الأكثر الذى هو السلوان.

وقوله: «ضعفت عن إخفائه»: جملة فى موضع المفعول الثانى، إن كانت الرؤية علمية أو فى موضع الحال إن كانت الرؤية حسية<sup>(٣)</sup>.

(مَهْلًا فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرَفُّقًا فَالْسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ)

أى إن الْعَذْلَ يُسْقِمُهُ كما يُسْقِمُهُ الحب، فهو نوع من أسقامه، وَتَرَفُّقًا فى عَذْلِكَ، فَإِنَّ السَّمْعَ الذى يقرعه عَذْلُكَ من جملة أَعْضَائِهِ. فَإِنَّ عَنَقْتَ بِهِ فى الْعَذْلِ، اخْتَلِ سَمْعُهُ أَوْ نَهَبَ.

وإنما قَدَّرَ ذلك نافعاً له عند من عَذَّلَهُ، لأن العاذل لم يُرد بعذله إفسادَ جَوهرِهِ، وإنما أراد إصلاحه. فيقول. إن لم تترَفَّقْ، عاد ما حاولته من إصلاحى إفساداً إلى.

(١) الوُشَاةُ: جمع واشٍ وهو النمام. لأنه يشى كلامه بالزور ويزخرفه واللحاة: جمع لاح وهو اللام العاذل.

(٢) أمكن: يريد أنه أسهل من الترك.

(٣) أى بالإبصار بالعين.

والسمع: يجوز أن يكون مصدراً، إلا أنه إذا كان مصدراً، فليس من أعضائه . لأنه حينئذ جنس، والجنس عَرَضٌ ، والأعضاء جواهر، والعَرَض لا يكون جزءاً للجوهر. وإنما عَنَى موضع<sup>(١)</sup> السمع من أعضائه.

وقد يجوز أن يكون السمع اسماً للأذن، سُمِّيَ لِحِسِّهَا، كما سميت العين بصرأ في بعض المواضع. وإنما البصرُ في أكثر الكلام حِسٌّ<sup>(٢)</sup>.

(وَهَبِ الصَّلَاةَ فِي الذَّائِدَةِ كَالْكَرَى مَطْرُودَةٌ بِسَهَادِهِ وَبِكَائِهِ)

أي إن كنت تَلْتَذُّ بالملامة، فاجعلها كالكرى الذي قد عيَّمْتُهُ أنا، على التذادى به. فكما نفاهُ عنى سهادى ويكائى ؛ فكذلك ينبغي لك أيها اللائمُ أن يُسَلِّكَ عن كلامى الذى تَلْتَذُّ به ما تراه من سهادى ويكائى، فيعوداً سواءً فى امتناع الالتذاد. ودعاه إلى الانتساء به فى الصبر على عدم ما يُلْتَذُّ به.

«ومطرودة»: مفعول ثانٍ لَهَبٌ ، لأنها بمعنى (اجْعَل) المتعدية إلى مفعولين. وإن شئت قُلْتُ: إنه بدل من موضع «كالكرى» لأنه بمنزلة قولك مثل الكرَى. وهذا القول أقوى.

(إِنَّ الْمُعِينِ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ)

أي مُعِينِ عَلَى الصَّبَابَةِ: مَنْ أَعَانَ بِالْمُؤَاسَاةِ لَا بِالْمَلَامِ. فَإِنَّ رَاحِمَ ذِي الصَّبَابَةِ مُؤَاسِيهِ<sup>(٣)</sup> بِالْعَذْرِ، لَا لَاتِمِهِ.

(وَالْعِشْقُ كَالْمَعشُوقِ يَغْنَبُ قُرْبَهُ لِلْمُبْتَغَى وَيَنَالُ مِنْ حَوَائِثِهِ)<sup>(٤)</sup>

أي العشق مُلْتَذِّ مَحْبُوبٍ، كما أن المعشوق كذلك. وكلاهما نائلٌ من حَوَائِثِ المبتغى وقائلٌ له. وقوله: «والعشق كالمعشوق»: جملة يقسرهما ما بعدها من البيت. كأنه لما قال : والعشق كالمعشوق، قيل له: فيمهِ؟ أو كيف تفسره للسائل، فتقديره: والعشق كالمعشوق فى أنهما يَغْنَبَانِ ويقتلان مع ذلك.

(١) فى م: (بموضع) وألباء زائدة من التناسخ.

(٢) فى م: (حسا) بالنصب. وإنما هو خبر عن المبتدأ (البصر).

(٣) المؤاساة (بالهمز) المشاركة فى الحزن وتعزية المحزون وضرب المثل له بمن أصيب برزء فصبر واحتسب الأجر. والمؤاساة (بالواو): المشاركة فى المال. يقال: أسيت بهالى مؤاساة (اللسان-أسا).

(٤) الحوياء: النفس

(وَقَى الْأَمِيرُ هَوَى الْعَيُونِ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَاسِهِ وَسَخَائِهِ)

أى وقى هوى العيون. وأما ما سواه فقد أمثته عليه، لأنه دافع له ببأسه وسخائه. وهوى العيون ما لا يتفح فيه بأس ولا سخاء؛ فإنما ادعوا له أن يؤقى ما لا طاقة لجوده وبأسه على دفعه.

(مَنْ لِلسَّيُوفِ بَانَ تَكُونُ سَمِيحًا<sup>(١)</sup> فِي<sup>(٢)</sup> أَصْلِهِ وَفَرَنْدِهِ وَوَفَائِهِ)

أى بَانَ تكون مثل سميحها فى أصله، إما أن يريد: فى نوعه الذى هو الإنسانية، وإما فى (قبيله)، وفرنده: أى فى صورته، لأن صورة الإنسان أحسن من صورة السيف، ورونقه أفضل من رونقه. وأما وفاءه فلا وفاء للسيوف ولا عذر إلا على المجاز، لأن ذلك من خواص الإنسان.

(إِنِّى دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى الْخَفَائِهِ)<sup>(٣)</sup>

أى: دعوتك لخطب ليس كغفأ لك، لأن كل خطب دُونك، لا يُعْرَفُك<sup>(٤)</sup> ولا يُغْلِبُكَ. وإن شئت قلت: كل نائبة وإن عظمت فهى دون أن يُدعى مثلك إليها، وإن كنت لا تُدعى من النوائب إلا إلى ما أنت له كُفء، ما وجدنا ما يكون كُفءا لك، فندعوك إليه، لكن لابد أن ندعوك لما ناب، وإن جل عنه خَطْرُكَ، وغلا قَدْرُكَ.

- ٩٣ -

وله ايضا:

(كَأَنِّى عَصَتُ مَقَلَّتِي فَيَكُمُ وَكَاتَمَتِ الْقَلْبَ مَا تُبْصِرُ)<sup>(٥)</sup>

هذه مبالغة فى كتمان السر والضن بإذاعته، أى رأت عيني ما رأت، فكتمته عن قلبى. وإذا كان القلب لم يعلم ذلك؛ لم يمكن أن يعلم غيره به، إذ لا يمكن أن يعلم غيرك إلا ما علمته.

(١) فى التبيان «سَمِيحٌ».

(٢) فى م: (من) وما اثبتناه من الديوان وهو مطابق لشرح المؤلف.

(٣) هنا البيت متقدم فى الديوان على سابقة.

(٤) عزه يهزه - من باب نصر - غلبه.

(٥) من قصيدة له بديوانه ص ٣٥٣ والتبيان (٩٢: ٢). ومطلعها:

رضاك رضاك الذى أوتر وسرك سرى فما أظهر

وإن شئت قلت: إذا رأت عيني ما تحبون كُتِمَ تناساه قلبي، حتى كان العين كتمت عنه ما رأت. والقولان متقاربان.

وقوله (فيكم): أى من أكلكم. وعصيان المقلة للفؤاد: إنما هو كُتِمَها عنه ما راته، فكأنه قال: كاتنى عصت مقلتي فيكم قلبي، وكاتمتُ ما تبصر فحذف الأول لدلالة الثاني عليه، وأعمل (كاتمت). إذ لو أعمل الأول واتزن لقال: وكاتمته القلب. أى عصت مقلتي القلب وكاتمته.

- ٩٤ -

وله ايضا:

(إذا كان شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرِحْتَنِي رَوْضَةً وَقَبُولًا)<sup>(١)</sup>

أى إن كنتم إنما تؤثرون شَمُّ الرُّوحِ، ونسيم الهواء. وذلك إنما يكون بحضور الروض والريح القَبُول، فلا زلت أنا روضة فتضمكم، وريحاً قبولاً تشمونها، تَلْدُ لَكُمْ، إذ كلما كنتم، فأنتم قَرِيبٌ مني، وطالبون إلى.

وقوله: (أذننى إليكم): أى اشد إبناء لمن يُحببكم. وقوله: (فلا بَرِحْتَنِي روضة وقبول): إن شئت قلت: أراد فلا برحتُ روضة وقبولاً، فعكس، فجعل المعرفة الخبر، وهى (نهي) والنكرة الاسم، وهى (روضة وقبول).

وإن شئت قلت: إن (ننى) من (بَرِحْتَنِي) ليست بخبر، ولا بَرَح هذه المقتضية للاسم والخبر. وإنما (بَرَح) هنا المتعدية إلى المفعول. كقوله تعالى:

(فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْتِيَ لِيَ أَبِي)<sup>(٢)</sup> فيكون (ننى) على هذا مفعولاً، ويكون التقدير: فلا فارقتنى، أو فلا زایلتنى<sup>(٣)</sup> روضة.

أى فإذا كان ذلك، قصدتم هذه الروضة التى عندى، فسعدت أنا بقربكم. والأول أبلغ، لأنه على ذلك القول الأول، يجعل نفسه ذات الروضة: ويتمنى

(١) من قصيدة بديوانه (ص ٣٥٥) و (التبيان ٩٥: ٢) ومطلما  
«ليالى بعد الطاعنين شكول».

(٢) الآية ٨٠ من سورة يوسف.

(٣) زایلتنى: أى لا برحتنى ولا فارقتنى يقال: زيلت بينهم: فرقت. وزایلته فارقته. (المصباح).

الخروج من النوع الحيوانى الإنسانى إلى النوع النباتى، إشاراً لهوامهم، واختياراً لقربهم.

(لَقِيتُ بِنَرْبِ الْقَلَّةِ الْفَجْرِ لَقِيَةً شَفَتُ كَمْدَى وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ)

أى أصبحت فى هذا الموضع، أو أفجرت<sup>(١)</sup> فيه. «شفّت كمدى» أى شفت اللقبة للفجر بانحسار الليل ما كان من الكمد. (والليل فيه قتيل) أى قد ذهب، واشتمل ضده على محلّه، فكان الليل لما عُدِم أو قارب العدم مقتول.

وإن شئت قلت: طال على الليل بالصباية، فكانه وتَرَنى، فاستوجب بذلك أن أطلبه بشأرى: فأوقد سيف الدولة بالدرب نيراناً، فخالط ضَوْوُها دخانها، فبدت لى من الضوء المختلط بالدخان، سُمرة كسمرة الفجر، قيل أو أن الفجر، فكان هذا الملك قد قتل الليل بإيقاده هذه النيران، التى خَلَخَتْ كثافة الظلمة، فأنالنى بذلك ثارى، فشفى كمدى.

وقيل: الفجر هنا سيف الدولة، أقام عُمره مقام الفجر، وبالحق فى ذلك، حتى جعله قاتلاً لليل، وما طُلب عند ليل نُحِل<sup>(٢)</sup>، ولا نيل منه ثار قبل هذا.

(عَلَى طَرِيقِ فِيهَا عَلَى الطَّرِيقِ رِفْعَةً وَفَى نَزْهَرًا عِنْدَ الْإِنْيَسِ خُمُولٌ)

رفعتها: أنها أُنْم وجبال، وخمولها: أنها غير مسلوكة لوعورتها، فهى لذلك خاملة. وقد يجوز أن تكون طريقاً لم يسلكها إلا جيش سيف الدولة، لأنها مَحْوُة فالناس لا يعرفونها لذلك.

(وَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَاَوْهَا مُغْيِرَةً قِبَاحاً وَأَمَّا خَلْقُهَا فَجَمِيلٌ)

أى قباح الأفعال بهم، وإن كانت فى خلقتها جميلة، لأن خوفهم لها يَقْبَحها فى أعينهم، فيخفى عليهم جمالها. وهذا نحو قوله:

حَسَنٌ فِى عَيُونِ أَغْدَائِهِ أَقْسَبُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السُّوَامُ<sup>(٣)</sup>

فالحسن فيه طبيعة، والقبح غرض.

(١) أفجرتنا: دخلنا فى الفجر. وفى كلام بعضهم: كنت أحل إذا أسحرت، وأرحل إذا فجرت (المخصص ٤٨: ٨) واللسان (فجر).

(٢) النحل: الثأر وجمعه أَدْحَال وذُحُول يقال: طلب ينحله أى يثأره.

(٣) من قصيدة له مطلعها «لافتخار إلا لمن لا يضام».

(وَأَضْعَفْنَ مَا كَلَّفْنَهُ مِنْ قُبَاقِبٍ فَأَضْحَى كَانَ الْمَاءُ فِيهِ عَلِيلٌ)

قُبَاقِبٍ: نهرٌ دهمته هذه الخيل ، فسدت مجارى الماء فيه ، بكثرة قوائمها ، فارتدع<sup>(١)</sup> الماء ، إلا ما تخلل شعَب قوائم الخيل ، فأضعفته عن قوة جَرِيهِ ، حتى كانه عليل . والعلة هنا كناية عن الضعف ، إنما العلة فى الحيوان ، والماء ليس بحى

(نَجَوْتُ بِإِحْدَى مُهْجَتَيْكَ جَرِيحَةً وَخَلَفْتُ إِحْدَى مُهْجَتَيْكَ تَسِيلٌ)

يخاطب الدُمُسْتُقْ ، وكان شُعْ فى وجهه ونجا جريحاً ، فهذا معنى قوله :

(نَجَوْتُ بِإِحْدَى مُهْجَتَيْكَ جَرِيحَةً) ، وكان ابنه قد أسير ، فلذلك قال :

(وَخَلَفْتُ إِحْدَى مُهْجَتَيْكَ تَسِيلٌ) ، أى تركتة يذوب فى الكُئِل والحَبْس ، مع ما اشتمل عليه من خشية القتل :

(إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْيَيْثِ إِلَّا فَرِيْسَةً غِذَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنْكَ فَيْلٌ)

ضرب (الفيل) مثلاً لعظم عدَد الروم ، وضرب (اليث) مثلاً لسيف الدولة وجيشه ، أى فلا تُعْجِبِ الروم كثرة عددهم ، فإن الكمية لا تغنى ، وإنما الغناء للكيفية . وقال (غذاه) : أراد غذاء ذلك الشخص المفترس .

(أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَاهْداً وَالْإِفْكَارَ فَيُتْجُولُ)

أى أعادى على مالدئ من الفضائل النفسانية ، كالشجاعة والفروسية ، والفصاحة والشعر ، حسداً لى على ذلك . وكل واحدة من هذه الفضائل فى حد الحقيقة ، موجبة للحب ، فكيف أُشْتُأ على ما يُوجب لى الحب؟ يقول ذلك متعجباً .

قال أبو الفتح : لو قال (أُبْغِضُ) مكان (أَعَادَى) كان أوفق فى مذهب الشعر ، يعنى أبو الفتح : أنه لو قال ذلك ، كان أذهب فى باب التقابل ، لأن التقيض إنما يقابل بنقيضة ؛ وكذلك الضد بضده . فصد الحب البغض . وضد العداوة الصداقة . فإذا قابلت العداوة بالحب ، والصداقة بالشئان ، لم يك ذلك على تقابل الضد والنقيض .

(١) رده - (كمنعه) - : رده فاستنع .

لكن الذى يُسهل ذلك، أن العداوة علّتها البغضة، التى هى ضد الحب،  
فأقام العلة التى هى العداوة، مقام المعلول، الذى هو البغض. ولولا ما يدخل  
التخفيف البدلى من الاضطرار، لقال<sup>(١)</sup>: فأشئتى، أو (أشئت) على احتمال  
الجزم، ولكن، الأول أسوغ أعنى وضع (أعاذى) مكان (أبغض) لما ذكرت لك،  
من دلالة العلة على المعلول.

## -٩٥-

وله ايضا:

(تَرَى الْإِلَهَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ فَمَا يُخْصُّ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ)<sup>(٢)</sup>  
أى أنه يجسب الإلهة بنظرها إلى غرته نوراً وسعداً، فتتال بذلك من جوده  
كما ينال الناس. فالبشر إذن نوع غير مخصوص بنائله، بل هو عام للعالم  
العلوى والسفلى.

## -٩٦-

وله ايضا:

(وَشَرِبَ كَسَاسِ الْخَمْرِ رَنِيئَةً وَأَبْدَلَتْ غِنَاءَهُ أَيْخَانَةً)<sup>(٣)</sup>  
الشرب: اسم للجمع عند سيبويه، وهو عند أبى الحسن<sup>(٤)</sup> جمع. ويدل على  
صحة قول سيبويه: إن العرب إذا حقرت هذا النحو حقرته بوزنه، كما تحقر  
الواحد، فقالوا: شربت وركب<sup>(٥)</sup>. فلو كان جمعاً كما ذهب إليه أبو الحسن لرُدُّ  
إلى واحدة فى التحقير، ثم جمع بالواو والنون، فقيل: رويكبون ورويجلون. وإنما  
كلام العرب ما قدمنا.

(١) أى لولا توفيق ارتكاب الضرورة فى الشعر لجاز أن يقول... الخ.

(٢) لم يظهر لنا وجه لجزم (أشئت) فى هذا الموضع والمبارة كلها كأنها مقحمة إذ لا معنى لها.

(٣) من أبيات له فى سيف الدولة أولها:

الصوم والفطر والأعياد والعصر  
مشيرة بك حتى الشمس والقمر.

(٤) من قصيدة له بديوانه ص ٣٦٨ مطلعها:

حسب ذا البهر بهار دونه  
بذمها الناس ويحسدونه

(٥) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الملقب بالأخفش الأوسط. أخذ الكتاب عن أستاذه سيبويه، وهو الذى  
أقرأ النحو من بعده، وعنه عرف الكتاب لسيبويه. توفى سنة ٢١٥ هـ.

(٦) انظر الكتاب لسيبويه (٢: ٣٠٣). ومذهب سيبويه أن (ركب) ليس تكسيرا لراكب، وإنما هو اسم مفرد  
دال على الجمع. قال: وذلك قولك: ركب وسفر فالركب لم يكسر على وركب. ألا ترى أنك تقول فى  
التحقير ركب وسفر. فلو كان كسر عليه الواحد رد إليه... الخ.

أنشدنا القرشي:

بنيت بهضبة من ماليا أخشى ركبياً ورجلاً عادياً<sup>(١)</sup>

وزهب قوم إلى أن معنى البيت: أن هذا الشرّب - وهم أعداء الممدوح - غنّوا بمناقبه، حتى إذا سكروا هاج لهم السكر ذِكْر<sup>(٢)</sup> من سبّ منهم وقتل، فأنّوا<sup>(٣)</sup> حرّنا، وعاد ذلك الغناء أنيناً وتفجعاً.

والذي عندي أن هؤلاء الشرّب غنّوا، فأنّخ فيهم هذا الملك وأوجعهم، فعاد ذلك الغناء رنيناً وأنيناً. وقوله: (أُكْثِرْتُ) و(أَبْدَلْتُ): إخبار عن الخيل والقنا اللتين في قوله:

(إِنَّ الْجِيَادَ وَالْقَنَّا يَكْفِيْنَهُ)

- ٩٧ -

وله أيضاً:

(إِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْتُرُ بِالْفَتَى وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّدًا)<sup>(١)</sup>

أي أن سيف الدولة أولى بأن يُرجى ويُخشى من البحر، لأن البحر وإن أروى وأعطى، فليس شيء من ذلك على عمْد ولا قصد. لأنه لا رُوْحَ له ولا فؤاد، فليس إذن يُحمد على مكرماته ولا ذميم لأفاته. وهذا كقوله هو:

ألا لأرى الأحداث حُمداً ولا ذمماً فما بطلشها جهلاً ولا كَفَّها حِلْماً<sup>(٢)</sup>  
وأما سيف الدولة فهو لكل ما يأتيه من إفاقة<sup>(٣)</sup> وإغناء<sup>(٤)</sup> وإماته وإحياء، عامدٌ قاصد، لأنه من نوع الإنسان، الذي هو أشرف الحيوان.

(١) ورد هذا في الاقتصاب في شرح أدب الكتاب، وشرح المفصل لابن يعيش (٧٧: ٥) في باب المركبات. وأنشد أبو عثمان عن الأصمعي لأخيعة بن الجلاح شاهداً على أنه يقال في تصغير ركب ركب فذل

بذلك على أن ركبها مفرد وليس جمعا لراكب

(٢) في م: (فذكر) والفاء مقحمة من الناسخ.

(٣) أنوا: صاحوا بالكاء.

(٤) من قصيدة للعتبي يمدح به (ص ٣٧) أولها

لكل امرئ من دهره ماتمودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا.

(٥) مطلع قصيدة له في رثاء جدته.

(٦) لعله يريد بالإفاقة هنا: منح العطا. أو التفضيل فيه يقال: أفق في العطا. أي فضل وأعطى بعضاً أكثر

من بعض (اللسان - أفق)

(٧) في م: غنا. والإغناء أجود في مقابلة الإفاقة، لما قابل بين الإماته والأحيا.



(وَتُحْبَى لَهُ الْمَالُ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تُحْبَى التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا)

أى أنه يغير فيغنم بسيوفه ورماحه، فهي تحبى له المال. ثم يهب غفاته، ما يسلبه عداته، وذلك فى حال تبسم وأريحية للطاء، فذلك التبسم هو الذى يقتل المال الذى أحبته الأسنة والصوارم، كقول أبى تمام:

إذا ما اغاروا واحتسوا مألَ معشَر اغارت عليه فاحتوت الصناعات<sup>(١)</sup>  
وذكر التبسم والجدا هنا كقول كثيّر:

غَمِرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاكِحًا غَلِقَتْ لِضَحْكِهِ رِقَابُ<sup>(٢)</sup> الْمَالِ  
ولو قال (يميت) مكان (يقتل) لكان أشدّ مقابلة للحياة، لأن القتل ليس بضدّ الحياة إنما هو علة ضدّ الحياة فى بعض الأوقات.

ونقيض الحياة إنما هو الموت. ومقابلة الشئ بنقيضه أذهب فى الصناعة. (والتبسم والجدا): مرتفعان بيقتل، أى ويقتل التبسم والجدا ما تحببه الصوارم والقنا. ففى تحبى ضمير راجع إلى القنا والصوارم، أى ما تحبى هى.

(هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضَلَ الْعَيْنُ أَخْتَهَا وَحَتَّى يَكُونُ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا)

إنما ذكر فضل يوم الأضحى وجعله سيد نوعه. ثم مثّل به فضل سيف الدولة على جميع نوعه. وذلك فى البيتين<sup>(٣)</sup> اللذين قبل هذا البيت. ثم عجب من تفاضل الأشخاص الواقعة تحت نوع واحد، على أن عنصر هذا واحد. فقال: (هو الجدّ حتى تفضل العين أختها) فبالغ بالعجب من العين التى تفضل صاحبها على اقترانها وشدة اقترابهما. وبالعجب من الأيام التى تتفاضل بما يحدث فيها من السراء والضراء وضروب الممالك والمناسك.

(١) انظر ديوان أبى تمام (باب الفخر) (ط بيروت ١٩٢٩).

(٢) ورد البيت منسوبا لكثير فى إصلاح المنطق ص ٤٧ وفى اللسان (غمر) وغمر الرداء: إذا كان واسع العطاء وإن كان رداءه صغيرا. ويقال: غلق الرهن فى يد المرتهن: إذا لم يقدر على فكأكه. يريد إن ممدوحه إذا تبسم غلقت رقاب المال فى أيدي السائلين (وانظر معاهد التنصيص فى شواهد الاستعارة المجردة).

(٣) البيتان هما:

تسلم مخروقا وتعطى مجددا  
كما كنت قبهم أوحدا كان أوحدا.

ولا زالت الأعياد لبسك بعدد  
فما اليوم فى الأيام مثلك فى الورى

(أَجْزَيْتَنِي إِذَا أَتَشَبَّهْتُ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَابِخُونُ مَرْنَدًا)

أَجْزَيْتَنِي: أى أعطنى الجائزة إذا مدحك غيرى، فإن الشعراء إنما يأخذون معانى شعرى، فيمدحونك بها، فإذاً إنما المستحق بجوائزك أنا لا هم. إذ لولا شعرى لم يهتدوا إلى ما يمدحونك به. فكلما أحسنوا فإنما الإحسان لى كقول الآخر<sup>(١)</sup>

فإِن أَنشَدَ حَمَادٌ فَقَدْ أَحْسَنَ بِشَارٌ<sup>(٢)</sup>

أى إن حماداً إنما يأخذ شعر بشار. فالإحسان له، والإنشاد لحامد.

- ٩٨ -

وله أيضاً:

(ثِيَابُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا)

إِذَا نُشِيرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا<sup>(٣)</sup>

يعنى ثيابا رومية كساه إياها، (كان الهبات صوانها)<sup>(٤)</sup> أى أنه لا يصونها إنما يبتذلها بالهبة. فالهبة هى التى تكون لها مقام الصَّوَانِ إذ لا صَوَانٌ لها عنده وإذا لم يصن حسانها كان أَحَجَى الأ يصون دُونَهَا.

(ثَرِيئًا صَنَاعُ الرُّومِ فِيهَا مَكُونُهَا وَتَجَلُّوْا عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَانَهَا)

يعنى ما فيها من التصاوير الرومية.

(وَلَمْ يَكْفِهَا تَصْوِيرُهَا الْخَيْلَ وَحَذَاهَا فَصُورَتِ الْأَشْشِيَاءُ إِلَّا زَمَانَهَا)

أى صورت الأنواع الحيوانية إلا الزمان، فانها لم تصوره لعجزها عن ذلك وذلك أن الزمان هنا إما أن يعنى به الفلك، ولا أحد يستطيع تصويره على

(١) هو أبو نواس

(٢) أحد بيتين لأبى نواس فى ديوانه (٥٤٥) وهما فى ديوان بن رزين.

إذا أنشد داود فقد أحسن بشار

له من شعره الجسم إذا ماشا - أشعار

(٣) مطلع قصيدة للمتنبى فى ديوانه (٣٢٩) والبيان (١٦٩: ٤).

(٤) الصوان - بوزن كتاب - ما تصان فيه الثياب وتحفظ.

حقيقته التي هو بها؛ وإما أن يكون الزمان هنا وجودَ النور وعدمه وذلك عَرَض والعرض لا يتصور إلا في جوهره الذي هو منه.

(وَأُمُّ عَتِيقٍ خَالَهُ دُونَ عَمِّهِ رَأَى خَلْفَهَا مِنْ أَعْجِبَتِهِ فَعَانَهَا)

وأم عتيق: يعنى فَرَساً. وعتيقها: مُهرُها، والعُتْق: الكرم وجعل لها خالاً وعمّاً،

يذهب إلى أن هذه الفرس ذات طَرَفَيْنِ كريمين، مختلفين بالنسب، لأن ذلك مما يُسْتَحَبُّ في الخيل، أعنى ألا يكون الأبوان متناسبين<sup>(١)</sup>.

وقد يستحب ذلك في الإنسان، لأنهم يزعمون أن الأبوين إذا كانا متناسبين جاء الولد ضاويًا، أى مهزولاً، دقيق العظم (ابن السكيت).

ومنه الحديث: (اغتربوا لأثْنُوُوا)<sup>(٢)</sup>. أى لا تنكحوا فى الأقارب، فيجىء الولد ضاويًا. وقال: (خاله دون عمه) يذهب إلى أن أباه أكرم من أمه، وذلك أنجب له. (رأى خلفها من أعجبتة فَعَانَهَا). يزعمون أن الشيء المُعْجِبُ ربما أصابته العين ففسد لذلك، فيقول: رأى هذا الفرس الحِجْرَ<sup>(٣)</sup> مَنْ أُعْجِبَ بها، فلغفها<sup>(٤)</sup> بعينه. وهنا رواية ضعيفة، وهى: (رأت خلفها فلغفها من أعجبتة فعانها). أى خلفها فحلا حاول كَوْنَهَا<sup>(٥)</sup> حين أعْجَبَتِ، فأمكنته، فأولدها، فكانه تنقصها بالإيلاد، كما يَنْقُصُ الشيء الحسن المعجب إذا أصيب بالعين.

(إِذَا سَيَّسَرْتُهَ بَايَنْتُهُ وَبَنَائَهَا وَشَانَتْهُ فِى عَيْنِ الْبَصِيرِ وَزَانَهَا)

(١) يريد بالتناسب هنا قرابة النسب بين الأب والأم؛ وعليه جاء الحديث (اغتربوا لاتضوا) أى تزوجوا فى بعد الأنساب لا فى الأقارب لئلا تضى أولادكم وقبل معناه: انكحوا فى الفرائب دون القرائب لأن ولد الغريبة أنجب وأقرب. وولد القرائب أضعف وأخس. ومنه قول الشاعر:

فتى لم تلده بنت عم قريبة  
فيضوى وقد يضى رديد القرايب.

وانظر اللسان (ضوا) والنهاية فى غريب الحديث (١٠٦: ٣).

وهذا المعنى صحيح تتبته الأبحاث فى علم الوراثه والطب.

(٢) انظر إلهامه السابقة.

(٣) المعجر: بكسر الجيم) الفرس الأثنى والجمع أحجار وحجورة وحجور قال فى اللسان: (واحجار الخيل مايتخذ منها للنسل. (وانظر المصباح المنير).

(٤) يقال: لغف الرجل الأسد لغفا ولغف: حد نظره (اللسان لغف).

(٥) كوماها: مصدر كام الفرس أثناء: نزا عليها (اللسان - كوما).

أى بايئته، من (البَيِّن) أى باعدته. فإن قلت . ينبغي على ذلك: (بايئته)، لانه من الواو . فإن شئت قلت : إن هذا على المعاقبة، ومعناها: قلب الواو ياء لغير علة إلا طلب الخفة ، وهى لغة حجازية عربية . يقولون: (صَيَّاغ) فى (صَوَاغ) ، ومَيَّاتِق فى مَوَاتِق<sup>(١)</sup>، وهو كثير ، قد عمل فيه يعقوب<sup>(٢)</sup> باباً واسعاً. وإن شئت قلت: إنه من (البَيِّن) الذى هو فى معنى (البون). حكى أبو عبيد ، بينهما (بون) بعيدو(بَيْن) . وقد بانَ صاحبه بيونهُ وَيَبِينهُ . فحملك إياه على هذا، خيّر من اعتقاد المعاقبة الحجازية ، لأنك إنما تلوذ بها إذا لم تجد عنها مَعْدِلاً.

(و) شَانَتْهُ فى عين البصير): أى شانته بكونها أمه لتقصيرها عنه. «وزانها»، بكونه ابنها وهو زائد عليها .

(وَأَيِّنَ الْخَلِيَّ لَا تَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا وَشَرِّى وَلَا تُعْطَى سِوَاىَ أَمَانِهَا)

إن شئت قلت: أين فرسى التى من أمرها وشانها، من هذه الفرس المعيبة؟ وإن شئت قلت: أراد هَبْ لى الفرس التى هى أكرم من هذه الفرس التى وهبتها لى.

وقوله: (لَا تَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا): إذا كَرِهَتْ بها. وأراد أهل الخيل، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه. (ولا تُعْطَى سِوَاىَ أَمَانِهَا): أى لا يَأْمَنُهَا إِلَّا مِثْلِي مِنَ الْحَذَاقِ بِرُكُوبِ الْخَيْلِ.

(١) فى اللسان (وقت): الموقت والمبشاق: العهد. والجمع: الموائيق على الأصل، وفى المحكم لابن سيدة: الجمع الموائيق، وموائيق معاقبة .

وأما ابن جنى فقال لزم البدل فى (مبائيق) كما لزم فى عيد وأعياد. وأنشد الفراء لعباض بن درة الطائى. وَلَا تَسَلُ الْأَقْرَامُ عَقْدَ الْمِبَائِقِ.

وفى المعجم: الموائيق والمبشاق: العهد وجمع الأول: موائيق وجمع الثانى: موائيق وربما قيل: مَبَائِقِ على لفظ الواحد.

(٢) هو يعقوب بن إسحاق أبو يوسف ابن السكيت كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن واللغة والشعر، روية ثقة، أخذ عن البصريين والكوفيين (ت سنة ٢٤٤هـ) ومن أشهر كتبه (إصلاح المنطق).

وله ايضا:

(تَشْبِيهُ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ غَادِيَةً جُودٌ لِكَيْفِكَ ثَانٍ مَّأَنَهُ مَطَرٌ<sup>(١)</sup>)

أى أنك غاية فى الجود لا فوقها، فإذا شبهنا بكفك بالمطر، فالتشبيه دون التشبيه به، فقد بالغنا بمدح المطر وشرّفناه. فكان هذا التشريف له بتشبيه جودك به، جوداً عليه ثانياً من جودك علينا بالمال. وخصّ الأمطار الغَوادى، لأنها بالأغلب أغزى ما تكون حينئذ فى أول النهار، والنفوس حينئذ شهمة<sup>(٢)</sup> مُثْشَّطَة، فهي حينئذ أروق وأعلق.

وله ايضا:

(وَقَاسَمَكَ الْعَيْثِيُّنَ مِنْهُ وَلَحْظَةً سَمِيكَ وَالْخِلُّ الَّذِى لَا يُزَايِلُ<sup>(٣)</sup>)

يعنى بسميه والخِلُّ الذى لا يزايِل: السيف . أما سميّه فلانه سيف، والمَلِك سيف الدولة، فهو وسيفه سَمِيَّان. وأما كونه خِلاً لا يزايِلُه، فلأن السيف لا يفارقه. فيقول: نظر إليك طامعاً فى إحسانك، وإلى سيفك، خائفاً من بأسك، يقَلِّبُ طَرَفَه من يمين إلى شِمال، فذاك معنى المقاسمة، أى إن السيف قد قَاسَمَكَ عَيْثِيَّ رسول الروم فهو تارة يتأملك، وأخرى يتأمل سيفك، ولحظه، عندى حشو، لأنه إذا قاسمه عينيه قاسمه اللُحْظ.

(وَأَكْبَرُ مِنْهُ هُمَةٌ بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَا وَاسْتَغْنَتْهُ الْجَحَافِلُ)

أى أكبرت العدا همة هذا المرسل، وأعظمت شأنه لإقدامه عليك، ومثوله بين يديك. (واستغنته الجحافل): أى سالته أن يُنْظَرَهَا، بشغله إياك أيها الملك عنهم. فمعنى استغنته: طلبت منه النُظْرَة، أى التأخير.

(١) من قصيدة للمنتبى بديوانه ص ٣٧٤ مطلعها (هلم لنا اليوم وصف قبل رؤيته)  
(٢) الكلمتان غير واضحتين فى الخطبتين، ولعل ما أشتناه أقرب قراءة. والشهم: الذى ألفوا المتوقد الجلد. ويقال: فرس شهم: سريع نشيط قوى والجمع شهام (اللسان: شهم). وفى اللسان (نشط): نشط الإنسان نشاطاً فهو نشط طيب النفس للعمل.

(٣) من قصيدة فى سيف الدولة بعد دخول رسول ملك الروم سنة ٥٤٣ ومطلعها:  
دروع لملك الروم هنى الرسائل  
يرد بها عن نفسه ويشاغل.

(أَطَاعَتْكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَقَتْ عَلَيْكَ الْقِبَائِلُ)

بالغ بإطاعتهم إياه في أرواحهم، لأنهم إذا أطاعوه في ذواتهم، كانوا أجدر أنطيعوه فيما سواها. (والتقت عليك القبائل): أي أحبقت بك العرب، لأن كل جيش مُحَقِّق بِأَمْرِهِ.

وإن شئت قلت: جعله سِطَّةً<sup>(١)</sup> لِسراوة نسبه، وعلاوة حسبه، وقبائل العرب محيطة به، فالمُحَاط به أشرف من المُحِيط، كالقِلادة التي أنفُسُها سِطَّتُها. والدائرة التي أشرفها نقطتها.

(رَمِيَتْ عِدَاهُ بِالْقَوَافِي وَفَضَّلَهُ وَهُنَّ الْغَوَازِي السَّالِمَاتُ الْقَوَائِلُ)<sup>(٢)</sup>

وفضله: أي وفضائله. هذا أذهب في الصناعة: أي<sup>(٣)</sup> أعنى أن يعطف جمعاً على جمع في النية وإن لم يستقم ذلك في اللفظ. أي إذا أغضبتُ عِدَاهُ لمُدائحي فيه بفضائله النفسانية، فلم يجدوا في شعري مَطْمَعاً ولا في فضائله الذاتية مَدْفَعاً، فقد قَتَلْتَهُمْ بآن أغضبتهم وأعجزتهم، وسَلِمْتُ هي في أنفسها، إذ لم يقدروا على غض أشعاري، ولا إنكار فضائله.

(يَتَّبِعُ هُزَابَ الرُّجَالِ مِرَادُهُ فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارِضَتْهُ الْغَوَائِلُ)

الغَوَائِلُ: الدواهي المهلكة. تقول العرب: الغضب غُولُ الْجُلْمِ. أي يذهب بالحلم فيفتاله. يقول: إنَّ سَعْدَهُ يَتَّبِعُ الْمَهْزُومِينَ ؛ فيقتلهم بالعطش والكلال وسائر أنواع الآفات، كقوله هو:

إِذَا فَاتُوا الرَّمَاحَ تَنَاولَتْهُمْ بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقَفَارُ<sup>(٤)</sup>

ويتبع من باب (فَعَلَ) في معنى (تَفَعَّلَ) أي يتتبع. ونظيره ما حكاه سيبويه من قولهم بَيَّنَ الشَّيْءَ وَتَبَيَّنَهُ. وفي المثل: قَدْ بَيَّنَّ الصَّبْحُ لَذَى عَيْنَيْنِ أَى تَبَيَّنَ.

(وَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّنُّ فِي الْوَعَى إِلَيْكَ انْقِيَاداً لَا قَتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ)

(١) يقال: هو وسط في قومه وسطة ووسيط فيهم: أي من أشرفهم وأحسنهم (أساس البلاغة).

(٢) وردت هذه الإيبارات مختلفة في التقديم والتأخير.

(٣) وردت كلمة (أي) في المخطوطتين قبل كلمة أعنى، وموضعها هنا.

(٤) من قصيدة المتنبي بديوانه (٤٠٦) أولها «طوال قنا تطاعنها قصار»

أى لو لم يَجْر من أصحابك على الطعن، انقيادهم لك، وطاعتهم إياك، لاقتضاهم إياه حُبُّهم لك . (والشمائل) يجوز أن تكون منه ومنهم. فإن كانت منهم ، فمعناه حُبُّهم لك بطاعتهم، وإن كانت منه فمعناه بحبهم لشمائلك.

■ ١٠١ ■

وله أيضا:

(وَأَسْقَطَتِ الْأَجْبَةُ فِي الْوَلَايَا وَأَجْهَضَتِ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابُ)<sup>(١)</sup>

أى إن النساء أُرِيْفُنَّ، وعُسِفَ بهن في الهزيمة، فمن كان منهن حاملاً، أَسْقَطَتْ في الولايا، وهى الأخلاس<sup>(٢)</sup> على أعجاز الخيل، والإبل، وأجهدت الإبل، وكَلَّفَتْ أَكْثَرَ من طاقتها في السير، فَأَجْهَضَتِ الحوائِلُ، وهى الإناث، والسَّقَابُ، وهى الذكور . والإجهاض للنوق، كالإسقاط للنساء. وهذا كقول أبى النجم:

كَمْ طَرَحَتْ مِنْ وَدَّ لَا يَغْتَبِى تراه كالمسلوخ والجلدُ بَرى  
(وَعَمُرُوا فِي مَيَامِنِهِمْ عُمُورٌ وَكَعَبٌ فِي مَيَاسِرِهِمْ كِعَابُ)

عمرُوا وكعب: بطنان : كعب بن ربيعة، وعمرؤ بن مالك. فان شئت قلت:

اختلفت كلمتهم، فأشارت طائفة بالهَرَبِ، والآخرى بالاستدْمام<sup>(٣)</sup>. وأخذ الموقُّ من سيف الدولة. وكانوا قبل يداً واحدة، كلمتهم سواء. فكانهم باختلافهم تقسَّمُوا وافترقوا، فصارت القبيلة باختلاف كلمتها فى قتال، فلذلك جعل عمرأ عُمُوراً، وكعبا كعابا.

أنشد سيبويه:

رَأَيْتِ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَائُوا مِنَ الشُّنَّانِ قَدْ صَارُوا كِعَاباً<sup>(٤)</sup>

(١) من قصيدة له بديوانه (ص ٢٨٢) ومطلعها

بغيرك راعيا عيث النئاب وبغيرك صارما ثم الضراب.

(٢) الحلس: كل شيء ولى ظهر البهير والداية تحت الرجل والقتب والسرّج.

(٣) فى اللسان (أدم) استقم الرجل إلى الناس أتي بما يتم عليه.

(٤) أنشده سيبويه فى الكتاب (٩٧:٢) وقال: قال الأعلم: وكعب قبيلة من عامر، ونسبه الواحدى من شراح

المتنبى إلى معاوية بن مالك وروايته.

فأمسى كعبها كعبا وكانت

وأنشده المعبرى فى التبيان كرواية سيبويه ونسبه إلى كعب بن مالك الأنصارى وهذا بعيد.

وإن شئت قلت: هربوا وتبدؤوا، فصاروا شيعاً وأحزاباً، فكل جزء من عمرو عُمر، وكل جزء من كعب، كعوب. والقولان متقاربان.

(وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَرًّا كِلَابًا ثَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ ضُبَابٌ)

يعنى بشُمُوسِهِمْ: حقائق نفوسهم. والضُّبَابُ: ما يلقاه من الطَّعَانِ والضَّرَابِ. وقيل: ثناه عنهم أقل ما يصيبه منهم، لأن كثافة الضُّبَابِ أقل من كثافة السحاب. وقيل: عنى بالشموس نساءهم التى سبها سيف الدولة، وبالضُّبَابُ: مَنْ فِيهِمْ مِنَ الْكُفَاةِ وَالْحُمَاةِ،

- ١٠٢ -

وله أيضاً:

(تَفْدَى أُنْمُ الطَّيْرِ عُمراً سِلَاحَهُ تُسَوِّرُ الْفُلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ)<sup>(١)</sup>

أُنْمُ هنا: بمعنى أطول. وإنما جاز ذلك لأن التمام فى باب (كيف)، نظير الطول فى باب (كَمْ). وإنما المستعمل فى العمر أطول، فلم يَتَّزَنَ له، ونحوه قول رؤبة:

(كَالْكُرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ)<sup>(٢)</sup>

وإنما المعروف صاح الكُرْمِ، وسائر الشجر إذا بدا ثمره. إلا أنه لو قال صاح الكُرْمِ لكان فى الجزء طيً، وهو ذهاب قاء (مُسْتَفْعِلٌ)، لأن قوله: (صاح مَثَلٌ مُسْتَفْعِلٌ، فاستوحش من الطي، فوضع نادى مكان صاح، ليسلم الجزء.

والمتنبى أعذر، لأنه لو قال: (أطول) لا ينكسر البيت. ورؤبة لو قال: صاح من الكافور لم ينكسر البيت، وإنما كان يلحقه الرَّجَاف الذى وصفناه.

وقال: «تَفْدَى» فأنث الفعل، وإن كان للآثَمِ، والآثم مذكر، حملاً على المعنى، لأن الآثم هو النسور فى الحقيقة. ونظيره قول بعض العرب:

(١) من قصيدته التى مطلعها «على قدر أهل العزم تأتي العزائم». (٢) البيت لرؤبة كما فى اللسان (صحيح) وقوله (إذ نادى) إنما أراد صاح يقال: صاح. المتفرد يصيح إذا استتم خروجه من أكمته وطال وهو فى ذلك غش. وكافور الكرم الورق المغطى لما فى جوفه من العنقود شبه بكافور الطلع لأنه يتفرغ عمافيه أيضاً.



فلان لُغُوبٌ<sup>(١)</sup> جاءت كتابي فاحتقرها . أنت الكتاب لَمَّا كان في معنى (الصحيفة). (ونسور الفلا) بدل من أتم الطير . ولأحداثها والقشاعم: بدل من (نسور). وكلاهما بدل ببيان<sup>(٢)</sup>.

يقول: أَوْسَعَتْ سِلَاحُهُ النِّسورَ شَبَعاً من لحوم القَتلى قديماً وحديثاً، لأن، قشاعمها وهي المसान<sup>(٣)</sup> تشكر القديم والحديث<sup>(٤)</sup>. وأحداثها تشكر الحديث، لأنها متأخرة الكون عن زمن القديم. فكل النوعين يشكر سلاح هذا الملك، (وبغذيه): أى يقولان نحن الفداء لسلاحه. واستعار الأحداث للنسور، وإنما هو فى نوع الإنسان، ومثل هذه الاستعارة كثير.

(هَلِ الْحَدِثُ الْحَمَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَى السَّاقِيَيْنِ الْغَمَامِ)

(الْحَدِثُ): حِصْنٌ، معروف وأنته على معنى القَلعة، أو المدينة، وجعلها حمراء، لما سال عليها من الدماء، وكانت غَيْرَ حَمراء. يقول: فهل تعرف الآن<sup>(٥)</sup> لونها القديم الذى بُلِّغَتْ منه الصُّمرة. وإن شئت قلت: هل تعرف الآن<sup>(٦)</sup> أنها حمراء، أو<sup>(٧)</sup> تتكر ذلك؟

وقيل: جعلها حمراء، لأن سيف الدولة بناها بحجر أحمر، ولم يك قبل ذلك.

يقول: فهل تعرف هذه القلعة أن بناها الحديث غير بنائها القديم؟ وكذلك بُلَّتْ هذه السيوفُ هذه المدينة بالدم، كما يَبُلُّ السَّحَابُ الأرض بالمطر. فهل تعرف أن الغمام سقاها الآن أو<sup>(٨)</sup> للسيوف؟

وقد بين ذلك بقوله بعد هذا:

(سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ)

(١) قال فى اللسان (كتب): وحكى الأصمعى عن أبى عمرو بن العلاء أنه سمع بعض العرب يقول وذكر إنساناً فقال: فلان لغوب. جاءت كتابي فاحتقرها فقلت له أقول جاءت كتابي؟ فقال: نعم . اليس بصحيفة؟ فقلت له: ما اللغوب؟ فقال: الأحمق والجمع كتب.

(٢) ليس بدل البيان من أقسام البدل إلا إذا أراد به بدل الكل من الكل وهو الذى سماه ابن مالك البدل المطابق ومع ذلك يجوز فى قول المتن أن أحداثها والقشاعم بدل بعض من كل لأنها نوعان من نسور الفلا . ويجوز فى (نسور) أن يكون بدلا مطابقا من (أتم الطير) أو عطف بيان عليه كما تقرر فى كتب النحو.

(٣) المسان: يقال: أسن الإنسان وغيره أسنانا: إذا كبر فهو مسن والأسنى مسنة والجمع: مسان. (المصباح - سن).

(٤) كلمة (والحدث) وردت فى المخطوطات هنا ولعلها زيادة.

(٥) - (٥) ما بين الرقمتين وهو قدر سطر سقط من ت.

(٦) فى الأصل (م) : (أم تتكر).

(٧) فى الأصل م: (أم).

أى سقاها السحاب قبل نزول سيف الدولة بها، فما دنا منها قتل من كان بها من الروم، فسقتها السيوف بدمانهم.

(وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَاصْبَحَتْ وَمِنْ جُنْدٍ الْقَتْلَى عَلَيْهَا تَمَائِمٌ) التمايم: الغُود، وهى تُنَاط بمن كان به مَرَضٌ أو جُنُونٌ أو سِحْرٌ.

فيقول: كانت هذه القلعة مضطربة غير مطمئنة ولا مستقرة بمن غلب عليها من الروم، حتى كان بها من ذلك مثل الجنون، لأن المجنون يخالطه اضطراب وقلة نُبَات، ولذلك قيل له: (الأولق)<sup>(١)</sup>. لأن الولق: سرعة الطعن والمشى، وهذا فيمن أخذه من ذلك، فجعله (أفعل).

فأما سيبويه، فهو عنده (فَوَعَلَ) بدليل (مألوق) فلما وردها سيف الدولة فَقَتَلَ مَنْ تَغَلَّبَ عليها، استقرت وأطمأنت، فكانت جثث القتلى عليها تمايم أوجبت لها الاستقرار والطمأنينة.

(وَقَدْ حَاكَمُوهَا وَالْمَنَائِيَا حَوَاكِمٌ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ)

اثبت حكماً من حيث اثبت ظلماً، لأن الظلم جورٌ، والجور نوع من الحكم، ضد العدل، فحاكموا هذه القلعة. والسيوف حواكم: أى هُنَّ ذوات الحكم على المتحاكمين عليها، وكان الظلم من قِبَلِ الروم لهذه المدينة، بهدمهم إياها. وإخلانهم لها، فلما كان الحكم للسيوف، مات الظلم بقتل هؤلاء الروم الظالمين.

(فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ): يعنى القلعة، أى لم يَعْفُ أثرُها، بل جُددَ بناؤها، وزيدت تحصيناً. (وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ): أى لم يعيش الروم الذين هدموها، بل قتلهم سيف الدولة.

(تَقَطَّعَ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعُ وَالْقَسَا وَفَرُّ مِنَ الْفَرَسَانِ<sup>(٢)</sup> مِنْ لَا يَصْنُدِيمُ)

(١) إذا أخذ (أولق) من الولق مصدر (ولق يلق): إذا أسرع فوزه (أفعل). لأن الراو فيه أصل. وإذا أخذ من (ألقى الرجل): إذا جن فهو مألوق فوزن أولق (فوعل) كما قال سيبويه لأن الهمز فيه أصل.  
(٢) فى التبيان (٣: ٣٨٥): (الأبطال) فى موضع (الفرسان).

أى ما كان من السيوف قاطعاً للدرع وللا بسها بقى، وما لم يبلغ من الحدة والشدة أن يقطعهما، تقطع وقتى، وذلك لشدة ما كان هناك من الضرب. ومن كان من الفرسان غير مزاحم ولا مُصابم لم يثبت. يذهب فى كل ذلك إلى أنه لم يبق إلا الجيد الصابر على الكفاح، من الرجال والسلاح. ألا تراه يقول:

(وَلَسَّه وَقَتٌ أَزْهَبَ الْغَشَّ نَارُهُ      قَلَمَ يَبْقُ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ)

(تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى      إلى قول قوم أنت بالغيب عالم)

أى أن أناساً من الحذاق لما رأوا إقدامك، وإعمالك رُمحك وحُسامك، يتيحان لك سلامة الحوياً<sup>(١)</sup>، والظفر أبداً بالأعداء، قالوا إنه لا يقتحم ذلك إلا بعد ما ظل عالماً، أنه لا يتوب إلا سالماً غانماً، فَحَصَلَتْ عندهم بذلك عالم غيب، مُتَقَفِيَا<sup>(٢)</sup> للعواقب غير ذى ريب. وهذا أرفع من منزلة الشجاعة والتدبير:

(تَطْلُنُ فِرَاحُ<sup>(٣)</sup> الْفَتْحِ أَنْكَ زُرْتَهَا      بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَاحُ)

أى أن خيلك صعدت الجبال حتى انتهت إلى أعاليها، وهناك وجَّور العقبان. فلما أشرفت على تلك الوكور جُمُجِمَتْ، والجُمُجمة تشبه صرصرة عتاق الخيل، ظننتها فِرَاحُ<sup>(٣)</sup> العقبان أماتها. ومما يدلُّك على أن الجمجمة تشبه الصرصرة قول الشاعر:

إِذَا الْخَيْلُ صَاغَتْ صِيَاحَ النَّسُورِ      هَزَزْنَا شَرَّاسِفَهَا بِالْجَذَمِ<sup>(٤)</sup>

وعنى بالفتح: العقبان. أقام الصفة مقام الموصوف، لأنها صفة غالبية، تقوم مقام الاسم. وإنما سميت العقابُ فتخاءً، للين جناحها. والفتح: اللين، والصلاح: شديد الخيل، واحدها: صِلْدِمٌ وهَيْلِدِمَةٌ.

(١) الحوياً: النفس.

(٢) متقفياً: يقال: اقتفى أثره وتقفاه: اتبعه أى هو يقتفى أثر العواقب ويتتبعها ليعلم حقائق الأمور.

(٣) فى الأصلين: (بنات) وما أتيته عن التبيين (٣: ٣٨٩) والديوان. وقد جرى شرح المؤلف على هذه الرواية.

(٤) الشراسف: جمع شرسوف: ضلع من أضلاع الصدر على طرفها الغضروف الرقيق. والجذم جمع جذمه: السوط يقطع طرفه الدقيق ويبقى أوله.

(أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمٌ قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَأْتَمُ)

أى إن هذا الدُّمُسْتَقِ فى كل يوم يُقَدِّمُ قَفَاهُ، وَيُحْجِمُ فَيَسْلُمُ وَجْهَهُ، وَيُضْرِبُ قَفَاهُ، فَالْقَفَا يُلَوِّمُ الْوَجْهَ عَلَى الْإِقْدَامِ.

يقول له: كَمْ تَتَوَجَّهْ إِلَى مَنْ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ لَكَ هَازِمٌ، فَتَسْلُمُ أَنْتَ، وَيَهْوَنُ عَلَيْكَ مَا أَلْقَاهُ إِذَا سَلِمْتَ أَنْتَ. وَأَرَادَ قَفَاهُ لَأْتَمَّ لَوَجْهَهُ عَلَى الْإِقْدَامِ فَقَالَ : (لِلْوَجْهِ)، لِأَنَّ إِضَافَةَ الْقَفَا إِلَيْهِ تَشْعُرُ أَنَّهُ لَا يَعْنَى مِنَ الْوَجْهِ إِلَّا وَجْهَهُ.

(بِضْرِبِ آتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَالِبٌ)

وَصَارَ إِلَى اللَّبَاطِ وَالنَّصْرُ قَائِمٌ<sup>(١)</sup>

أى أَنَّ الضَّرْبَ إِذَا قَرَعَ الْهَامَ لَمْ تَعُدَّهُ نَصْرَهُ، إِذْ فِى الْإِمْكَانِ أَنْ يَمُوتَ صَاحِبُهَا، وَأَنْ لَا يَمُوتَ. فَإِذَا وَصَلَ إِلَى اللَّبَّةِ، هَلَكَ لَا مَحَالَةَ، فَحِينَئِذٍ يُعَدُّ بِالنَّصْرِ، وَضَرْبُ الْغَيْبِ مِثْلًا لِلشُّكِّ فِى النَّصْرِ، وَالْقُدُومُ لِلتَّيَقُّنِ، وَكَذَلِكَ الْغَائِبُ مَشْكُوكٌ فِيهِ، وَالْحَاضِرُ مُتَيَقَّنٌ.

(حَقَّرَتْ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرَّمْحِ شَتَائِمُ)

الرُّدَيْنِيَّاتِ: الرِّمَاحُ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى امْرَأَةٍ تَسْمَى رُدَيْنَةً، كَانَتْ تُرْكَبُ فِيهَا الْأَسِنَّةُ.

يقول: إِنَّمَا أَحْبَبْتُ لِقَاءَ الْعَدُوِّ عَلَى قُرْبٍ مَعَانَقَةٍ وَمَصَافَحَةٍ، لِحِرَاتِكَ وَشَجَاعَتِكَ، وَلَمْ تَرْضَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ فِى قِتَالِهِ الرَّمْحَ، لِأَنَّ ذَلِكَ مُشْعَرٌ بِالْجَبَنِ، لِأَنَّ الْقِتَالَ بِهِ إِنَّمَا هُوَ عَلَى بُعْدٍ، فَاطْرُجْتَهُ وَاسْتَعْمَلْتَ السَّيْفَ مَكَانَهُ قَالَ:

(وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرَّمْحِ شَتَائِمُ)

أى لَكَانَكَ قَدْ رَأَيْتَ السَّيْفَ قَدْ عَيَّرَ الرَّمْحَ بِالضَّعْفِ وَالتَّقْصُفِ وَقَلَّ الْغَنَاءُ، فَهَآنَ عَلَيْكَ الرَّمْحُ لِنَظَرِكَ، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ بَعْدَ هَذَا:

(١) الْبَيْتُ مُتَقَدِّمٌ فِى الدِّيَوَانِ عَلَى سَابِقِهِ.

وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمْ  
ومن كلام بعض العرب: الرمح أخوك، وربما خالك. وقال عمرو بن  
معديكرب في السيف:

خَلِيلِي لَمْ أَخْنِهْ وَلَمْ يَخْنُنِي عَلَى الْمُصْصَامَةِ السَّيْفِ السَّلَامِ<sup>(١)</sup>

= ١٠٣ =

وله أيضا:

(أَرَاغَ كَذَا كُلُّ الْأَنَامِ هُمَامٌ وَسَخٌ لَهُ رُسُلُ الْمُلُوكِ غَمَامٌ)<sup>(٢)</sup>

(كذا) في موضع نصب صفة لمصدر محذوف أى راع روعًا مثل هذا:

(وسخٌ له رُسُلُ الملوك غمام)

أى تقاطروا عليه، وقد جاءوه تترى<sup>(٣)</sup> من كل أوب، حتى كان غمامًا سخهم  
عليه لكثرتهم، أى صيهم، فرُسُلُ الملوك : منصوبٌ على المفعول به، لأن سَخَ  
فعل متعد.

(وَرُبُّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ بَعَثْتُهُ وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاطِرِينَ قِتَامٌ)

يعنى جيشًا أجاب به عن كتاب، فأنبأهم قتامه عنه، كما يُبنى عن الكتاب  
عنوانه

(تَضَيَّقُ بِهِ الْبِيدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ وَمَافِضٌ بِالْبِيدَاءِ مِنْهُ خِتَامٌ)

أى أنه يملأ البیداء، وهو مجتمع قبل انتشاره، فكيف به إذا انبث وانبعث.

(حُرُوفُ هَجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ جَوَادٌ وَرُمَحٌ ذَابِلٌ وَخَسَامٌ)

أى لا يشاهد فيه إلا هذه الأنواع، كما لا يشاهد فى الكتاب إلا حروفه.

(١) البيت فى اللسان (صم) والمصمَام والمصصامة: السيف الصارم الذى لا ينثنى.

(٢) مطلع قصيدة له بديوانه (٣٩٠) والتهيان (٣٨٥:٣).

(٣) تترى: أصله (وترى) التاء بدل من الواو، وألفه للتأنيث أو للإلحاق ولذلك يجوز تأنيثه ومعنى تترى: متتابعين.

وله ايضاً:

(بِلَادُ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بِغَيْرِهَا . حَصَى ثَرْبَهَا ثَقْبَتْهُ لِلْمِخَانِقِ)<sup>(١)</sup>

بلاد : أى هى بلاد، يعنى (الثوية)<sup>(٢)</sup> وهى الكوفة، وحصاها وهو ذلك الذي يعرف بالفرومى<sup>(٣)</sup>، وهو شفاف حسن. يقول: فإذا زير به الحسان فى غيرها من البلاد استحسنة فتقْبَنه فى مخانقهن. وليس الحصى هو الزائر فى الحقيقة لأن الزيارة إنما هى لمن يعقل، والحصى جماد. وإنما أراد زير به الحسان فأتسع بأن جعل الفعل له. وواحد المخانق مِخْنَقَة، سميت بذلك، لأنها توضع فى موضع الخَنْق من الخَلْق.

(وَأَعْيَدُ يَهُوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ عَفِيفٍ وَيَهُوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ)

أى أنه كامل الحُسن خَلْقاً وَخَلْقاً، فحسنة حُسن رُوحانى، وهو حُسن الخَلْق، وجُسمانى وهو حُسن خَلْقِهِ، فأوجب ذلك أن يعيشه العفيف والفاسق، فالعفيف يَهْوَى نفسه، ولها الحُسن الخَلْقَى، والفاسق يَهْوَى جسمه، وله الحسن الخَلْقَى.

ولو اتزن له أن يقول: (كل عفيف) ولم يذكر العاقل؛ لكان أذهب فى التقابل لأن العَفْء ضد العقل. وإنما يقابل العاقلُ الأحمق؛ فلا معنى لقوله «كل عاقل»، لكن لما كانت العفة للجزء المعتدل، وكان الجزء المعتدل يوصف بالعقل، حَسُنَ أن يذكر العقل مع العفة، وإلا فوجه التقابل ما ذكرت لك.

وقوله: «وأعيد» عطف على قوله: (مليحة) من قوله:

(سَقَتْنِي بِهَا الْفُطْرُ بُلَى مَلِيحَةً)<sup>(٤)</sup>

وإن شئت رفعت أعيد على الابتداء، وخبره مضمير. كأنك قلت وتَمَّ أعيدُ.

(١) من قصيدة له فى سيف الدولة أولها: (تذكرت مابين العذيب وبارق) (ديوانه ٣٩٣).

(٢) موضع من وراء الحيرة قريب من الكوفة (انظر معجم ما استعجم).

(٣) فى ت: النضرى. وفى البيان: الفروى.

(٤) عجزه كما فى الديوان: «على كاذب من وعدا وهو صادق».

(يَحْدُثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصُدْغَاهُ فِي خَدَى غَلامٍ مُراهِقٍ)

ويُروى: (يحدث ما بين القرون وبينه). وهى الأمم الخالية. أى أن هذا الأئيد حافظ واع حسن الحديث، جيد السِّيَاق له؛ فهو يحدث عن الأوائل، ويخبر بأخبار القدماء وإن كان حديث السن.  
وقوله:

(وصُدْغَاهُ فِي خَدَى غَلامٍ مُراهِقٍ)

كناية عن حدائته وقُتُوته. ويعنى بالصدغ: ما سال من الشعر على خده. وهذه الكناية، وأن كانت حسنة، فإن فيها تكلُّفاً، كان أقرب من ذلك - لو اتزن - أن يقول: وهو مُراهق. فكان يعنى من قوله:

(وصُدْغَاهُ فِي خَدَى غَلامٍ مُراهِقٍ)

ولكنه تكلف ذلك ، لحفظ إعراب القافية.

(يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكَمَاءِ وَبَيْنَهَا يَطْعَنُ يُسَلِّي حَرَّهُ كُلَّ عَاشِقٍ)

أى بين الكماء ونسائهم، يطعن يؤلم العاشق، فيُسَلِّيهِ بِحَرِّهِ عن المعشوق.

(أَتَى الطُّغْنُ حَتَّى مَا تَطِيرُ رَشَاشَةً مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ) (١)

الرشاش: ما أُرْسُ من الدم. يقول: أَلْحَقَ عَقِيلاً بِحِلَالِهِمْ وَعِيَالِهِمْ، حَتَّى أَنَّهُمْ إِذَا أَصِيبُوا بِالطَّعَانِ، طَارَتْ دِمَاؤُهُمْ فِي نُحُورِ الشَّوَابِ مِنَ النِّسَاءِ. وبالغ باختصاص الشَّوَابِ، لأنهم لوازم لزوايا الخُدُور، فذلك أغرب.

(وَمَلْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبْعِيَّةٌ يَصِيحُ الْحَصَى فِيهَا صِيَاحُ اللَّقَاقِ)

ويروى تصيح الحصى. وَمَلْمُومَةٌ: يعنى كَتِيبَةٌ مجتمعة لَمُ بعضها إلى بعض، أى جُمع. وقيل مجموعة كالحجر الملموم. والقولان متقاربان. سيفيَّة: منسوبة إلى سيف الدولة. رَبعِيَّة: منسوبة إلى ربيعة؛ لأن سيف الدولة منها .

(١) رواية الديري (أتى الطغن) جمع طغينة وهى المرأة فى اليهود (انظر السبيان ٢: ٣٢٥) والواحدى (٥٤٤).

### (يصيح الحصى فيها صياح اللقالق)<sup>(١)</sup>

أى قد كثر فيها الخيل والرُجل، فالحصى يصيح تحت حوافر الخيل، وأرجل الرجال، صياح اللقالق : وهى نوع من الطير واحدها لقالق. وحقيقة اللقالق: الصوت، فسمى هذا النوع من الطير لقالقاً بصوته، وكان يجب على هذا (صايح اللقالق) لأن واحدها لقالق. وإذا كانت الألف وغيرها من حروف اللين رابعة فى الواحد، ثبتت ياء فى الجمع، نحو حِمْلَاق وحَمَالِيق، وكُردوس وكِرَادِيس ، وشِمْلَال وشَمَالِيل. لكن الشاعر إذا اضطر حذف هذه الياء فى الجمع . أنشد سيبويه:

قَدْ فُرِيتْ ساداتها الروانسَا وَالْبَكَراتِ الْفُسُجُ الْعَطَامِيسَا<sup>(٢)</sup>

فكذلك اضطر هذا الشاعر، فحذف ياء (اللقالق) ولا يلتفت إلى قول العامة فى واحدها (لَقْلُق) ، فإن ذلك الخطأ.

وقيل : كانت هذه الكتيبة مكسوة تجافيف<sup>(٣)</sup> ودروعاً، فإذا وضع الفرس حافره على حصاة أطارها، فقرعت تجفافاً أو درعاً، فاشبه صوت وقوعها بالدرع أو التجفاف، صوت اللقالق. واستعار الصياح للحصى وإنما الصياح للحيوان.

ومن رواه «تصحيح» أراد تصحيح هذه الكتيبة الحصى، وكان يجب على هذه الرواية أن يقول إصاحه اللقالق، لأن مصدر أفعِل إنما هو الإفعال، فإن كان الفعل معتل العين، كان مصدره إفالة، تحذف العين، وتجعل الهاء<sup>(٤)</sup> عوضاً منها، كقوله أَقَالُهُ إِقَالَهُ، وأقامه إقامة، لكنه قال: صياح ، فجاء بالمصدر على غير فعله، لأنه أراد فتصحيح صياح اللقالق، وفى التنزيل (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا)<sup>(٥)</sup> أى فنبتم نباتاً. ومثله كثير، قد أفرد سيبويه<sup>(٦)</sup> فيه باباً.

(١) فى اللسان (لقق) اللقلق والقللق: طائر أعجمى طويل العنق يأكل الحيات والجمع: اللقالق وصوته: اللقلقة. وكذلك كل صوت فى حركة واضطراب.

(٢) انظر ماسبق شرحه لهذا البيت فى المقطوعة (٤٧)

(٣) التجافيف: جمع تجفاف (بكسر التاء): آلة للمحرب يلبسه الإنسان والفرس ليقبى فى الحرب. وفى المصباح: التجفاف: تَقَمَّلَ (بالكسر) شئ تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف. قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليهوسة.

(٤) أى أن (الهاء) عوض عن المحذوف وهو الواو من قام والياء من باع ومن العرب من يحذف الهاء. وعليه قوله تعالى (وأقام الصلاة).

(٥) الآية ١٧ من سورة نوح.

(٦) انظر الكتاب (٢: ٢٤٤).



(وكان هديرًا من فحول تركتها مهتبة الأذناب خرس الشقاشق)

أى كان هذا الذى أبدته عقيل من الطغيان والأشر، بمنزلة الهدير للفحول، والفحول إذا هاجت هدرت، وأخرجت شقاشقها، وهى هنوات تخرج بيضاً وحمراً كالرئة. أنشد ابن دريد فى صفة شقشقة حمراء

فى جَوْنِهِ كَقَفْدَانِ الْعَطَارِ<sup>(١)</sup>

القفدان: أذمة حمراء، تصان فيها أنواع العطر، فشبه الشقشقة فى لونها وعظمها بها. والجون: يكون للابيض والأسود والأحمر.

وإنما قلنا هنا : إنه يصف شقشقة حمراء. لتشبيهه إياها بالقفدان، والقفدان أحمر. فإذا تهادرت الإبل، شدت أذنابها وأهلاؤها<sup>(٢)</sup>، فسكنت وخرست شقاشقها وذلت، فجعل عقيلاً بمنزلة الفحول، وأشرها وتوعدها لسيف الدولة كالهدير. وجعل إزاله لهم، وتحبسه إياهم، بمنزلة تهليب الأذناب، وإخراص الشقاشق.

وإن شئت قلت : لما هزمهم، فادرك بعضاً وفاته بعض، كانوا بمنزلة فحول صال عليها فحلّ مقوم، فهربت أمامه، فهلب<sup>(٣)</sup> ما أمكنه من أذنابه أى فسّتها<sup>(٤)</sup>.

= ١٠٥ =

وله أيضاً:

(وغيرها التراسل والتشاكى وأعجبها التلُّبُّ والمُغارُ)<sup>(٥)</sup>

أى تراسلوا بما لقوه من هذا الملك، وشكاه بعضهم إلى بعض، فدعاهم ذلك إلى ترك الطاعة، وغيرهم عن الأتमार لسيف الدولة. (وأعجبها التلُّبُّ): وهو التحرُّم بالسلاح، والمُغارُ: أى الإغارة على الأحياء.

(١) أنشده فى اللسان (قفد) عن ابن دريد ولم ينسبه لقائله.

(٢) الأهلاب: جمع هلب (بالضم) وهو الشعر الذى ينبت فى ذنب الفرس.

(٣) هلبها: أخذ خصلة من شعرها.

(٤) يقال: نسف البعير الكلاً (كضرب): إذا اقتلعه وانتسفه: اقتلعه.

(٥) من قصيدة له بديوانه ص ٣٩٩ والتبيان (٢: ١٠٠) ومظلمها:

طوال قنا تطاعتها قصار      وقلطرك فى ندى ووغى بحار

(فَكُنْتُ السَّيْفَ قَائِمُهُ إِلَيْهِمْ وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَكِ وَالْغِرَانُ)<sup>(١)</sup>

أى كنت قبل نفاقهم وشقاقهم سيفاً مردود القائم إليهم، لا تقطعهم ولا تؤذيهم، لأن القائم لا يؤثر. وفى أعدائهم غراك: أى حدك وله التأثير.

(فَأَمْسَتْ بِالْبَيْتَةِ شَفْرَتَاهُ وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحَيَارُ)

البديّة والحيار: ماءان بأرْجَان<sup>(٢)</sup>. والحيار أقرب إلى العمارة فيقول: سير من الحيار إلى البديّة وبها أدركهم، فصار الحيار خلف القائم. والشفرتان بالبديّة، ضارباً لهما بالسيف، الذى كان قبل مشاقتهم له يضرب به أعداءهم عنهم.

(مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ رُعُوسُهُمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارُ)

أى انفصلت أعضاؤهم بعضها قبل بعض. يقول: تقطعت أعناقهم فبددت، فتعثرت<sup>(٣)</sup>.

(يَغَادِرُ كُلُّ مَلْتَفَةٍ إِلَيْهِ وَلَبْتُهُ<sup>(٤)</sup> لثَعْلَبِهِ وَجَارُ)

الثعلب: ما دخل من الرمح فى جُبة السنان، والوجار: جُحْرُ الثعلب وجَار<sup>(٥)</sup> ووجار، حققها يعقوب<sup>(٦)</sup>، وشك أبو عبيد فى الكسر.

أى إذا التفت إليه المنهزم ليتأمل بعده وقربه لم يلبث أن يطعن به فى لَبْتِهِ. فتكون بمنزلة الوجار للثعلب. ويجوز أن يجعل اللَّبَّهَ وجاراً من حيث سُمى ما يدخل من الرمح فى جُبة السنان ثعلباً.

وقوله: (ولَبْتُهُ لثَعْلَبِهِ وَجَارُ): جملة فى موضع الحال، إذا رَدَدْتَهَا إِلَى المفرد فكانك قلت: يغادر كل ملتفت إليه مطعون اللَّبَّهَ به، وهو فى موضع القلادة من الصدر.

(١) قائم السيف: مقبضه. وغراره: حده.

(٢) أرجان: مدينة كبيرة ذات زروع ويزنون بينها وبين شيراز فرسخان. وبينها وبين الأهواز ستون فرسخاً أيضاً، وينسب إليها جماعة من أهل العلم (عن ياقوت) (معجم البلدان).

(٣) لعله فتعثرت بأرجلهم كما فى البيت.

(٤) اللَّبَّة: أعلى الصدر

(٥) فى اللسان (وجر) الرجار (بالكسر) والوجار (بالفتح): جحر الضح والأسد والذئب ونحو ذلك. والجمع: أوجر، ووَجَر (بضمين) واستعاره بعضهم لجحر الكلب.

(٦) صاحب كتاب إصلاح المنطق وقد سبقت ترجمته (انظر المقطوعة ٩٨ هامشة ٦)

(فَهُمْ حَزَقُوا عَلَى الْخَابِرِ صَرَغِي بِهِمْ مِنْ شَرْبِ غَيْرِهِمْ خَمَارًا)

أى أنهم جمدوا، وأجمدوا خيلهم، فانقطعوا وانقطعت، وأقاموا فى هذا الموضع صرعى، كأنهم شرب مخمورين وليسوا بشرب، إنما الشرب رماح سيف الدولة، لأنها التى شربت دماغهم، والخمار إنما هو للشارب. يسخر بهم فيقول: كيف خمر هؤلاء. وإنما الشارية رماحك.

وإن شئت قلت: جعل المهزومين كالمخمورين، لما بهم من الحيرة والكسل والفتور. وجعل الهازمين كالشرب، لما نالوا منهم، أو ما بهم من الفرح بقلهم لهم، وقتلهم إياهم. كثرح الشراب للنبيذ.

(يُوسِطُهُ الْمَفَاوِزُ كُلُّ يَوْمٍ طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتِظَارُ)

يوسطه: أى يدخله وسط المفاوز، طلابه للمهزومين الهاربين إلى القفار، فهو يطلبهم هناك.

يقول: فهذا هو الذى يدخله المفاوز، لا هربه من أعدائه ولا انتظاره أن يُدركوه. وقوله: (طلابُ الطالبين): كان الأحسن فى الظاهر - لو اتزن له - أن يقول: طلابُ المطلوبين، ولكن هذا يتجه على ثلاثة أوجه:

إما أن يكون عنى بالطالبين أعداءه الذين كانوا يطلبونه قبل، وهم الآن مطلوبون.

وإما أن يكون عنى بالطالبين للنجاة، وهم هؤلاء المهزومون.

وإما أن يكون «الطالبين» بمعنى المطلوبين، فقد يجى (فاعل) بمعنى مفعول كما يجى عكس ذلك كثيرًا.

فمما جاء (فَاعِلٌ) فيه بمعنى مفعول قولُ بشر بن أبى خازم :

ذَكَرْتُ بِهَا سَكَمِي فَبِتُّ كَأَنَّي ذَكَرْتُ حَبِيْبًا فَاقْدًا تَحْتَ مَرْمَسٍ (١)

أى مفعودًا.

وأما عكسه، فنحو قوله تعالى: (إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا) (٢) أى آتيًا.

(١) البيت فى ديوانه بتحقيق د. عزه حسن ص. ١٠٠.

(٢) الآية ٦١ من سورة مريم.

وذكر لي أن المتنبى سئل عن هذا فقال : عنيتُ بالطالبيين سيفَ الدولة  
وكتيبتته، وهذا عندي حسن. فطالبيين على هذا في موضع رفع أى طلاب  
الطالبين لعدوهم، كقولك (عجبت من ضرب زيد) وأنت تريد من ضرب زيد  
لعمرو، فإذا كانوا قد يحذفون الفاعل، ويجتزئون بالمفعول، للعلم بالمعنى، مثل  
قوله تعالى:

(لَا يَسَامُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ)<sup>(١)</sup>

أى من دعائه الخير، فحذفُ المفعول وإبقاء الفاعل أولى. فقد جاء محذوفاً  
كثيراً، فى مثل قوله تعالى:

(يَوْمَ تُبَدِّلُ الْأَرْضَ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ)<sup>(٢)</sup>

أراد : والسَّمَوَاتُ غَيْرَ السَّمَوَاتِ. وزعم الفارسي أنه قد رُوى بيت ذى الرمة  
هكذا :

رُخِيَمَاتُ الْكَلَامِ مُبْتَلَاتٌ جَوَاعِلُ فِي الْفَنَاءِ قَصَبًا خِدَالًا<sup>(٣)</sup>

مبتلات (بالكسر) أى مُقَطَّعات للكلام، يبهن المنطوق نغمه، فحذف المفعول  
ومن رواه (مبتلات) فقد كفاك، لأنَّ المبتلة لفظ المفعول، وهى من النساء التى  
كلُّ شئ منها حسنٌ على حدة. كأنَّ الحُسْنِ (يُكَلِّ) على كل جزء منها، أى قطع.  
وقد أثبت هذا فى كتابى المرسوم بالمخصص فى اللغة.

وتوسطه فى المقارن فى أثر المنهزمين يكون كناية عن بُعد هِمته، كقوله هو  
فيه:

أَكْلَمَا رُمْتُ جَيْشًا فَأَنْفَنِي هَرْبًا تَصَرَّفْتُ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهَيْمَ<sup>(٤)</sup>

عليك هَرْمُهُمْ فى كل معترك وما عليك بهم عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا

وقد يكون ذلك كناية عن هدايته ومعرفته بالسَّيْلِ والمخادع، حتى لا يفوته  
الهابِز منهم، كقوله هو فيه أيضا حين هزم عُقَيْلًا :

(١) الآية ٤٩ من سورة فصلت.

(٢) الآية ٤٨ من سورة إبراهيم.

(٣) البيت فى المخصص (١٥٥:٣) فى فصل (تعرت النساء فيما يستحسن من خلقهن) ولسان العرب  
(مثل) وفيه (جواعل فى البرى).

(٤) البيتان من قصيدته: «واحر قلباه ممن قلبه شيم».

تَوَهَّمَا الْأَعْرَابَ صَوْلَهُ مُتَرَفِّقٍ      تُذَكِّرُهُ الْبِيدَاءُ ظِلَّ السُّرَّاقِ<sup>(١)</sup>

فَذَكَّرَتْهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَيْرَتْ      سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي عُيُونِ الْحَزَائِقِ

وَكَانُوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكَ بَأْنَ يَدَوَا      وَأَنْ تُبَتَّتَ فِي الْمَاءِ نَبْتُ الْغَلَاقِ

فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَائِ مِنْ نُجُومِهِ      وَأَبْدَى بَيُوتًا مِنْ بَيُوتِ النَّقَاقِ

(عَطَاً بِالْغُنْثَرِ الْبِيدَاءَ حَتَّى      تَحِيرَتْ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ)

الغُنْثَرُ (٢): ماء ، أى غطى مألهمُ البيداء، فى هذا الموضع المسى بالغُنْثَرِ، حتى تحيرت متالية وعشاره: أى أعز أولادها، وذلك لكثرة العدد وغزارة المَدَدِ.

(وَجَيْشٍ كُلَّمَا حَارُوا بَارِضٍ      وَأَقْبَلَ أَقْبَلَتْ فِيهِ خَارُ)

أى أن سيف الدولة تبع بنى كعب بجيشه، فكان الكعبيون كلما مروا بأرض واسعة حاروا فيها. وكان جيش سيف الدولة كلما مروا بتلك الأرض التى حَارَ أولئك فيها، حارَتِ الأرض فيه، وذلك لعظمه، وجمهر أممه، مع ما خالط الكعبيين من الخَوَرِ، وهؤلاء من التحدث بالظفر.

فالضمير فى حاروا راجع إلى هؤلاء المتبوعين، وفى أقبل : راجع إلى الجيش. وكذلك الهاء فى قوله (فيه) راجعة إليه أيضا.

(وَأَجْفَلَ بِالْفَرَاتِ بَنُو شُعَيْرٍ      وَزَارُهُمُ الذِّى زَارُوا خَوَارُ)

الزئير للأسد، والخَوَارُ للضأن.

يقول : كانوا أسداً قبل لقاء سيف الدولة، فعادوا ضأناً عند لقائه. وكُنَى بالزئير عن الأسد، وبالخوار عن الضأن، لأن الزئير والخوار فى هذين النوعين خاصتان، والخاصة دالة على مخصوصها فتفهمه.

(فَهُمْ حَيَّوْا عَلَى الْخَابُورِ صَرَغَى      بِهِمْ مِنْ شُرْبِ غَيْرِهِمْ خُمَارُ)<sup>(٣)</sup>

قبل معناه : أراد غيرهم، فظنوا أنه أرادهم، ففروا وتفرقوا.

(١) راجع ديوانه ص ٣٩٦.

(٢) هذه رواية ابن سيد. وفى اللسان (غثر) الغُنْثَرُ: ماء بهينه (عن ابن جنى) ورواية الواحدى «العشير»

(٣) ذكر هذا البيت بشرحه فى هذه القصيدة.

والذى عندي أن سيف الدولة أوقع ببني كعب، فذلك معنى قوله : (من شرب  
غيرهم خُمار)، وخاف النُميريون من مثل ذلك فتفرقوا، فذلك خُمارهم لأن الخُمار  
أقرب إلى الصحو من السكر المُغرق، ففزع هؤلاء النُميريين أخف من موت  
الكعبيين.

(بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ يَسْدُ لَمْ يَدْمِهَا إِلَّا السَّوَانُ)

أى أنك وإن نلتهم بمسامة، فقد شرفتهم باعتمادك إياهم، واشتغالك بهم،  
كالكلف التى إن أنماها السَّوَار ، زينها ذلك وإن ألمها .

■ ١٠٦ ■

وله ايضا:

(أَيَا رَامِيًا يُصْنَمِي فُؤَادَ مَرَامِيهِ ثَرِيئِي عِدَاةُ رِيَشِنَا لِسِيَاهِمِ)<sup>(١)</sup>

يخاطب سيف الدولة. يقول : أيا رامياً يصيب مراميه، فرماه بسهم ريشته  
أجنحة عداه. عنى بالسهم : جيشه ، ويريش عداه، سلاحهم الذى سلبهم إياه،  
وكساه جيشه، وجعل سلاح عداه ريشاً لكونه عوناً لهم. كما أن الريش عون  
للسهم، وسَوَّغ ذلك أيضاً أن السلاح لباس، واللباس يُكْنَى عنه بالريش، كقوله  
تعالى (وريشاً ولياسُ التقوى)<sup>(٢)</sup> ، وكنى بالسهم عن جيشه، لأنه يقتل به عَدُوهُ،  
كما يُقْتَلُ بالسهم.

وحَسَنُ أن يناديه بالنكرة، لأنه قد أطلال وصفها، وذهب إلى أنه ليس أحد  
يستحق هذه الصفة إلا هو. فكان النكرة هنا معرفة. والعِدَا : اسم للجمع عند  
سيبويه<sup>(٣)</sup>، وليس بجمع لأن (فَعُولًا) لا يَكْسُرُ على (فَعِل) وإنما جمع عَدُوٌّ: أعداء.  
وأما عِدَاةُ فجمعُ عَادٍ. حكاه أبو زيد عن العرب. أشتت الله عانيك، أى عدوك.

وما كان على (فاعل) من المعتل اللام، فَعْلَةً فيه مطردة كقاض وقضاة،  
ورام ورمأة. ولا يكون (عِدَاةُ) جمع عدو، لأن (عدو) فَعُول، و (فَعُول) لا يَكْسُرُ

(١) مطلع قصيدة يديوانه ص ٤٠٤. والتبيان (٤: ٣).

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأعراف.

(٣) انظر الكتاب لسيبويه (١٩٥: ٢).

على (فُعلة)، ولم اسمع لعادم فعلا يجرى (عادم) عليه، أى لم يجرى (عَدَوته) فى معنى (عاديته). ولكن هذا عندى على النسب، أى ذو عَدَاوة، ونظيره. فاعل، ونایل، وأشياء قد حكاه سيبويه<sup>(١)</sup> وغيره.

(وَيَجْعَلُ مَا حَوَّلَهُ مِنْ نَوَالِهِ جَزَاءً لِمَا حَوَّلَهُ مِنْ كَلَامِهِ)

أى إن إيديه تُنطقنى بجيد الشعر وتطلعنى على بالغ الشكر، فهو سبب ماخوَّلته من الكلام. فإن ذا الكلام إنما هو منه، ثم يجازينى بالنوال، ، على ما أعاننى عليه من المقال. يُغرب المتنبي بذلك وهو كقول البحتري:

فهو يُعْطى خيراً ويُننى عليه ثم يُعطى على الثناء جَزَاءً<sup>(٢)</sup>

وقوله : جزاء لما خَوَّلته من كلامه: أراد (جزاء على ما خولته)، فأبدل اللام مكان (على) ضرورة. وَيَجْعَلُ هنا: بمعنى (يُصَيِّرُ) فهي متعدية إلى مفعولين، كقولك: جعلت الطينَ خَرَفًا.

- ١٠٧ -

وله أيضا:

(قَاسَمْتُكَ الْمَثُونُ شَخْصَيْنِ جَوْرًا جَعَلَ الْقَسْمُ نَفْسَهُ فِيكَ عَدْلًا)<sup>(٣)</sup>

ويروى «فيه عَدْلًا»<sup>(٤)</sup> يعنى بالشخصين. أَخَذْتَ النونَ إحداهما، وهى الصغرى، وأبقت لك هذه الأخرى. وهذه المقاسمة جَوْرٌ، لانه تَسَوَّرُ<sup>(٥)</sup> عليه فى أهله. إلا أن القسم صَيَّرَ نفسه عدلاً فى ذلك الجور، بأن أبقى لك الكبرى، وسلبك الصغرى، كقوله:

(١) راجع المصدر السابق (٢: ١٩٠).

(٢) راجع قصيدة البحتري التى مطلعها:

«بأخا الأزده ما حفظت إلا خا»

وفيهما: (جزلا) مكان (خيرا).

(٣) قصيدة له يعزى سيف الدولة بوفاة أخيه الصغرى.

(٤) هى رواية الديوان.

(٥) تسور عليه: أى هجوم عليه.

قد كَانَ قَاسَمَكَ الشَّخْصِينَ نَهَرَهُمَا وعَاشَ نَهْرُهُمَا الْمَقْدَرُ بِالذَّهَبِ<sup>(١)</sup>

ومن روى (فيكَ عدلاً) : عنى أنه إذا سلّمت أنت فلم يأخذك، فذلك الجور عدل، لأن من ترك أنفُسُ ممن أخذ، إلا أن الجور فى ذلك موجود. وإنما كان يكون العدل لو ترك الجميع موفوراً. وإنما هذا العدل على الإضافة، لا على الإطلاق.

(خُطْبَةٌ لِلْجَمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَّاءُ تُكَلَّأُ)

أى حُلُولِ الْجَمَامِ بهذه العقيلة، يعنى أخت سيف الدولة، خُطْبَةٌ لَاتَرَدُّ، يذهب إلى إعظامها وإنكارها، وإن كانت هذه الخطبة نسميها نحن تُكَلَّأُ، فليست كذلك فى الحقيقة، إنما هى إرادة من النُّورِ العُلْوِيّ، يجذبها ويُصَيِّرُها إلى ذاته.

(وَكَمْ انْتَشَتِ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدُّهُمِ أَسِيرًا وَبِالنُّوَالِ مُقَلًّا)<sup>(٢)</sup>

(عَذُّهَا نُصْرَةٌ عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَتْلًا رَأَى أَدْرَكَ تَبْلًا)

أى تَسَوَّرَتْ أنت على الدهر فى مظلوميته، ففككت أسيره، وجَبَرْتَ كَسِيرَهُ، وأغنت فقيره، فأغضبت بمضادتك إياه فى أفعاله، فأرصد لك خَتْلَهُ ينتهزها منك، إذ عَدَّ كل ذلك إنصافاً منه لمظلوميته، ونُصْرَةً عليه لمظلوميته. فأخذ إحدى أختيك، مكافأة لذلك وعقاباً، فَقَدَّرَ أنه أدرك تَبْلًا، ونال تَبْلًا.

والهاء فى (رأه): عائدة إلى الدهر، فالفاعل هنا هو المفعول؛ ولا يكون مثل هذا عند سيبويه إلا فى الأفعال النفسانية التى فى معنى الشك والعلم فأراه هنا : المتعدي إلى مفعولين. وإذا كان كذلك، فالجملة التى هى قوله (أدرك تَبْلًا): فى موضع المفعول الثانى. وخَتْلًا : مصدر فى موضع الحال، من باب أَتَانَا عَدُوًّا وَمُسْتِيًّا<sup>(٣)</sup>. والانتياش<sup>(٤)</sup>: التخليص والانتفاض<sup>(٥)</sup>.

(١) من قصيدته فى أخت سيف الدولة وأرلها.

«يا أخت خير أخ يابنت خير أب»

(٢) البيت مقدم فى الديوان على قبله.

(٣) لهله يريد أن غدوًّا ومُسْتِيًّا: اسمان منصوبان على الحال يتأويلهما غاديا وممسيا كما أن (خَتْلًا) منصوب على الحال على تأويله بهاتل.

(٤) فى اللسان (توشى) يقال: انتاشنى فلان من الهلكة: أنقذنى.

(٥) وفى الأصل المخطوط (الانتفاض) بالفاء والصاد. والصواب: (الانتفاض)، (بالفاء والصاد) وهو تخليص الشيء مما يلامسه. يقال: نفخت الثوب فانفض أى حركته ليخلص من التراب الذى علاه.



(وهو الضاربُ الخَتيبة والطَّـعنة تُغْلُو والضربُ أغلى وأغلى)

أى أن الكتبية<sup>(١)</sup> متمعة ببأسها شديدة، فالطعنة تغلو فيها أى تغلو وتشتد على مريدتها منها.

فإذا كانت الطعنة الواحدة غالية؛ فالضرب أغلى منها لأن الطعن أمكن من الضرب. إذ هو على بُعد، والضرب على قُرب، وقال : (الطعنة) ثم قابلها بالضرب، احتياجاً لإقامة الوزن. وكان أذهب له فى الصنعة - لو أترن له - أن يقابل الطعنة بالضربة؛ والطعن بالضرب.

- ١٠٨ -

وله ايضا:

(كَلَّمَا رَأَى حَطَّاءُ انْسَحَ الْبَنَى سَى فَعَطَى جَبِينَهُ وَقَذَالَ)<sup>(٢)</sup>

بَيِّنًا : مصدر بنى إما أن يكون قد نُكِّمُ به، وإما أن يكون على الضرورة ، لأن الشاعر إذا اضطُر، كان له أن يَزِدَ مصادر الأفعال الثلاثية غير المزیدة إلى (فَعَلٍ)، وإن استعمل فى الكلام على ذلك زيادة وغير زيادة. مثال ذلك، بعد بَعْدًا، وذهب ذهبًا، وكذب كَذَّبًا، فيردُّ كل ذلك إلى فَعَلَ. هذه حكاية الفارسيّ. «والجبين» : من أمام الرأس. «والقذال» من ورائه.

يقول : كلما دام (ابنُ لَؤْن) ملك الروم هدمَ هذه القلعة، أوسع سيف الدولة بناها وأطاله، حتى امتد ظلُّه من أمامه، فغطى جبينه، ومن ورائه فغطى قذَّاله، أى قذال ملك الروم وجبينه.

(وَتَوَافَاهِيَهُمْ بِهَا فِي الْقَنَا السَّمِ سِرْ كَمَا وَافَتْ الْعِطَا نِ الصَّلَالَا)

الصلال: الأرضون التى لم تُعطر بين أرضين معطورة. وأحدثها صَنَّة، وقيل: هى الأمطار المتفرقة. ويروى (الضَّلَالَا): وهى بقايا الماء، واحدا ضلُّ وقيل الضللُ : الماء الجارى تحت الحجر. يقول: توافيهـم بها أى بالمنايا وهى فى القنا السمر، ببادر جيشك إليهم بالقتل كما تبتدر الأنفس العطاش بقايا الماء. والعطاش أحرصُ عليها، لأنهم لا يتقون بالرئى، لقلة الماء، فهم يتسابقون إليه، ولو كان كثيرًا وثقوا بما يأتهم من الرئى، فلم يتسابقوا.

(١) فى الخطبتين «الطعنة» ولا يصح المعنى ولا يتضح إلا بالكتبية.

(٢) من تعصيده السيفية التى مطلعها:

ذى المعالي فليعلمن من تعالي هكذا هكذا ولا فلا

وقوله: في (القنَّا السُّمُر): في موضع نصب على الحال، أي مستقرة في القنَّا السمر، وملتبسة بها، كقولك: خرج زيد في ثيابه: أي لباساً لها، مشتملاً بها، و (كما وافت) أيضاً نصب على أنه صفة لمصدر محذوف، أي موافاة مثل موافاة العطاش. ولو قال قائل: إن (في) مع قوله: (بها)<sup>(١)</sup> اسم على حدة (فاعل) مقلوب موضع العين إلى اللام، من هافت الإبل تهافت: إذا عطِشت لكان حسناً. وهذا الباب كثير، قد عمل سيبويه<sup>(٢)</sup> وأهل اللغة فيه أبواباً. فكان المعنى حينئذ إن الرماح تبتدر شرب دمانهم، فكانها عطِشة إليها، كما يبتدر العطاش الماء.

(ابْصُرُوا الطُّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرُّمَاحَ خِيَالًا)

أي رأوا أصحابهم مقتولين، فشاهدوا الطعن فيهم دراكاً<sup>(٣)</sup> قبل أن يروا اشباح الرماح.

وإن شئت قلت: أعجلت الرماح هؤلاء القتلى أن يتوقعوا قبل ذلك، فيروها في نومهم<sup>(٤)</sup>. يذهب إلى أنه لم يك هناك توعد من سيف الدولة، ولكن فجئهم<sup>(٥)</sup> فقتلهم.

وقد يتوجه المعنى على أنهم أبصروا الطعن في قلوبهم دراكاً بالقرع قبل أن يروا نفس الرماح، كأن القرع قتلهم.

وليس<sup>(٦)</sup> قول من قال إن البيت مقلوب العجز والصدر، لأن ذلك فاحش، يذهب إلى أنه أراد: أبصروا الرماح خيالاً، قبل أن يبصروا الطعن في القلوب دراكاً، استدلالاً بقوله:

(١) يريد المؤلف بهذه العبارة أن قول المتنبي (بها في القنَّا) ليس كلمتين مستقلتين إحداهما عن الأخرى، وإنما هي كلمة واحدة، اسم فاعل من هافت الإبل تهافت إذا عطشت. وأصله هافت آخرت عينه وهي الهزعة بعد لاهمه فصار (هافئ) ثم خفت الهزعة لتطرفها بعد كسر فصار (هافئ) بوزن (قالع) ويسمى هذا عند اللغويين القلب المكاني.

(٢) قد تضمن الكتاب لمسيهريه (١٢٩:٢) منه أمثلة في (باب تحقير ما فيه قلب) مثل: شاكي السلاح: أصله: شأنه السلاح. ومثل: أيق في جمع ناقة أصله أثوق كما تضمن كتاب المزهو للسيوطي أمثلة كثيرة منه في باب (النوع الثالث والثلاثون- معرفة القلب) انظر ح ١: ٢٢٩-٢٣٢ ط. الأخيرة.

(٣) داركا: متناهما.

(٤) هكذا وردت عبارة المؤلف (ابن سيده) حذف مفعول (يتوقعوا) ثم أفصح عنه في الجملة بعده (فيروها في نومهم..... الخ).

(٥) يقال: فجئه الأمر (من باب تعب ونفع أيضاً) وقاجاه مفاجأ: أي عاجله (المصباح).

(٦) لم يصرح هنا بخير ليس. ولعله يريد (وليس قول من قال إن البيت مقلوب المعجز والصدر (بشي)).

يرى فى النوم رُوحك فى كُلاه ويخشى أن يراه فى المنام  
(أى عَيْن قَامَلَتْكَ فَلَا قِتْكَ وَطَرَفَرْنَا إِلَيْكَ قَالَ)  
أى أنك مُتهَبَّب، فإذا رأتك العين تغشتها هَيْبَتُكَ، ولم تَتَمَلَّ<sup>(١)</sup>، منك فتصفاك  
وصف من لقي الموصوف، وأى طَرَفَ رَنَّا إِلَيْكَ، فأنكر أن شعاعك يَغْلِبُه وَيَبْهَرُه،  
فيمنعه إدامته النظر إليك، وكرهه عليك كقولهِ هو فيه :

كان شعاع ضوء الشمس فيه فى أجسامنا عنه انكسار<sup>(٢)</sup>  
أراد: (أى طَرَف) فاجتزأ بالأول عن الثانى ، كقولهم، أَيْنَا فعل ذلك أخزاه  
الله، أراد : (أَيْنَى وأيك فعل) . من أبيات الكتاب.

فأيسى ما وأيك كان شـيراً فسيق إلى المنية لا يراما<sup>(٣)</sup>  
(كُلَّمَا أَعْجَلُوا التَّذِيرَ مَسِيرًا أَعْلَجَتْهُمْ جِيادُهُ الْإِعْجَالَا)  
أى كلما أب إليهم المنذر بإقبال خيل سيف الدولة مُعْجَلًا سبقوه، كان ذلك  
قد وَفَّعَ فى روعهم قبل الإنذار، فَتَعَجَّلَتْهُمْ خَيْلُهُ عن العجلة التى تكلفوها للهِرَبِ  
فَخِيلَ سيف الدولة منهم، فى إيجالها إياهم، بمنزلتهم من التذير، فى إيجالهم  
إياه.

(رُبَّ أَمْرِ أَتَاكَ لَا تُحْمَدُ الْقُدْرَةُ فِيهِ وَتُحْمَدُ الْإِفْعَالُ)  
هؤلاء جيش من الروم، نزلوا على (الْحَدَث) فنذبوا<sup>(٤)</sup> بعسكر سيف الدولة،  
فانهزموا، فالانهزام محمود، والمنتهمز غير محمود على ذلك، لأنهم فَرَّوْا وَخَلَّوْا  
له سبيله، اضطاروا لاختياراً. والمضطر غير محمود على فعله، و'، كان فعله  
فى ذاته حميداً. وهذا كقولهِ هو:

فولئى وأعطاك ابنه وجُنُودُهُ . جميعاً، وما أعطى الجميع لِيُحْمَدَا  
(وَقَيْسِي رُمِيَتْ عَنْهَا فَرَنْتُ فى قُلُوبِ الرِّمَاقِ عَنْكَ النُّصَالَا)  
أى رموك فأخطوك، ورميتهم أنت فأصبتهم.

(١) فى م: تتأمل وما اثبتناه عن ت وهو أوجه.

(٢) من قصيدته (طوال قنا تطاعنها قصار).

(٣) انظر سبويه (الكتاب ٢: ٤٠٢) قال: وسألته (الخليل) رحمه الله عن أَيْنَى وأَيْك كان شراً فأخزاه الله  
فقال: هذا كقولك أخزى الله الكاذب متى ومنك إنما يريد منا وكقولك هو بينى وبينك تريد هو بيننا .

(٤) نذر القوم بالعدو (بكسر الذال) : علموا به فحذروه واستعدوا له (أساس البلاغة).

(اخذوا الطُّرُقَ يقطعون بها الرُّسُلَ      لَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرسَالًا)

أى لما قطعوا الطُّرُقَ، فلم يمكن الإرسال، استمع الناس وتطلَّعوا إلى عرفان الأنباء فأحوجهم ذلك إلى إنعام البحث، حتى عرفوا مع انقطاع الرسل، ماكانوا يعرفون بالإرسال أو أكثر، فكانَ الانقطاع صار إرسالاً حينَ أنتجَ من معرفة أخبار الأعداء، ماكان يُنتجُة الإرسال.

(مَامَضُّوا لَمْ يَقَاتِلُوا وَلَكِنْ      مَنِ الْقِتَالِ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ)

(لم يقاتلوك): جملة فى موضع الحال، أى هؤلاء - وإن لم يقاتلوك- فما مضوا غير مقاتلين لك. وذلك القتال هو علمهم بظُفْرِكِ بهم، وعلمهم باعتيادك إبادتهم، وهو الذى حملهم على ترك القتال، فهو الذى كَفَاكَ القتال.

فقله: (القتال)، نصب ولكنْ، و(الذى): خبر لِكِنْ، أى، ولكن القتال القديم الذى علِّمَوه منك، هو الذى كفاك القتال الآن.

(وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا      عِلْمُ الثَّابِتِينَ ذَا الْجَفَالَا)

أى لما ثَبَّتَ للهاجمين منهم قبادوا، امتثل هؤلاء خلاف ذلك، خشية أن يَحُلَّ بهم ماحل بأوائلهم، فهربوا وأجفلوا، وكانوا من ذوى النجدة والثبات.

(بَسَطَ الرُّوعُ فِي الْهَيْهَاتِ يَمِينًا      فَتَوَلَّوْا فِي الشُّمَالِ شِمَالًا)

إن شئت قلت: اتاهم الرُّوع من أيمانهم وشمالهم. وإن شئت قلت: ضاعف الرُّوعُ عساكر سيف الدولة فى عيونهم، ففروا ولم يَبْثَبُوا.

وله ايضا:

(يَقْمُصْنُ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ يَذُرُ الْفُحُولَ وَهُنَّ كَالْخَصْنِيَانِ)<sup>(١)</sup>

القَمَاص. الثَّرْوَان، حكى سيبويه عن العرب أفلا قِماص<sup>(٢)</sup> بالعِير، وقال هو مثل هذا الماء الذي ذكر المتنبي (أرسناس) دائم البرد مَفْنُئِي وَمَصِيفُ، وكانت هذه الغزوة صيفية. فيقول: إِنَّ هَذَا الْمَاءَ خَصَى الْخَيْلَ، فالقها البردُ إِيْلَامُ الْمُدَى، وهي السكاكين، حتى قَلَصَ نك البرد الخصى، فعاد الفحلُ منهن كَالْخَصِيِّ. وقال: (مِنْ بَارِدٍ)، فوضع الصفة موضع الموصوف، لأنه قواه بالنتع، وهي الجملة التي هي قوله: (يذر الفحول) فصارت الصفة كالاسم، بما هيأ لها من الوصف. ولولا ذلك لَقَبِحُ.

قال سيبويه<sup>(٣)</sup>: لو قلت ما أتاني اليوم إلا قَوِيٌّ، ولأ بارد، لم يكن في قوة قولك: ما أتاني اليوم إلا رجلٌ قَوِيٌّ، ولأ ماءً باردٌ.

(وَالْمَاءُ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْلَصٌ تَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَتُلْتَقِيَانِ)

يعنى عَجَاجَةُ الْإِسْلَامِ، وَعَجَاجَةُ الرُّومِ رُبَّمَا جَازَتْ النُّهْرَ فَالْتَقَتَا، وَرَبَّمَا قَصَرْتَا عَنْ ذَلِكَ فَتَفَرَّقَتَا.

(رَكُضَ الْأَمِيرُ وَاللَّجَيْنِ حَبَابُهُ وَتَنَّى الْأَعِنَّةُ وَهُوَ كَالْعِغْيَانِ)

أى جَازَهِ أَبْيَضُ بَرْنِيًّا مِنَ الدَّمِ وَالْقَتْلُ لَمْ يَقَعْ بَعْدَ، ثُمَّ أَوْقَعَ بِالرُّومِ فَسَالَتْ دِمَاقُهُمْ فِي (أَرْسِنَاسٍ) فَاحْمَرُّ، وَغَبَرَهُ لِلرُّجُوعِ، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ الدَّمِ أَحْمَرُ كَالْعِغْيَانِ، وَأَرَادَ: رَكُضَ الْأَمِيرِ الْخَيْلَ فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ.

(١) من قصيدته التي مطلعها «الرأى قبل شجاعة الشجعان» ديوانه ٤١٥.

(٢) هذا مثل أوردته ابن منظور في اللسان (قمص) نقلاً عن سيبويه في الكتاب (٣٥٩:١) برواية (أفلا قماص بالعير). والقماص: الوثب وهو أن يرفع يديه ويظهرهما معاً.

ونرى أن (العير) محرفة عن (العير) والعير: الحمار الوحشي وغيره. وقد ورد المثل في اللسان أيضاً برواية (العير) قال: وقد ورد المثل المتقدم على غير ذلك فقل: ما بالعير من قماص، وهو الحمار.

ونرجح أنها الصحيحة لأن القمص من خصال الحمير لا العيران وقد ورد المثل كذلك في أساس البلاغة برواية (العير) وكذلك في الأمثال للميداني (١٤٧:٢) وقال بعده: يضرب لمن لم يبق من جلده شيء.

(٣) انظر الكتاب (٣٥٩:١).

(وَحَشَاةٌ عَادِيَةٌ يَغْيِرُ قَوَائِمُ عَقْمُ الْبَطُونِ حَوَالِكَ الْأَلْوَانِ)

يقول حشا سيف الدولة هذا النهر شُعْنًا سُودًا بِالْقَارِ عَقْمًا: أى لاتحمل.  
وانما أقام السُّنُّنُ فى هذا النهر مُقَامَ الْخَيْلِ. وقال: (عادية بغير قوائم) لأن  
السفن سابعة لاماشية. ونظير قوله: (حوالك الالوان) قول الآخر فى وصف  
سفينة.

وَالِى نَدَاكَ رَكْبَتُهَا رَنْجِيَّةٌ كَرُمْتُ مَنَابِتُ أَصْلُهَا مِنْ عَرْعَرِ  
(وَعَلَى الدَّرُوبِ وَفَى الرَّجُوعِ غَضَاظَةٌ وَالسَّيْرُ مَمْتَنَعٌ مِنَ الْإِمْكَانِ)  
أى: كان الذى عَدْنَا من أحوالك، وذكرناه من أخبارك على الدروب.

وإن شئت قلت: وعلى الدروب لك آثار أيضاً، إذ فى الرجوع غَضَاظَةٌ  
ونقصان على الرَّاجِعِ، والسير حينئذ صَعَبٌ لَا يُمْكِنُ، وقوله:

(وَفَى الرَّجُوعِ غَضَاظَةٌ) و (السَّيْرُ مَمْتَنَعٌ)، جملتان فى موضع الحال. ولو  
قال: (وَالسَّيْرُ مَمْتَنَعٌ)، لكان الكلام تامًا، لأنه قد عِلِمَ أن الممتنع غير ممكن.  
ولكن القافية وباقى بناء البيت أحوجاه إلى قوله: (من الإمكان).

(وَقَوَارِسُ يُحْيِي الْحِمَامُ نَفُوسَهَا فَكَأَنَّهُا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ)  
من شأن الحمام أن يميت ولا يُحْيِي، لكن هؤلاء يُحْيِي الْحِمَامُ نَفُوسَهُمْ، بما  
يَتَّبِعُ مَوْتَهُمْ فى الحروب من عالى الذكر: وجميل الثناء، بحسن البلاء، كقول أبى  
تمام:

الْفُؤَا الْمَنَايَا فَالْقَتِيلُ لَنَيْهِمْ مَنْ لَمْ يُخَلِّ الْعَيْشَ وَفَوْقَتِيلِ<sup>(١)</sup>  
وإن شئت قلت: يُحْيِي الْحِمَامُ نَفُوسَهُمْ، وهؤلاء يُحْيُونَهُ وَيُؤَثِّرُونَهُ؛ فكانهم  
لَيْسُوا مِنَ الْحَيَوَانِ، لأن الحيوان يكرهون الحمام: وهؤلاء يحبونه ويؤثرون حُبَّ  
الحمام نفوسهم.

(حُرِّمُوا الَّذِى أَمَلُوا وَاتَّكَ مِنْهُمْ أَمَالَهُ مَنْ عَادَ بِالْحِرْمَانِ)

(١) من قصيدة بديوانه يرى بها محمد بن حميد وأخاه مظلماً.  
» بأبى وغير أبى وذلك قليل»

أى الذى أمْلُوهُ من الظفر بسيف الدولة؛ وأدرك الناجى منهم بنفسه أمله  
الحادث له حينئذ، لأنه لما حُرِمَ الظَّفَرُ، وعلم أن سيف الدولة مُظْفَر به، جعل  
أقصى أماله السلامة والنجاة بذاته، فمن تهيأ له ذلك منهم، فقد نال أمله  
الحادث، وإن كان قد حرم ذلك الأول. ونحوه قول امرئ القيس:

وقد طوفت فى الآفاق حتَّى رَضِيتُ من الغنيمة بالإياب<sup>(١)</sup>

ومن أشعار المثل:

اللَّيْلُ دَاجٍ وَالْكِيَاشُ<sup>(٢)</sup> تَنْتَطِجُ فَمَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَحَ

■ ١١٠ ■

وله أيضا:

(عُقْبَى اليمين على عُقْبَى الوَفَى نَدْمٌ

مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسْمِ)<sup>(٣)</sup>

كان الدُّمُسْتَقْ [أقسم]<sup>(٤)</sup> على أن يَلْقَى سيف الدولة. فلما لَقِيَهُمْ انهزم، فَنَدِمَ  
على قسمه، فجعله الممتنبي مثلاً. يقول: إِذَا حَكَّفْتَ أَنْ تَلْقَى مِنْ لَسْتِ قِرْنَالَه  
مُؤَازِيَا، وَلَا كُفْرًا مَسَاوِيَا، نَدِمْتَ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْكَ مِنْ حَكْفِكَ ثُمَّ قَالَ: مَاذَا يَزِيدُكَ  
فِي إِقْدَامِكَ الْقَسْمِ؟ أَى لَا تَقْسِمُ فَإِنْ ذَلِكَ لَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ؛ بَلْ رِيَمَا أَعْقَبَكَ  
النَّدَمَ، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ الْعَرَبِ: الصَّدَقُ يُبْنِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ.

وقوله: (على عُقْبَى) متعلقة باليمين وإن لم يُسْتَعْمَلْ منه فعل. وحروف الجر  
إنما تتعلق بالأفعال والأسماء المشتقة منها. لكن جاز تعلُّقُهَا باليمين، لأن فى  
اليمين معنى الحَافِى؛ فكما كانت تتعلق بِحَكْفٍ؛ كذلك تعلقت بما هو فى معناها.  
والعُقْبَى: العاقبة.

(١) من قصيدة لأمريء القيس مطلعها:

«أُرَانَا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ»

(٢) انظر اللسان (نطع)

(٣) مطلع قصيدة له فى سيف الدولة (البيان ١٥: ٤) والبرقوقي (٢٩٤: ٢).

(٤) أَلَسْمَ: زيادة يقتضيهما السياق والشرح.

(وَلَّى صَوَارِمَهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ فَهَنْ أَلْسِنَةُ أَفْوَاهِهَا الْقَمَمُ)

كان زعيم الروم أقسم لَيَقْلِيَنَّ سيف الدولة أو لا يَبْرَحُ فكان الأمر بخلاف ما أقسم عليه لَيَكُونَنَّ، فأعقب ما كان من ذلك القسم، أشد ما يكون من الندم. فيقول: وَلَّى سيفُ الدولة صَوَارِمَهُ إِكْذَابَ قول هؤلاء، بإصارتهم إلى الجُنْث، لأنهم لما واقَعُوهُ، لم يلبثوا أن انهزموا، قال: (فَهَنْ أَلْسِنَةُ) يعنى السيوف، شَبَّهَهَا بِالْأَلْسِنَةِ فى الصورة والمضاء، وجعل مَامَهُم المفلَّقة بها، بمنزلة الأفواه التى تكون بها الألسنة، وجعل عمل السيوف فى الهام، بمنزلة الفُتْيَا المَرخَّصة لهم فى الحرب.

ومما شَبَّه فيه السيف باللسان قول الشاعر:

وَسَيِّفِي مِنْ حَوْضِ الدَّمَاءِ كَأَنَّهُ بِكَفِّ لِسَانِ الذِّبِّبِ أَوَّلَغَهُ الدُّمَاءَ<sup>(١)</sup>

ومما شَبَّه فيه السنان باللسان أيضاً قوله:

وَأَسْمَرُ فِى رَأْسِهِ أَرْبَقُ مِثْلُ لِسَانِ الْحَيَةِ الصَّادِى<sup>(٢)</sup>

وَشَرْبُ أَذْكَنْ<sup>(٣)</sup> الشُّعْرِى شَكَائِمَهَا

وَوَسَمَتْهَا عَلَى أَنْفِهَا الْحَكَمُ

أى أَحْمَى طلوع الشُّعْرِى العُبُور، وهو أوان اشتداد الحر، وانقطاع المطر، شَكَائِم هذه الخيل الضامرة. والشكائم: فنوس اللُجْم، وأحدثها شَكِيمَةٌ وقيل: الشكائم: الحكم<sup>(٤)</sup>، فاستَحَرَّت الحكم حتى عادت كالمِكْوَةِ، فوسَمَتْ أُنَاف الخيل، كما يسماها الكاوى بالنار.

(حتى وَرَثَنَ بِسُفْنَيْنِ بِحَيْرَتِهَا قَتَشَ بِالْمَاءِ فِى أَشْدَاقِهَا اللُجْمُ)

(١) لم نهند إلى قائلته.

(٢) البيت لدعبل الخزاعي فى (ديوانه ١٠٢).

(٣) فى الديوان والتبجيان «أحمت الشعرى» والبيت ساقط من ت، دون الشرح والشرب: جمع شارب وهو الفرس الضامر.

(٤) الحكم: الحكمة (يفتح الحا- والكاف): مأخاط يحنك الفرس من اللجام وفأس اللجام: الحديدة القائمة فى الحنك وقيل هى الحديدة المعترضة فيه (اللسان .. قاس).



أى أن الخيل شربت من بحيرة سُمْنين فغلى ذلك الماء في أفواهها،  
 باستحرار اللجم التي في أشداقها، كان ذلك الحرُّ الذي في الحديد هو الذي  
 أحمى الماء فغلى في أفواه الخيل.

(وَأَصْبَحَتْ بِقَرَى هِنَيطَ جَائِلَةً تَرعى الظُّبَا فى خَصِيبِ نُبْثَةِ اللَّعْمِ)  
 الخصيب هنا: الهام، ونبتها الشَّعْر. والخصيب كناية عن كثرة الشعر.  
 وإنما عنى أن هؤلاء القتلى شباب لم يَصْلَعُوا بعد، وهم يَكُونُونَ<sup>(١)</sup> عن كثرة  
 الشعر وسواده بالخصب، وعن ضد ذلك بالمَحَلِّ فمما جاء فى ذلك قوله:  
 خليلى لَوْن الشَّيْب دَاءٌ كَرِهْتُهُ

فما احسن المَرْعى وما أقيح المَحْلَأُ<sup>(٢)</sup>

وقال:

رات أقحوان الشيب فوق خَطِيطَةٍ إذا أُمْلِئَتْ لم تَسْتَكُنْ صُؤَابِهَا<sup>(٣)</sup>

شبه رأسه حين صُلِعَ بالخطِيطَة، وهى الأرض التى لم تُطْمَر بين أرضين  
 ممطورتين. وإذا لم تُطْمَر لم تُنْبِت. وقال: (تستكن صُؤَابِهَا): أى أنه ليس هنا  
 شجر فيستتر فيه الصُؤَاب لَو مُطْمَر، ولاتعلم أحداً شبه الشيب بالأقحوان إلا هذا  
 الشاعر.

قال أبو النجم فى تشبيهه قلة الشعر بالجذب (أَجْدَب<sup>(٤)</sup> الفالى إذا الفالى  
 فَلَا) أى وافقه جَدْباً كقولك: أَهْيَجَتِ الأرض: وَجَدْتُهَا هائِجَةً النبات وله نظائر  
 كثيرة.

(١) فى م: (وهم مما يكتون): واللطفة (مما) مقعة فى الكلام.

(٢) البيت فى الأماي (١٢٤: ٢) وروايته «إن الشيب».

(٣) البيت لمقرئ الأكبر (المفضليات - ٢٣٦).

(٤) هذه رواية ت (أجذب بهيم ودال) ومعناه: وجد رأس الصبي قليل الشعر كأنه الأرض الجذب. وفى م:  
 (الجرى) تحريف.

وقلا الفالى الصبي يفلوه وقلبه: تنبع ما فيه من الصنبان ونحوه وأبعده عنه.

(٥) يقال: أهاجت الريح النبات: أبيضته. وهاجت الأرض هيجاً وهيجاناً ييس بقلها، وأهيجها: وجدها هائجة  
 النبات (اللسان هيج).

(فَمَا تَرَكْنِ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرٌ تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَازًا لَهُ قَدَمٌ)

استشارت هذه الخيل من مُنهزمى الروم مَنْ وَلَجَ بطن الأرض، وسلك الأخاديد، فصار يتخللُه التراب، بمنزلة الخُلْد وهي الفأرة العمياء، إلا أن الخلد هنا إنسان وله بَصَرٌ، إنما أخرجه بقوله: (لَهُ بَصَرٌ) من نوع الخلد إلى نوع الإنسان. إذ هو المختبئ في التراب، وليس بخُلْد في الحقيقة، إنما هو إنسان، وإنما شبهه بالخُلْد فيما ذكرت لك وكذلك أنزلت منهم صَقَر الخيل والعُقَاب، فصار بازاً في تَسْلُعه المَرَاقِبِ، كتسليم البوازي، إلا أن له قدماً، إذ ليس بياز في الحقيقة. ويقول: (قدم) أخرجه من نوع البازي إلى الإنسانية، كما أخرجه من نوع الخُلْد بقوله: (له بصر) وهذا الإخراج مليح، وإن كان قوله: (له بصر) و(له قدم)، من باب الرسم لامن باب الحد<sup>(١)</sup> فقد أجاد قطفهم، فإنه لطيف.

(وَلَا هِزْزَراً لَهُ مِنْ دِرْعِهِ لَيْدٌ وَلَا مَهْأَةً لَهَا مِنْ شَيْبِهَا حَشَمٌ)

أى : درعه له كاللَبْدَةِ للأسد، (ولها من شَيْبِهَا حَشَمٌ): أى : جَوَارٍ مثلاً في الحسن والسنَّ يَحْدُمْنَهَا. ويقول: (من درعه ليد) أخرجه من نوع الأسد لأن الأسد لا يَدْرِغُ. ويقول: (لها من شَيْبِهَا حَشَمٌ) أخرجها من نوع المهة، لأن البقرة ليس لها خدم من نوعها.

وهذان الفصلان: أعنى (له من درعه ليد) و (لها من شَيْبِهَا حَشَمٌ) عَرَضَانِ، ليسا برسمين، كالْبَصَرِ والقَدَمِ الذى قبله، لأن البصر والقدم جوهريان.

(عَبَّرَتْ تَقْدُمُهُمْ فِيهِ وَفَى بَلَدٍ سَكَانُهُ رِصْمٌ مَسْكُونُهَا حُمَمٌ)

الحُمَمُ: الفَحْمُ؛ وأحدثه حُمَةً بالهاء. سُمي بذلك لسواده، أى قتلتهم وأحرقت منازلهم؛ فلم يبق من أنفسهم إلا أعْظَمُ رِصْمٍ، وهى البالية، ولم يبق من منازلهم إلا ماعاد حُمَمًا. فالأعظم هى الساكنة لأنها جزء من السكان، والمسكونة هى الحمم، لأنها جزء من المساكن.

(١) الحد فى المنطق: شرح معنى الشئ بالجنس والفصل القرينين. والرسم ما يكرن بالجنس والفصل البعيدين.

وما احسن ماقابل به بين الرَّمَم والحُمَم لفظاً ومعنى. وقوله: (سكانها رَمَم) جملة فى موضع النعت لبلد وقوله: (مسكونها حُمَم): جملة فى موضع النعت لرمم. فكانه قال: فى بلد خال مُحْرِق.

(وَقَى أَكْفَهُمُ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ قَضَطَرِمُ)

شبه السيوف بالنار فى صفائها والتهابها وقوة تأثيرها وقوله: (عُبِدَتْ قَبْلَ المَجُوسِ): كلام صحيح، لأن الحاجة إلى السيوف طيبة، وعبادة المَجُوس النار شريعة، والطبيعة أقدم من الشريعة، وإن لم تكن هذه السيوف المحدثَة الآن، هى السيوف التى استعملت قبل عبادة المَجُوس النار، وإنما أراد التى عُبِدَتْ أَجْدَادُهَا<sup>(١)</sup> من السيوف، أو عُبِدَتْ أمثالها. ومعنى عبادتها<sup>(٢)</sup>: القول بها، والاستغاثَة<sup>(٣)</sup> إليها.

وقيل: اشتمالهم<sup>(٤)</sup> بها: كاشتمال الإسلام<sup>(٥)</sup> بالمصاحف، والنصارى بالإنجيل، ونحو ذلك من أنواع الشعار الإلهى.

وقيل، معنى (عُبِدَتْ قَبْلَ المَجُوسِ)، إنما ذهب إلى أنها عتيقة قديمة .

(تَلَقَّى بِهِمْ زَيْدَ النَّيَّارِ مُقَرَّبَةً عَلَى جَحَافِلِهَا مِنْ نَضْجِهِ رَثْمُ)

يعنى زَوَارِقُ يَحْتَمِلُهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِأَصْحَابِهِ، حَتَّى عَبَّرُوا عَلَيْهَا هَذَا النَّهْرَ. وَالرَّثْمُ: بَيَاضُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا، وَالْجَحْفَلَةُ لِلْفَرَسِ: كَالشَّفَةِ لِلإِنْسَانِ، يَقُولُ: جُرْتُ بِهِمُ النَّيَّارَ عَلَى هَذِهِ الزَّوَارِقِ. وَالتَّيَّارُ: هُوَ الْمَوْجُ يَقْذِفُ عَلَى مَقَامِ هَذِهِ الزَّوَارِقِ، وَالسُّمَيْرِيَّاتُ<sup>(٦)</sup> بِالزَّيْدِ، وَهُوَ أَبْيَضٌ، فَكَانَ ذَلِكَ الزَّيْدُ عَلَيْهَا رَثْمٌ. ثُمَّ جَعَلَ الزَّوَارِقَ مُقَرَّبَةً، إِنَّمَا الْمُقَرَّبَةُ الْخَيْلُ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْبُرُونَ عَلَيْهَا هَذِهِ الْأَنْهَارَ بِالْخَيْلِ، فَاقَامَ

(١) فى م (أفرادها).

(٢) أى اعتقاد ألوهميتها.

(٣) يقال: استغاثه واستغاث به. وقد ضمن ابن سبويه (استغاث) معنى لجأ إليه فعاد به إلى.

(٤) أى حملها.

(٥) يريد أهل الإسلام. فحذف المضاعف وأقام المضاعف إليه مقامه كما جاء فى القرآن الكريم (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ)

أى أهلها.

(٦) السميريات: ضرب من السفن أو الزوارق ولم نجده فى المعاجم.

هو الزوارق مقام الخيل، فاستجاز لذلك أن يصفها بالمقربة<sup>(١)</sup> وإما جعلها خيلاً مقربة، استجاز أن ينسب إليه أعضاء الخيل وشيائها. فجعل لها جَحْفَلَةً<sup>(٢)</sup>، إنما هي للخيل، وجعل لها رُمْحاً حين جعل لها جَحْفَلَةً<sup>(٣)</sup>. والنَّصْح: مارَمَى به الزُّيد. يقال: نَضَحَ ونَضَحَ: وقيل ما كان فِعْلاً فهو نَضَحٌ؛ بالحاء غير معجمة، وما كان اسماً فهو بالحاء معجمة. وهكذا رُوي هذا البيت عنه.

فإن قلت: كيف قلت إن المقربة هنا زوارق، وهو يقول عقيب<sup>(٤)</sup> هذا البيت:  
تَجَفَّلُ<sup>(٥)</sup> الموجُ عن لَبَّات خَيْلِهِمْ      كما تَجَفَّلُ تحت الغارة النُّعْمُ  
فإنبا أنهم عبروا على الخيل. وقال في موضع آخر [وذكر]<sup>(٦)</sup> هذا العبور:

حتى عَبَّرَنَ بأَرْسَنَاسٍ سَوَابِحًا      يَنْشُرُنَّ فِيهِ عِمَائِمَ الْإِبْطَالِ<sup>(٧)</sup>  
فالقول عندي: أن بعضهم عَبَّرَ على الخيل، وبعضهم على زوارق. وقد يجوز أن يكون قوله: (تَجَفَّلُ الموجُ عن لَبَّات خَيْلِهِمْ): عنى فيه بالخيل الزوارق، على ما تقدم في البيت الأول.

ومما يدلك أنه عنى الزوارق قوله بعد هذا:

دُعْمَ فَوَارِسُهَا رُكَّابٌ ابْطُنُّهَا      مَخْدُودَةٌ بِقَوْمٍ لَابِهَا الْآلَمُ  
فالخيل لا تُرْكَبُ بطونها، وإنما يُركب منها الظهور. وأراد المتنبي بقوله: ركاب ابطنها: أن يفصلها من أنواع الخيل. وقوله: (بقوم لابها الآلم): إنما الآلم بالقتلى لابيها وإن كُذِّت. وقيل الآلم بالقوم العاملين فيها.

(مِنْ الْجِسَادِ الَّتِي كَبَّتِ الْعُدُوُّ بِهَا      وَمَالَهَا خَلْقٌ مِنْهَا وَلَا شَيْئَمُ)

(١) الخيل المقربة: هي التي يقرب مريطها ومعلفها لكرامتها (أساس البلاغة) وعبرة الغرب المصنف لأبي عبيد (الخطبة ص ١١٨): هي التي تكون قرينة معدة.

(٢) - (٢) ماهين الرقمين ساقط من ت.

(٣) هو قبيله لاعقبه.

(٤) التجفّل: الإسراع في الذهاب والغارة: الخيل المغيره على العدو. والنعم واحد الأتعام وهي المال الراعي وأكثر ما يقع على الإبل.

(٥) وردت العبارة هكذا (في موضع آخر هذا المبحث) دون فاصل في الخطبتين ولعل كلمة (وذكر) التي أثبتناها هنا يكمل بها المعنى.

(٦) تقدم شرح هذا البيت.

أى السفن مبلغة لك من عدوك، ما أبلغتك الخيل منهم، فهى من الخيل  
بمشاركتها إياها فى ذلك. لكن لا تشبهها فى خلقه ولا خليفته. الخيل حيوان،  
والسفن عيدان.

(صَدَمَتْهُمْ بِخَمِيسٍ أَنْتَ غُرَّتُهُ وَسَمُهِرَيْتُهُ فِى وَجْهِهِ غَمَمٌ<sup>(١)</sup>)

أنت غُرَّتُهُ: أى أنت أمامه، فكنتى بالفرقة عن التقدم والشهرة. ولما جعل  
للخمس غُرّة، فوصفه بما هو من شيات الخيل، استجاز أن يصف بالغمم، وهو  
كثرة شعر الناصية فجعل الرماح المشرعة فى وجهه بمنزلة الشعر الكثير  
وجعل الغم وهو غرض، خبراً عن السميرية، وهى جوهر تجوزاً. وكأنه أراد،  
وتكأنف السميرية فى وجهه غمم. لكنه حذف المضاف، وأقام المضاف إليه  
مقامه. ونظيره قوله تعالى: (وَلَكِنَّ الْبِرَّ مِنْ أَمْنٍ بِاللَّهِ)<sup>(٢)</sup> أراد: ولكن (ذا البر من  
أمن بالله)، وليقابل الجوهر بالجوهر، والغرض بالعرض. ولذلك اعتقد النحويون  
الحذف<sup>(٣)</sup> فى مثل هذا.

(فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَاَرَاهُ مِنْ شَجَرٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارَتْ شَخْصَهُ الرُّخْمُ)

يعنى ماوارى ابن شمسقيق من الشجر، وذلك أن الشجر حال بينه وبين  
المُتَّبِعِينَ، فأقلت. فدعا المتنبي على هذا الشجر ألا يسقيه الغيث حين وارى  
هذا المنهزم، فكان ذلك سبب نجاته (لو زلَّ عنه): أى لو زال هذا الشجر عنه،  
فلم يوارهم لقتل، فتجمعت الرُّخْمُ عليه تواريه بشخصها.

وقيل: لوراته لأكلته، فيتوارى فى أجوافها. ويروى: لوارى شخصه الرُّخْمُ  
بالجيم وهو القبر، والأول أسبق. لأن القتل فى المعترك، إلى أن تأكله الطير  
والسباع أقرب منه إلى أن يقبر، وبذلك وصفت العرب قتلاها، كقول عنترة:

فَتَرَكْنَاهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُثُهُ مَابَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) هذه رواية الديوان والتبيان ورواية ابن سيدة (هزمتهم).

(٢) آية ١٧٧ من سورة البقرة.

(٣) أى حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه. ومنه فى القرآن الكريم (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ) أى أهلها.

(٤) من معلقة عنترة المشهورة

«هل غادر الشعراء من مترده»

وقال:

إِنْ يُفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزْراً لَخَامِعةٍ ونَسْرٍ قَشَقَمٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

تَرَكْتُ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْقَشَقَمَانُ مِنَ النُّسُورِ<sup>(٢)</sup>

■ ١١١ ■

وله أيضاً:

(فَارَقْتُكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدٌ)<sup>(٣)</sup>

(إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشُّوقِ الَّذِي أَجِدُ)

هذان البيتان يخاطب بهما سيف الدولة، بعد فراقه إياه، وهما يخرجان على نَمُ سيف الدولة وعلى حمده.

فأما خروجهما على نَمه، فمعناه: أنى تأذيت بمجاورتكم، فبعثنى ذلك على فراقكم، فعاضني الدهر خيراً منكم، وتبدلت بالأذى راحة فصار ذلك الأذى الذى كان قبل، يداً عندى الآن. إذ كان سبب تنقلي عنكم، وارتياذى ما أحمده حين وجده .

وقوله: «إذا تذكرت ما بيني وبينكم» يعنى من الحال<sup>(٤)</sup>، وهو الأذى الذى عدا منهم إليه. هاج شوقى فاعان قلبى على ما يجده من ألم التوحش.

وقد يجوز أن يعنى<sup>(٥)</sup> بقوله: «إذا تذكرت ما بيني وبينكم»، ما بينهما من تفاوت المنزلتين، كان ذلك سبباً للسُّو.

وأما خروجهما على حمده، فمعناه: شكوتكم قبل أن أختبر غيركم، فلما جُرِّيت من سواكم، علمت أن ما شكوته منكم كان بالحمد أولى.

ثم أعلم أن سيف الدولة مع ذلك كان غير منصف له. وإنما حمده بالإضافة إلى غيره، فقال: إذا ذكرت ما بيني وبينكم من قلة إنصافكم لى، سَلَأْنى ذلك عنكم.

(١) ديوان عنتره وأنشدته اللسان (جزر) وفيه (جزر السباح) وجزراً: قطعاً للسباع والطير، والخامعة: الضيع لأنها تتخضع إذا مشت. والخامع: المرج.

(٢) البيت فى إصلاح المتنطق ص ٢٨٠ غير منسوب ويقال: أطلى الرجل: إذا مالت عنقه لموت أو غيره. وانظر اللسان (قشعم-وطلى) وقد ذكر قبله بيتاً آخر:

وسائلة تسائل عن أبيها فقلت لها وقعت على الخبير

(٣) هذان البيتان فى سيف الدولة وهما فى ديوانه ص ٥١٣ قالهما بمصر وهو يريد سيف الدولة.

(٤) - (٥) ما بين الرقمين ساقط من ت.

وله أيضا:

(طوى الجزيرة حتى جاعنى خَبَرٌ فَرِغْتُ فيه بامألى إلى الكذب)<sup>(١)</sup>

أى عظم عندى؛ وأطمعتُ نفسى أن يكون، كذِباً، تَعْلَلاً بذلك، لأن الإنسان كثيراً مايميل إلى تصديق ما يوافقه من الأخبار، وتكذيب ما لا يوافقه منها، لما وَصِفَتْ عليه النفس من مُنافرة المحذُور، وملازمة ما يجنبها<sup>(٢)</sup> ثمرة الحُبُور كقول الشاعر:

وَعَلَّاتِ نَفْسِي بِالْمَرْجُمِ غَيْبَةً وَكَأَنِّي بِهَا حَتَّى ابْنَانِ كِذَابَهَا

أبان، أى استبان. «وَحَبَرٌ» مرفوع على مذهب البصريين «بجاعنى» لأنهم إنما يُعْمَلُونَ اقربَ الفعلين، ولا بد على هذا من إضمار الفاعل فى طوى على شريطة التفسير، وإن كانا إضماراً قبل الذكر، لأن خلو الفعل من الفاعل، أذهب فى القبح من الامتناع من إضمار مالم يتقدم له مُطَهَّر.

ومن حُكْم العربية، إذا وَرَدَ امران كلاهما مَتَجَنَّبٌ على حدة، تُجَنَّبُ اقبحهما، وأوثر الثانى. الا ترى أنهم يكرهون توالى إعلالين؟ وقد أخذ الخليل بهما فى جاء<sup>(٣)</sup> ونحوه، حين أبدل وَقَلْبَ فاحتملها كراهية ما هو أشد منهما، وهو اجتماع الهمزتين فى كلمة واحدة، فتقهمه.

(١) من قصيدة للمعتبى بديوانه ص (٤٣٣) والتبيان (٨٦: ١) فى رثاء أخت سيف الدولة ومطعمها:

يَا أختَ خَيْرِ أَخٍ يَابَتْ خَيْرُ أُنْبُ

كناية بهما عن أشرف النسب

(٢) يقال: أُنْبِيتَ فلاناً التمر: مكنته من اجتنائه.

(٣) توضيح ذلك كما جاء فى فى شرح المفصل لابن يعيش (١٠: ٧٧) فى فصل (إعلال اسم الفاعل): «وأما جاء، فقبه قولان: أحدهما مقلوب وهو قول الخليل. والأصل جاء، معتل العين مهمز اللام، فإذا جئت منه بأسم فاعل همزت عين الفعل على حد همزها فى قاتل ويأتى فاجتمع همزتان. أى (جائى) قال الخليل كره اجتماع الهمزتين، فقدم الهمزة إلى موضع العين وأخر اللام فصار منقوصاً كشاك ولا... وسيبويه يذهب إلى أنه لما اجتمع همزتان فلبت الثانية باء لا تكسار ما قبلها. وكذلك يعتمد فى كل همزتين التقا فى كلمة واحدة. وكان الخليل إنسا فر إلى القول بالقلب كراهية توالى إعلالين، وهو إعلال العين بقلبها همزة، وإعلال اللام بقلبها باء لا تكسار ما قبلها. وعلى قوله إعلال واحد وهو تقديم اللام لا غير...»

وفى المنصف شرح أبى الفتح عثمان بن جنى لكتاب التصريف للمازنى (٧: ٥٢) (فإن جئت باسم الفاعل وجب همز موضع عينه، كما هو فى قائم وخائف فقتلتى حينئذ همزتان، فيجب إبدال الثانية لاجتماعهما فى كلمة، فيقول: جاء وشاء. وأصله: «جائى وشائى»)

وأما على مذهب الكوفيين فيرفع «خير» على أنه فاعلٌ (بطوى)، لأنهم يُعملون أسبق الفعلين. فلا بد على هذا من الإضمار في جأني، أى طوى الجزيرة خبرٌ حتى جاني.

والقول الأول عندى أحسن في هذا البيت، لأن النكرة التى هى (خَبَرٌ) على ذلك القول، موصوفة بالجملة التى هى (فَزَعْتُ فيه بَأْمَالِي). إلا أن فيه ما قد أَرَيْتُكَ من الإضمار فى الأول، على شريطة التفسير. وعلى هذا القول الثانى، ليس للنكروصف. وقوله: «إلى الكَذِبِ»: أراد إلى اعتقاد الكذب، كأننا فى هذا الخبر.

ويجوز أن يريد إلى التكنيب، فوضع الكَذِبَ موضع التكنيب، كقوله:

(وَيَعُدُّ عَطَانِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعاً)<sup>(١)</sup>

(يَا أَخْتُ خَيْرِ احِ يَا بَنْتُ خَيْرِ ابِ كَنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَرْفَعِ النَّسَبِ)<sup>(٢)</sup>

أى أَخُوْتُكَ من سيف الدولة، وأبوتك ويثوثك<sup>(٣)</sup> من [أبى الهيجاء<sup>(٤)</sup>، (كناية)<sup>(٥)</sup> عن أرفع الاحساب: لأن مَنْ كانت لهذا الملك أختاً؛ ولهذا الأمير بنتاً؛ فقد نَصَحَ نَسَبُهُ، وارتفع حَسَبُهُ. «فكناية» على هذا نُصِبَ على المصدر: أى أغنى بهذين السبيين عن أرفع نسبين.

(أَجَلٌ قَدَرِكَ إِنْ تَسَمَّى مُؤَبَّنَةً وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ)

أى إنى أكرمك عن الإيضاح لاسمك، فاعدلْ عن الإفصاح برسمك، فإذا وصفتك ورثيتك، عَلِمْتَ الْعَرَبُ إِنْى عَنَيْتُكَ، فأغناني حُسْنُ التَّحْلِيَةِ، عمالاً يحسن من التسمية.

(١) هذا عجز بيت للقمامى يمدح زفر بن الحارث وصدده

(أكفرا بعد رد الموت عنى)

وهو من الشاهد على أن (عطاء) اسم مصدر أقيم مقام المصدر وهو الإعطاء لأن المصدر عند الصريبيين ماسوات حروفه فعمله عدداً، فإذا نقصت حروفه عن حروف المصدر وكان بمعناه فهو اسم لذلك المصدر وهو بعمل عمل المصدر فى رفع المسند إليه ونصب المفعول به.

والكاف فى (عطائك) هى الفاعل. فهى فى محل جر بالإضافة وفى محل رفع بالفاعلية. (والمائة) مفعوله الثانى لأن فعله (أعطى) ينصب مفعولين. أما المفعول الأول فهو محذوف، وتقديره (إبأى).

(٢) هذا البيت مطلع القصيدة فى رثاء أخت سيف الدولة وقد توفيت بميا فارقين سنة ٣٥٢م.

(٣) قى م: (أو بيوتك) تحريف.

(٤) هذه العبارة ساقطة من ت. وأبو الهيجاء كنية والد سيف الدولة.

(٥) [كناية] هذه اللفظة ساقطة من الأصل م.



ومؤينة: نصب على الحال والتأين: الثناء على الهالك.

(حتى إذا لم يدغ لى صيقه أملاً شرفت بالدمع حتى كاد يشترق بي)<sup>(١)</sup>

أى بكيته حتى شرفت بالدمع، وثبتت من حرارة الوجد، فعدت جوهراً سيئاً، حتى كاد الدمع يشترق بي، لذوبى ولطفى.

(مسرّة فى قلوب الطيب مفرقها وحسرة فى قلوب البيض واليتب)

أى انها امرأة تتطيب ولا تلبس السلاح. فالطيب يسر بمفرقها، والسلاح يحسد الطيب، لانه لا يصل منها حيث يصل الطيب.

وقال: (فى قلوب الطيب): ذهاباً إلى أنواعه. ولو ذهب إلى الجنس أو الشخص لقال فى فؤاد الطيب: وحمله على اختيار ذلك قوله: (فى قلوب البيض) ليقابل<sup>(٢)</sup> جمعاً بجمع؛ ولو قال: فى فؤاد الطيب ثم قال. فى قلوب البيض<sup>(٣)</sup> سأت الصناعة: وكل واسع.

= ١١٣ =

وله ايضا:

(تشجى ما اشتكى من ألم الشوق ق إليها والشوق حيث النحول)<sup>(٤)</sup>

أى إنها تشكو إلى ملقاً؛ واشكو إليها حرّاً؛ ثم اقام على تملقها وتخلقها برهاناً عياناً؛ فقال: (الشوق حيث النحول) أى النحول عنى؛ وهو نتيجة الشوق؛ فلو كان بها شوق كما بي، لكان بها من النحول ما بى؛ ولا نحول لديها<sup>(٥)</sup> فلا شوق بها.

(من رآها بعينه<sup>(٦)</sup> شاقه القطا ن فيه كما تشوق النحول)

(١) موضع هذا البيت فى القصيدة بعد البيت (طوى الجزيرة.....).

(٢) - (٤) ما بين الرقعتين سقط من م وأكملناه من ت.

(٣) من قصيدة له بديوانه (٤٢٩) مطلقها.

مالنا كلنا جوى يارسول

أنا أهوى وقلبك المتبول

(٤) فى م: (يردها) ولاوجه له. وما أثبتناه عن ت.

(٥) فى الديوان: بعينها.

أى من رأى الدينا بعينه: أى بالحقيقة التى هى بها: شاقة الباقون فيها؛  
لعلمه أنهم ظاعنون، كما يشوقه الذاهبون هنا، فالقُطَّان والراحِلُون عنها سواء،  
فى أنه ينبغي أن يشوقه النوعان، لعلمه باشتمال الفَنَاء على الفريقين.

وقوله: (الْحُمُولُ) : أراد كما يشوقه المتحملون، فوضع (الحمول)،  
موضِعها. وإن شئت قلت: عنى بِالْحُمُول هنا. اسِرَّة المَوْتَى.

(صَحِيبَتْنِي عَلَى الْفَلَاةِ فَنَاءً عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ)

كُنَى بِالْفَنَاءِ عن الشمس، وأثر التانيث لتأنيث العرب أسماءها، ولذلك  
سَمَّوْهَا (الجارية) عند الفارسي<sup>(١)</sup>. و(عادة اللون عندها التبديل): أى أنها  
حَمْرَاء وقتاً، وبَيْضَاء وقتاً، وصفراء آخر. فعادة لونها التبديل فى ذاته. فكان  
يجب على هذا- لولا الوزن والقافية - أن يقول: التَّبْدِيلُ، لكن وضع التبديل  
موضعه اتساعاً.

وإن شئت قلت: التبديل لها، لونها بعد لَوْن.

(سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلِئِنْ بَكَ فِيهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ)

الحِجَال: الاسِرَّة عليها الكِلَلُ خاصَّة. واحدها حِجْلَةٌ. وقد يكون حِجَال  
جمع حَجَل. وحَجَل جمع حِجْلَةٍ<sup>(٢)</sup> يقول: أَدُمْتُ<sup>(٣)</sup> أنا بهذه الشمس، وأما أنت  
فَسَتَرْتُكَ الحِجَالَ عنها ولم تَمْشِ فى الْبَرَازِ<sup>(٤)</sup>، فَتَوَرَّكَ سُمْرَةً كما أورتنتنى، لكن  
سُمْرَةً شَفْنِيكَ سُمْرَةً طَبِيعِيَّة فَكَانَ الشمس تَقْبِلُكَ، فالقت فى شَفْنِيكَ سُمْرَةً، وهو  
اللَّمَى. (وفيها) الهاء راجعة للحِجَال أى وإن كنت مستورة بالحُجُب، فإن  
الشمس قد احتالت عليك، ووصلت إليك، وَقْبَلْتُكَ، وَاكْسَبْتَ اللَّمَى شَفْنِيكَ.

(لَا أَقِمْنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَأَبَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّجِيلُ)

- (١) هو أبو على الحسين بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى، أشهر نحاة القرن الرابع الهجرى (ت ٣٧٧هـ).  
(٢) حجلة المروس - بالتحريك) بيت كالتقية يزين بالثياب والأسرة والستور (اللسان-حجل).  
(٣) آدم يأدم أدمه من ياب (شرف) أسر لونها فهو آدم وهى أدماء.  
(٤) البراز: القضاء الواسع لا ظل به.

أى لأتقيم دون (حَلَبَ) بمكان، وإن طاب ذلك المكان، إلا لو أمكن ذلك المكان أن يرحل معنا، فأما ولا يمكنه ذلك، فلا إقامة لنا عليه ولو طاب. والماضى هنا الذى هو (لاأقمنا) فى معنى الحال أو الاستقبال.

(مِثْلُهَا أَنْتِ لَوْ حَتْنِي وَاسْقَمْتُ حَرِيزَاتٍ ابْنَهَا كَمَا الْعُطْبُولُ)<sup>(١)</sup>

يقول: أنت مثلاً فعلاً، ولو قال: (مثلاً أنت) جاز أن يكون مثلاً بها فى الحسن، وأن يكون مثلاً بها فى الإساءة إليه، فأراد هو أن يُبين ما أشبهت فيه هذه المرأة الشمس، فقال: مبيناً للمشابهة، (لَوْ حَتْنِي وَاسْقَمْتُ): أى الشمس لَوْ حَتْنِي وَغَيْرَتْنِي، وانت أسقمتنى. والإسقام أشد من التلويح. فلماذا قال: (وزادت ابْنَهَا كَمَا الْعُطْبُولُ) يعنى هذه المحبوبة. والعُطْبُول: الطويلة العنق.

(وَمَوَالٍ فَخِيرِهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نِعَمَ غَيْرِهِمْ بِهَا مَقْتُولُ)

(موال): يعنى أوليائه وأقاربه، يُقتل أعداءه؛ فيغنم أموالهم، فيعطيها أوليائه، فيحييهم بذلك. وقوله: (بها مقتول): أى بِسُلْبِهِمْ إياها، أو مقتول من أجلها. وقد يجوز أن يحييهم بهذا المَقْنَم، فيقدروا بذلك على قتل أعدائه.

== ١١٤ ==

وله أيضاً:

(وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُهُ وَيَنْصُرْنِي قَلْبُهُ وَالْحَسْبُ)<sup>(٢)</sup>

يعنى هؤلاء اللوثة الذين كانوا يَشُون به إلى سيف الدولة، كان ينصرهم سمعه، لأنه لم يك يَطِيق سَدُّ أذنيه عن سماع كلامهم، وينصرنى قلبه بحبه لى، وتكذيبه إياهم سراً. والنصر بالفؤاد أنفع من النصر بالسمع. وجعل حسبه ناصراً له أيضاً، لأن شرفه حمله على الثبات، وإلغاء ما يورده عنه حساده.

(١) هذا البيت متقدم فى القصيدة على سابقه.

(٢) من قصيدة له بديوانه ص ٣٣٧ مطالعها

فهمت الكتاب أثر الكتب  
فسمعا لأمر أمير العرب  
أجاب بها سيف الدولة وكان قد أرسل إليه كتابا بخطه يسأله المسير إليه.

(وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ اللَّجِينُ وَمَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الذَّهَبُ)

أى اثنى لم أُنْقِصْكَ، ولا بَخَسْتُ مَنَاقِبِكَ حَقَّهَا، كما يُنْقِصُ البدرُ لو يُشَبَّه باللَّجِين، أو الشمسُ لو شُبِّهَتْ بالذهب. وإنما ضرب ذلك مثلاً، وجعل اللَّجِين للبدر، لكون أن أهل الكيمياء من الطبيعيين يقولون إنه من أكران القمر، وجعل الذهب للشمس، لأن أولئك يزعمونه من أكران الشمس.

وقيل: هذا البيت تعريض بشعراء سيف الدولة.

يقول: كل واحد منهم يمدحك، يريدون ما تستحقه من المدح، ثم ينقلب المدح ذمًّا. فكأنه يقول للبدر يافضة؛ وللشمس يازهب؛ فيحط بذلك قدرهما؛ ويهبط به خَطَرهما. وأنا لم أقتصر على هذه الرتبة؛ ولا قنعت لك بها؛ بل وقَّيْتُ مدحك ما قصروا هم عنه؛ فسيل الغضب أن يكون عليهم لاعلى.

واللَّجِين من الاسماء التى لم تستعمل إلا مصفرة<sup>(١)</sup>؛ وقد عمل سيبويه<sup>(٢)</sup> فيه يُؤَيَّباً.

(فَبِإِنْ فَارَقْتَنِيْ أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ عُذْرَانِهَا مَا نَضَبُ)

المطر: ذو مادة<sup>(٣)</sup>؛ والغدير لامادة له؛ إنما هو القطعة من الماء، يغادرها السيل؛ أى يتركها؛ فجعل عطايها أَمْطَاراً؛ لكونها ذات مادة؛ وجعل ما حصل عنده من عطايها - وقد انقطع جوده عنه بفراقه له - بمنزلة العُذْرَانِ التى لامادة لها. فيقول: إن كنتُ رحلتُ عنه وانقطعتُ عنى جوائِزُهُ، فقد جَمَعْتُ من سوافها وعوارفها ما لم يَنْقُذْ أَكْثَرُهَا بعد.

(وَيَسْتَنْصِرَانِ الَّذِي يَغْشِيْ دَانٍ وَعِنْدَهُمَا أَنَّهُ قَدْ صُلِبَ)

يُسَفِّه النصارى؛ ويستضعف أخلاقهم حين يستنصرون بالمسيح عليه السلام وهم يعتقدونه ميتاً مصلوباً؛ ولم ينصر نفسه حينئذ .

(١) العبارة في م (مكبرة) وفي ت (مصفرة).

(٢) انظر في الكتاب لسبويه (٤٧٧:٣) بابا ترجمته: هذا باب ماجرى في الكلام مصفراً وترك تكبيره. ونلاحظ أن سبويه في هذا الباب لم يذكر كلمة (الجين) وإنما ذكر نظائر لها.

(٣) مادته: ماء السحب، وإن شئت فقل: مادته ماء البحر.

وله أيضاً:

(كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِئاً وَحَسْبُ الْمُنَايَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا)<sup>(١)</sup>

الفرق بين الباء التي في (بك) وبين التي في قوله تعالى: (كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً)<sup>(٢)</sup> أن الباء في كَفَى بِاللَّهِ داخلة على الفاعل، وفي بك داخلة على المفعول، أي كفاك داء.

ويجوز أن يكون كفى بدائك داء، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه، وداء في كل ذلك نصب على التمييز.

ومعنى البيت: كفى بما تلقاه من شدة الزمن، وتناهي المكروه، حتى أدّى ذلك إلى تمنى الموت، واعتدادك به شافئاً، يعظم بذلك مشقة ما يُلْقَاهُ. ومن العَجَب أن يُلاَقِيَ الإنسان بَلِيَّةً، تجعلُ المنية من أجلها أُمْنِيَّةً.

(تَمَنِّيْتَهَا لِمَا تَمَنِّيْتَ أَنْ تَسْرَى صَدِيقاً فَأَعْنِيَا أَوْ عَدُوّاً مُدَاجِئاً)

أي تمنيت المنية حين تمنيت صديقاً مصافياً، أو عدواً مدارياً، فكلاهما أغورك وأعياك. فاما تمنية الصديق فسَجِيَّة مألوفة، وأمنية معروفة: لَأَنْ رِيحَانَةَ الْفُؤَادِ، إِنَّمَا هُوَ الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ الْوِدَادِ.

وأما تمنية العدو المداجيا، فهو الخَطْبُ العجيب، والخبر الغريب، لانا لانعلم أن أحداً تمنى لقاء عَدُوٍّ، ولكنه إنما عرَضَ بانه فقد العِزَّة، ولم يؤت ماكانت همته له لَأَمِحَةً إليه، وعينه طامحة عليه، فنَدَرَ<sup>(٣)</sup> بذلك قدره، وهان على عَدُوّه خَطَرُهُ؛ فجاهر بمداجانته، ولم يتكلف مداراته، تهاوناً منه به، ولو كان على عَدُوّه قديراً، أو في نفسه خطيراً، لتكَلَّفَ له المداجاة، ويَبَيَّنُ أَنَّهُ إِنَّمَا يُلَايِنُكَ عَدُوَّكَ وَيُدَاجِيكَ، إِذَا رَأَكَ بِحَالٍ يَحْذَرُ بِهَا مِنْكَ.

(١) مطلع قصيدة بديوانه (ص ٤٤١) وفي البيان (٤: ٢٨١).

(٢) الآية ٢٨ من سورة الفتح.

(٣) يقال: ندر الشيء يندر ندوراً: سقط.

يقول: أنا لاصديق يُصَنِّفُنِي، ولا عدو يُدَاجِنُنِي، فأيّة مَأْوِيَةٍ لِي فِي الْحَيَاة؟  
بل أحب إليّ منها لقاء الوفاة.

(حَبِيبُكَ قَلْبِي قَبْلَ حَبِيبِكَ مِنْ نَائِي وَقَدْ كَانَ غَدَاراً فَكُنْ أَنْتَ وَافِياً)

(مَنْ نَائِي): يعنى سيف الدولة. يقول لقلبه: أنا أحببتك قبل حبّك لهذا  
النائي؛ وصحبّتك قبل صحبتك إياه. فعليك أن تبقى لى، وتسَلِّقَ عن هذا الغادر  
الذى لم يستعمل الوفاء لى؛ فإنك إن لم تفعل فقد غَدَرْتَنِي بحبك هذا الذى  
غدرنى؛ ولو أسعده الوزن بأن يقول: وقد كان غادراً؛ ليطابق قوله وافياً، لكن  
أذهب فى الصناعة؛ وأدلك على الاستطاعة. وقلبى: نداء مضاف: أى ياقلبى.  
ولايجوز أن يكون بدلاً من الكاف؛ لأنّ المخاطب لايبذل منه كما لايبذل من  
المخبر عن نفسه لأن المخاطب والمخبر عن نفسه قد أُمرن التباسهما، فقد أغنى  
ذلك عن الإبدال منهما إذ البذل إنما هو للبيان.

قال سيبويه<sup>(١)</sup>: فإن قلت: بى المسين كان الأمر، أو بك المسكين مررت، لم  
يجز. ثم احتج بمثل هذا الذى ذكرت لك.

(تَمَاشَى بِأَيْدِيهِمَا وَافَتْ الصَّفَا نَقَشْنَ بِهِ صُنُورَ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا)

تماشى: يعنى الخيل، أى تتماشى بأثير قد سقطت نعالها من السفَر، وما  
فى الطريق من الحصى والمدر، لكن حوافرها شِداد جِداد، إذا وافت الصفا-  
وهى أصلب ماتكون من مواطن الحجر- نقشت فيها أمثال صدور البزاة،  
لشدتها. وصنُور: مفرد موضوع موضع الجمع، لأنه مضاف إلى جمع. وهو كثير  
فى النظم ومنثور الكلام كقوله تعالى: (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهْرٍ) <sup>(٢)</sup> أراد،  
وأنهار لأن مياه الجنة أنهار لانهر واحد. ألا تراه يقول كثيراً فى وصف الجنة:  
(تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ) <sup>(٣)</sup> وقال: (فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ) <sup>(٤)</sup> إلى آخر  
الآية.

(١) أنظر ما سبق فيما مضى من هذا الكتاب. (مقطوعة ٢٥)

(٢) الآية ٥٤ من سورة القمر.

(٣) الآية ٢٥ من سورة البقرة.

(٤) الآية ١٥ من سورة محمد.

وأما في الشعر فقولُه:

لَا تَتَكَبَّرُوا الْقَتْلَى وَقَدْ سُبِّحْنَ فِي حَلَقِكُمْ عَظَمٌ وَقَدْ شَجِينَا<sup>(١)</sup>  
ورواه بعضهم: (صَدْرُ الْبُزَاة) أراد: جمع (اصْدَر) وهو العظيم الصدر،  
ولا يعجبني، لأن الحافر إنما يصور صَدْرُ الْبَايِ-لَوْصَوْر- لاجملة الباي كلها.  
والصفا: جمع، واحدته: (صفاة)، وآلفه منقلبة عن واو، لقولهم: الصَّفْوان  
والصَّفْواء.

بِعِزِّهِ يَسِيرُ الْجِسْمُ فِي السُّرُجِ رَاكِباً

به وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَاشِياً

أى أن الجسم - وإن سار راكباً- فإن القلب يسير فيه ماشياً لتوفره، فإنه  
لا يُغْنِيهِ مَشْيُ الرَّاحِلَةِ وَالْفَرَسِ، جرياً إلى إدراك مرغويه، والظفر بمطلوبه.

(فَجَاعَتْ بِنَاً إِنْسَانٌ عَيْنِ رَمَانِهِ وَخَلَّتْ بَيَاضاً خَلْفَهَا وَمَاقِياً)

أشرف مافى العين إنسانها، لأن حسن النظر إنما هو به، وكذلك كافور  
لزمانه، كالإنسان للعين، أى أنه أشرف بنى دُفْره، وأعلى عامر<sup>(٢)</sup> فى عصره،  
وإنما الملوك غيرُه لعين دهرهم كالبياض والمأقى، وحسن ذلك أن كافوراً  
أسود، فقد شاكل سواد العين، وغيره من الملوك الذين خلفهم المتنبى ورائه  
يُبْض، فقد شاكل البياض والمأقى، وهذا وإن كان قد أجاد فى مدح كافور فقد  
عَرَّض بسواده وقلماً مرَّ له فيه غريب بيت، إلا قد جمع مدحاً وتعريضاً، ولذلك  
قال فيه بعد صَدْرِهِ عنه:

وَشِعْطَرٍ مَسَحَتْ بِهِ الْكَرْكَدَ نُبَيْنُ الْقَرِيضِ وَبَيْنُ الرُّقَى

ولو قال هذا البيت فى رجل أبيض، أعنى (فجاعت بنا)، لكان مدحاً  
لايجازى، وتعريضاً لايجازى، وإنما نقص عن غاية المدح، لتعريضه بسواه،

(١) انظر سيبويه (١٠٧:١) وفيه (لا تتركروا القتل) والبيت للمسيب بن زيد مناة الغنوى. وقد أورده شاهداً  
على وضع الحلق وهو مفرد موضع الحلق وهو جمع.  
(٢) لعله يريد بقوله (عامر): الباني المشيد الذى يعمر البلاد.

ولكن هذا البيت فى الأسود أشد تحقّقاً منه فى الأبيض لأنه فى الأسود يحوى الطبيعة واللون، وفى الأبيض ينفرد بما طبع دون اللون، فتفهّمه.

(لَقِيتُ الْمَرْوَرَى وَالشَّخَاطِيْبَ بُؤْسَهُ وَجَبْتُ هَجِيْرًا يَتْرَكُ الْمَاءَ صَادِيًّا)

بالغ فى صفة حرّ الهجير، بتركه الماء صادياً، لأن الماء لا يصدى بل هو مُزِيل للصدى، ولو قيل إن إصداءه للماء، إيباسه له، وتنضيبه إياه، لأن الصديان ذابل عما عليه الرّيان، من النضارة والغضارة، لكان وجهاً.

(إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَّ بِالْعُدَى فَإِنَّكَ تُعْطَى فِي ذَلِكَ الْمَعَالِيَّ)

المعالي على ضربين: طبعى، ومُتَقَنّى. فأما الطبعى فالفضائل النفسانية: كالشجاعة والكرم والفهم والعفة، وهذا لا يمكن أن يُؤفّق البتّة، لقوله هو فيه:

وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْسُوُوا عِلَاقَ وَهْبَتِهَا

وَلَكِنْ مِنْ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُؤَفَّقُ<sup>(١)</sup>

يعنى الخصال الذاتية، وخلال الفضل النفسانية،

وأما الْمُتَقَنَّى فنحو المال والجاه والثروة، فإن هذا فى الإمكان أن يُؤفّق. يقول له: إذا كان قصارى أفاضل الناس اكتساب المعالى بالعدى، فإنك أنت: تعطى المعالى فى ندادك فتوَلَّى البلاد، وتكسب الأجناد.

وإن شئت قلت: إن عطايك تُشرفُ الْمُعْطَيْنَ، فتفضى بهم إلى المعالى، وما كان سبباً للمُعْلَاة فهو مُعْلَاة.

وقد ينقلب هذا المعنى على ما قدمناه، كأنه يريد، إنك لاتحسن المعالى إذ لأمادّة لك تربّيها وتنشّيها لضعة جوهرك، ورداءة عنصرك، حتى إذا هُبّ لك منها شئ، وقاربت ملكه والاشتغال عليه، انصرفت عنه، وسلّمت إلى غيرك،

(إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سِنْفَيْ كَرِيهَةٍ)

فَسَيْفُكَ فِى كَفِّ تَرْيُلِ النَّسَاوِيَا

(١) البيت من قصيدته فى كافور. مطلعها

«أغالب نيك الشرق والشرق أغلب»



أى إذا سَوَى أهل الهند بين سيفين، طَبْعاً، وَصَفْلاً، واستجادة عُنْصُر، فإن  
السيف الذى يقع منهما بكفك، فتضربُ به، يكون أمضى من صاحبه الذى  
تضرب به كفٌ غيرك، لأن كفك أقوى الكفَّ، فقد أزالَتْ كَفُّكَ التَّساوَى بين  
السيفين اللَّذَيْن سَوَّاهُ الهند بينهما.

وقال (فى كف)، فافاد، وإن كان نكرة، لأنه قد عَلم أنه لايعنى من الكف إلا  
كفُّه، كقولك مررت برجل حسن وجَهْه. (والكربة) الشدة المكروهة. وهذا البيت  
نحو قوله فيه أيضاً:

إِذَا ضَرَبْتَ كَفَّكَ بالسيف فى الوَعَى

تَبَيَّنَتْ أَنَّ السيف بالكف يضرب<sup>(١)</sup>

ـ ١١٦ ـ

وقال ايضا:

(من الجانزى فى زى الاعاريب حُمَر الحُلَى والمطأيا والجلأيب<sup>(٢)</sup>)

الحقن بنوع الجانز، وحقق ذلك إغراباً ومبالغة، وَتَجَوَّزَ بكونهم أعاريب،  
فَعَزَّاهُمْ إِلَى زِيهِمْ لِإِلْهِم، والحُمرة فى الحُلَى، واللباس، والأَيْتِق<sup>(٣)</sup> حُمَر الألوان،  
فخصهم بها من بين سائره.

(لَاتَجْزِينِى بِضَنْئِى بى بَعْدَهَا بِقَرِّ تَجْزِى دُمُوعِى مُسْكُوباً بِمُسْكُوبِ)

يعنى بالبقر: أحبابه. يقول: بَكَيْتُ كَمَا بَكَيْتُ، فَمُسْكُوبٌ مِنَ الدَّمْعِ مِثْلُ  
مَا سَكَبْتَ مَكافاةً، فَإِنَّ قَدْ جَزَيْتَنِي بِبِكَائِي، فَلَا جَزَيْتَنِي بِضَنْئِي<sup>(٤)</sup> وَنَحُولِي، أَيْ  
لَا ضَنْئِينَ كَمَا ضَنْئِي، يَدْعُو لَهُنَّ، فَهَذَا الْأَسْبَقُ وَالْأَلِيقُ.

(١) هذا البيت من القصيدة السابقة فى كافور.

إلا أن رواية الشطر الأول فى التبيان للمكبرى (١٨٤: ١) هى:

(إِذَا ضَرَبْتَ بالسيف فى العرب كفَه)

وهى أولى من رواية الأصل

(٢) مطلع قصيدة له بديوانه (ص ٤٤٨) فى كافور الإخشيدي.

(٣) الأيتق والثياق والنوق والأيتاق: جمع ناقة.

(٤) فى الأصل (بضنائى). ومصدر ضنى بضئى ضئى (بالقصر) ولا يجوز مده إلا فى ضرورة الشعر وهذا  
لا يفتى على المؤلف، وإنما هو تحريف من الناسخ.

وإن شئت قلت: إن حُبهن قد أضنى جسدى، وأفنى جُلدى، وأسقم وأهرم، فلم يبق فى موضع لَحْبهن إياى. فإذا كان ذلك، لم تُضِن النساء عشقاً لى، وإن نظرن إلى فبكين، فإنما يبكين رحمة لى لإعشقاً، فيكون لفظه على هذا لفظ الدعاء، ومعناه الخبر. كأنه قال فى المعنى: ليس يجزئنى.

وقوله (تَجْزَى دموعى مسكوباً بمسكوب): جملة فى موضع الصفة لبقر والهاء فى بعدها عندى: للحالة أو المرة وقد يكون راجعاً إلى النساء، واستجاز أن يقول (بعدها). وإن عنى النساء، وهو من النوع الناطق، لأنهن قد سماهن بَقَرًا، والبقر وغيرها من الأنواع غير الناطقة، يُخْبَر عنها كما يُخبر عن الواحد المؤنث. تقول: الجمال رأيتها والجبال علوتها، ولو سوَّغهُ الوزن أن يقول: (بَعْدُهن) كان أذهب فى الحقيقة، لأنهن لسن جاذر، وإنما هن نسوة.

(أَوْ حَارَبْتُهُ فَمَا تَلَجُّو بِتَقْدِمَةٍ مِمَّا أَرَادُوا تَلَجُّو بِتَجْبِيبِ)

أى هذه الأعداء إن حاربته لم ينجها منه إعداد عِدَّة يقدِّمون النظر فيها، كتشبيد سور، وحفر أخدود، واستظهار بحشود. وكذلك لانتجو منه بما يؤخرونه من الاحتيال للهرب، وإعداد الحيل المنجية. ومن القتل والحرب.

وإن شئت قلت: ماتنحو بتقدمتها نفوسها إليه، ولا بتجبيبها عنه والتجيب: الهرب والتكوص.

ولو قلت: إن التقدمة هنا بمعنى التقدم، ليقابل التجيب، لأن التقدم غير متعدد، كما أن التجيب كذلك، لكان حسناً، كقول قَطْرِيَّ.

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاءَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاءً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ  
ووضع المصدر مكان مصدر آخر كثير، قد عمل سيبويه وغيره من أهل اللغة فيه أبواباً.

ولو علمنا أن العرب قالت: قدَّم فى معنى تقدَّم، كقولهم: بَيَّن الأمر، أى تبَيَّن، ألفينا الاحتيال له، لكن مثل هذا لا يضبط إلا سماعاً.

(بَلَى يَرْوَعُ بَرَى جَشِشٌ يُجْدِثُهُ ذَا مِثْلِهِ فِى أَحَمِّ النَّفْعِ غَرِيبِ)

أى أنه لا يقصد استمداد الأموال من الملوك ولا السوقة. وإنما قصده ترويع الملوك بالقتال، فإذا صرع ملكاً ذا جيش فجده، رَوَّع به آخر لم يُجده بعد. وقوله: (ذا مثله): أقام فيه الصفة مقام الموصوف، أى ذا جيش مثله. وحسن حذف هنا وإقامة الصفة مقامه لأمرين: أحدهما أن مثل مضافة، فشاكلت بذلك الأسماء لأن الإضافة إنما هى للاسم. والآخر أن لفظ الموصوف المحذوف، وهو الجيش، قد تقدم مظهرأ فى قوله: (بلى يرَّوعُ بذى جيش يُجده). وقوله: (فى أحمّ النقع غريب): أراد فى موضع أحم النقع. والغريب: الأسود.

— ١١٧ —

وله أيضا:

(يَبَاعِدُنْ حَبِيبًا يَجْتَمِعُنْ وَوَصْلُهُ فَكَيْفَ حَبِيبٌ يَجْتَمِعُنْ وَصَدُّهُ<sup>(١)</sup>)

عنى بالحب هاهنا: الشَّيب، لأنه محبوب على الكُرْه، وبإضافته إلى الموت فيقول: الأيام مُشَاكِلَةٌ بالطبيعة الشَّيب، لأن الشَّيب هُم، كما أنهن هُم. فكان القياس ألا تباعده لمكان المشاكلة، وإنما مباعدتها له بالموت، الذى هو أشدُّ كُرْهاً، وأجل حُطْياً، فإذا باعدت الشَّيب الآن وهى مجتمعته معه، فكيف أطلب منها حياً قد اجتمعت هى وضدَّ ذلك الحب؟

ويعنى بالحب هاهنا: الشباب. يعاتب نفسه على مطالبة الأيام برد العجيب الذى فات، وهى لاتبقى له الاقل الذى بقى. الا تراه يقول:

أَبَى خُلُقِ الدُّنْيَا حَبِيباً ثَمِيمَهُ فَمَا طَلَبْنِي مِنْهَا حَبِيباً ثَرْدَهُ

أى الدنيا لا تُدِيم لى حياتى، وهى معى إلى<sup>(٢)</sup> الآن، فكيف أطلب منها شبابى وقد ذهب.

(١) من قصيدة له فى كافور مظلها

وأود من الأيام مالا توده

وانظر ديوانه (٤٥٣) والبيان (١٩: ٢).

(٢) لعل (إلى) هنا مقحمة.

وإن شئت قلت في البيت الأول: إنه أراد: يُباعدن حبيباً هو الآن معي،  
واصل لي، أي هذا من قوتها وفعلها، أعني أنها تُباعد الحبيب الواصل، فكيف  
لي منها بإدناء حبيب مُحْتَجِزٍ مَنَى نازح عني؟ وعطف وصله وصده على  
المضمر في (يجتمعن) اضطراراً، كقوله<sup>(١)</sup>:

قلت إذ أقبلت وزهرُ ثهادي كِنَعَاجِ الفلا تعسفن رَمَلا

ولو كان الروي منصوباً، لكان «وصدّه» هو الأجود على المفعول معه، ولو  
أسعده الوزن بتأكيد الضمير فقال (هي) لكان الرفع لازمة فيه، ولو أنه أكد  
وكان الروي منصوباً، لكان النصب حسناً.

ولما ذكر سيبويه<sup>(٢)</sup> وجه النصب في قوله: (ما فعلت وأباك) قال: إنما فعل  
ذلك، لأنك لو قلت: افعل وأخوك، كان قبيحاً، حتى تقول: اقعذ أنت وأخوك، قال:  
فإذا قلت: ما فعلت أنت وأباك؟ فانت بالخيار: إن شئت حملته على المعنى الأول  
(يعني الرفع على العطف). وإن شئت حملته على المعنى الثاني، (يعني النصب  
على المفعول معه). وجعل الأيام مجتمعه بالوصل والصد: لأنهما عَرَضَانِ،  
وظروف الزمان مشتملة على جميع الأعراض كاشتغال الأمكنة على الجواهر.  
هذا معنى الاجتماع، فتفهمه.

(يُؤَادِبُهُ مَا بِالْقُلُوبِ كَأَنَّهُ وَقَدْ رَحَلُوا جِيدَ تَنَاطُرٍ عَقْدُهُ)

أي أنهم كانوا لهذا الوادي كالعقد للجيد، فلما رحلوا توحش، وعطل كما  
يَظُنُّ الجيد إذا تنأثر عقده. وقوله: (به ما بالقلوب)، أي من الأسف عليهم؛  
والحنين إليهم، (وقد رحلوا): جملة في موضع الحال، أي في حال رحيلهم عنه.  
وكأنه قال: مَرَحُولاً عنه جيدٌ هذه صفته. ولا بد من تقدير (عنه) إذ لا بد للحال من  
ضمير يعود إليه من الحال.

(١) هو عمر بن أبي ربيعة ويروي لعمر في الخصائص ٣٨٦:٢ ويعد

قد تنقبن بالحرير وأبدن من عبورنا حور المدامع نجلا

ورود أيضاً في سيبويه (٣٩٠:١) وفيه (الغلا) في موضع (الغلا).

وزهر: جمع زهراء، وهي المرأة المشرقة، والملا: الصحراء. وتصف عن الطريق: مال وعدل عنه.

(٢) انظر ذلك في الكتاب (١٦: ١٥٠) وكلام ابن سيده هنا نقلاً عن سيبويه فيه بعض التصرف.

(يُخَلِّفُ مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً وَيَأْتِي فَيَذَرِي أَنْ ذَلِكَ جُهْدُهُ)

أى أنت أرفع المقصودين. فمن قصد غيرك، فقد ترك مقصوداً فوق مقصوده، وهو أنت. فإذا قصدك تبين وتيقن أنه قد بلغ أقصى الغايات، إذ لا مقصود وراءك، ولا مؤزود فوقك. وقوله: (ذلك جهده): أى أقصى غاياته، وأبعد نهاياته. وحينئذ تقر عين القاصد، لأنه لا يُعْنَفُ على ترك الجرى إلى أقصى ما يمكنه [من]<sup>(١)</sup> ذلك، إذ ليس يمكنه تجاوزه.

- ١١٨ -

وله أيضاً:

(قَدْ اخْتَرْتُكَ الْأَمْلَاكَ فَاخْتَرِ لَهُمْ بِنَا

حديثاً وَقَدْ حَكَّمْتُ رَأْيَكَ فَاحْكُمِ)<sup>(٢)</sup>

أى من الأملاك، فحذف وأوصل الفعل، ومثله كثير، إلا أنه ممنوع ليقاس عليه. وقد صرح بذلك سيبويه<sup>(٣)</sup>، والأملاك: يجوز أن يكون جمع ملك وملك ومليك، أى قد اخترتك من جميع الأملاك، ورجوتك لهمتى ومطلبى، فاختر لهم بنا حديثاً: أى اجعل الصنيعتى، فإنك إذا فعلت ذلك تُحَدِّثُ عنك بالإحسان، وتُحَدِّثُ عَنِّي بِأَنِّي استأملت ذلك عندك، وقد حكمت رأيك، أى سلطت إليك، فافعل ماتشأ، فإن طبيعتك لا تحملك على ضد الجميل.

(١) [من] زيادة توضح العبارة.

(٢) من قصيدة بديوانه فى مدح كافور. مطلعها

«فراق ومن فارقت غير منهم»

(٣) انظر الكتاب (١٦: ١٧) فى (هذا باب الفاعل).

وله أيضا:

(أَغْلَبَ فِيكَ الشُّوقُ وَالشُّوقُ أَغْلَبَ)

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ<sup>(١)</sup>

أى والشوق أغلب منى، فحذف للعلم بما يعنى، كقولنا: الله أكبر، أى من كل شئ فحذف، أنشد سيبويه:

مَرَزْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيًا<sup>(٢)</sup>

أَقْلُ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَنْيِيَةً وَأَخُوفٌ إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ سَارِيًا  
أراد: أقل به ركب تنيئة منه.

وذهب بعضهم إلى أن «أغلب» هنا ليست للمفاضلة، وإنما هو أفعُلُ صفة كاحمر، ولا يعجبني، لأن قوله فى آخر البيت «والوصل أعجب» لا يسوع فيه إلا (أفعل) التى للمفاضلة، بأن يكون المصراع مشاكلا للمصراع الأول. وإنما كان الشوق أغلب له، لأنه لو كان ضد ذلك لم يكن عاشقاً.

وقوله: (وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ): إنما كان الوصل أعجب من الهجر، لأن الهجر نوعٌ من مكاره الأيام؛ والوصل نوعٌ من مَحَابِّهَا؛ وشيمة الأيام أن تأتى بما يكره؛ فلا عجب من الهجر الذى هو فى خليقتها؛ ولكن الوصل لو تيسر، كان أعجب من الهجر لشذوذه عن خلق الزمان. وأراد: والوصل أعجب منه، فحذف كما تقدم فى (أغلب).

(فَحَمَّ لِظِلَامِ اللَّيْلِ عَيْنَكَ مِنْ يَدْرِ تَحَبَّرَ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَغْذِبُ)

المانوية: أصحاب مانى وهم أهل التَّنَوِيَّةِ<sup>(٣)</sup>؛ يذهبون إلى أن ظلام الليل يكون الشر وأن النور يكون الخير، والمنتبى يرد على هؤلاء التَّنَوِيين فيقول:

(١) مطلع قصيدة له فى ديوانه (٤٦٦) والتيجان (١: ١٧٦).

(٢) البيتان لسحيم بن وثيل الرياحى كما فى الكتاب (١: ٢٣٣).

(٣) التَّنَوِيَّة: نسبة إلى لفظ اثنين. حذفوا ألف الوصل منه وردوه إلى واحده (ثنى) بالتحريك. ثم قبلوا الياء وأوا فى النسبة حتى لا يتجمع ثلاث ياءات متجاورات فى اللفظ.

والتَّنَوِيَّة: أصحاب (مانى) الفارسى، يزعمون أن العالم مصنوع مركب من أصلين قديمين أحدهما نور والآخر ظلمة وأنهما أزليان .... (وانظر تفصيل الكلام فى التَّنَوِيَّة والمانوية فى الملل والنحل للشهرستانى)

ليس الأمر علي ما وصفتموه، بل قد أجد ذلك بالعكس. فإن الليل قد وقاني شرّ  
الاعداء، بأنّ أراهم منهم بظلامه، كقولهم: (اليلُ يَسْتُرُ الوَيْلَ).

وقالوا: اتَّخِذِ اللَّيْلَ جَمَلًا: أي اركبه لحاجتك. وكذلك زَارَنِي الحبيب بالليل،  
فاخفى مزاره على الرقيب، وهذه أفعال الخير، فلم تنسبون إلى الظلمة الشرّ؟

ولما قال: «فكم لظلام الليل عندك من يد» فسرّه في البيت الثاني بقوله:

وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءُ تَسْرَى إِلَيْهِمْ      وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحْجَبُ

ولما حَمِدَ الليل بما أسدى إليه من الخير، وكذَّبَ المانوية بهذا البرهان،  
أخذ في في ذمّ النور، فقال:

(وَيَوْمَ كَثِيرٍ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ      أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسُ أَيَّانَ تَغْرُبُ)

أي انى قد أمنت من العداة بالليل، فسَرَّيْتُ وَأَدْنَلْتُ، وخشيتهم بالنهار  
فَكَمَنْتُ وَخَجَلْتُ. وتلك كَلْفَةٌ وَمَشَقَّةٌ، وجهد على النفس لإخفائه، وما أحسن  
ما اتفق له الاستطراد في هذه الأبيات.

وقوله: (أَيَّانَ) أي متى وليس من لفظ أين. إنما (أَيَّانَ) من (أَيُّ) فهي فَعْلَان  
كَرَّيَّانَ التي في الأزمنة.

وبذلك على أن (أَيَّانَ) ليست من (أَيُّنَ)، أن (أَيُّنَ) يكون سؤالاً عن الجوهر  
والعَرَض، كقولك في الجواهر، أين زيد؟ وفي العَرَض: أين اللقاء والقتال.

فأما (أَيَّانَ) فلا يسأل بها إلا عن العَرَض. تقول: أَيَّانَ القتالُ، ولاتقول أَيَّانَ  
زَيْدٌ. وقد قال عز وجل: (يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ)<sup>(١)</sup> وقال: (يسألونك عن الساعة  
أَيَّانَ مُرْسَاها)<sup>(٢)</sup> فَحُكِّمَ (أَيَّانَ) إِذْنُ حُكْمٍ مَتَى، وَمَتَى خِلَافُ أَيْنَ. فَيَأَيَّانَ إِذْنُ  
خِلَافِ أَيْنَ.

وقد يجوز أن يكون أبو الطيب في ذمّه النهار، مُعَرَّضًا<sup>(٣)</sup> بسيف الدولة  
لبياضه، وفي حمده الليل، مُتَعَلِّلاً بكافور لسواده، فإن كان قصد ذلك فهو  
ظريف، وإن كان لم يقصده، فتوجيهنا له غريب.

(١) الآية ١٧ من سورة النازعات.

(٢) الآية ٤٧ من سورة النازعات.

(٣) في ت مغمزا سيف الدولة.

(وَأَصْرَعُ أَى الْوَحْشِ قَفِيئُهُ بِهِ وَأَنْزَلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ)

قَفِيئَتُهُ: أى اتبعت قفاه. يَقُولُ: أَقْتُلُ بهذا الفرس أى نوع أو شخص من الوحش حاولت به إيراكه، وأنزلُ عنه بعد ذلك وهو فى مثل حاله حين ركبته، من الجمام ووقور الجرى لم يغيره إجرائى له، ولا أذهب مِثْعَتَهُ<sup>(١)</sup> وهذا كقول المرّار بن منقذ السعدى فى صفة عجوز يذكر بقاء حسننها:

من بعد ما لَبِسَتْ زماناً حُسْنُهَا      وكان ثوب جمالها لم يُلْبَسِ  
«ومثله» منصوب على الحال من الهاء التى فى عنه «وحين» ظرف متعلق بأنزل.

(تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى الْغَيْثِ كَثْرَةً      وَتَلْبَثُ أَمْوَالَ السَّحَابِ فَتَنْضُبُ)

أى كلما لبثت عطاياه تضاعفت ونمت، لأنها ذوات مواد كحجر يهبها فتنتج مهراً، أو ضيعة تُورثه غلة ووفرأ، فتتمى هباته على الأيام، وتواتر الاعوام.

وأما مواهب السحاب فكما لَبِثَتْ نَشْفَتُهَا<sup>(٢)</sup> الشمس، ونَضُبَتْها الأرض، واستقتها الواردة، فهذا فضل ندى كافور على السحاب.

(وَيُؤْنِ الذِّى يَبْقَوْنَ مَاؤُ تَخَلَّصُوا)

إلى الشَّيْبِ مِثْلَ عِشْتِ وَالطُّفْلِ أَشْيَبِ)

(مَاؤُ تَخَلَّصُوا إلى الشَّيْبِ مِنْهُ): يعنى الموت. أى دون ما يحاولونه منك الموت، الذى لو تخلصوا منه إلى الشَّيْبِ، لشاب طفلهم فى حال طفولته - أراد القرب<sup>(٣)</sup> - ولكنهم لا يمكنهم التخلص من الموت إلى الشَّيْبِ، بل أنت تأتى عليهم، فتقتلهم فى الحال.

وقيل معناه: لو أمهل الحسدُ حساك ريثَ هجوم الشَّيْبِ، لشاب طفلهم الآن، ولم يتأخر الشَّيْبُ عنه إلى أوانه، ولكن أنت تعجلهم وشَّيْبَ الطفل فى كل ذلك: يذهب به إلى القُرب. أى لو أمهلهم الموت الذى يحدث عنه الحسد،

(١) مبعته: أول جريه حين يكون شديداً.

(٢) يقال: نشف الماء (من باب تعب) ونشفت الماء من باب (ضرب) ونشفت بالثقل: مبالغة. ونشفتها الشمس: أذهبت منها ما عا.

(٣) أى قرب إدراك الشَّيْبِ للطفل لما يقاسى من أهوال الحروب، وشدة الأيام.



لشبابوا في هذا الوقت، ولم يمهل الطفل منهم إلى أوان المشيب، بل كان يشيب مع هؤلاء.

وإن شئت قلت: إن هذا كقوله:

فإنك سوف تحلم أو تناهي<sup>(١)</sup> إذا ماشيت أو شاب الغراب  
أي إنما تحلم إذا شبت، وأنت لاتشيب أبداً، لأن حلمك على الناس يقتلك،  
فيعجلك عن بلوغ الشيب، وكذا لايشيب الغراب أبداً.

فكذلك لاتحلم أبداً. فيقول: لو تخلصوا من الموت إلى الشيب- وهذا غير  
ممكن- أي لو أمكن ذلك الممتنع<sup>(٢)</sup>، الذي هو التخلص من الموت إلى الشيب،  
لأمكن هذا الممتنع<sup>(٣)</sup> الثاني، وهو شيب الطفل.

(فَنَاهُمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ صَادِقٌ

عَلَيْهِمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خَلْبٌ)

البرق على ضربين: صادق، وكاذب والكاذب يقال له: الخُلب<sup>(٤)</sup>، من  
الخلابة، وهي الخداع فَوَعْدُ بَرَقَ سَيُوفُكَ بَأَن يُقْلِقَ الْبَيْضَ إِلَى مَاتَحَتَهَا مِنْ  
الْهَامِ، صادق، لأنها تفعل ذلك. وَبَرَقَ بَيَّضَ عِيَاكَ أَن تَقَى هَامَهُمْ مِنْ بَيِّضِكَ، أي  
سَيُوفُكَ، كاذب. لَأَن سَيُوفُكَ مِنْ عَادَاتِهَا أَن تَقْدُ تَرِيكَهُمْ<sup>(٥)</sup> إِلَى هَامِهِمْ، فهو خُلب  
لذلك، وقد يقولون: برق الخُلب فيضيئون، وهذه الإضافة على حذف الموصوف،  
أي برق السحاب الخُلب<sup>(٦)</sup>، وأن شئت، جعلتها من إضافة الشيء إلى نفسه،  
كنحو ما حكاه أبو بكر محمد بن السري<sup>(٧)</sup> من قولهم: مَسْجِدُ الْجَامِعِ، دَاب  
الحديد. وقد حمل بعضهم قوله تعالى (وَلَذَارُ الْأَخْرَجَ خَيْرٌ)<sup>(٨)</sup> على ذلك.

(١) تناهى: أي تنهى في العلم إلى أقصى درجاته.

والبيت للناطقة الجعدى في ثمار القلوب للكمالي (٤٢٦).

(٢) - (٣) ما بين الرقمين سقط من ت.

(٣) الخلب: عبارة ابن سيده في المخصص (١٠٩: ٩) البرق الخلب: الذي يومض حتى ترجو المطر، ثم  
يعدل عنه. وعن أبي حنيفة: إذا برقت السماء حتى تطمئد في المطر، ثم أخلفت فلم تمطر، فذلك البرق  
خلب. أخذنا من الخلابة وهو الخداع.

(٤) التريك: اسم جنس جمعي للتريكة وهي بيضة الحديد للرأس على التشبيه بالتريكة التي هي البيضة،  
والجمع ترائك (اللسان-ترك) عن ابن سيده مؤلف الكتاب.

(٥) ذكر ابن سيده في المخصص (١٠٩: ٩) عن أبي زيد: (برق الخلب. وبرق خُلب وبرق خلب).

(٦) هو المعروف بابن السراج تلميذ المبرد وأستاذ أبي علي الفارسي توفي سنة ٣١٦ هـ (عن نزهة الألباء).

(٧) الآية ١٠٩ من سورة يوسف.

(سَلَّطَ سَيْفُوهَا عَلَّمَتْ كُلَّ خَاطِبٍ عَلَى كُلِّ عُودٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ)

إن شئت قلت: لما رأى الناس تأثير سيفوك فى عيذك، دأبوا لك، فخطبوا باسمك على كل منبر. وإن شئت قلت: كان الواجب فى الاختطاب على المنابر أن يكون باسمك، فَتَجَوَّزَ فى الخُطْبِ باسم غيرك، فَسَلَّطَ سيفوك، وقتلت بها أعداك، وبلَّغْتَ أمانيك، فخطبوا لك خاصة، فكان تخصيصك بذلك من تعليم السيوف التى سَلَّطَ، كقوله: (١)

### تولَّيه أو سَاطَ البلادِ رِمَاحَهُ

وقوله: (كيف يدعو ويخطب) جملة فى موضع المفعول الثانى.

و (علَّمت كل خاطب): الدعاء والخطبة. و(على كل عُود): أراد على كل منبر، لأن المنبر من العود، فأقام العنصر مكان الصورة، ومثله كثير.

■ ١٢٠ ■

وله أيضاً:

(أُرِيدُ مِنْ زَمَنِى دَا إِنْ يُبَلِّغَنِى مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ) (٢)

أى أريد أن يدوم شبابى وسرورى أبداً، فلا أهرم ولا أهتم. وهذا الذى أريده من الزمان، لا يبلغه هو من أمنيته لذاته، لأنه لو اختار أن يكون ربيعاً أبداً، ونهاراً سرمداً، لم يبلغ ذلك، لأن أحواله الأنيفة تتكرر، فيلحق ربيعُه القَيْظُ، ويتخلل نهاره الليل. فإذا لم يبلغ الزمان مُرَادَهُ فى نفسه، فجدير ألا يُبَلِّغَنِى مرادى. إذ لو كان ذلك فى قوته، لأثر به نفسه.

يتعجب من تشططه على الزمن، وتكليفه إياه ما ليس فى وسعه، ولا يجد

مُعِيناً عَلَيْهِ مِنْ طَبَعِهِ.

(١) هو المتنبي وعجز البيت:

«وتمنعه أطرافهن من العزل».

(٢) من قصيدة للمتنبي بديوانه ص ٤٧١ مظهرها

بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا تديم ولا كأس ولا سكن

وجعل للزمان نفْساً وإنما هو نورٌ وظلمه، تُحدثان عند حركة الفلك، لأن العرب تنسب الأفعال إلى الدهر كثيراً، لوقوعها فيها. فيقولون: فعل الزمان، وصنعه، كقوله تعالى حكاية عن الكفار: (وَمَا يَهْدِيكُمْ إِلَّا الدُّهُرُ) (١)

(مِمَّا أَضْرَبُوا بِأَهْلِ الْعِشْرِ أَنْهُمْ هَوُوا وَمَا عَزَفُوا الدُّنْيَا وَلَا فَطَنُوا) أي أنهم اعتبروا حُسْنَ الخلق لا حُسْنَ الخلق. ولو جربوا الدنيا، فأجادوا الاعتبار، وأطالوا الاختبار، لوجب أن يؤثر حُسْنُ الخلق، فيجب إذ هو أولى في الحقيقة بذلك، من اعتبار هذا الحُسْنِ المحسوس. وقد فسرهُ هو في البيت الثاني بعده فقال:

(تَفَنَّى عِيُونُهُمْ نَمْعاً وَانْفُسُهُمْ فِي إِثَرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنٌ) أي في إثر كل قبيح الخلق.

(تَحْمَلُوا حَمَلَتُكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمَنٌ) نسيب هذه القطعة قاله أبو الطيب مُقْضِباً، شاكياً لأمره، متسخطاً على دهره، حتى أفضت به شدة العتاب، إلى ملامة الأحباب، واحتمل إفراط الجفا، لما تأمله من قلة الوفا، فقال: (تَحْمَلُوا حَمَلَتُكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ): أي أُبْعِيتُمْ ولانْتَوَيْتُمْ بخلاف قوله هو راضياً عن أحبابه:

(لَا سِرَّتِ مِنْ إِبْلِ لَوْ أَنِّي فَوْقَهَا لَمَحْتُ حَرَارَةَ مَضْعَى سِمَاتِهَا) (٢) ثم أدركه بعدَ ضَجْرَةِ التأسف، وإظهار البراءة عن العشق بعدهم، فقال:

فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمَنٌ

أي أنى كنت أحذر بينكم، فإذا قد وقع، فما أبالي بشيء بعده، كقوله الأول:

مَنْ شَاءَ بِعَدِّكَ فَلْيَمُتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ (٣)

(١) الآية ٢٤ من سورة الجاثية.

(٢) من قصيدته «سرب محاسنها حرمت ذواتها».

(٣) ينسب إلى امرأة من العرب كما في شرح المعنى للبرقوقي (٤٥٩:٢).

وامتثلته أبو نواس فقال:

وكنْتُ عليه أَخَذَرُ الدَّهْرَ وَحَدَهُ فلم يبقَ لى شىءٍ عليه أَحْزَانِي<sup>(١)</sup>

والفاء فى قوله: (فكل بين) لعطف الجملة الثانية على الاولى، التى هى (تحملوا).

(رَايْتَكُمْ لَا يَحْصُونَ الْعِرْضَ جَارِكُمْ

وَلَا يَدِيرُ عَلَى مَرَعَاكُم اللَّبَنُ)

أى من جاوركم ذلّ، وأقام صابراً على الذلّة، حتى يكون عرضُه غيرَ مصون لأنكم لاتنصرونه على من أوصل إليه الأذاة، بل تَدْعُوْنَهُ نُهْبَةً، ولايستطيع أن ينتصر هو لخذلكم إياه. وهو فى هذا البيت يُعَيِّرُهُم الصَّبْرَ على الذلِّ والقُلَّةِ، لأنّ قوله: (ولاتر على مَرَعَاكُم اللَّبَنُ): يعنى به أن رفدكم قدر الكفّاف، ليس فيه ما يفضل عن الاستشفاف<sup>(٢)</sup>.

(فَعَادَرَ الْهَجْرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ يَهْمَاءُ تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ)

اليهماء: الأرض القفرة، (فَعَلَاءَ، لَأَفْعَلُ لها من جهة السماع). أى لايقال: (قَطَرُ إِيْهِمْ). وقد غَلَبَتْ (اليهماء) غلبة الأسماء. حكى أبو زيد عن العرب: اليهماءات. فلو عاملوا الصفة لقالوا: اليهم، أى عَادَرَ الْهَجْرُ بَيْنَنَا فَلَاءُ يَهْمَاءُ يَفْرَعُ<sup>(٣)</sup> فيها الحِسّ ما ليس بحقيقة، كتخيل الال<sup>(٤)</sup>، وتصور الأشخاص، وعزيف الجن<sup>(٥)</sup>، ونحو ذلك مما لاحاصل<sup>(٦)</sup> له.

(١) من أبيات أربعة قالها أبو نواس فى رثاء الأمين (ديوانه ص ٥٨١)

(٢) يقال: شَفَ الماءَ شَفًّا واشتشفه واشتشفه تقصّى شربه (اللسان- شفف)

(٣) فى م: (يفزع) ولعله محرف عن (يقرع) والمراد بقوله (يقرع الحسن): أى يصدمه.

(٤) الال: السراب وهو ما يرى فى الصحراء عند الظهور كما هو البحر (كسر اب بقبعة يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجد شيئا).

(٥) عزيف الجن: شىء يتوهمه من يسافر فى الصحراء كأنه الصوت البعيد، وهو لا يعرف مصدره فيزعم أنه صوت الجن.

(٦) أى لاحقية له.

(تَحْبُو<sup>(١)</sup> الرُّوَاسِيمُ من بعد الرُّسِيمِ بها

وَتَسْأَلُ الْأَرْضَ عَنْ أَحْفَافِهَا الثُّغْنِ

أى تحبو الإبل الراسمة من هذا القفز، والثُّغْنُ: ما يصيب الأرض من البعير والناقة إذا بركا: وهى خمسُ ركبته من ذراعيه وساقيه وفخذيه؛ فإذا حَفِيت هذه الإبل، فبركت على ثَغْنَيْتَاهَا، وصدمت بها الأرض، قالت الثُّغْنَاتُ لِلأَرْضِ: أين الأخفاف التى كانت تَكْفِينَا إِيَّاكَ، وَتَقِينَا لُقْيَاكَ؟ (وَالثُّغْنُ): جمع ثَغْنَةٍ<sup>(٢)</sup>، كَلِينَةٍ وَلَيْنٍ...<sup>(٣)</sup> كلاهما عربى<sup>(٤)</sup>، لأن مالم يقارن من الجمع واحده إلا بالهاء، جاز تذكره وتأنيثه ولذلك - إذا وافقت صورة هذا الجمع صورة الجمع المكسّر - استدلّ سيبويه على الجمع الذى باينَ واحده بالهاء بدليل التذكير، مثل ذلك قوله: إِنْ الرُّطْبِ<sup>(٥)</sup> لَيْسَ كَالْغَرْبِ<sup>(٦)</sup>، وَإِنْ اتَّفَقَ الْمِثْلَانِ<sup>(٧)</sup>، لَأَنَّ الْغَرْبَ مَكْسَّرٌ، بدليل تأنيثه، والرُّطْبُ يَذْكُرُ وَيؤنثُ، يقولون: هذا الرُّطْبُ، وهذه الرُّطْبُ.

■ ١٢١ ■

وله أيضاً:

(وَكَوَ أَنْ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضَلَّتْنَا الشُّجْعَانَا)<sup>(٨)</sup>

أى أن الحياة لاتدوم، فما ينبغي للحى أن يَجُبُّنَ، إِذْ لَايُدُّ من لقاء الموت. وفى الجُبْنِ العار. ولو كانت الحياة تدوم، لكان أضلنا الشجاع الذى يتعرض للقتل فيقتل، فيحرم بذلك نفسه بقاء الحياة ولذاتها. ولكنْ إذا كان الموت لايدُ منه، وفى الشجاعة المجدُّ، فهى أولى من ضدها.

(١) فى المبرزان: (تعفى) وفى ت (تعفى) وفى النبيان للمعبرى (تحمو) وكلها مناسبة للمقام، لأنها يخو نشاطها أو تعفى أرجلها والكل عن السير، أو تزحف فى مسيرها بعد أن كان سيرها رسمياً فيه نشاط.

(٢) جمع: أى فى اصطلاح اللغريين، إذ هو عندهم كل مادل على أكثر من واحد، وإن لم يكن له واحد من لفظه، أما فى اصطلاح الصرفيين، فالجمع ماله واحد من لفظه وصيغة محصورة معروفة.

(٣) فى الأصلين كلمتان غيرواضحتين.

(٤) أى تذكير الفعل المسند إلى الثفن وتأنيثه كلاهما جائز عربية لليلة التى ذكرها.

(٥) فى اللسان (رطب): الرطب: نضج الثمر قبل أن يتحرر واحدة رطبة. وقال سيبويه: ليس رطب بتكسير رطبة، وإنما الرطب كالحمر واحداً للفظ مذكر. يقولون: هذا الرطب. ولو كان تذكيراً لأشوا.

(٦) فى اللسان (غرب): الغرب (بالتحريك): ضرب من الشجر وأحدثه غربة ولم يصرح بتأنيث.

(٧) كذا ولعله يريد المثالان، أى الرطب والغرب فى كونهما ثلاثيين متحركى الوسط.

(٨) من قصيدته التى أولها «وصب الناس قبلنا ذا الزمانا» (وانظر ديوانه ٤٧٤).

وله أيضاً:

(كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ رَفِيقُكَ قَيْسِيُّ وَأَنْتَ يَمَانُ) (١)

قيس من عَدَنَانَ، وَالْيَمَن من فَحْطَان، وبينهما منافرة. فيقول: كَثُرَ تَقْطِيعُ شَبِيب لِرِقَابِ النَّاسِ بِسَيْفِهِ، فَأَعْرَتْ الرِّقَابُ بَيْنَهُمَا، لِيَفْتَرِقَا فَتَسْلَمَ. وقوله: (رَفِيقُكَ قَيْسِيُّ وَأَنْتَ يَمَانُ)، ثَوْرِيَّةٌ عَنْ قَوْلِهِمْ: لِمَ تَتَفَقَّانِ وَأَنْتَمَا بِالنَّسَبِ مَفْتَرِقَانِ. ونحوه قوله الآخر:

أَيُّهَا الْمُتَكَبِّرُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يُلْتَقِيَانِ (٢)

هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانُ

والآلف في يَمَانٍ عوض من إحدى ياءى النسب، التى فى قولك (يَمَانِي)

ومن العرب من يقول: يَمَانِي. فهذا ليس على العوض، لأنه لم يحذف منه شيئاً فتكون الآلف عوضاً منه، ولكنه من نواذر النسب.

(أَتُمْسِكُ مَا أَوْلَيْتُهُ يَدَ عَاقِلٍ وَتُمْسِكُ فِى كُفْرَانِهِ بَعْنَانِ)

أى سبيل النعم التى زالت من يدك إلى يده، أن تَنْهَى كَفَّهُ عن الإِمْسَاكِ بَعْنَانِ فى معصيتك، فهلا فعل ذلك؟ ينكر على شبيب كفره أياذى كافور بنفاقه عليه، وخلعه طاعته.

(فَتَنَى يَدَهُ الْإِحْسَانُ حَتَّى كَانَتْهَا وَقَدْ قُبِضَتْ كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانِ)

أى لما هُمُ بِمَعْصِيَتِكَ، كُنْتَ كَثْرَةَ أَيَادِيكَ عَنِ الْعَصِيَانِ يَدَهُ، حَتَّى أَلْقَتِ السَّيْفُ كَانَتْهَا لَابْنَانِ لَهَا يُعْسِكُ بِهَا، وقوله: (وقد قبضت): جملة فى موضع الحال من الضمير الذى فى (كانها). و(كانت) هاهنا يجوز أن تكون المفتقرة إلى الخبر، ويجوز أن تكون بمعنى خَلَقَتْ، فتكون الغنية.

(١) من قصيدته: « عَنُوكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ ».

يذكر فيها قيام شبيب العقيلي على كافرور وقتله سنة ٣٤٨ هـ. وانظر ديوانه ص ٤٧٥.

(٢) قائلها عمر بن أبى ربيعة. (وانظر شروح سقط الزند: ٦: ٤٠٦).

حكى سيبويه: أنا أعرفك مُذُ كنت، أى مُذُ خلقت، ويكون المجرور على هذا فى موضع<sup>(١)</sup> الحال، كما ذهب إليه سيبويه فى رواية من روى:

إذا كان يومٌ ذو كواكب أشنعاً<sup>(٢)</sup>

من أن أشنع حال<sup>(٣)</sup>، ولاتكون خبراً لكان، لأن الخبر سبيله أن يكون مفيداً، وليس فى أشنع من الفائدة إلا مافى قوله (ذو كواكب) لأن اليوم إذا كان ذا كواكب كان شنيعاً، إذ ظهور الكواكب إنما يكون للقتام الذى يكسف ضوء الشمس، فتظهر. وهذا من دقائق سيبويه التى يسميها المتأمل إعجازاً.

= ١٢٣ =

وله أيضاً:

(عُيُونٌ رَوَّاحِلِي إِنْ حِرْتُ عُيْنِي وَكُلُّ بُغَامٍ رَازِحَةٍ بُغَامِي)<sup>(٤)</sup>

حِرتُ: أى تَحَيَّرْتُ، والعُيون هاهنا: يجوز أن تكون جمع عين، وهى الشخص، أى أنى ماهر بالفلاة معاود<sup>(٥)</sup> لها أحس فيها أملى فادعها ذواماً فى الطريق<sup>(٥)</sup>، فإذا أنا تحيرت فى التَّيه، فدللى كل عُود أُخْلِيه، لأنى أرى شخصه فيكون لى كالمنازل الذى يُسْتَدَلُّ به.

وقد تكون العيون هنا جمع العين التى هى كالجارحة النظرية، أى تبدولى أعين هذه الرِّوَايا، وَخَصُّ أعينها بقوله: عيني. وكذلك إذا أردتُ استنباح الكلاب،

(١) (ويكون المجرور على هذا فى موضع الحال) أى قول المثنى (يقير بنان) فى البيت السابق.

(٢) البيت لمعرو بن شاس كما فى الكتاب لسبويه (٢٢: ١) وصدره.

(بنى أسد هل تملعون بلادنا)

أراد باليوم يوماً من أيام الحرب وصفه بالشدة فجعله كالليل تبدو فيه الكواكب.

(٣) فى نصب (أشنعاً) تقديران: أجودهما أن يكون نصب على الحال المؤكدة لأنه إذا وصف اليوم بظهور الكواكب فيه فقد دل على الشنعة.

والآخر أن يكون نصبه على الخبر المؤكد به . والخبر لا يكاد يقع إلا لفائدة يحتاج إليها . لا يستغنى عن ذكرها . وقد استغنى عنه هنا ، فلذلك قبح هذا التقدير وضعف (أنظر شرح الأعلام على شواهد سيبويه فى ذيل صفحات الكتاب).

(٤) من قصيدته فى وصف الحمى وأولها

«ملمومكما يجبل عن الملام».

وانظر ديوانه ص ٤٨٢ والعكبرى (١٤٢: ٤)

(٥) - (٥) ما بين الرقمين ساقط من ت.

لِيُدَلَّ ثُبَاحُهَا عَلَى الْحِلَالِ<sup>(١)</sup>، وَأَمَاكِنَ الْحُلَّالِ، بَغَمَتِ نَاقَتِي، وَالْبُغَامُ: صَوْتُ تَقَطُّعِهِ وَلَا تَمُدُّهُ، فَيَسْمَعُ الْكَلْبُ بُغَامَهَا فَيَنْبِيعُ، فَذَلِكَ الْبُغَامُ يَغْنِينِي أَنْ أَسْتَنْبِيعَ الْكَلَابِ.

وَالرَّازِحَةُ: النَّاقَةُ الْمَعِيَّةُ، وَزَحَتَ تَزَحَّحَ زُوْحًا وَزُدَاخًا. وَخَصُّ الرَّازِحَةِ، لِأَنَّهُ يَصِفُ نَفْسَهُ بِإِدْمَانِ السَّيْرِ، وَالصَّبْرُ عَلَى التَّعَبِ فِي السَّفَرِ.

(فَقَدْ أَرَدَ الْمِيَاءَ بِغَيْرِ هَاءٍ سَيَّوَى عَدَى لَهَا بَرْقَ الْعَمَامِ)

يَصِفُ نَفْسَهُ بِمَعْرِفَةِ الْإِرْتِيَادِ، وَيَتَعَرَّبُ<sup>(٢)</sup> بِذَلِكَ، فَيَقُولُ: لَا أَحْتَاجُ عَلَى الْمَاءِ دَلِيلًا، إِذَا ابْتَغَيْنَا إِلَيْهِ سَبِيلًا، لِأَنِّي عَالِمٌ بِمَخَايِلِ<sup>(٣)</sup> الْمَطَرِ، كَعَلَمِ رُؤَادِ الْعَرَبِ وَمُنْتَجِعِهِمْ بِذَلِكَ. وَهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْبَرْقَ إِذَا لَمَعَ مَائَةٌ وَخُمْسَةٌ<sup>(٤)</sup>، وَيَقْوُوا بِالْمَطَرِ وَانْتَجَعُوا النَّاحِيَةَ، الَّتِي لَاحَ مِنْهَا ذَلِكَ الْبَرْقِ.

وَقِيلَ: إِذَا بَرَقَتِ السَّمَاءُ أَرْبَعِينَ بَرْقَةً، وَثَقَرُوا فَسَارُوا، وَرِيْمَا طَارِدُوا<sup>(٥)</sup> جَوْهَ<sup>(٦)</sup> عَشْرًا، فَوَافَقُوا الْمَاءَ.

(يُضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا فَتُسَوِّغُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ)

أَيُّ أَنْحَلْتَنِي هَذِهِ الْحُمَّى، فَكَانَهَا وَجَدْتُ جِلْدِي لَا يَسِعُ نَفْسِي وَإِيَّاهَا، فَآكَلْتُ اللَّحْمَ، لِيَتَسِعَ الْجِلْدُ فَيَجْمَعُهَا، كَمَا وَسَّعَ النَّفْسَ وَالنَّفْسَ.

(وَضَاقَتْ خُطَّةُ فَخْلَمْتُ مِنْهَا خَلَاصَ الْخُمْرِ مِنْ شَنْجِ الْفِدَامِ)

الْفِدَامُ: الْمِصْفَاةُ، وَنَسَجُهُ ضَيْقٌ، تَدْفَعُ إِلَيْهِ الْخُمْرَ قَذَاهَا، فَتَمْرُقُ مِنْهُ صَافِيَةً فَتَزْدَادُ شَرْفًا بِنَقَائِهَا وَصِفَائِهَا. شَبَّهَ الْخُطَّةَ، وَهِيَ النَّازِلَةُ الْعَظِيمَةُ مِنْ نَوَازِلِ

(١) الحلال: جمع الحلة (يكسر الحاء) وهي بيوت القوم الحاليين يقرب بعضهم من بعض .

(٢) يتعرب بالعرب المعنيين في البداوة.

(٣) مخايل: جمع مخيلة (يفتح الميم وكسر الخاء) بمعنى العلامة الدالة على الشيء كالمنطق ونحوه. أو المخايل: جمع مخيلة (يضم الميم) اسم الفاعل بمعنى السحاب المملوء ماء، الروعدة بالمطر.

(٤) الخمسة: المرة من الرميض، وهو لمع البرق لمعا خفيفا، لم يعترض في نواحي الفيم (اللسان - ومض).

(٥) كذا في م. وفي ت (طاروا).

(٦) جوه: ناحيته التي ظهر فيها. ومعنى العبارة: ربما تاهبوا السيرتوه جو ذلك البرق عشر ليل، فوافقوا الماء.



الدهر، في ضيقها بالفِدَامِ المَضَيَّقِ. فيقول: إِذَا دُفِعْتُ إِلَى مَلِكٍ ضَيِّقُ فَعَجَزَ  
غيري عن نفاذه، خرجتُ أنا منه وقد استدلُّ مُبْصِرِي على فضلي، إذ لم تُعْلَقْ  
بِي تَبِعَتُهَا<sup>(١)</sup> وازددتُ شرفاً بذلك، كازدياد المدام عند فراغها صافية للفِدَامِ،  
كقوله<sup>(٢)</sup>.

ما تعتريني من خُطوبٍ مَلْمِةٍ إِلَّا تُشْرِفُنِي وَتَرْفَعُ شَانِي  
ولهذا قالوا خرج منها كالشُّهَابِ، أي لم تعلقه منها تَبِعة. وأراد: (وربما  
ضاعت خُطَّةٌ)، أو (فقد ضاقت خُطَّةٌ) يذهب في ذلك إلى خُطَطِ شَتَى، لا إلى  
خُطَطِ بَعِينِهَا. وأراد (من منسوج الفِدَامِ) إذ النَسِجُ عَرَضُ، والخَمَرُ جَوْهَرُ،  
والجواهر لا يتخلل العرض.

قال سيبويه: هذا ثوبٌ نَسِجَ اليمَن، ودرهم ضَرْبُ الأمير: أي منسوج  
ومضروب، ومثله كثير.

(وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجِوَامِ إِلَى الْجِوَامِ)  
أي إن سلمتُ من موت على وجه ما، لم أسلم من آخر على وجه ما، وإن  
سَلِمْتُ من الموت في زمن ما، لم أسلم في غيره، إذ الخُلْدُ في الحياة ممتنع.  
وقوله: (من الجِوَامِ إِلَى الجِوَامِ): لم يُرِدِ الجنس ولكنه أراد من بعض أنواع  
الحمام إلى بعض أنواع الحمام.

(١) كذا في م- أي آثارها. وفي ت (شعبها).

(٢) هو الأحوص. والبيت له في المعتمد الفريد (٢: ١٩٤).

وله أيضاً:

(مَنْ لِي أَنْ الْبَيَاضَ خِضَابُ فَيَخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ) (١)

(أَنْ الْبَيَاضُ): خبر ابتداء مضمّر. أى كانت لى مَنى. ثم اوضح تلك المنى وكأنه قال: هى أن البياض وقار لى، فيخفى شبابى بالمشيب، ذهاباً إلى إكبار الشيب، وذلك لما يَلْحَقُ الشباب عنده من العَيْبِ.

(فَكَيْفَ أَذْمُ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي)

وادعُو بما اشكوه حين أجاب)

يعنى فى كل ذلك الشيب، أى قد كنت أيام أسأله عز وجل، وادعوا أن يسلبنى الشباب، ظاناً أن الشيب لا يَلْحَقُ الإنسان معه أَلَمْ ولا هَرَمَ. فلما شِئْتُ ولحقنى من الضعف المالحقنى، علمت أن رأى فى سؤالى الشيب، ورغبتى إلى الله فيه كان سَفْهًا. لكن كيف أذمُ المشيب وقد كنت أشتهيه. وكيف أشكوه وقد كنت أدعو الله أن يَهَبَهُ لى.

يقول: فإن شكوت ما كنت أحب، وِذَمْتُ مادعوت (٢) إلى الله فيه، وقع التناقض فى مَذْهَبى، مع أن ذلك غير نافع فالصبر أولى، والرّضَا بكل ذلك أحجى.

(جَرَى الْخَلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنْتَ وَاحِدٌ وَأَنْتَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذُنَابُ)

(وَأَنْتَ إِنْ قُوسِيستَ صَحْفٌ قَارِئٌ ذُنَابُ فَلَمْ يَخْطِءَ فَقَالَ ذُنَابُ)

أى إذا عُديتَ لَيْثًا، وطلب من السباع ما هو دون اللئيم، مما يقاس به الملوك إليك ريثوا (٣) ذُنَابًا. ثم إن حَقَّقَ القياس، كان ما بينك وبين الملوك تفاوتًا، كما بين الأسد والذئب، حتى لو صَحَّفَ مُصَحَّفٌ فقال: ذباب لم يخطئ فى قياسه

(١) مطلع قصيدة للمتنبى بديوانه (٤٧٨) وقد مدح بها كافورا الاخشيدى سنة ٣٤٧هـ ولم يلقه بعدها.

(٢) ضَمِنَ (دَعَوْتُ) معنى رَغِبْتُ فَعَدَاهُ بِأَلِى.

(٣) (ريثوا): طَرَأُوا. (مَبْنِيًا لِلْمَجْهُولِ) من (رَأَى) مَقْلُوبَ (رَأَى).

إليك، وإن كان صَحَفٌ، بل يكون بهذا التصحيف أشعر كقول الأصمعيّ لقاري،  
عليه، صَحَفَ بَيْتَ الحُطَيْبَةِ، وهو قوله:

وَعَزَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنُ البَضِيفِ تَامِرٌ<sup>(١)</sup>

فقال: (لَاتْنِي البَضِيفِ تَامِرٌ)<sup>(٢)</sup>، فقال له الأصمعيّ، أنت والله أشعر من  
قائله، حين قلبت هَجُوءَ مَنْحَأٍ. وقوله: (إنك واحدٌ): بدل من الكاف في فيك.

وإن قلت: مع سيبويه البديل من المضممر المخاطب، فقال: إن قلت: بك  
المسكين مَزَّتْ<sup>(٣)</sup>، لم يَجُزْ، لأن البَدَلَ إنما هو للإيضاح والمخاطب لا يُشْكَلُ،  
فيحتاج إلى البيان. قلنا إنما منع سيبويه في هذا بَدَلَ الجملة من الجملة، أعني  
الكلُّ من الكلِّ، الذي هو هو، فأما بدل الجزء من الكلِّ، فغير ممتنع: كقولك  
أعجبتني وَجْهَكَ، وَعَجِبْتُ مِنْكَ صَبْرَكَ<sup>(٤)</sup>، فكذلك (أنك واحدٌ)، وإن لم يكن جزءاً  
من كل فهو عَرَضٌ في جوهر كقولك: جَرَى الخَلْفُ إلا في كونك واحداً، والعرض  
- وإن لم يكن جزءاً من الجوهر - فهو مرتبط به، فكان كالجزء منه. والخلف هنا:  
بمعنى الاختلاف، ولذلك جاز أن يتعدى إلى في. وثناب هاهنا: اسم للجنس لأنه  
قد قال: (والمملوك ثناب)، فأخبر بالجمع عن الجمع، ولو لم يجعل الثَّنَابَ جنساً،  
لَلَزِمَكَ أن تخبر عن الجمع بالواحد.

(١) البيت في اللسان (لبن) والكتاب لسيبويه (٢: ٩٠).

(٢) أي لاتتواني في إكرام حبيبتك فتأمر بذلك تأييدك وحشمك.

(٣) (الكتاب ٢: ٧٦).

(٤) الذي قاله ابن سيده في (عجبت منك صبرك، وفي قول المتنبي (فيك أنك واحد) ليس بدل الجزء من الكل، وإن تكلف في تخريجه ماتكلف في قوله: " فكذلك (أنك واحد) وإن لم يكن جزءاً من كل فهو عرض في جوهر... والعرض وإن لم يكن جزءاً من الجوهر فهو مرتبط به فكان كالجزء منه".

قلنا: إن هذا ليس ببدل البعض أو الجزء من الكل، وإنما هو من بدل الاشتغال وبدل الاشتغال بعين أمراً عرضياً وليس جزءاً أصيلاً في المتبوع فهو مثل ما أورده سيبويه في الكتاب.  
فَرَيْتُ إِنْ أَمَرْتُ أَنْ يَطَاعَا  
وَمَا أَلْفَيْتِي حُلْمِي مُطَاعَا

والشاهد في البيت هو حمل العلم على الضمير المنسوب بدلاً منه لأشتغال المعنى عليه. فعلمى بدل من (يا)، في (ألفيتني) وهو منصوب من قبيل بدل الاشتغال والهم (أمر عرضي) وليس جوهرًا. وانظر ابن يعيش (باب البذل- ٣: ٦٥)

وقد حكى أبو عبيد في (الغريب المصنف) عن الأحمر<sup>(١)</sup>: (الثَّغْرَةُ: ذُبَابَةٌ).  
فإن صح ذلك، ولم يك وهماً من أبي عبيد، فذباب هنا جمع ثَّبابَة<sup>(٢)</sup>، لا يحتاج  
حينئذ إلى تأويل الجنس ولا إلى جعل الواحد موضع الجمع. ولا أعلم أحداً من  
أهل اللغة حكى في ذُّباب ذُبَابَة إلا أبا عبيد وحده.

- ١٢٥ -

وله أيضاً:

(والعبدُ ليس لِحُرٍّ صَالِحٍ بَاغٍ نُوَّائِه في ثِيَابِ الحُرِّ مَوَلُودُ)<sup>(٣)</sup>  
أى لو غَدَى وَرَدَى وَانْبَ بمثل ما يغذى به الحُرُّ وَيَرَى وَيُؤَدَّب، لقصر عن  
طبيعة الحُرِّ، ولو لم يَرَم العبودية، والعبد يمتنه الحُرُّ، فإذا كان كذلك فهو عدو  
لا أخ.

(أولَى اللُّثَامِ كَوَيْفِيرٌ بِمَعْزِرَةٍ في كُلِّ لُؤْمٍ وَبِعُضِّ العُذْرِ تَفْنِيدُ)  
أولمى اللُّثَام في العذر في اللوم كافور، لأنه شَرُّ نَفْسٍ من أخسِّ جنس،  
أعنى بالجنس<sup>(٤)</sup>: الجيل، لا المَقُول على الأنواع، وإذا خَسَّ الجنس: عُذِر  
الواحد منه أن يجري على قيسه<sup>(٥)</sup>، الذي هو طبع جنسه، فعدا عذراً له، وإن  
كان هذا العذر بالذم والتقصُّ أشبه. فهو إذن عذر يزيد على التفنيد، لأن  
التفنيد يشعر أن المفنَّد موجود، كقوله:

وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ<sup>(٦)</sup>

(١) قال ابن منظور في اللسان (ذيب): "الذباب الأسود الذي يكون في البيوت الواحدة ذبابة والذباب أبعاض:  
الشَّل. ولا يقال ذبابة في شيء من ذلك إلا أن أبا عبيد روى عن الأحمر ذبابة هكذا وقع في كتابه الغريب  
المصنف رواية أبي علي....."

وفي اللسان (نعر) وقال الأحمر: النعرة (بفتح العين) ذبابة تسقط على الدواب فتزدها.  
(٢) تمير أبي عبيد تمير صحيح لأن النعرة (بفتح العين) واحدة النعر (وهو ذباب) أزرق يدخل في أنوف  
الحمير والغيل - كما ذكر اللسان - والجمع نعر. وفي اللسان أيضاً قال سيبويه: نعر من الجمع الذي  
لا يفارق واحده إلا بالهاء.. فقول أبي عبيد: النعرة (ذبابة) لا غبار عليه ولا وهم فيه.

(٣) هذا البيت من قصيدته التي يهجو بها كافوراً الإخشيدي ومطلعها:  
عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد

(٤) أراد بالجنس: النوع من جنس الإنسان ولم يرد الجنس في اصطلاح أصحاب المنطق.

(٥) القيس: مصدر قاس الشيء بالشيء يقيسه قياساً وقياساً وفي ت. (قسمته) في مكان (قيسه).

(٦) صدره كما في العقد الفريد (٤: ٣٠): «إذا ذهب العتاب فليس ود».

فأما إذا ترك التفنيد، للعلم بأن الإسماء طبيعة في المسمى، فذلك أقصى نهايات الذم. وأراد: (أولى اللثام بمعذرة كوفيير)، لأن قوله: (بمعذرة) من تمام الاسم، الذي هو أولى. فكان ينبغي له ألا يجيء بالخبر الذي هو (كوفيير) إلا بعد قوله: (بمعذرة) لتعلق الباء بأولى. وكذلك إن جعل (كوفيير) هو المبتدأ، وجعل (أولى اللثام) خبر مبتدأ مقدماً، فقد حال أيضاً بين الاسم الذي هو الخبر، وبين ما هو من تمامه.

ولذلك جعل الفارسي (كلاً) في قوله:

كِلَا يَوْمَي طَوَالَةٍ وَصَلْتُ أَرْوَى ظَنُونُ أَنْ مُطَرِّحُ الظُّنُونِ<sup>(١)</sup>

جزءاً من الخبر، لأن المبتدأ، الذي هو وصل أروى، لأن وصلاً مصدر، فكان يكون (كلاً) من صلته متقدماً له. والصلة لا تتقدم على الموصول.

وكما لا يقدم بعض أجزاء الاسم على بعض مغيراً عن وضعه، فكذلك لأحوال بين بعضه وبين بعض بأجنبي أيضاً، فلذلك مثلنا بيت المتنبي في فصله بين (أولى) وما يتعلق بها، بالبيت الذي أنشده أبو علي، في أنه لا يجوز تقديم الصلة على الموصول. وإنما قوله: (بمعذرة) متعلق بأولى. ثم أبرز مضمرة. أي أولاهم بمعذرة.

- ١٢٦ -

وله أيضاً:

(وَعَدْتُ ذَا النُّصَلِ مَنْ تَعْرِضَنِي وَخِفْتُ لِمَا اعْتَزَضْتُ إِخْلَافاً)<sup>(٢)</sup>

اختلس له بعض أعبيده سيفاً، وأعطاه [امراً وزدان بن ربيعة الطائي]<sup>(٣)</sup> الذي تضيقه بحسنى. وكان عبيده قد خالفوا إليها فوثب أبو الطيب إلى العبد

(١) البيت في اللسان (طولاً) ونسبه للشماخ وهو في ديوانه (ص ٩٠) والامالي (٢: ٢٠) والشاهد فيه أن (كلاً يومى طوالة) ظرف متعلق بالمبتدأ، وهو (وصل أروى) وقد تقدم على المبتدأ وهو متعلق به من صلته، والصلة لا تتقدم على الموصول كما قال أبو علي.

(٢) البيت من أبيات بديوانه ص (٥٦٦) أولها:

«أعددت للغادرين أسيافاً»

(٣) هذه العبارة تكلمة من التنبهان (٢: ٢٩١) والبرقوقي (١: ٤٤٨).

ووزدان بن ربيعة عربي كان يسكن جبل حسمى بالقرب من المدينة المنورة وقد نزل به المنبى في رحلته الطويلة بعد خروجه من مصر ولم يحدد جواره ولذلك هجاء بعدة مقطوعات في ديوانه، واتهمه بشعر يرض عبه وغلمانته على أن يسرقوا ماله وسيفه.

الذى اختلس السيف، فأخذه منه، وضربه به فقتله، فيقول: لم أقتلك لأن السيف عَظُمَ على قدره وجَلَّ لدى خَطَره، حتى دعاني فقتله إلى قتلك، ولكن وَعَدْتُ هذا السيف أن أقتل به من تَعَرَّضَه، ولما تَعَرَّضْتَ أنت له وهَمَمْتُ بالصفح، خِفْتُ أن يتخلَّلَ وَعْدِي إِيخلافٌ، فأكون غير صادق الوعد. وأراد: (من تعرضَ له) فحذف وأوصل. وكذلك أراد (وخفت لما اعترضت له)، فحذف الجار والمجرور، كقوله:

إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يُكَلِّ<sup>(١)</sup>

أراد يتكل عليه، حكاه سيبويه. وقوله: (من تعرضه) أراد: قتلَ من تعرضه، فحذف المضاف لمكان العلم به، وأقام المضاف إليه مقامه، و (مَنْ): فى موضع المفعول الثانى بوعدت.

- ١٢٧ -

وله أيضاً:

(الْأَكْلُ مَاشِيَّةَ الْخَيْرِ لَى فِدَا كُلِّ مَاشِيَّةِ الْهَيْدَبَى<sup>(٢)</sup>)

الْخَيْرِ لَى: مِشِيَّةٌ من مَشَى النساء، فيها تَخَزُلُ وتفكك. وَالْهَيْدَبَى (بالدال والذال): أعلى من مِشِيَّةِ الخيل والإبل، فيها سُرْعَةٌ. فيقول: كل امرأة معشوقة التحرك فِدَا<sup>(٣)</sup> كل ناقة وجَمَل من الإبل التى خرجت عليها من مصر، لما نلت بها من الضيم، وقد بين ذلك بقوله بعد هذا:

(وَكُلُّ نَجَاةٍ بِجَاوِيَةِ خَنْـوفٍ وَمَا بَى حُسْنُ الْمِشَى<sup>(٤)</sup>)

أى ما على من حسن مشية النساء لأنى لا أَعْنَى بذلك، وإنما أَعْنَى بطلب النجاة، ومحاولة المعالاة، وإرغام العداة، وقد بين ذلك أيضاً بقوله:

(١) صدره كما فى الكتاب لسببويه (٤٤٣: ١) وأساس البلاغة (عمل) والخصائص لابن جنى (٣٠٦: ٢):

(إن الكريم وأهلك يهتمل).

(٢) مطلع قصيدة له بديوانه ص ٥٠٩ يهجو كافورا.

(٣) (فدى كل) بكسر الفاء، يجوز مده وقصره.

(٤) تمام البيت:

<sup>١</sup> وكل نجاة بجاوية خنوف وما بى حسن المشى

(وَلَكِنَّهُنَّ حِبَالُ الْخَيَالِ وَكَيْدُ الْعُدَاةِ وَمَيْطُ الْأَذَى)

[أى هن (١) أسباب الحياة، فوضع الخيال موضع الأسباب لأن السبب من أسباب الخيل، وكيد العداة وميطة الأذى] (٢) أى وسبب كيد العداة أكيدهم بها، وسبب ميطة الأذى أيضاً. فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه.

وإنما تأولنا ذلك، لأن الخيل لا تكون فى الحقيقة كيداً ولا ميطةً، إذ الخيل جوهر، والكيد والميطة غرضان، والجوهر والعرض ليسا من باب «هو هو»، بل هما من باب الغير. وقد يجوز أن يجعل الخيل هى الكيد والميطة على سعة الكلام، كأنها لما كانت سبب ذنبك، كأنها هما.

وقد ذهب سيبويه إلى الوجهين جميعاً فى هذا الضرب، أعنى كقولهم: ما زيد إلا أكل وشرب

(فإنما هى إقبال وإدبار) (٣).

قال: جعلها الإقبال والإدبار على سعة الكلام، وإن شئت على الحذف، كما قدمنا.

(فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَذْحًا لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوًا لَوَزَى)

أى إذا كان مقصودهم ومدحهم مثل كافور، فكفى بذلك هجواً لهم.

وإن شئت قلت: أحوجنى الوزى إلى مدح كافور، وذلك سفة، فكان ذلك المدح هجواً لهؤلاء، إذ لو كانوا كرماء أحراراً، أغنوني عن مدحه، والتعرض للقاءه.

(١) - (١) ما بين الرقمين سقط من م.

(٢) يشير إلى بيت الغنصاء الذى جاء فى الكتاب لمسيويه (١: ١٦٩) وهو  
ترتج مارتعت حتى إذا أدكرت فإنما هى إقبال وإدبار

وله أيضاً:

(قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَأَفْهَمَهُ إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَذَالٌ<sup>(١)</sup>)

يقول: من رأى الممسكين خشية الإقلال، وموتهم عن الأموال، وتخليتها للأعداء الأضداد غير الأشكال، فقد أراه الزمان فيهم العير والغير؛ فكانه قد حذره الإمساك، ولأمة على ذلك، وليس للزمان على الحقيقة قول، لأن الزمان عرض متولد عن حركة الفلك، وليس للعرض قول، إنما هو للجواهر الناطق، لكنه لما اتعظ بتصاريفه، ومشاهدة تكاليفه، صار كأنه له لآثم. ومثله كثير.

والقول الذى قاله الزمان، إنما هو: لاتمسك المال؛ فإنك إن فعلت ذلك كان عليك حوبه، وللوارث لذته وطيبه.

وقد ألم الحارث بن حلزة بهذا المعنى فى قوله:

لَا تُحْسِنِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا      إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ<sup>(٢)</sup>  
(الْقَائِدُ الْأَسَدُ غَدَّتْهَا بَرَائِثُهُ      بِمِثْلِهَا مِنْ عِدَاةٍ وَهِيَ أَشْبَالُ)

برائتهم: سيوفهم. وأما البرئث فى الحقيقة، فهو المخلب، لكن السلاح للإنسان كالبرائث للسباع، أى أنه يسير للهيجاء فى غلمانة الذين يراهم وضراهم ويبتئهم لسلب عداة، الذين هم مثلهم فى الشجاعة، وذلك من حد صغرهم إلى كبرهم، وقوله: وهى أشبال: جملة فى موضع الحال، إذا رددتها إلى المفرد، فكانت قلت: غدتها برائثه صفاراً، والشبل: ولد الأسد.

(وَقَدْ يَلْقَبُهُ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ      إِذَا احْتَطَطْنَ وَبِعَضُ الْعَقْلِ عَقَالُ)

معنى هذا أن (فاتكاً) كان يلقب (المجنون)، وهو لقب له - كما تراه - قبيح، فاحتال المتنبى، لتأويله على أحسن الوجوه، فقال: إنما جنونه إذا تراحمت السيوف، واختلطت الصفوف، فى الاقتحام والاهتجام. ثم قال: وبعض العقل عقال: لأن الجبن يتصور لأمله فى معرض الحزم والعقل، وهو مذموم. وعقال: أى أنه يعقلهم عن الجراءة، لأن العقال ظلع يكون بالبعير ساعة ثم ينشط.

(١) من قصيدة بديرواته ٤٨٧ أولها

لاخيل عندك تهديها ولأمال

فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

(٢) البيت فى اللسان (غير) والمخصص (٣٨:٧) وغير كل شئ: بقبته. وجمعه: أغبار. وقال ابن سيده فى المخصص: كسعت الناقة أكسها إذا تركت فى حلقها بقية من اللبن، تريد تمزيها.



السيوف، واختلطت الصفوف، في الاقتحام والاهتجام. ثم قال: وَيَعْضُ الْعَقْلُ عُقَالاً: لأنَّ الجُنَّ يتصوّر لأمله في مَعْرِضِ الحَزْمِ والعقل، وهو مذموم. وعُقَالٌ: أى أنه يَعْقِلُهُمْ عن الجراءة، لأنَّ الْعُقَالَ ظَلَعٌ يكون بالبعير ساعة ثم يَشْطُ.

(إِذَا الْعِدَا نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِيئُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِئَالٌ)

هذا تفسير للبيت الأول، واعتذار من تلقية (المجنون). يقول: فهو فى الحرب أسد، والأسد لا يوجد عنده الحِلْمُ، فلا يُلَاقِ في عدمة الحِلْمِ، كما لا يلام الأسد، ولا يُسَمَّيُ (مجنوناً) لأنه قد تحول في الحرب عن طبيعة الإنسان، إلى طبيعة الأسد، وإنما كان يسمى (مجنوناً) لو فارق الحلم وهو فى النوع الإنسانى، فلا يصح عليه اسم الجنون كما لا يصح على الأسد.

والرئال: الأسد، يُهَمَزُ ولا يهمز. وليس ترك الهمز فيه على التخفيف القياسى، إذ لو كان كذلك لم يقل فى الرئال والرئال. إنهما لغتان. كما لا قول فى (ذيب، وذئب) إنهما لغتان. وذلك أن تحقيق الهمز وتخفيفه لا يُسَمَّى فيهما لغة، مادام التخفيف قياساً، إذ التخفيف على القياس فى فئة المحقق. وبذلك على أن (رئبالاً) ليس بتخفيف قياسى، وإنما هى لغة، قوْلُهُمْ فى جمعه: رِئَابِلٌ. فلو كان (رئبالاً) على التخفيف، لقل فى جمعه (رأبيل) لأن العلة التى كانت تقلب الهمزة ياءً، وهى الكسرة فى رِئَالٍ، قد زالت فى حَدِّ الجمع، وعاقبتها الفتحة<sup>(١)</sup>. وينبغى أن يكون وزن الكلمة (فِعْلَالاً). وإن كانت الياء لا تكون أصلاً فى بنات الأربعة، وأمثال<sup>(٢)</sup> ذلك، لأنه إن كانت زائدة كان فى الكلام فِعْعَالٌ. وهذا بناء قد نفاه سيبويه عن الأسماء، إنما هو للمصادر.

فلما كان ذلك أَشَدُّنَا<sup>(٣)</sup> (رئبالاً) فجعلنا الياء فيه أصلاً لعدم (فِعْعَال) فى الاسم، كما حملت الضرورة سيبويه، على أن يعتقد الواو فى (وَزَنْتَلٌ) أصلاً، وإن كانت الواو لا تكون أصلاً فى بنات الأربعة.

(١) عاقبتها: حلت محلها حين زالت. والمعاقبة بين الشيتين: أن يجرى هذامة وهذا مرة.

(٢) الإشارة فيه إلى الأسماء الرباعية التى لا تكون الياء فيها زائدة.

يقول: لو سلمنا أن الياء فى (رئبال) زائدة، للزم أن يكون فى كلام العرب أسماء على وزن (فيعمال) (بكر الفاء) وهذا وزن نفاه سيبويه من أوزان الأسماء فى كلام العرب. وإنما يكون (فيعمال) للمصادر مثل: قاتل قيتالاً.

(٣) أى أخرجناه من الرباعى الذى تكون الياء فيه زائدة لعدم وجود بناء (فيعمال) فى الاسماء الجاعدة، لاختصاص هذا البناء بالرباعى المزيد فيه ياء بأبنية المصادر (انظر اللسان - رأبل).

ومن العرب من يقول: (رتبال) بفتح الراء فإذا جاز ذلك، فالياء حينئذ زائدة وليست من لفظ رتبال، ولو أسعده الوزن والقافية فقال (حلم ورأبلة) ليؤفّق بين المصدر والمصدر، لكان أذهب في الصنعة.

فقد قالوا: (ما أشد رأبلة). وحكى أبو زيد عن العرب: خرج المئترا بلون (وهم المتلصصون) ليلاً كالأسد.

واستجاز أن يجعل لفاتك مخالب، وإنما المخالب للشيء، لكن سوغه ذلك جعله إياه رتبالاً. والرتبال ذو مخالب، لأن المخلّب للشيء كالظفر للإنسان.

(أَنَالَهُ الشَّرَفَ الْأَعْلَى تَقْدُمُهُ فَمَا الَّذِي يَسْوَئِي مَا أَتَى نَالُوا)

أي توخى التقدم في جوده وجراته، فنال بهما الشرف، على أن الجود يُفقر، والجرأة<sup>(١)</sup> تُهلك. فما الذي ناله غيره بتوقيه الفقر إن جاد، والموت إن أقدم؟

- ١٢٩ -

وله أيضاً<sup>(٢)</sup>:

(وَصَلَّتْ إِلَيْكَ يَدُ سَوَاءٍ عِنْدَهَا الْبِازِي الْأَشْيَبُ وَالْغَرَابُ الْأَبْقَعُ)<sup>(٣)</sup>

يعنى بذلك الموت، جعل له يداً، لقولهم: أخذه الموت إذ أخذ أكثر ما يكون باليد. ولذلك سموا القوة يداً. لأنها إنما تكمل باليد، أوقعوا اسم الجارحة على العَرَض. وقوله: (سَوَاءٌ عِنْدَهَا الْبِازِ الْأَشْيَبُ وَالْغَرَابُ الْأَبْقَعُ): ضرب البازي مثلاً للأرفع، والغراب الأبقع مثلاً للأوضع، أي الصوت يُسَوَّى بين الفاضل والمفضول، والرُفيع والوضيع، حتى لا يُفَرّق بينهما، بل هما متساويان فيه، وكلاهما طُعْمَةٌ لفيه، فهو نحو قول الآخر:

(١) كذا في م. وفي ت الجراءة.

(٢) من قصيدة للمتنبي بديوانه ص ٤٩٣ مظلّمها

(٣) وهناك رواية أخرى أوردها الراجدي في المتن، وكذلك أوردها العكبري في التبيان (٢: ٢٧٤) وهي بقطع همزة (الباز) ووصل همزة الأشهب. أي (الباز الأشهب).  
والدمع بينهما عصى طبع  
الحزن يلقا والتجمل يردع

لَوْ كُشِفَتْ لِلنَّاسِ الْغَطِيَّةُ الْفُورَى لَمْ يُعْرِفِ الْمَوْلَى مِنَ الْعَبْدِ

أى قد استويا فى التغير بالمنزلة. ونحو قول المتنبى أيضاً:

يَمُوتُ رَاعَى الضَّائِنِ فِي جَهْلِهِ مَيِّتَةً جَالِيئُوسَ فِي طَيْبِهِ<sup>(١)</sup>

وقوله: (سواءً عندها): خير مبتدأ مقدم، والبايى الأشيهب، مبتدأ. وإنما أثرنا ذلك، لأن «سواء» نكرة وإنَّ تَقْوَى<sup>(٢)</sup> بقوله: (عندها). و(البايى الأشيهب) معرفة. وإذا اجتمع معرفة ونكرة، فالمبتدأ المعرفة، والخبر النكرة، ألا ترى أن سيبويه لما قال فى قوله: مررت برجل سواء هو والعدم، حين فرغ من الجر، (وإنما جعلت هو مبتدأ، حذراً أن يُوهَمَ أن «سواء» هو المبتدأ).

وقطع ألف الوصل فى قوله: «والبازى الأشيهب» لأنه فى أول المصراع الثانى، فكانه أخذ فى بيت آخر. وهذا مما أجاز به سيبويه فى الأنصاف<sup>(٣)</sup> خاصة. قال: إن الأنصاف مواضع فُصول وأُشدد:

وَلَا يُبَادِرُ فِي الشِّتَاءِ وَلِيُـدِنَا الْقِـدْرُ يُتْرَلُّهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ<sup>(٤)</sup>  
(وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السِّيَاطِ وَخَيْلُهُ وَأَوْتٌ إِلَيْهَا سَوْقُهَا وَالْأَنْزُغُ)

ثمر السياط: عُقد عُذْبَاتِهَا. وقيل: أطرافها، وهو الصحيح. وجعل الثمر لما تئمى استعارة، وحسن ذلك أن الثمرة إنما تكون فى طرف العود. وأما ما روى عن مجاهد فى قوله تعالى: (وكان له ثمر)<sup>(٥)</sup> من أن (الثمر) الذهب والفضة، فإنما هو عندى على التفاؤل، وذلك أن الذهب والفضة جماد، والجماد لا يئمى والثمر نام، فسُميَ هذا الذى لا يئمى، باسم الذى يئمى تفاؤلاً. يقول: إنه كان

(١) من تصديده التى أولها

«آخر ما الملك معزى به»

يعزى بها عضد الدولة فى عتمه.

(٢) فى م: بقولك.

(٣) يزيد أنصاف الأبيات.

(٤) ورد البيت فى الكتاب لسبويه (٢٧٤: ٢) غير منسوب.

(٥) الآية ٣٤ من سورة الكهف.

يُديم ضرب الخيل بالسياط، لحرب عدو، أو لمحاولة فتنة، أو طرد قنص<sup>(١)</sup>، فكانُ السياط كانت محاربة للخيل تؤلمها، والخيل محاربة لها، بكرأيتها إياها، فالآن إذا مات لم يبق من يزجرُ خيلاً إلى حرب، ولا نهب، ولا طرد، فكان ثمر السياط قد صالحت خيله حتى سكنت إليها سوقها وأذرعها، لما فقدته من ضربها. وقوله: أوت: أى رجعت أمنة لها، ساكنة إليها.

■ ١٣٠ ■

وله ايضا:

(حَتَّامٌ تُحْنُ سُارَى النُّجْمِ فِي الظُّلَمِ

وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ)<sup>(٢)</sup>

يعجب من طول مساراته للكواكب، على أن سُرَاهُ هو متكلف، وسُرَى الكواكب طبعي فيقول: كيف أقدر بهذه السُرَى المتكلفة على مساورة النجم ونحن على خُفٍّ وَقَدَمٍ، وكلاهما حيوان، وذلك نور يسير<sup>(٣)</sup> بجرية الفلك؟

وحذف الالف من (ما لأن (ما) إذا اتصلت بحرف الجر في حد الاستفهام حذفت منها الالف، فحتى بمعنى إلى، فكأنه قال: (إلى ما؟) أى إلى أى وقت؟

(وَلَا يُحِسُّ بِأَجْفَانٍ يُحِسُّ بِهَا فَقَدْ الرِّقَادُ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَنْمِ)

أى والنجم مع خفة السُرَى عليه، وهوانها لديه، لا يُمنَع رقاداً كما نمنعه نحن، فكلفتنا أشد، بل الكلفة لنا خاصة. ومعنى قوله: (فَقَدْ الرِّقَادُ): لطيف، لأن ما ليس فى طبعه أن يرقُد، لا يقال فيه (فَقَدْ رَقَاداً) وإنما أراد أن النجم ليس بحيوان يغذوه النون، ويُصلح شأنه، فإذا سُرَى فَقَدْ الرِّقَادُ فَأَذَاهُ ذلك. وقوله: (ولا يحس بأجفان): نفى عنه الأجفان، لأن الجفن إنما هو لِزِي الرُّوح.

(١) القنص (بالتحريك) والقنص: ما أقتنص. وطرده: إثارتته وتبعه بالخيل حتى تخور قوته فيسهل صيده.

(٢) مطلع قصيدة له بديوانه ص ٤٩٥

(٣) هذه رواية ت. و (يسير) ساقطة من م.

فيقول، ليس النجم بذى رُوح فيكون له جفن ينفعه الكرى، ويضره السهر. وينفى هذا العضو الجسماني، أخرج النجم من النوع الحيواني.

(وَيَتَرَكُ الْمَاءَ لِإِنْفَكِّ مِنْ سَفَرٍ مَأْسَاً فِي الْغَيْمِ مِنْهُ سَارٌ فِي الْأَنْفِ)

أما سيره في الأنف، وهي الأدوى<sup>(١)</sup>، فلعمري إنه لهم ويارأبتهم. وأما سيره في الغيم فلمجره ومُنشئه سبحانه. لكنهم لولا أنهم أودعوه مَزَادَهُمْ، وجعلوه زَانَهُمْ، لم يكُ نَفَرُهُ كُلُّهُ مسافراً، وإكان مسافراً في السحاب، وحالاً في الثَّراب، فلما كان إدامة سَفَرِ الماء إنما هو بكونه في السحاب، وَتَزَوُّدُهُ هَؤُلَاءِ أَيَّاماً<sup>(٢)</sup> صار كَأَن كِلَا السَّيْرَيْنِ بملكهم<sup>(٣)</sup>.

وقيل: لما كان حَمَلُهُ في المزاد نتيجة كونه في الْغَيْمِ، جعلوا السبب والمسبب كالشئ الواحد. ومثله في القرآن والشعر والكلام كثير.

(تَبْرِي لَهُنْ نَعَامُ الدَّوِّ مُسْرَجَةٌ تُعَارِضُ الْجُدُلَ الْمُزْحَأَةَ بِاللُّجَمِ)

تَبْرِي: تُعارض. ونعام الدَّوِّ: يعني به الخيل. ويقول: (مُسْرَجَةٌ): فصلها من النعام الرَّحْشِي، لأن نوع النعام لا يُسْرَجُ إذ لا يُرْكَب، والجُدُل: جمع جَدِيل، وهو جبل مقتول من أُنم، يكون في عُنُق الناقة والبعير.

يقول: فأبيلنا طوال الأعناق كخيلنا، فأعناقها تُعارض أعناق الخيل. وأقام الجُدُل واللُّجَمُ مُقام الأعناق، لأن فيها دليلاً عليها، إذ لا يكون إلا هناك. وما أحسن ذكر اللُّجَمِ مع قوله: (مُسْرَجَةٌ).

(تَبْدُو لَنَا كُلُّمَا أَلْقَوْا عِمَائِمَهُمْ عِمَائِمٌ خَلِقَتْ سُوداً بِلَا لُثْمِ)

يصف غِلْمَانَهُ، ويذكرهم بالمروءة. يقول: كلما سَفَرُوا<sup>(٤)</sup> عِمَائِمُهم بدت لنا عِمَائِمُ سُود، يعني لمهمهم، وأثبت العِمَائِمَ لهم، لأن العِمَائِمَ على الهام، وشعور

(١) الأدوى: جمع إداوة وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء (اللسان - أدا)

(٢) أي السحاب وهو اسم جنس جمع.

(٣) كلا السَّيْرَيْنِ: أي سير الماء في السحاب وسيره معهم في المزارد وقوله: (بملكهم) أي يمكنهم احتواؤه ويقفرون على الأخذ منه.

(٤) أي ألقوها عن رؤوسهم. وفي اللسان (سفر) إذا أَلْقَت المرأة قناعها قيل: سَفَرَتْ.

المُرْد إنما هي هناك . ونفى اللُّثْم عن عمائمهم التي عني بها الشعر، لأن اللثام ماسال على الخَذَّ من العمامة. وهؤلاء مُردُّ لاشعور في خدودهم، فتصل شعور رموسهم فلذلك جعل اللثم عمائم (يشعور رموسهم)<sup>(١)</sup> دون لثم، وهذا مليح جداً.

(نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ فَعَلِمُوهَا صَيَّاحَ الطَّيْرِ فِي الْبُهَمِ)

النَّوْشُ: التناول. (باتت تنوش الحوض نوْشاً من علا)<sup>(٢)</sup>.

وفي التنزيل: (وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاطُشُ)<sup>(٣)</sup> أى التناول للنجاة، وألبهم: الشجعان، واحدهم بُهْمَةٌ. يقول: تناولوا الرماح وهي خُرسٌ في حالة تناولهم إياها، فدقوها في الأبطال، حتى صاحت صياح الطير، فحكى بذلك نغمة انكسارها في المطعون بها، كقول الآخر:

تصيحُ الرُّئيَّياتُ فينا وفيهم صَيَّاحَ بنات الماءِ أصبحن جُوعاً<sup>(٤)</sup>

وقوله: (وكانت غير ناطقة، فعلموها صياح الطير): يشعر أنها ناطقة إذا صاحت. وهذا مَقْطَع شِعْرى<sup>(٥)</sup>، لأن الصياح ليس بمنطق. وإنما المنطق عبارة عن النطق المتصور في النفس، وهي الفكرة الباعثة على المنطق.

فأما قوله تعالى: (عَلَّمْنَا مَنطِقَ الطَّيْرِ)<sup>(٦)</sup> فإنما ذلك على أن الله تعالى قد جعل للطير ما تعبر به عن ذواتها، إلا أن ذلك لا يتأدَّى إلينا نحن، وإنما خُص لفهمه سليمان صلى الله على محمد وعليه، وذلك أنه فهم من نغم الطيور ما نفهم نحن في هذا النوع الإنساني بالمنطق.

(١) هذه العبارة ساقطة من م.  
(٢) من رجز لأبي النجم كما في اللسان (علا) وذكره ابن عيش في شرح الفصل (٤: ٨٩) وورد كذلك في شرح اللمع لابن جني (مخطوطة دار الكتب ١: ١٢٧) وبعده :  
«نوشا به تقطع أجواز الفضا»  
والشاهد فيه مجي (علا) مقصورا كالفتى والعصا أى من فوق.  
(٣) الآية ٥٢ من سورة سبأ.  
(٤) للمعلم بن رباح بن ظالم المري (شرح المزمزى ١ : ٢٨٣).  
(٥) مقطع شعري: سبق مثل هذا القول. يريد أنه تعبير شعري يسوغ في الشعر تسمعا، ولا يجوز إذا أريدت جميعه معناه.  
(٦) الآية ١٦ من سورة النمل.

(مَنْ اقْتَضَى بِسَوَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ اجَابَ كُلُّ سُؤَالٍ عَنْ هَلْ بَلَمْ)

أى من اقتضى حاجته أو سألها من غير أن يُعْمَلَ لإدراكها سيفاً أو رمحاً، لم تُقَضْ له. فكلما قيل له: هل قضيت حاجتك أو أدركتها، كان جوابه لم أقض ولم أدرك، وإنما يدرك حاجته من اقتضاها بالسيف والرمح. وجعل (هل)، و(لم) اسمين للحرفين، فصرفهما<sup>(١)</sup>، لأنهما على شكل فم وبم.

وإن شئت قلت: أراد (لَمْ) بسكون الميم، ثم تصور الوصل فالتقى له ساكتان، فحرك الميم لالتقاء الساكتين، وكان يجب أن يقول: أجاب كل سؤال بهل، لأن السؤال ليس عن هل، إنما المبحوث بها عن غيرها، كقولك: هل فى العالم خسوف قمرى. فالسؤال إنما وقع عن الخسوف القمرى بهل، لا عن هل وهى عند أصحاب المنطق أول منازل البحوث، لأنها إنما يُسأل بها عن الإثنية<sup>(٢)</sup> لكن لما كانت (هل) منتظمة للقضية المستثول بها عنها وكانت تلك يتعدى السؤال إليها بعن، استجاز أن يجعل السؤال عن (هل) اضطراراً.

وإن شئت قلت: أبدل (عَنْ) مكان الباء، لأن حروف الجريبدل بعضها من بعض كثيراً. وحسن له ذلك، أنه لو أسعده الوزن فقال: «بهل بَلَمْ» توات الباءان فى الحرفين. فهذا ما يعتذر له به.

وخصَّ الهنْدِيُّ، وهو السيف، بتبليغ الأمل دون الرمح، لأن العمل بالسيف أدل على الاجتهاد، وأوصل إلى المراد، كقوله هو:

ومن طلبَ النصرَ العلىٰ فإنما مفاتيحه البيضُ الخفاف الصوارم<sup>(٣)</sup>.

(صُنَا قَوَائِمَهَا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِى الْاَيْدِى وَلَا الْكِرَمِ)

(١) جعل هل ولم اسمين للحرفين فصرفهما: أى نونهما لما جعلهما اسمين وقصد لفظهما.  
(٢) الإثنية فى الحقيقة فى الموجودات: هى معنى ذهنى، وهى كون الشئ خارج النفس على ما هو عليه فى النفس (ابن رشد - تهافت الفلاسفة ص ٢٠٠) وفى نفس المصدر الإثنية: شئ زائد على الماهية خارج النفس وكأنه عرض. وعند الفزائلى: الإثنية التى هى عبارة عن الوجود غير الماهية (مقاصد ٣٠).  
وانظر المعجم الفلسفى ليوסף كرم ص ٢٧.  
(٣) من قصيدته «على قدر أهل العزم تأتي العزائم» ورواية الديوان: (الفتح الجليل) فى موضع (النصر العلى).

ويروى (ولا الكرم) فمن رواه ولا الكرم، فمعناه: لم يقبض على قوائمها قبض اللثيم يده، اجتهداً في محاربتهم، وذلك لقلتهم عندنا، ولصوننا سيوفنا عنهم، ولم نَدُ بها إليهم صفحات أكفنا، كما يتوعد المشير إلى سيفه، بإسطاً يده كما يبسطها الكريم، بل حَقَرْنَاهُمْ على الحالين معاً، فلم نُعْمَلْ فيهم السيوف كذا ولا كذا.

ومن رواه الكَرَم: أراد: لم تشدُّ أَيْدِيَنَا عليها شدُّ اللثيم الأَكْرَم،<sup>(١)</sup> وهو الذى قَصُرَ اللُّؤْمُ<sup>(٢)</sup> أصابعه، كقولهم فيه: كَرُّ البنان، وجَعْدُ البنان، وقولهم فى ضده: سَبَطُ البنان. والرواية الأولى أعلى.

(تَحْذِرُ الرِّكَّابُ بِنَا بِيضاً مَشَافِرُهَا

خُضِرَ فَرَاسِئُهَا فِى الرُّغْلِ وَالْبَيْمِ)<sup>(٣)</sup>

الرغل والبيم<sup>(٤)</sup>: نبتان. أما ابيضاض مشافرها فإنهم لا يهتئون بها الرغى، من حثم إياها، ومواقعتهم السير، فلا تبلغ من الرغى اليسير أن يخضر مشافرها، إنما كانت تخضر لو أنعمت الرغى.

ويدلك على صحة ما ذهبنا إليه قوله:

[معكومة بسياط القوم] نُضْرِبُهَا<sup>(٥)</sup>

عن مَنبِتِ العُشْبِ نَبْغِي مَنبِتَ الكَرَمِ

أولا تراه يصفها بأنه يَقْدَعُهَا<sup>(٦)</sup> عن الرغى، ويحثها على المشى.

(١) من المجاز: فى يده كرم: إذا لم يبسطها للمعروف (أساس البلاغة).

(٢) يريد باللؤم هنا: البخل.

(٣) خدت الناقة: أسرعت فى السير.

(٤) عبارة المعكم لابن سبده: البينة من أحرار البقول تنبت فى الجبال ودكاك الأرض لها ورق طوال لطاف

محبب الأطراف عليه وير أغبر كأنه قطع الفراء وزهرها مثل سنبله الشعير وجبها صغير. وقال أبو حنيفة:

البينة ليس لها زهر، وفيها حب كثير تسمن عليها الإبل والجمع يتم (المعكم ١٢: ٢٣٤ خط)

(٥) تمامه كما فى الديوان.

(٦) يدعها: يكلفها ويمتها. معكومة بسياط القوم: تضربها عن منبت العشب ينغمز منبت الكرم



وأما اخضرار فراسينها فإلدامتها السير في الكلا، وأنواع النبات  
الأخضر. وخص الرُّغْل واليَنَم لأنها مما يَغلب على منابت الحَمْض<sup>(١)</sup>.

(هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْظَاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلُمِ)  
أى ماشق عليك النظر إليه، والمشاهدة له، من أنواع المكاره فهوته على  
عينك، فكل موجود معدوم بعد وجوده، كان خيراً أو شراً.

وقوله: (فإنما يقظات العين كالحلم) أى كل ماتشاهد فى اليقظة فى قلة  
الدوام، فى منزلة ما يشاهد فى الأحلام.

وإن شئت قلت إن المشاهدة فى اليقظة غير حقيقة، كما أن مشاهدة ما فى  
المنام كذلك، مبالغة بقلة تحقق الأشياء. والقول الأول أسوغ وأبلغ.

(مَا زِلْتُ أَضْحِكُ إِبْنِي كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى مَنْ اخْتَضَبَتْ أَخْفَافُهَا بِدَمٍ)<sup>(٢)</sup>.

يذهب إلى احتقار كافور حتى إن إبله لتزدري مقصوده، فتضحك منه ومن  
القاصد. يقول: إلى مثل هذا الصنف أعملنا وجهنا، حتى اختضبت بالدم  
أخفافها، وأراد إلى مَنْ اختضبت أخفافها بدم إليه فحذف الجار والمجرور،  
وحسن حذف ذلك، لأن (إلى) قد ظهرت فى الكلام، وإن لم يكن من سبب تلك  
المحذوفة. ونحوه ما أنشده سيبويه<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَغْتَسِمِلُ      إِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ  
أراد يتكل عليه:

ونسبة الضحك إلى الإبل مثل شعري غير حقيقى، لأن الضحك خاصة  
للإنسان، والخاصة لاتعدى مخصوصها.

(١) الحمض من النبات: كل نبت مالح أو حامض يقوم على سوق ولا أصل له نحو النجيل والرمث والطرفاء.  
والخلة من النبات ما كان حلوًا. والعرب تقول: الخلة: خبز الإبل والحمض: فاكهتها. ويقال: لحمها  
(اللسان - حمض).

(٢) هذا البيت متقدم فى الديوان على البيت الذى قبله.

(٣) انظر ماسبق عن هذا البيت فى آخر المقطوعة ١٢٦.

وله أيضا:

(وبالسنم عن سنم القنا غير أننى

جئها أحيائي وأطرافها رُسلى)<sup>(١)</sup>

يُغَرِّب بذاته فى العشاق، وبحبائبه فى المعشوقات. أى أنه لانتظير له فى الحب، لأننى إذا ذكرتُ البيض فى شعري، لم أعنِ النساء، وإذا ذكرتُ السنم؛ فإنما أعنى الرماح، ولكن إنما أحيائي الأرواح التى تجنيها لى من أجسام أعدائي<sup>(٢)</sup>، (وأطرافها رُسلى)، أى أسنتها هى التى تقوم مقام الرُسلى إلى الأحباب. أى إنما أتوصل إليها بها، كما أتوصل إلى المحبوب بالرسول.

وجعل أرواح عداه جئى على المثل<sup>(٣)</sup>، لأنها حياة فى الحقيقة، لأن الحياة نوع من النامى، والروح عندنا ليس بنام، وأراد رُسلى فخفف، وهى لغة تميم.

(فما حرمت حسناء بالهجر غبطة

ولا بكفئتها من شكى الهجر بالوصل)

ويروى (بما حرمت حسناء)<sup>(٤)</sup> نَهَى عن الحرص على النساء، أى إذا هجرتها ثم وصلتها كنت أحسن موقعاً عندها، وأنشط لها، فزادت الغبطة. فإذا لم تحرم هى، فهجرتك<sup>(٥)</sup> إياها إذا عادت الغبطة بوصلك لها، بعد هجرِك إياها؛ أبلغ وإذا شكوت إليها الهجر وتذللْتُ هُنتَ عليها، فمنعتك وصلها.

(١) من قصيدة له بديوانه ٥١٨ أولها

كدعواك كل يدعى صحة العقل ومن ذا الذى يدري بما فيه من جهل

(٢) فى م: من الحسام أعداء وفى ت: (من حسام) ونظمتها محرفين عما أثبتناه .

(٣) أى على الاستعارة.

(٤) هى رواية الواحدى والمكبرى والديوان.

(٥) لا يخفى ساقى العبارة من ضعف. يريد أن المرأة المعشوقة إذا لم تحرمك وصلها فأعرضت أنت عنها، كأن إضرارك عنها فى حمة العائنة أبلغ أثرًا فى حسن رعايتها لك عندما تقبل عليها. لأن المرأة تهاب الرجل القوي ويهون عليها الرجل الضعيف.

وأما رواية من روى (فما حَرَمَتْ حَسَنَاء) وهى الصحيحة، فمعناه: لم تحرم امرأة محبوبة محبوبها غيبة بهجرها إيَّاه، ولا بُلِّغَتْ شاكياً شكى إليها هجراً غيبة بوصلها إيَّاه.

يذهب الى التهاون بأمر النساء، أى إنهن لا يتحزن بهجرهن لك عدم غيبة، ولا بوصلهن إيَّاك وجُودها. والهاء فى قوله: بُلِّغَتْها: عائدة إلى الغيبة، أى ولا بُلِّغَتْ مُحِبُّها غيبة يوصلها له. (وَمَنْ) فى موضع نصب، لأنه مفعول ثانٍ لِبُلِّغْتُ.

وإن شئت كانت «مَنْ» هو المفعول الأول، و(ها) من (بُلِّغَتْها) هو المفعول الثانى. وهذا كما تقول: كَسَوْتُ زَيْدًا الثوبَ، وكَسَوْتُ الثوبَ زَيْدًا. (وحسنا) هاهنا: صفة أقيمت مقام الموصوف، أى امرأة حسناء. وقد غلبت هذه الصفة غلبة الأسماء، وهى من باب (فعلاء) التى لا أفعل لها من جهة السماع.

- ١٣٢ -

وله ايضا:

(تَعَسَّ المَهَارَى غَيْرَ مَهْرِيٍّ غَدَاً بِمُصْنُورٍ لَيْسَ الْحَرِيرُ مُصْنُورًا)<sup>(١)</sup>

تَعَسَّ المَهَارَى: دعاء على نوع المهارى، وهى إبل منسوبة إلى مهرة بن حَيْدَان. وإنما دعا عليهن، لأنهن جُنْدُ البَيْتِ، وَمُقَطَّعَةٌ ما بين الحبيبين. أى اتعسهن الله فلا انتعشن. ثم استثنى منها (المَهْرَى) الذى ركبت محبوتة.

وقد كان أولى أن يدعى عليه من سائر المهارى، لانفراده بالحبيب، وحمله إياه، لكن استثناءه، لأنه يحمله فيقيه الرجل<sup>(٢)</sup>، وما يلحق معها من الكسل والكلل. وقوله: (بِمُصْنُورٍ): أى يستر رُفْعَ عليه صورة شخص قد لبس حريرا مصورا، ومن عادة عقائل العرب رُفْعَ الحِجَال<sup>(٣)</sup>، كقوله:

كَانَ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِى كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حُبُّ الْغَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ<sup>(٤)</sup>

- (١) من تصديده يدورانه ص ٥٢٢ وانتبهان ١٦١:٢ - ومطلعهما  
بادهواك صيرت أم لم تصيرا  
والنفس: العثرة والسقوط على الوجه (اللسان - نفس).  
(٢) الرجل (بضم الراء) المشى راجلا (اللسان - رجل).  
(٣) جمع حجلة وهى بيت كالتقية يزين بالستور. ورفق الحجال نقشها.  
(٤) البيت لزهير بن أبى سلمى (ديوانه ١٢) وانظر جمهرة اشعار العرب للقرشى (ص ٤٨).

وذلك أن حب الفَنَّا أحمر، مالم يكسُر، فإذا كُسِرَ ذهب حمرته.

وإن شئت قلت: (بمصور): يعنى هُوَ دَجاً عليه حرير مصوّر. وإنما جعل اليهودج مصوراً، لأنه ذو شكل، وكل شكل مصوّر.

(نَافَسْتُ فِيهِ صُورَةً فِي سِتْرِهَا) (١) لَوْ كُنْتُهَا لَخَفِيتُ حَتَّى يَظْهَرَ)

كان دُونَ هذا المحبوب سِتْرَ فِيهِ صُورَةٌ. فيقول: حَسَدْتُ هذه الصورة على قريبها منه. فلو كنت مكانَ الصورة، أو كنت إياها: لَخَفِيتُ فَرَكْتُ عن وجهه، ليزول الستر، فتظهر للعيون.

فإن قلت: لا يلزم زوال الستر الحامل للصورة، لمكان زوال الصورة، لأن الصورة تخطيط موضوع فيه، والتخطيط عَرَضُ (٢).

قلنا: لو ارتفعت الصورة المنتقشة في ذات الستر، لارتفع الجوهر الحامل لها. وإنما ارتفاع التخطيط عن المخطوط، وبقاء الجوهر بعد ذلك مُتَوَهِّمٌ لا مَوْجُودٌ.

وإذا تأملت البيت فهو شعريٌّ لا حقيقيٌّ، لأن من الصور الموضوعية في الثياب ما يمكن إزالته، ومنها ما لا يمكن وأحسن ما في ذلك أن يقال: إن المتنبي عني الصورة بالخرقة الحاملة لها.

(لَأَتَّزِبَ الْأَيْدِي الْمُقِيمَةَ فَوْقَهُ كِسْرَى مُقَامَ الْحَاجِبَيْنِ وَقِيَصَرًا)

كِسْرَى وكِسْرَى: لغتان واختار ابن السكيت الكسر وقالوا: تَرَبَّ الرجل: قل ماله، وأترب: أكثر ماله أى لا تفتقر الأيدي المصورة التي أتقنت هذه الصورة صنعا، وأجادتها وضعا، فأقامت كِسْرَى وقِيَصَرَ مَلِكِي فارس والروم لها مُقَامَ الْحَاجِبَيْنِ، فحجباها. وإنما عني بذلك صورتيهما لا ذاتهما، لأن ذلك ليس في الإمكان، إذ الصورة الصناعية لا تقبل طبيعة الحيوان.

(١) رواية الديوان والتبيان: (ستره).

(٢) في ت: لأن الصورة تخطيط عرض

(وَلَوْ اسْتَطَعْتُ إِذَا أَغْشَتِ رُؤُودُهُمْ لَمَنْعْتُ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تُغْطِرَا)

الرُّؤُودُ: منتجعو الكلا، وافتراق العرب من حلالها<sup>(١)</sup> إنما هو للنجعة<sup>(٢)</sup> بهم<sup>(٣)</sup>، يقدِّمون الرُّود ليخبروهم بمواقع الماء في مواضع الكلا. وفي المثل: «لا يكتب الرائدُ أهله». فإذا أخبرهم بوجود ذلك غَطَّتُوا. وإن أخبرهم بعدمه، سكنوا فلم يظعنوا. فَإِنَّهُ إِنَّمَا سَبَبُ الْفِرَاقِ نَزُولُ الْمَطَرِ، وَظُهُورُ الْخَضَرِ. فيقول: لو كان في قوتي أن تطيعني السحاب، لتهيتهن عن المطر، لئلا يجد رائداهم أرضاً مُحْصَبَةً، ولا روضة مُعْشَبَةً، يدعوهن إليها، ويبلغهن عليها فلو كان ذلك من قوتي لم يفارقوني.

(فَإِذَا السُّحَابُ أَخُو غُرَابٍ فِرَاقِهِمْ جَعَلَ الصُّيَّاحَ بَيْنَهُمْ أَنْ يُغْطِرَا)

هذا البيت تفسير للآول، وهو عندي داخل في نوع التضمين، وإن لم يكن منه على الحقيقة، وذلك أنه محمول على المعنى. أراد: لأنى تأملت بينهم، فوجدتُ سَبَبَهُ إنما هو النُّجعة. وهو كقوله تعالى: (فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَبْعًا)<sup>(٤)</sup> أى فضرب فانفجرت، فكذلك أراد المتنبي: لأنى تأملت فإذا الأمر كذا، لأن المطر إذا وافى، خرجوا في إثره منتجعين له، فصار السحاب بمنزلة الغراب، فى أن أمطارَه مشعرة بالبتن، كما أن صياح الغراب معلن بذلك عند العرب، وجعله إِنْ غُرَابٍ فِرَاقِهِمْ، ذهاباً إلى شَبَهه به، لأن الآخرين فى غالب الأمر متشابهان. أى أقام السحاب والأمطار مقام صياح الغراب، فى الإيذان بِنَوَاهِم، ويُعَدُّ مَنَوَاهِم (جَعَلَ) هاهنا، بمنزلة صيْر، فى متعدية إلى مفعولين؛ كما أن صير كذلك. وذكر السحاب لأنه مما ليس بينه وبين واحده إلا الهاء وسوِّغَ التذكير فى هذا الضرب من الجمع خروجه إلى شكل واحده<sup>(٥)</sup>.

(١) الحلال: جمع حلة: وهى جماعة بيوت للقوم متدانية.

(٢) النجعة: طلب الكلأ والرعى.

(٣) الكلمة ساقطة من ت. والياء بمعنى اللام أى لطلب الكلأ لهم.

(٤) الآية ٦٠ من سورة البقرة.

(٥) فى م: (شكل الواحد) والمراد أنه لا يفرق بين صورته وصورة واحده إلا (الهاء) فى الواحد. فليس هو إذن من الجمع الذى كسر لفظ واحد فى جمعه.

(يَحْمِلُنْ مِثْلَ الرُّوضِ إِلَّا أَنَّهُا اسْبَبَى مَهَاءَ لِلْقُلُوبِ وَجُودُهَا)

شبه ما على الهودج من الحرير المزين، والوشى الملون؛ بالروض الذى سارت فيه إبلهم، فى تَزَاهِي نواويره<sup>(١)</sup>، وَتَحَابُلِ أزهيره. والمَهَا: وهى بقر الوحش؛ عقائل<sup>(٢)</sup> الخمائل الأريضة والحقوف<sup>(٣)</sup>؛ كقول ابن مقبل يصف بقرة وحشية:

عَقِيلَةٌ زَمَلٌ دَافَعَتْ فِي حُقُوفَةٍ رَحَاخَ الثَّرَى وَالْأَفْصَاحَ الْمُدِيمَا<sup>(٤)</sup>

فلما جعل الوشى وما على الهودج من صنوف الرُفَمِ بمنزلة الرياض، جعل مايسُتَرُه من النساء بمنزلة المَهَا والجاذر. وذلك فى النَّجْلِ وَالْكَحْلِ. ثم استثنى فقال إِلَّا أَنْ ماعلى هذه الهودج من هذه المَهَا اسْبَبَى مَهَاءَ وَجُودُهَا للفضاد، من هذا الروض الباقي. فكأنه قال فى كل ذلك: سِرْنُ فى الروض بمثل نقوشه، من رُفُومِ الهُودَجِ، وَحَمَلْنِ مِثْلَ وَحْشِهَا من رِيَّاتِهَا، كقول البحتري:

لَمَّا مَشَّيْنِ بِذِي الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ أَعْطَافُ أَعْصَانٍ بِهِ وَقُدُودِ<sup>(٥)</sup>

فِي حُلَّتِي حَبِيرَ وَرُوضٍ فَالْتَقَى وَشْيَانِ وَشَى رِيًّا وَوَشَى بُرُودِ

ومثله قوله؛ اعنى الممتنى:

إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَاثُ فَسَوْقَ نَبَاتِهِ تَفَاوَحَ مِسْكُ الْفَانِيَاتِ وَزَنْدُهُ<sup>(٦)</sup>

وأراد: اسْبَبَى مَهَاءَ لِلْقُلُوبِ، وَجُودُهَا مِنْهُ فَحَذَفَ (مِنْ) ومثله كثير.

(١) ثَوْر الشجر: زهرها. والثَّوْر: زهرالنبت أيضا. الواحدة ثَوْرَةٌ. وجمع الثَّوْر على أنوار وثَوَار.

(٢) العقائل: جمع عقيلة وهى المرأة الكريمة المخفورة.

(٣) الحقوف: جمع حقف وهو المموج من الرمل.

(٤) البيت لابن مقبل فى اللسان (دوم) بهذه الرواية. وأنشده فى (دوم) برواية (ريسية رمل....) ورواها كذلك فى مادة (رخیخ) (ريسية حر) ويقال أرض مديمة أصابتها الديم. ورخاخ الثرى: ملان منه أى أنه لم يصبها من الرخاخ شئ.

(٥) البيتان من قصيدة مطلعها:

«شغلان من عزل ومن تنفيد»

(٦) من قصيدة للممتنى أولها:

«وأود من الأيام مالا توده»

(فَبِلَحْظِهَا نَكِرَتْ قَنَاتِي رَاحَتِي ضَعُفًا وَأُنْكَرَ خَاتِمَائِي الْجِلْصَرَا)

أى بليت بعشقتها حتى بليت: فضعفت راحتي، عن حمل قناتي، فأنكرتها كأن القناة تقول: ليست هذه اليد التى عهدتها، ولا القوة التى شهدتها؛ وكذلك دُفِئْتُ خِصْرِي؛ ورفئت عن خاتمي؛ حتى أنكرها، لما رأى فيها من خلاف ما كانت عليه. وأراد: وأنكر خاتمي؛ فوضع الاثنين موضع الواحد، كقول امرئ القيس:

وَعَيْنُ لَهَا حَصْدَرَةٌ بِدَرَّةٌ شَقْتُ مَا قِيَهُمَا مِنْ أَخْرَ<sup>(١)</sup>

وهذا الضرب من الاتساع وعكسه كثير؛ ونَكَرَ وَأُنْكَرَ لَفْطَانِ فَصِيحَتَانِ؛ جمع بينهما فى بيت واحد. وهذا من غريب الصنعة الشعرية.

(أُمَى أَبَا الْفَضْلِ الْمُشِيرِ الْيُسْتِي لَا يَمْنَعُنْ أَجَلَ بَحْرِ جَوْهَرَا)

أى اقصدى أيتها الخيل أبا الفضل: الذى لما حَلَفْتُ فقلت: (لَأَيْمُنْ أَجَلَ بَحْرِ جَوْهَرَا) والله أو غير ذلك من أنواع المقسم به، ثم قصدته؛ فألفيته أَجَلَ الْبَحْرِ جَوْهَرَا، أبر بذلك يعينى. وقوله لَا يَمْنَعُنْ أَجَلَ بَحْرِ. تفسير الآية<sup>(٢)</sup>.

(أَفْتَى بِرُؤْيَيْهِ الْأَنَامَ وَحَاشَ لِي مَنْ إِنْ أَكُونُ مُقْصِرَا أَوْ مُقْصِرَا)

أى لما حلفت لَا يَمْنَعُنْ أَسْتَنَى الْبَحْرِ جَوْهَرَا، لم أعلم أى البحر هو وقد لَزِمْتَنِي الْآلِيَّةُ؛ فاستفتيت فقهاء الأنام ومتفلسفيهم؛ فافتوا به وقالوا:

إذا يَمَمْتُ أَبَا الْفَضْلِ ابْنَ الْعَمِيدِ: فَقَدْ بَرَزْتُ لِأَنَّهُ أَجَلَ بَحْرِ جَوْهَرَا؛ وَجَلَالَةُ الْجَوْهَرِ كَنَائِيَةٌ عَنْ جَزَالَةِ الْعَطَاءِ وَلَوْ قَالَ: أَفْتَى بِأَمِّهِ الْأَنَامَ فَاتَزَنَ لَهُ؛ لَكَانَ أَشَدُّ تَطَابُقًا لِمَا قَبْلَهُ؛ وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَقِمْ فِيهِ الْوِزْنُ، وَسَوَّغَ ذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا كَانَتْ رُؤْيَا فَقَدْ كَانَ أَمْ وَهَذَا لَا يَنْعَكُسُ، لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ أَمْ وَلَا رُؤْيَا.

(١) من قصيدته وأحار بن عمرو كأتى خمره وأنشده ابن منظور فى اللسان (بدر) والحدرة: العين الواسعة وبدره تامة كاليد.

(٢) (الآلِيَّةُ الْحَلْفُ، وَالْجَمْعُ الْأَلَايَا وَمَعْنَاهَا: الْبَيْمَنُ وَالْحَلْفُ. قَالَ الشَّاعِرُ: قَلِيلُ الْأَلَايَا حَافِظٌ لِبَيْمَنِهِ فَإِنْ سَقِيتَ مِنْهُ الْآلِيَّةَ بَرَّتْ وَأَلَى إِيْلَاةٍ مِثْلُ أَتَى إِيْثَاءً: إِذَا حَلَفَ (اللسان والمصباح المنير)

(خَنَتَى الْفُحُولَ مِنَ الْكَمَاةِ بِصَنْبَغِهِ مَايَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعْصَفَرًا)

(خنثى الفحول من الكماة): خَنَتَ اللَّهَ الْخَنِثَ<sup>(١)</sup>: خلقه خُنْثَى. وهو الذى لا يخلص إلى الإنثائية، ولا إلى الذكورية. والمعصفر: من زئ الإناث، وذوى الانخنث<sup>(٢)</sup> فيقول: صَيَّرَ الْفُحُولَ مِنَ الْكَمَاةِ إِنَاثًا، بصبغة مايلبسون من الدروع والجواشن والبيض بالدم. فزَيَّاهم زئ النساء، والحقهم بهن فى الجبن؛ بما ألقى فى قلوبهم من الرعب.

(فَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَ)

خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعَيُونِ قَلَامَةً كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مِسْمَعِي مَنْ أَبْصَرَا

أى أن حسادك لم يجدوا بدءاً من أن يدعوك رئيساً؛ إذ لو جحدوا ذلك لما جومعوا عليه؛ ولا طُوعوا بالإجابة إليه. لكن لم يبلغوا الغاية فى إنصافك، حين لم يسموك الرئيس الأكبر. وأنصفك خالقك؛ فدعاك بما قصروا هم عنه؛ فدعاك الرئيس الأكبر. ثم أقام البرهان على هذه الدعوى الحقيقة. فقال: لك صفات توجب لك أن تسمى الرئيس الأكبر؛ فكانها خطٌ فيها حكاية قوله تعالى: إِنَّكَ رَئِيسٌ وَإِنْ كَانَتْ لَا تَسْمَعُ.

(وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً الشُّمُسُ تَشْرِقُ وَالسُّحَابُ كَنُھُورًا)

الكنهور: السحاب المتراكم: أنشد سيبويه:

كنهور كأن من أعقاب السَّمِى

(١) جاء فى المصباح: خَنِثَ خُنْثًا (من باب تعب): إذا كان فيه لين وتكرس ويعنى بالتضعيف فيقال: خُنْثَ غيره: إذا جعله كذلك.

(٢) الانخنث: الخنثى والتكسر، وهو من فعل النساء ومن يتشبه بهن والخنث (كفرج): صفة من خُنِثَ يَخْنُثُ خُنْثًا.

(٣) بيت من الرجز لأبى نخيلة السعدي كما فى سيبويه (الكتاب ٢: ١٩١) واللسان كنهراً وأنشده المنصف (شرح الامام ابن جنى لتصريف المازني (٢: ٦٨) برواية.

(كنهور كانت من أعقاب السَّمِى)

والبيت من شواهد سيبويه بتخفيف (ياء) السَّمِى. وأصلها بالتشديد (سَمِى) فخفف للقافية.

والكنهور: السحاب المتراكم. ومفرده: كَنُھُورَةٌ.

وفى المصباح المنير (سما) والسما: تذكر وتؤنث. والسما: السقف: مذكر والسما: المطر (مؤنثة) لأنها فى معنى السحابة وجمعها (سَمِى) على قول.



وإشراق الشمس<sup>(١)</sup> وتكاثف السحاب، فضيلتان ضديّتان. والضدان مختلفان؛ لا مؤتلفان. ومُعْتَقَبَان لا ملتقيان. وهذا الممدوح قد جمع إشراق الشمس، وتكاثف السحاب، لأنه مستبشر الوجه جميله، مستبشر النيل جزيله؛ فالإشراق بشره وجماله، والأمطار برّه ونواله، وهذا كقوله فيه:

وأحسنُ ذى وجهٍ، وأسمحُ ذى يدٍ      وأشجعُ ذى قلبٍ، وأرحمُ ذى كيدٍ<sup>(٢)</sup>

فجعله حسناً سمحاً بهذا، كوصفه إياه بالشمس والسحاب: فيقول: ليت هذه الباكية التي أبكاها نواى عند وداعها إياى، شهدت ماشهدته من هذه القضية؛ فتعذرني فيما رأتني عليه؛ من اجتماع النية؛ وإزماع الطيبة<sup>(٣)</sup>، إلى هذا الممدوح؛ لمشاهدة مافيه من الأمر العجيب، والفضل الغريب.

وقوله: (الشمسَ والسحابَ)، بدل من الفضيلة، وهو محمول على المعنى، لأن معناه، فترك فضيلتين لا تترادآن، على ما هما به من كونها نوعين متضادين؛ ولو قال (الشمسَ والسحابَ) لكان حسناً، لكنه تَمَّ بقوله: (تشرق) لقوله: (كَنُھُورًا)، إذ قد تكون الشمس مع السحاب، إلا أن كل واحد منهما غير متناه فى صفته؛ فإذا وقع التناهى، فكانت الشمس مُشرِّقةً، والسحاب كَنُھُورًا، لم يمكن اجتماعهما.

- ١٣٣ -

وله ايضا:

(كَلَّمَا قَالَ نَأْأِيلُ أَنَا مِنْهُ      سَرَفٌ قَالِ أَخْرَ ذَا اقْتِصَادُ)<sup>(٤)</sup>

أى كلما استعظم منه نائل يُعَدُّ سرفاً، أعقبه نائل أعظم منه يُعَدُّ ذلك النائل الاول الذى كان يستسرف اقتصاداً، بإضافته إلى الثانى، وليس للناثلين منال، لكن القول لما كان من أجلهما، نَسَب القول إليهما.

(قُلْتُ نَنَى يَمِينُهُ بِحُسَامٍ      اعْقَبَتْ مِنْهُ<sup>(٥)</sup> وَاحِدًا أَجْدَادُهُ)

(١) فى اللسان (شرق): يقال: شرقت الشمس: إذا طلعت وأشرقت: إذا أُنْجَسَتْ بعد الارتفاع.

(٢) البيت من قصيدة له. أولها: (نسيت وما أنسى عتاباً على الصد).

(٣) الطيبة: النية والوجه الذى يريده الإنسان.

(٤) من قصيدة يهنى فيها ابن العميد بيوم النوروز أولها: «جاء نوروزنا وأنت مرادة».

(٥) يريد أن (من) فى قوله (اعقبت منه) أى من جنس هذا السيف.

أى تُسَبِّح إلى الهند، كما ينسب الشريف إلى الجدّ.

يقول : إن الهند لم تُطَبَّح له نظيراً يكون له ثانياً، فقد أعقبت مئة واحداً،  
(ومن) هاهنا للجنس. ولولا القافية لقال: أبأوه، مكان قوله (أجدأه)، لأن الجدّ  
أعم من الأب، فكل جدّ أب، وليس كل أب جدّاً.

(كَلِمَا اسْتَلَّ ضَاكَحَتُهُ إِيَّاهُ<sup>(١)</sup> تَرَعَمَ الشَّمْسُ أَنَّهَا أَرَادَتْهُ)

أى كلما استلّ هذا السيف، ضاكنه أنوار فرنده، تدعى الشمس أنها أرأته،  
واراد الضحى: ماؤها ورويقها. فيقول: الشمس تدعى أنها من ماء هذا السيف،  
واراد أنها أرأته من أجلها، أى من أجل الإيابة وقد يجوز أن يكون الأَرَاد هنا:  
جمع ريد، وهو التُّرْب والمِثْل، والاول أسبق.

(مَثَلُوهُ فِي جَفَنِهِ خَيْفَةُ الْفَقْدِ دَرَفِي مِثْلِ أَثَرِهِ إِعْمَادُهُ)

أثر السيف: فرنده. يقول: حَلُّوا جَفَنَهُ بِالْفَضَةِ، فهو يحكيه بياضاً وصِفَالاً،  
وعلى الفضة نقش سواد، يحكى أثره تَقَشُّشاً، فكانهم إنما فعلوا ذلك، لأنهم لم  
يصبروا عنه لجماله حين واره الغمد، فصوروا عليه مثل صورته، لئلا يفقدوه  
البتّة، هذا معنى قوله: خشية الفَقْد، أى خشية فقده.

(فَرُسْتُنَا سَوَابِقُ كُنْ فِيهِ فَأَرَقَتْ لِبَدَهُ وَفِيهَا طِرَادُهُ)

فَرُسْتُنَا: يعنى هذه الخيل السابقة، التى جاءت مع السيف، فى جملة عطايا  
أبى الفضل. وقوله: كُنْ فِيهِ، (الهاء) راجعة إلى النَّدَى (فارقت لبده): أى فارقت  
سرج هذا الممدوح إلى سَرَجِي، واللَّبْد ليس بكلمة السَّرج، ولكنه طائفة منه،  
فكنى به عن كَلِّه، ومثله كثير. (وفىها طرادُهُ): أى ذكرها سائر فى الأرض،  
فكانها بعد فى طراد، وإن استراحت لدينا. وإن شئت قلت: إن هذه الخيل تغيظ  
الأعداء، وتخشى الحساد، وتعين على التُّوب، فكانها غير مُتَفَكِّهٍ من الطُّراد، وإن  
كانت مستريحة، لأن ذلك عملها بالقوة.

(١) إِيَّاهُ الشَّمْس: ضروها وشعاعها، والأَرَاد: جمع رَأَد وهو الضوء.

وقيل : (وفيها طرادُه): أى قد صيرتُ فى جُملة عبيده، فإذا سار إلى موضع سرت معه، وطاردت بين يديه، فكأنه هو المطاردُ عليها، لأن ذلك بأمره ولطلب الحُطوقِ عنده. (وفيها): بدل من (عليها) وقد يجوز أن تكون (وفيها طرادُه): أى وفيها ما علّمها من عِلْمِ المطاردة والغدو بفُرساتها.

(وَأَحَقُّ الْغُيُوثِ نَفْساً بِحَمْدٍ فِي زَمَانٍ كُلِّ النَّفُوسِ جِرَادُهُ)

أى زادتنا الأيام بك إعجاباً، ولك استغراباً، وذلك أنك والى فى زمان يأخذ فيه كل والٍ أموال الناس، فهم كالجراد الذى يحشك الزرع والربيع والبُسر. وأنت تَبْدُرُ مالك، فكأنك غيث تنبت لهم المراعى وغيرك جراد يَجْرُدُها. وهذا كقول ابن أبى عَينَةَ<sup>(١)</sup> يهجو المهلبى، ويمدح أباه:

أبـوك لنا غـيمٌ نعيش بنبـته وأنت جـرادٌ لست تُبـقى ولا تُـدَرُ  
(عندُ عـشنته يـرى الجـسـم فيه أربـاً لا يـراه فيـمـا يـزادُه)

يصف هذه القصيدة التى مدح فيها أبا الفضل؛ وأهداها إليه فى النربوز، فيقول: هى أربعون بيتاً، وهى عدد السنين التى إذا تجاوزها الإنسان نقص عما عهده عليه فى جسمه، من أحواله فى قلبه وتصرفه. فلذلك اخترت لهذه القصيدة هذا العدد تفاؤلاً لك بالصحة، واستكمال قوتك .

وقيل: كانت سن الممدوح حينئذ أربعين، وهى ترى الجسم من استكمال القوة وبلوغ الأشد أرباً لا يراه فيما يَزَادُه من السنين، بعد الأربعين لأنه بعدها كل عام أخذ فى التحول ومنعكس إلى التحلل.

(١) هو محمد بن أبى عبيته المهلبى وكان يهجو ابن عم يدعى خالداً (الأغانى ٢٠: ٦٣).

وله ايضا:

(نَسِيتُ وَلَا أُنْسَى عَثَابًا عَلَى الصَّدِّ وَالْأَخْفَرَا زَانَتْ بِهِ حُمْرَةُ الْخَدِّ) (١)

الخَفَر: شدة الحياء، وهو من عَلَل حُمْرَةَ الخد. وقال: زادت به حُمْرَةُ الخد، ليشعر أن هناك حمرةً طبيعية سوى الحمرة التي يولدها الحياء، لأن حمرة الحياء غَرَضٌ سريع الزوال، إذا زال الحياء زالت. وكذلك مثَلْتُ به الحكماء الاعراض السريعة الانتقال، فقالوا: ذلك كحُمْرَةِ (٢) الخجل، وصفرة الوجل.

(وَلَا أَنْبَلَةَ قَصْرُثُهَا بِقَصُورِمْ أَطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا صُحْبَةُ الْعَقْدِ)

قَصْرُثُهَا: جعلتها قصيرة، أي ضد الطويلة. والقَصُورَةُ: المرأة المقصورة (٣) الممنوعة، أراد قَصْرُثُهَا بوصول قَصُورَةٍ. وقصيرة لغة في قَصُورَةٍ.

(أطالت يدي في جيدها صحبة العقد): أي اعتنقتها معظم ليلي أو كله، فصحبت دواعي عقدها. واليد هنا: كناية عن غلبة الذراع، كقوله تعالى: (فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ) (٤).

(فَإِمَّا تَرَيَنِي لَا أَقِيمُ بَبَدْمٍ فَاقْلَبْ عِمْدِي فِي دُلُوقِي مِنْ حَدِي)

أي بأتى سيف ماض كثير الدلُوق من حَدِي. فغمدي متغير مُنْقَد، لكثرة تحريكه فيه وقلقي. وضربَ السيف مثلاً لنفسه، والغمد مثلاً لجسمه، والدلُوق لحركته. أي تنقلني في البلاد يُشجِّبُنِي ويرثُ بَرَّتِي وقد فسره بقوله بعد هذا.

(تَبَدَّلْ أَيْامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي نَجَائِبَ لِأَيْفَكُنِي فِي النُّحْسِ وَالسُّعْفَرِ)

(إِذَا لَمْ تُجِرْهُمْ دَانَ قَوْمِ مَوْدَةٍ أَجَارَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوَدِّ)

(١) مطلع قصيدة له بديوانه (ص ٥٣٣) والتبيان (٥٩: ٧).

(٢) في م (الحمرة).

(٣) في الواحدي: القصيرة والمقصورة: المحبوسة في خدرها الممنوعة من التصرف.

(٤) الآية ٦ من سورة المائدة.

أى هؤلاء الفتية إذا مروا بقوم لا يودونهم، فراموا صَدُهم، حاربوهم، فاجازتهم الطريقَ رماحهم، «والخَوْفُ خَيْرٌ من الْوُدِّ». أى لأنْ تُخَافُ خَيْرٌ لك من أنْ تُؤَدَّ وتَرْحَمَ، كقولهم فى المثل السائر: (رَهْبُوتُ خَيْرٌ من رَحْمَتِ) (١).

ومن أمثالهم: (أَوْفِرْ قَرَا خَيْراً من حُبِّين) (٢): أى إذا فَرِقْوكَ فَرَقًا يكون ذلك الْفَرَقُ خيراً من حُبِّين.

وهذا كقول دُوَيْدَ بْنِ نَهْدٍ فى توصيته لبنيه: (أخيفوا النَّاسَ وارْعَوْا الْكَلَا).

وأراد: أجازهم القنا إياها، فحذف المفعولين، لأن فى قوله: (إذا لم تُجْزِمهم دار قوم)، ما يدل على هذا المحذوف، إذ دلَّ الأول على الثانى، والثانى عين الأول، فاستُجِيزَ الحذف فيه، كقوله تعالى: (يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ) (٣) أى والسماوات غير السماوات، فحذف الثانى - الذى هو الأول المذكور فى المعنى - أولى.

(كَفَانَا الرَّبِيعُ الْعِيسَى مِنْ بَرَكَاتِهِ

فَجَاعَتُهُ لَمْ تَسْمَعْ حُدَاءَ سِوَى الرَّغْدِ)

أى كُنِينَا حُدَاءَ الْإِبِلِ بِرَغْدِ الرَّبِيعِ، لأنه قام لها مقام الحُدَاءِ بصوته، وقيل: كفانا الربيع العيسى: أى كان منه رَغِيها وشُرِيها وحُدَاؤها. ولوعده للربيع أياذى غير الرغْد كما قال، لقال: فجاعته: أى رعت. وشريت: وجاعته. وإنما قال (فجاعته): فبين كيفية الكفاية، كما تقول: أحسنت إليك فوهبتك الفاء، فهبة الألف تفسير للإحسان، وقوله: (لم تَسْمَعْ حُدَاءَ) جملة فى موضع الحال أى جاعته غير سامعة حُدَاءَ إِلَّا الرَّغْدَ.

والرَّغْدُ (٤) هنا: مصدر من قولك: رَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرَعْدُ رَعْدًا. ولا يكون الرغْد الذى هو الجوهر المكنى فى قوله تعالى: (وَيُسَبِّحُ الرَّغْدُ بِحَمْدِهِ) (٥) لأن ذلك

(١) مجمع الأمثال (١: ٢٨٨) وأساس البلاغة واللسان (رحم) وقال: أى لأنْ تَرْهَبُ خَيْرٌ من أنْ تُرْحَمَ.

(٢) مجمع الأمثال (٢: ٢٤٣) وفى أساس البلاغة (وَقَرَّتْ خَيْرٌ مِنْ حَبٍ) أى أنْ تَهَابَ خَيْرٌ مِنْ أنْ تُحِبَّ.

(٣) الآية ٤٨ من سورة إبراهيم.

(٤) الرعد كما يقول علماء العصر ظاهره طبيعية تحدث قبيل المطر. وسببها انضمام نوعين من السحب مشحونتين بنوعين مختلفين من الكهرباء، بعضهما إلى بعض فعند ذلك تسمع قعقة الرعد. ثم ترى البرق.

(٥) الآية ١٣ من سورة الرعد، ومعنى الآية أن الرعد من الظواهر العجيبة البالغة على وجود الله سبحانه وعظيم قدرته. وهذه الظاهرة هى التى عبر عنها المؤلف (ابن سيد) بقوله:

(الرعد الذى هو الجوهر المكنى فى الآية.)

لأُسمع بذاته، إنما يسمع صوته. والحداء عَرَضٌ، فمقابلته بالعَرَضِ أولى، وهذا دقيق ففقهه.

(إذا ما استَحْيَيْنَ<sup>(١)</sup> الماءَ يَغْرِضُ نَفْسَهُ

كَرَّغْنِ بِسَيْتٍ فِي إِنْاءٍ مِنَ الْوَرْدِ)

يصف ما أمطرتهم به السماء من الماء، وأنبتت لهم الأرض من الربيع، في مُضْيِهِمْ إلى أبي الفضل، لمكان بركته، وأن العناصر<sup>(٢)</sup> تُعْظَمُ شأنه، وتعلو مكانه، فتسقى وُاديه، وتَرْغَى قُصَائِدَهُ. والسَّيْتُ. كل جلد مدبوغ وقيل: هو المدبوغ بالقرظ خاصة، وهو يُكَيَّنُ الجلود ويحسنها، حتى تُشْبَهُ العربُ مشافر الإبل بها، فيقول: إذا مرّت هذه الإبل بهذه السيول التي غادرتها هذه الغيوث، ظلت كأنها تعرض نفسها عليها. فكان الإبل مستحية منها، لإلحاح المياه عليها، بغرضها أنفسها، وقد أحاطت بها رياض الورد أو ما يشبه الورد، من ضروب الأزاهير، وأنواع النواوير. فهي تُدخل أكارعها فيه؛ وتَقْمِسُ مشافرها في تلك المشارب، متقنعة من إفراط الحياء، بذلك الورد النابت. وإنما عني (بالسبت) هاهنا مشافرها، كقول طرفه:

وَحَدُّ كَقِرطاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرُ كَسِيَّتِ الْيَمَانِيِّ قَدَهُ لَمْ يُحَرِّدْ<sup>(٣)</sup>.

وقيل: غَسَلَ الماءُ المستنقع في الأرض أخفافَ الإبل من الطين، حتى عادت كالسبت في نقائها، وأنبتت حافات الغُرُرَ زَهْرًا، فكان الماء: بعرض نفسه يترأى في إناء من الورد، والاول أولى.

(فَقِي قَاتَتِ الْعَذْوَى مِنَ النَّاسِ عَيْنُهُ فَمَا ارْمَدَتْ أَجْفَانُهُ كَثْرَةُ الرُّمْدِ)

ضرب الرَّمْدَ مثلاً للعيوب المعيبة، لأنه داءٌ ربما أَعْدَى كالجَرَبِ ونحوه. فيقول: كثرت العيوب في الناس، لكنه سَلِمَ هو منها، فلم تُعْدِهِ، لشرف عنصره،

(١) استحيين (بالحاء) رواية ابن جنى وقد أنكرها أبو الفضل المروزي وقال: إنها تصحيف والصواب: (استحيين) بالجيم وقال إنه سأل عنها جماعة من الشيوخ الثقات العارفين بشعر المتنبي فقالوا: إنها بالجيم لا بالحاء.

(انظر تفصيل الكلام في المسألة في شرح الواحدي ص ٧٥٤).

(٢) العناصر: جمع عنصر وهو الأصل الذي تتألف منه الأجسام (التعريفات للجرجاني).

ولعل ابن سيده يريد بالعناصر الظواهر الكونية كالرياح والمطر ونحوهما.

(٣) البيت من معلقة طرفه.

وصفاء جوهره. وقصد منه (العين)، توطئة لذكر الرمد الذي جعله مادة القافية،  
وحسن ذلك ما ذكرت لك من طبيعة الرَّمَد في العَدْوَى.

(يُغَيِّرُ النَّوَانَ اللَّيَالَى عَلَى الْعِدَا بِمُشَوَّرَةِ الرَّايَاتِ مُشَوَّرَةِ الْجُنْدِ)

أى يوقد النيران فى معكسر هذه الكتائب، فيغيّر من سواد الليل. ولما  
كانت النار إنما تُوقدها هذه الكتيبة، جعل التَّغْيِيرُ لها، إذ هى الفاعلة الحقيقية،  
والنار وإن كانت مُغَيَّرَةٌ، فإنها مفعولة للكتيبة، فهى الفاعلة على القصد الأول،  
والنار الفاعلة على القصد الثانى. فافهمه:

إِذَا ارْتَقَبُوا صُبْحاً رَأَوْا قَبْلَ ضَوْئِهِ

كَتَائِبَ لَا تَرْدَى الصُّبْحُ كَمَا تَرْدَى

أى يتوهم العدو المغزو بتلك النار صُبْحاً وهو يترقب حقيقة الإصباح،  
فتوافيهم هذه الكتائب مكان الصباح الذى ارتقبوه، وجعل الكتائب أسرع من  
الصباح عدواً<sup>(١)</sup>. وإن شئت قلت: إن مجئ الصباح غير مجئ الكتائب، لأن  
مجئ هذه مَشَى<sup>(٢)</sup>، ومجئ الصباح طلوع، فلذلك قال: (لَا تَرْدَى الصُّبْحُ كَمَا  
تَرْدَى).

(يَغِضُّنَ إِذَا مَا عُنْنَ فِي مُتَقَانَفٍ

مِنْ الْكُفْرِ<sup>(٣)</sup> غَانٍ بِالْعَبِيدِ عَنِ الْحَشَنِ)

(يَغِضُّنَ): يَتَعَدَمُنَ فلا يُوجِدُنَ. أى بعونك المتوجهة للغارة على عظيمها  
وكثافتها، إذا عادت إلى معظم جيشك، غاضت فيه كما يغيض النهر فى البحر،  
(ومتقائف): جيش يقذف بعضه بعضاً، لكثرتهم والتفافهم، كقول الراجز فى  
صفة خصب وإبل:

(١) فى م: (غلوا) تحريف.

(٢) فى م ، ت (مسي) تحريف.

(٣) فى م: (الكسر) وما اثبتاه من الديوان .

أَرَعَيْتَهَا أَكْرَمَ عَوْدٍ عُسُوداً بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُوداً<sup>(١)</sup>

أى يتقافض هذان الراعيان فى طول هذا المكان واكتماله، حتى ينادى كل واحد منهما صاحبه.

(غان بالعبيد): أى أن هذا الجيش متألف من عبيد ابن العميد. فقد استغنى بهم عن الحشد<sup>(٢)</sup>، للقرئى. وأن يكون اسماً<sup>(٣)</sup> أولى، ليطابق العبيد، لأن العبيد اسم. وقد قال أبو زيد الحشْد: القوم المجتمعون: فهذا مما يقوى فيه الاسمىة.

(حَشَّتْ كُلُّ أَرْضٍ ثُرْبَةً فِى غُبَارِهِ فَهُنَّ عَلَيْهِ كَالطَّرَاقِ فِى الْبُرْدِ) البرْد: الثوب المُشْتَى؛ وطرائفه مختلفة الألوان؛ أى فهذه الكتائب شتى<sup>(٤)</sup> المطالب: بعيدة المذاهب؛ فهى تطأ<sup>(٥)</sup> لبعده مرامها؛ أرضين مختلفة أنواع القرب: اختلافاً لَوْنِيًّا؛ من بياض وسواد. فكل أرض تطوَّها تختلفى من غبار هذا الجيش بقربها؛ فتكتسب<sup>(٦)</sup> بذلك ألواناً مختلفة؛ بحسب أنواع التراب؛ لكل نوع لون؛ فكان الغبار بُرْدًا؛ وهذه ألوان فيه.

(وَكُلُّ شَرِيكَ فِى السَّرُورِ بِمُصَنَّبَحِي

أَرَى بَعْدَهُ مِنْ لَأِيرَى مِثْلَهُ بَعْدِي)

- (١) صدر وعجز لبيتين مختلفين أوردهما ابن عميش فى شرح المفصل (مبحث المركبات: ٤: ١٢٠) وهما :  
 أَرَعَيْتَهَا أَكْرَمَ عَوْدٍ عُسُوداً  
 والفصل والمُفَصَّل والمُعَصَّد  
 والغاز باز السَّم المَجُود  
 بحيث يدعو عامر مسعوداً  
 ولم ينسب أحد هذه الأبيات إلى قائل. وانظر اللسان (خوز) ويقال: أَرعى الله المواشى: إذا أنبت لها ما ترعاه وأرعاه المكان؛ جعل له مرعى (اللسان)  
 والسنم: العالي. والمجرد: الذى أصابه الجُرد (يفتح الجيم) وهو العطر الغزير وعامر ومسعود: راعيان . يريد أن أنبت طال وكثر والتف قوارى أحد الراعيين عن الآخر حتى لا يدرى أحدهما مكان صاحبه، فهو يدعو ليتعين موضعه.  
 (٢) أى أنه اختار غلماناً ممن يثق بهم من أهل بلده. وهذا المعنى فى قول النابغة وثقت له بالنصر إذ قيل قد غرت  
 كتاب من غسان غير أشاتب  
 (٣) اسم راجع الى لفظ (الحشد) ومراد المؤلف بالاسم ما يقابل المصدر، لأن الاسم الجامد نوعان: اسم ذات مثل ذات وجيش واسم معنى وهو المصدر مثل الكتابة مصدر كتب.  
 (٤) فى م (مثنى) وفى ت (هى) وهو تحريف لما أثبتناه.  
 (٥) فى م (تطالبة) وفى ت (بعد مرامها أرضين) وهو تحريف والصواب ما أثبتناه.  
 (٦) الضمير فى (فتكتسب) راجع إلى غبار الجيش.



مُصْبِحَى: أَوَّانٌ صَبَاحِي؛ أَي وَكَل مَشَارِك لِي مِنْ أَهْلِي فِي السَّرُورِ فِي رَجُوعِي وَتَصْبِيحِي لَهُ؛ عِنْد رُؤْيَيْهِ مَا أَفْتَنَانِيهِ<sup>(١)</sup> لِقَاءُ هَذَا الْمَمْدُوحِ مِنَ الثَّرْوَةِ فَإِنِّي مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ مُنْفَرِدٌ دُونَهُ بِأَثَرِهِ<sup>(٢)</sup>؛ وَهِيَ رُؤْيَتِي هَذَا الْمَمْدُوحِ الَّذِي لَا يَرَى هُوَ<sup>(٣)</sup> بَعْدِي مِثْلَهُ. يَقُولُ: فَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ أَنْفَرِدَ بِنَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَسْرُورَةِ دُونَهُمْ؛ فَإِذَا أَنَا أُبَيِّتُ إِلَيْهِمْ وَرَأَوْنِي، رَأَوُا<sup>(٤)</sup> مِنْ لَانْظِيرٍ لَهُ عِنْدَهُمْ، كَمَا أَرَى أَنَا الْآنَ مِنْ لَانْظِيرٍ لَهُ، فَاسْتَوُوا مَعِيَ فِيمَا نِلْتَهُ مِنَ الْغِنَى وَأَدْرَكَتَهُ مِنَ الْمَتْنَى، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ:

(وَقَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمَتْنَى غَيْرَ أَنْنِي يُعَيِّرُنِي أَهْلِي بِإِذْرَا كَيْهَا وَخُدْرِي)<sup>(٥)</sup>  
وهذا كله اعتذار إلى أبي الفضل في إثارة الرجل عنه. وإنما كان يريد التماذي إلى شيراز، ثم الأوب إلى اهله.

- ١٣٥ -

وله ايضا:

(أَوْوِمٌ بِدِيلًا مِنْ قَوَوْتُكِ وَأَهَا لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا)<sup>(٦)</sup>  
أَوْوِمٌ وَأَوْوِمٌ<sup>(٧)</sup>: كَلِمَتَا تَوَجَّعٍ وَتَفَجَّعٍ مَبْنِيَتَانِ عَلَى الْكَسْرِ. وَوَاءٌ: كَلِمَةٌ اسْتَطَابَةٌ وَاسْتِزَادَةٌ. فَيَقُولُ: أَنَا مُتَوَجِّعٌ لِفِرَاقِهَا بَعْدَ اسْتِزَادَتِي وَصَالِهَا وَاسْتَطَابَتِي إِيَّاهُ، لَمْ أَقْنَعْ بِهَجْرِ الدَّلَالِ، حَتَّى بَلَّيْتُ بِفِرْقَةِ الزَّوَالِ. وَقَوْلُهُ: (لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا) أَي أَعْنَى الَّتِي نَأَتْ بِهَذَا التَّوَجُّعِ (وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا)، أَي ذِكْرَايَ إِيَّاهَا بَدَلَ مِنْهَا. هِيَ مُفْقُودَةٌ وَذِكْرَاهَا لِي مُوجُودَةٌ.

(١) فِي ت: (أَعْنَى فِيهِ) تَحْرِيفٌ وَالصَّرَافُ مَا أَثْنَانِيهِ وَأَفْتَنَانِيهِ: أَعْطَانِيهِ لِلْقَبِيحَةِ وَفِي الْمَصْبَاحِ: أَفْنَاهُ: أَعْطَاهُ وَأَرْضَاهُ.

(٢) الْأَثَرُ (بِضْمٍ الْهَمْزُ وَكُيُوفُ الشَّاءِ): الْمَأْثَرَةُ (بِفَتْحِ الشَّاءِ وَضَمِّهَا) وَهِيَ الْمَكْرَمَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا النَّاسُ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ.

(٣) الضَّمِيرُ (هُوَ) رَاجِعٌ إِلَى كُلِّ شَرِيكَ. وَفِي عِبَارَاتِهِنَّ سَيِّدُهُ غَمُوضٌ شَدِيدٌ بِسَبَبِ اخْتِلَافِ مَرَاجِعِ الضَّمَانِ وَلَعَلَّ عِبَارَةَ الْمَكْبَرِيِّ فِي التَّبْيِيانِ أَوْضَحُ مِنْ كَلَامِ ابْنِ سَيِّدِهِ. يَقُولُ الْمَكْبَرِيُّ: كُلٌّ مِنْ شَارَكْتَنِي فِي السَّرُورِ الَّذِي جِئْتُ بِهِ مِنْ عِنْدِهِ مِنْ أَهْلِي وَغَيْرِهِمْ إِذَا عُدْتُ إِلَيْهِمْ مِنْ عِنْدِهِ، وَمَا حَلَّتْ بِهِ مِنْ النَّظَرِ إِلَيْهِ، أَرَى أَنَا بَعْدَهُ - يَعْنِي ابْنَ الْعَمِيدِ - مِنْ لَا يَرَى هُوَ (أَي كُلِّ شَرِيكَ) مِثْلَهُ بَعْدَ مَفَارَقَتِي لِأَنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الدُّنْيَا.

(٤) أَي رَأَوُا الَّذِي تَفَضَّلَ عَلَى بِهِذِهِ الْأُمُورِ إِنْسَانًا لَا نَظِيرَ لَهُ.

(٥) هَذَا الْبَيْتُ مُتَقَدِّمٌ عَلَى سَابِقِهِ فِي رِوَايَةِ الدَّبِيرَانِ وَالتَّبْيِيانِ وَفِيهَا (أَنْتَنِي) مَكَانَ (أَنَّهُ).

(٦) مُطْلَعٌ قَصِيدَةً لَهُ بِدَبُورَانَهُ (وَالْتَّبْيَانُ ٤: ٣٦٩).

(٧) (وَأَوَّامٌ مِنْ كَذَا بِالْمَدِّ وَكُسْرُ الْهَاءِ ... وَأَنْظَرِ اللِّسَانَ وَالْمَصْبَاحَ النَّجِيرَ - أَوَّاهُ)

(أَوَيْتُ لِمَنْ لَا أَرَى مَحَاسِنَهَا وَأَصْلُ وَاهٍ وَأَوَيْتُ مَرَاهَا)

أى إنما أرجع هذه الكلمة التى معناها التوجُّع والتفجُّع لفقدى رؤية محاسنها (وأصل واه وأويه مرأها)؛ إنما كان سبب استطابتي إياها وتوجعى بنواها، رؤيتى لها. وذلك أنى رأيتها فهويتها، ووصلتُ فاستطبتها ونأت فتأوتُ لها.

(شَامِيَّةٌ طَالَمَا خَلَوْتُ بِهَا تُبْصِرُ فِى نَاضِرٍ مُحْيَاها)

شامية: منسوبة إلى الشام. يقال: شام وشأم. وناظر العين؛ إنسانها والمحيّا. الوجه. أى هذا المحبوبة شامية خلوت بها طويلاً، فاستمتعت بوصالها، واستكثرت نوالها.

(فَقَبِلْتُ نَاضِرِي تَغَالِبُنِي وَإِنَّمَا قَبِلْتُ بِهِ فَاهَا)

أى كانت تنظر إلى عيني، فشخص لها صورة وجهها فى ناظرى، والغم جزء من الوجه. فكانت ترى فاهاً فى جُملة وجهها المرئى فى ناظرى، فكانت تقبل الناظر مُرِيَّةً أنها تُريده، وإنما كانت تريد فاهاً، فتقبله بالناظر، كما كانت فى المرأة لأن الناظر عضو مجلِّ: متشخص فيه الصورة، كشخصها فى المرأة.

(فَلَيْتَ هَا لَا تَزَالُ أَوِيَّةٌ وَلَيْتَ لَا يَزَالُ مَاوَاهَا)

أى ليت صورتها لاتزال أويَّة ناظرى. يقال: أويتُ المكانَ، وأويت إليه، وذكر أويّة<sup>(١)</sup>، وكان الحكم أويته ذهاباً إلى الشخص أو الشكل أى وليت الناظر لا يزال مأوى هذه الصورة.

وهذا البيت مشتمل على قضيتين، ترجعان إلى قضية واحدة، لأن التمنى الأول هو التمنى الثانى.

(لَقَيْنِنَا وَالْحُمُولُ سَائِرَةٌ وَهُنَّ ذُرٌّ فَذُبْنُ امْوَاهَا)

لقيننا: يعنى هؤلاء الظُّعَن<sup>(٢)</sup>. والحمول سائرة بهن يعنى الإبل بما عليها من الهوداج، وهن ذرارى، رَفَّتْ بِشَمَرَاتِهِنَّ وَصَفَّتْ، فهن كالذرّ. وأراد مثل الدر فبالع

(١) هذه العبارة غامضة، ولعله قد سقط منها بعض كلمات.

(٢) الظعن (بضمّين) والظهان: جمع ظمينة؛ اسم المرأة فى الهودج.

حتى جعلهن الدرّ نفسه<sup>(١)</sup>. ولابد من اعتبار (مثل<sup>(٢)</sup>) لأنهن لا يكن درّا، لأن الدرّ جماد؛ وهن حيوان ناطق.

وقوله: فذُبُنْ أمواها: أى يكن لما سارت بهن الإبل. فلما كانت دموعهن كبشراتهن التي شاكلت الدر، رقة وصفاء، ظننهن درّا ذاتياً، وهذا كقوله هو:

أوفى فكنت إذا رميت بمقلتي بشراً رايت أرق من عبراتهما<sup>(٣)</sup>

وقوله: أمواها<sup>(٤)</sup>: منصوب على الحال، وإن كانت الأمواه جوهرراً فقد يكون الجوهر حالاً.

حكى سيبويه<sup>(٥)</sup> عن العرب (العجب من بُرّ مررنا به قفيزاً بدرهم) قال: قد يكون خبراً مالا يكون صفة. يعنى بالخبر الحال؛ وقال: هذا بُسراً أطيّب منه رطباً. وفى التنزيل (هذه ناقة الله لكم آية<sup>(٦)</sup>) ومثله كثير.

وقال: (ذُبُنْ) وإنما يعنى دموعهن لكن ادعى أن الجملة قد عادت ماء مبالغة.

(او عَبَرْتُ هَجْماً بنا ثركت تكوس بين الشروب عقرها)

الهجمة: القطعة من الإبل، قد اختلف فى عددها. ف قيل: مابين السبعين إلى المائة. وقيل أولها الأربعون؛ إلى ما زادت. يصف شربه وقراه الأضياف؛ فيقول: تمر بنا إبلنا فنعرقها للضياف؛ حتى تكوس أى تمشى - على ثلاث وقيل تزحف على ركبها. قال الأعور الذهاني يهجو غسان السليطي:

ولو عند غسان السليطي عرسَتْ رَغاً فَرِقْ منها وكاس عقيرو<sup>(٧)</sup>

(١) ولذلك يسمى البلاغيون مثل هذا التشبيه (وهو در) بالتشبيه البليغ.  
(٢) أى لابد من تقدير أداة التشبيه (مثل والكاف ونحوهما) من الألفاظ الموضوعة للمساواة والمثابهة.

(٣) البيت من قصيدته: «سرب محاسنه حرمت ذواتها».  
(٤) يريد أن الحال لا تكون لفظاً جامداً وإنما تكون مشتقة، لكن قد تأتى الحال جامدة إذا أولت بالمشتق كقوله (أمواها) فإنها تنزل (بمائلة) . وكقولك: كرعلى أسدا: أى مشها أسداً).  
(٥) انظر الكتاب لسيبويه (١: ١٩٨).

(٦) الآية ٧٢ من سورة الأعراف، ٦٤ من سورة هود.  
(٧) أنشده اللسان (كوس) وقال قبله: الكوس: المشى على رجل واحدة، ومن ذوات الأربع على ثلاث قوائم. وقيل الكوس: أن يرفع إحدى قوائمه ويتزوى على ما يقى . وعقير: فعيل بمعنى مفعول أى معقورة قوائمه بالسيف.

والشُرُوب): يجوز أن يكون جمع شرب؛ كشاهد وشهود، وساجد وسجود، ويجوز أن يكون جمع شرب، الذي هو اسم لجمع شارب عند سيبويه، وجمعاً<sup>(١)</sup> له عند أبي الحسن<sup>(٢)</sup>. لكن أن يكون جمع شارب أولى؛ لأنه إن كان اسم جمع على مذهب سيبويه؛ فجمع اسم الجمع في القلة كجمع الجمع، من حيث كانا مشتركين في الدلالة على الجمع. وإن كان الشرب جمعاً على رأى أبي الحسن، فجمع الجمع قليل، لا يَحْمِلُ سيبويه صيغة الجمع عليه ما وجد عنه مَنْدُوحَةٌ، وإنما يقر بجمع الجمع إذا لم يجد سبيلاً إلى غير ذلك. ومن ثم ذهب الفارسي في قراءة من قرأ (قُرْهُنٌ مَقْبُوضَةٌ)<sup>(٣)</sup> إلى أنه جمع رَهْنٌ؛ كسَجَلٍ وَسُجْلٍ، وَسَقْفٍ وَسُقْفٍ، واستجاز هذا على قلته، كراهية أن يحتاج إلى أن يقول إن رَهْنًا: جمع رهان، ورهان: جمع رَهْنٌ. وإنما ذلك من أبي على فرار من جمع الجمع. فلهذا قلنا إن: (شُرُوب): جمع شارب، أولى من كونه جمع شَرِبَ، فافهمه.

(تَقْوَدُ مُسْتَحْسِنُ الْكَلَامِ لَنَا كَمَا تَقْوَدُ السُّحَابُ عَظْمَاهَا)  
أى إذا اعتبرنا مآثره، وامتثلنا مفاخره، لَقُنْتْنَا مُسْتَحْسِنُ الْكَلَامِ فِيهِ، وقادته لنا، كما يقود السحاب سحاباً.

(لَوْ فَطِنْتُ خَيْلَهُ لَسَأَلْتَهُ لَمْ يُرْضِهَا أَنْ تَرَاهُ يُرْضَاهَا)  
أى لو شعرت خيله أنه إنما يُعِينُهَا للهبّة، وأنه إنما يهب منها الْخِيَارَ المرضيّة؛ لم تَرُضْ هذه الخيل أن يُرَى عنها راضياً، لأن مَارَضِيَّ منها موهوب لآله، ومبذول لسانه.

(قَسَرُ طَرَبَاتِهِ كَرَائِنُهُ ثُمَّ تُزِيلُ السُّرُورَ عَقْبَاهَا)  
الكرائن: جمع كرينة وهى المغنّية. والكران: العود. أى إن الكرائن إذا غنينه أطربته، فوهب لَهْنٌ، وسَرُهْنٌ بذلك. ثم تجاوز الطرب ذلك الحدَ فَيَهَبُهُنَّ جميعهنَّ<sup>(٤)</sup> للشُرُوب فيأستين لفراقه، فتزيل عَقْبَى الطرب سُرُورَهُنَّ لِهَبته إياهنَّ

(١) فى ت : (و جمع بالرفع. وتقديره: وهو جمع.

(٢) هو الملقب بالأخفش الأوسط. وانظر ماسبق من ترجمته.

(٣) الآية ٢٨٣ من سورة البقرة. (وإن كنتم على سفر ولم تجدوا كاتباً فرهان مقبوضة).

(٤) هذه الكلمة سقطت من ت.

لنداماه. والهاء فى (عُقباها) راجعة إلى الطَّرَبَات. وكان حكمه (طَرَباتَه) بتحريك العين لأنه جمع (فَعْلَة) اسماً، لكن الشاعر إذا اضطر سَكَن مثل هذا، لإقامة الوزن، انشد الفارسى:

أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدِنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ حَقُوقاً وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِى الْمَفَاصِلِ (١)  
(بِحُلِّ مَوْهوبَةٍ مُؤَلَّوَلَةٍ قَاطِئَةً زَيْرَهَا وَمَنْثَمَاهَا)  
(ولولتها): أنيها (٢) لفقده، وقطعها الزَّيْرَ والمَنْثَى (٣). ندم لمن حصلت عنده، مَنْ لَيْسَ يَدُهُ.

(تَعْوَمُ عَوَمَ الْقَذَاةِ فِى زَبَدٍ مِنْ جُودِ كَفِّ الْأَمِيرِ يَغْشَاهَا)  
زَبَدٌ: أى مُزِيد، ليس على الفعل، لأنَّا لم نسمع زيداً (٤)، وإنما هو على النسب، أى ذُو زَبَدٍ، كما ذهب إليه سيبويه. أى هذه الموهوبة محتقرة فى جملة عطائه كاحتقار القذاة فى معظم التيار.

(لَا تَجِدُ الْخَمْرَ فِى مَكَارِمِهِ إِذَا انْتَشَى خَلَّةٌ تَلَفَّاهَا) (٥)  
أى كرمه طبيعة، فسواء عليه صحا أو سكر، لا يقع فى كرمه تقصير قبل الخمر، ولا خَلَّةٌ تَسُدُّهَا الْخَمْرُ. وهذا كقول البحرى:  
يُكْرَمُ مِنْ قَبْلِ الْكُنُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْتَطَعْنَ أَنْ يُحَدِّثْنَ فِيهِ تَكْرُمًا (٦)  
وقال المتنبى:

وَجَادَ فَلَوْلَا جُودُهُ غَيْرُ شَارِبٍ لَقَلْنَا كَرِيمَ هَيْجَانِهِ ابْنَةُ الْكُرَمِ (٧)  
وأراد (تتلافاهَا) فحذف إحدى التائين، كراهية اجتماع المثلين. وهذا مطرد فى اللغة، و(انتشى): سكر.

(١) البيت لذى الرمة (ديوانه ٥٧٨) وقد أنشده ابن عبيش فى شرح المفصل (٢٨: ٥) فى مبحث المركبات. والشاهد فيه تسكين الفاء فى (رفضات) للضرورة ورفضات: جمع رفضة وهى ماتفرق من هواها فى قلبه. وانظر المقتضب للمبرد (٢: ١٩٢)

(٢) فى ت: رتيها.

(٣) الزير والمنتى: وتران من أوتار العود.

(٤) لم يسمع من العرب فى مادة (زيد) فعل ثلاثى مجرد يكون الوصف منه على (فعل) بكسر العين. وإنما المسموع عن العرب الفعل الرباعى (أزيد) واسم الفاعل: مزيد.

أما (زيد) (بكسر اليا) فقال الواحدى ص ٧٩٣ إنه رواية ابن جنى وأنه على النسب. أى ذُو زيد، ولهذا نظير فى كلام العرب. فقد روى سيبويه (٣٨٤: ٣) قول بعض العرب (لست بليلى ولكنى نهر) أى أنا ذو نهار أصغر فيه وقد أخذ ابن سيدة رواية ابن جنى وبنى عليها تفسيره للبيت.

(٥) البيت معتقد على سابقين فى النسخ المطبوعة.

(٦) البيت للبحرئى من قصيدة يطلع بها أبى الهيثم الفزوى وأولها:  
وَأَكَاكَ الصَّبَا. إِلَّاخِيَا لَا مُسْلِمًا.

(٧) البيت من قصيدته (علام النوى النوى فى ظلمها غاية الظلم)

**تُصَاحِبُ الرِّاحُ أَرْحِيَّتَهُ      فَتَسْنُقُ الرِّاحُ نُونُ أَذْنَاهَا**

أَرْحِيَّةُ الرِّاحِ: يتكرم بها اللثيم، ويزداد كرمًا بها الكريم فهي على كل حال تُوجد مزية لم توجد قبلها، وأَرْحِيَّةُ الممدوح طيبعية بالغة غاية تكون أَرْحِيَّةُ السكر مقصورة عن أدنى منازلها. فكيف أن توجد فيها مزية لم تكن من قبل؟

**(تَجْمَعَتْ فِي فُؤَادِهِ هِمَمٌ      مِلءُ فُؤَادِ الزُّمَانِ إِحْدَاهَا)**

ليس للدمر فؤاد، لأن الفؤاد جَوْهر، والدمر عَرَض، ولا يكون الجوهر جزءاً من العرض، ولكن أ. تعاره له صَنعة واقتداراً. وقد بين ذلك بقوله:

**وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَى شَخْصاً      لَدُمِّي حَدَّ مَفْرِقِهِ حُسَامِي<sup>(١)</sup>**

ولما جعل له فؤاداً استجاز أن يجعل له همة، لأن الفؤاد مطية الهمة. وحسن ذلك قوله. (تَجْمَعَتْ فِي فُؤَادِهِ هِمَمٌ). فيقول: في فؤاد هذا الممدوح هِمَم كثيرة مجتمعة، يملأ فؤاد الدهر منها واحدة، ويضيق عما سواها.

**(فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا بِأَزْمِنَةٍ      أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزُّمَانِ أَبْجَدَاهَا)**

أي فإن أتى حظ هذه الهمة التي لايسع فؤاد الزمان منها، إلا واحدة، بأزمنة أوسع من هذا الزمان، أبدى الممدوح تلك الهمة، التي لا يبيدها إلا أن يضيق الزمان عنها. و(حظها) هنا كقوله: (جَدُّهَا). وقوله: (بأزمنة) أحسن من قوله: (بزمان)، بعد أن يحتمل الوزن؛ لأن الجمع أبلغ من الواحد.

**(وَصَارَتِ الْفَيْتَقَانِ وَاحِدَةً      تَعْتَرُ أَحْيَاؤُهَا بِمَوْتَاهَا)**

واحدة: أي فيلقا واحدة، وإنما صارت الفيلقان فيلقاً لاختلاطهما، حتى كأنهما اتحدتا<sup>(٢)</sup>. والهاء في (أحيائها وموتاه): عائدة إلى الفيلق الواحدة.

**(يُعْجِبُهَا قَتْلُهَا الْكُمَاةَ وَلَا      يُنْظِرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلِهَا)**

أي إذا قتل الفارس فارساً أعجبه ذلك، ثم لايلبث أن يتاح له فارس آخر يقتله.

(١) من قصيدة له يديوانه والبيان (٤: ٤٤).

(٢) في م: (تجسدتا) وما أثبتناه أولى.

(وَذَارَاتِ النِّسْرَاتِ فِيهِ فَهَكَذَا تَسْجُدُ أَقْمَارُهَا لِأَنْبَاهَا)

عنى بالفلک هنا: ذات المعترك، حيث التقت الأملاك والأبطال الأنجاد. وكلا هذين القبيلين (أقمار) فهى (تسجد لأبهاها) يعنى الملك

(الْفَارَسُ الْمُتَّقَى السِّلَاحُ بِهِ الْمُتَّقَى عَلَيْهِ الْوَعَى وَخَيْلُهَا)

يُتَّقَى بِهِ السِّلَاحُ، لَان السِّلَاح لَا يُؤْثِرُ فِيهِ، بَلْ هُوَ الْمُؤْثِرُ فِيهَا كَقَوْلِ الْآخَرِ:

اللابسين قُلُوبَهُمْ فَوْقَ الدَّرْعِ لِدَفْعِ ذَلِكَ

أى إِنْ أَفْسَدَتْهُمْ أَوْقَى لَهُمْ مِنْ دُرُوعِهِمْ، لِأَنَّهَا أَثَبَتْ صِيَانَةَ، وَأَشَدَّ مِنْهَا حَصَانَةً، وَتَقَى الْخَيْلَ، لِأَنَّهُ أَرَادَ خَيْلَهُ وَخَيْلَ عَدُوِّهِ، لِأَنَّ الْحَرْبَ إِنَّمَا تَقُومُ بِطَانَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ. وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُ الْأَوَائِلِ، مِنَ الْحُكَمَاءِ الْأَفَاضِلِ: الْحَرْبُ حِينْتِذَا ذُو طَبِيعَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ، أَى قِيَامِهَا ذَلِكَ فَإِنْ بَطَلَ أَحَدُ الضَّدْبَيْنِ بَطَلَ الْحَرْبِ.

(لَوْ أَنْكَرْتَ مِنْ حَيَاتِهَا يَدُهُ فِي الْحَرْبِ أَثَارَهَا عَرَفْنَاهَا)

ذهب قوم إلى أَنَّهُ يَجَلُّ عَنِ الْفَخْرِ بِتَأْثِيرِهِ فِي عِدَادِهِ. فَلَوْ أَنْكَرْتَ يَدَهُ ذَلِكَ، لَعَرَفْنَا أَنَّ هَذِهِ الْأَثَارَ لَهَا.

والذى عندى أَنَّ أَثَارَ مَفَاخِرِهِ فِي الْعَالَمِ حِسَانٌ، وَذَلِكَ بِإِغْنَاءِ فَقِيرٍ، وَافْتِكَاكِ أَسِيرٍ، وَبَيْتٍ فَضْلٍ، وَإِقَامَةِ عَدَلٍ.

وَأَمَّا أَثَارُهُ فِي عِدَادِهِ فَقَبِيحَةُ الصُّورِ لِأَنَّهَا إِنَّمَا هِيَ إِفْسَادُ جَوَاهِرِهِمْ، وَتَغْيِيرُ ظَوَاهِرِهِمْ وَبَوَاطِنِهِمْ. فَلَوْ أَنْكَرْتَ يَدَهُ هَذِهِ الْأَثَارَ، حَيَاءً مِنْ قَبْحِهَا، لَعَرَفْنَا نَحْنُ أَنَّهَا (١) لَهَا؛ لِأَنَّهُ لَا يُؤْثِرُ فِي الْعَدَى هَذَا التَّأْثِيرَ الْأَثِيرَ (٢) إِلَّا هِيَ.

(وَكَيْفَ تَخْفَى الَّتِي زِيَادَتُهَا وَنَاقِعُ الْمَوْتِ بَعْضُ سَيِمَاهَا)

يعنى يَدُهُ، أَى وَكَيْفَ تَخْفَى أَثَارَ هَذِهِ الْيَدِ، الَّتِي سَوَّطَهَا وَنَاقَعَ الْمَوْتَ جُزْءً مِنْ سَيِمَاهَا (٣) عَنِ بِنَاقِعِ الْمَوْتِ: السَّيْفِ، وَبِالزِّيَادَةِ: السُّوْطِ. وَذَلِكَ أَنَّهُ يَضْرِبُ بِالسُّوْطِ وَيَقْتُلُ بِالسَّيْفِ. وَإِذَا كَانَ هَذَا بَعْضُ سَيِمَاهَا، وَنَتِيجَتُهَا الضَّرْبُ وَالْقَتْلُ، فَمَا الظَّنُّ بِكَلِّيَّةِ سَيِمَاهَا.

(١) فِي ت: (أَقْمَارُهَا).

(٢) الْأَثِيرُ: كَذَا. وَمَعْنَاهُ الْمُؤْثِرُ الْمَفْضَلُ عَلَى غَيْرِهِ.

(٣) السَّيْمَا (بِالْقَصْرِ) - وَالسَّيْمَا (بِالْمَدِّ): الْعَلَامَةُ (اللسان - سيم)

(النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ إِلَهَةً وَعَبْدُهُ كَالْمُوحَّدِ إِلَهًا)

الآلهة: لاتغنى عبادةها، والله يغنى عبادة. يقول: فمن أمل غير هذا الملك، لم يستغن بواحد عن آخر، مع ما ينتج له ذلك من قلة الغنى، ومن أمّله كفاه، وأغناه، عن سواه، كما يفعل ذلك بعبده الإله.

- ١٣٦ -

وله أيضا:

(عُدُّدُ الْوَفُودِ الْعَامِدِينَ لَهُ دُونَ السَّلَاحِ الشُّكْلُ وَالْعُقْلُ)<sup>(١)</sup>

أى لا يقصده المحاربون، لأنه لا يطمع فيه أحد، فلذلك لا يُعَدُّ له السلاح، وإنما يقصده الآملون، فعُدُّهم الشُّكْلُ<sup>(٢)</sup> والعُقْل، لأنهم يسألونه الخيل للحرب، والإبل للدية. ووفد العرب إنما بغيتهم ذلك، فهم يُعَدُّون الشُّكْلَ والعُقْلَ ثقة منهم بهبته لهم ما يسألون..

(تَمْسِي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِيهِ هِيَ أَوْ بَقِيَّتُهَا أَوْ الْبَدَلُ)

أى إن مواهبه مستبدة بخيله وإبله، لا مطمع للإبقاء فيها. وقد أجاد أبو الفتح فى تمثيله إياه بقول العرب فى الشئ إذا استبد به أمرٌ ما، فلم يك ابتزازه منه مطمع. (وَضَعَ عَلَى يَدَيَّ عَدْلًا)<sup>(٣)</sup>.

ومعنى البيت: أن يهب جُودُهُ خِيْلَهُ، وَخِيَارَ إِبِلِهِ لأوائل الوفود عليه، ومابعدهما فى المنزل، وهى البقية، لمن يفد بعد الوفد الأول، حتى إذا لم يبق من خيله ولا إبله شئ أعطى بعدها العين والورق.

والبدل هنا: اسم وقد يكون ظرفاً فى غير هذا الوضع فإذا كان اسماً كان بمنزلة البديل، قال سيبويه: وتقول: إن بَدَلَكَ زيداً، أى إن مكانكَ زيداً. قال: وإن جعلت البدل بمنزلة البديل، قُلْتَ: إن بَدَلَكَ زيدٌ، فلحق بالاسماء. وأراد: (أَوْ بَدَلَها)

(١) من قصيدة له بديوانه ص ٥٤٧ يمدح بها عضد الدولة.

(٢) الشكل: جمع شكال وهو ما يجعل فى قوائم الفرس والعقل: جمع عقال وهو ما يربط به البعير، وجميعهما: شُكْلٌ وعُقْلٌ (بضمتين) وسكّن المتننى القاف لضرورة الشعر.

(٣) فى اللسان - عدل. «وقولهم للشئ إذا بُدِّلَ فيه: وضع على يدي عدل. هو العدل بن جزء. بن سعد المشيرة وكان ولي شرطة تبع فكان تبع إذا أراد قتل رجل دفعه إليه فقال الناس: وضع على يدي عدل. ثم قيل لكل شئ يشى منه.



فجعل الألف واللام عوضاً من الإضافة، لأن كل واحدة منهما للمعرفة وجعل للمواهب (أيديا) تحكماً على الصنعة، وتأنقاً في البلاغة، وليشعر أنه إنما رأى به قول العرب فيما ينسب منه: (وَضَعَ عَلَى يَدَيْ عَدْلٍ).

(يُشْتَأَقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبِيلٍ شَوْقاً إِلَيْهِ يُنْبِتُ الْأَسْلُ)

السَّبِيلُ: المطر، كناية عن العطاء، يقول: يشتاق إلى يده، حتى أن الأسْلَ لا ينبت إلا لياشِر راحته، فيُرْوَى بنائلها كَرِيَّةً بالسحاب، بل أكثر. وإن شئت جعلت حَظَّ الأسْل من فائل كفه، ما يسقيها من الدَّم. قوله: شَوْقاً إِلَيْهِ يَنْبِتُ الْأَسْلُ: جعله في موضع الصفة لسبيل. وشَوْقاً مفعولاً من أجله، وهو الذي يسميه سيبويه<sup>(١)</sup> عُدْرًا لوقوع الأمر.

(فَإِذَا حَصَى أَرْضَ أَقَامَ بِهَا بِالنَّاسِ مِنْ تَقْصِيرِهِ بَلَلٌ)

أى إذا حلَّ بحصى أرض، قَبِلَ الناس بين يديه، حتى تَبَلَّ أسنَانُهُمْ أى تَغَيَّرَ وتعتطف إلى الباطن. وَحَصَى منصوب بفعل مضمر. أى إذا حلَّ حصى أرض. «واقام بها»: تفسير للفعل المضمر، لأنه إذا أقام به فقد حلَّه، وأراد: فبالناس، فحذف الفاء للضرورة، وهو كثير في الشعر، أنشد سيبويه<sup>(٢)</sup>:

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَنْجُحُهَا وَالشُّرَّ بِالْشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

أى فالله يشكرها. والهاء فى (بها) راجعة إلى الحصى، لأن الحصى يؤنث ويذكر. وكذلك كل جمع بينه وبين واحده الهاء. ولاتكون الهاء فى «بها» عائدة إلى الأرض لأنه لا بد فى الفعل من مُضْمَرٍ يرجع إلى المفعول، إلا أن يُحذف لضرب من الاستخفاف، كما قد بَيَّنَّ سيبويه فى غير موضع.

(١) فى (الكتاب لسبويه ١: ١٨٤) (هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عنر لوقوع الأمر)..... قال .... وذلك قولك فعلت ذلك فزار الشر . وفعلت ذاك مخافة فلان . وقال حاتم الطائي وأغفر عروا الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريماً .

(٢) انظر سيبويه (الكتاب: ١: ٤٣٥) ونسبه لعمان ثابت، وأورده ابن يعيش فى شرح المفصل (١: ٣) فى صبحث حروف الشرط شاهدا على أن الفاء الرابطة تحذف من جواب الشرط وفى شرح شواهد المفنى للسيرطى (١: ١٧٨) قال: هو لعبد الرحمن بن حسان وقيل لكعب بن مالك.

ولو كانت الهاء راجعة إلى الأرض، ولم تُعَد إلى المفعول الذي هو الحصى، قلت: (زيداً ضريت هنداً) مريداً (ضريتُ زيداً ضريت هنداً). وهذا لا يقوله أحد، لا بد في الفعل الظاهر من ضمير مفعول به أو مقدر، يعود إلى المفعول المنتصب بالفعل المضمر، وقال: (من تقبيله): حملاً على التذكير، والعرب تقول: شجر أخضر، وخضُر، وحصى أسود وسُود.

(لَا تُلْقِ أَفْرَسَ مِنْكَ تُعْرِفُهُ إِلَّا إِذَا ضَاقَّتْ بِكَ الْحِيلُ)

يخاطب بذلك وهشودان<sup>(١)</sup>، يقول له: من عرفت أنه أثبت منك فراسة فلا تُفَرِّضْ له ما وجدت عن لقائه مندوحة، ولا تصاريه ما أمكنتك مسالمة، يعظه بذلك، وكأنه مستهزئ به. فإذا ضاقت بك الحيل ولم تجد بداً من لقائه، فقد استحققت المعذرة.

وقوله أفرس منك: صفة موضوعة موضع الاسم أى رجلاً أفرس منك وحسن وضع الصفة هنا موضع الاسم، لأنها قد تقوّت بقوله: (منك) وايضاً فإن منك مناسب للإضافة، والمضاف اسم. وتعرفه: جملة في موضع الصفة، كأنه قال: لا تلُق رجلاً أفرس منك، معروفاً لديك.

(فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا ارَادُوا غَايَةَ نَزَلُوا)

أى رتبته في أرفع الغايات من الرتب، بحيث لا يمكن مزيد إلى فوق، فإذا أرادوا غاية ما غير تلك الغاية، نزلوا إلى الأسفل<sup>(٢)</sup> منها، إذ لا يمكن غاية إلى فوق، لأن مراتبهم في أسنى الغايات وأرفع النهايات. وقد قال هو في هذا المعنى بعينه:

وقالوا هل يُبْلَغُكَ التُّسْرُ إِذَا شِئْتَ اسْتِفَالاً<sup>(٣)</sup>

(١) وهشودان: ثائر كردي في أيام ركن المولة بن بويه وقد انهزم وأخذ بلبه.  
(٢) لا يجوز الجمع بين (أل) في أفعل التفضيل و(من) الجارة للمفضل عليه، كما قرر النحاة ذلك، وذكره المؤلف هنا عدة مرات في هذا الكتاب. فيظهر أن (أل) في (الأسفل) زيادة من الناسخ.  
(٣) من قصيدة له في ديوانه وهي في مدح بدر بن عمار: وأنظر التبيان (٣: ٢٢٩)

وله ايضا:

(لَيْسَ كَمَا ظَنُّ غَشْيَةٍ عَرَضَتْ فَجِئْتَنِي فِي خِيَالِهَا قَاصِدٌ)<sup>(١)</sup>

كان أبو الطيب توقع أن يلومه محبوبه لنومه بعده، وحلمه بخياله فيه. فقال:  
لعل مرسلك إلى أيُّها الخيال، ظن أني نائم، أوخلتني أنت ياخيال كذلك، ليس  
كما ظننتماه، حالي أشد من أن أنام عليها، وإنما هي غَشْيَةٌ. فإن الباشق<sup>(٢)</sup>  
يُغَشِّي عليه، وليس من شأنه أن ينام. فلا الْحَقُّ منكما ملاماً، لأنى لم أُخَلِّ بحق  
العشق اذا لم أنم. وإنما كنت مُخَالاً به لو نمت، فجئتني في خيالها قاصداً، أى  
في خلال تلك الغَشْيَةِ. وعيادة الخيال اياه في تلك الحال، ابلغ وأعرف من  
عيادته اياه في حدِّ النوم، لأن المغَشْيِ عليه بمنزلة الميت، والنائم قد يدرك  
أشياء كثيرة مما يدركه اليقظان، كالضحك والاحتلام وغير ذلك وما عملنا أحداً  
من الشعراء ذكر أن خيالاً ألم به في غَشْيَةِ الأ هذا.

وقوله (قاصد) في موضع نصب على الحال، فكان حكمه على هذا  
(قاصداً) إلا أن من العرب<sup>(٣)</sup> من يقول: (رأيت زيداً) في حال الوقف.

قال:

شَسْرُ جَنْبِي كَأَنِّي مَهْدٌ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرُ<sup>(٤)</sup>

وأنشد الفارسي للأعشى:

إلى المراء قيس اطيّل السُرَى واخذ من كل حى عُصْمُ<sup>(٥)</sup>

(١) من نصيدة بديوانه ص ٥٥٩ مطلقاً:

أزائر ياخيال أم عائد أم عند مولاك أننى راقد

(٢) الباشق (يفتح الشين): اسم طائر أعجمي معرب (اللسان-ششق).

(٣) هم قبائل ربيعة ومن خالطهم من قبائل مضر في شرقي جزيرة العرب يقفوه على العنود المنصوب  
بالسكون فيقولون: رأيت زيد وقد يجعلون التتوين ألفا كساتر العرب (انظر الأشعرنى وحاشية الصبان  
عليه في أول باب الوقف).

(٤) قاله عدى بن زيد العمادي كما في اللسان (هدأ) والخصائص (٩٧:٢) وشرح المفصل لابن يعيش  
(٩٦:٦٩) في مبحث الوقف. وقد أنشده شاهداً على أن بعض العرب يقف على الاسم المنصوب بالسكون

لا بالألف كما في اللغة المستعملة في الكثير. ومعلل الاستشهاد قوله

(إبر): فجاء به ساكن الراء، ولو عامله بمقتضى الكثير لقال: (إبرا).

ومعنى (ششز جنبى): قلق جنبى والمهدأ: الصبي الذى قاربت أمه وجعلت تضرب عليه بكنها تملله  
وتسكنه لينام. والدَّف (يفتح الدال): الجنب من كل شيء.

(٥) من قصيدة الأعشى في قيس بن معد يكرب أولها «أتتهج غانية أم تلم» (بديوانه ص ٣٧).

ولا يكون (قاصد) في موضع رفع على البذل من التاء التي في خلقتي، لأن المخاطب لا يبدل منه للعلم بمكانه، والأمن من التباسه. ولذلك لم يجر سيبويه (بك المسكن مررت). وقد أثبت ذلك غير دقة في هذا الكتاب.

(إِذَا الْمَنَائِيَا بَدَتْ قَدَعُوْهُمَا أَتْبِلُ نُونًا بِدَالِهِ الْحَائِدُ)

سَفَهُ رَأَى وَمُشَوِّذَانِ فِي مُحَارِبَتِهِ فَنُتَا خُسْرُو<sup>(١)</sup>، ثُمَّ عَدَّرَهُ، فَقَالَ: إِنَّ الْمَنَائِيَا إِذَا مَتَتْ فَإِنَّمَا قَوْلُهَا وَدَعَاؤُهَا: (أَتْبِلُ نُونًا بِدَالِهِ الْحَائِدُ): أَيْ صَيَّرَ (الحائد) (حائناً) وهو الهالك، وليس هناك مقال، لأن المنية ليست بنوع ناطق، إنما هي عدم حرارة الروح، وذلك عَرَضٌ. ولذلك قالوا: بَرَزَ فُلَانٌ، إِذَا مَاتَ، يَذْهَبُونَ إِلَى انْقِطَاعِ الْحَرَارَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ، لَكِنْ اسْتِعَارَ الْقَوْلَ<sup>(٢)</sup> لِلْمَنِيَّةِ. وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ: (الحائد) الذي يحيد عن الموت، إِذَا وَاثَاهُ حَيَّتُهُ، لَمْ يُغْنِ عَنْهُ حَيِّدُهُ.

(رَاوَكٌ لَمَّا بَنُوْكَ نَابِيَّةٌ يَأْكُلُهَا قَبْلُ أَهْلِهِ الرَّائِدُ)

الرائد: الذي يطلب الكلا للحى، فيقول لو هشوذان: هزمتك طلائع عسكر فتنا خسرو قبله، ولم ينتظروا بك معظم الجيش: احتقاراً لك؛ وتهاوناً بك، وإكراماً لكوكب الجيش: فكنت كالنابئة المحترقة المستصغرة التي ياكلها الرائد قبل اهله: لا ينتظروهم بها؛ ولا يدعوهم إليها، احتقاراً لقدرها واستنزاراً لخطرها. (ونابئة): صفة أقيمت مقام الموصوف. وحسن ذلك، لأنها قد قويت بالجملة التي بعدها: فضارعت الاسم بهذه الصفة؛ لأن الموصوفة في الأصل إنما هي الأسماء. هذا مذهب سيبويه. وإنما أراد "خلأه نابته وحشيه"<sup>(٣)</sup>، أو نُبَقَّة، أو نحو ذلك.

(وَمُتَّقٍ وَالسَّهَامُ مَرْسَلَةٌ يَحِيدُ عَنْ حَابِضٍ إِلَى صَارِدٍ)

الحابض: السهم الذي يقع بين يدي الرامي من ضعفه. والصادر: النافذ. يقول: إن الإنسان لا ينفعه احتسابه، ولا يقيه احتراسه، فرب متق للموت في الحرب وقد أرسلت السهام، فنفر عن الحابض؛ ولو وقف له لم يضره؛ ويعدل إلى النافذ؛ فيقتله؛ وهو في كل ذلك مُصَرَّفٌ بيد القدر.

(١) اسم عهد الدولة ابن ركن الدولة من آل بويه.

(٢) تسمى هذه الاستعارة عند البلاغيين استعارة مكتبة.

(٣) أي نابئة بريئة لا يابها لها الرواد والرعاة.

وله أيضا:

(فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ فُوَادُهُ يَخْفِقُ مَثْرَ رُعْبِهِ)<sup>(١)</sup>

يقول : إن الموت قَدَرٌ محتوم؛ وقضاء مجزوم؛ وسواء فيه الشجاع؛ والجبان الفَرَّاع؛ فإذا كان الأمر كذلك؛ فالجازع ملوم؛ والجبان مذموم. فَمِنْ الحقِّ أن يُدْعَى على الطالب الشديد الهيبة<sup>(٢)</sup>؛ ألا يَظْفَرُ من حاجته إلا بالخبية. والجملة التي هي قوله: (وفواده يخفقُ من رُعبه): في موضع الصفة لطالب. و(طالب): صفة وضعت موضع الموصوف. وحَسُنَ ذلك؛ لأنه قد قُرِنَ بالصفة؛ فصار الاسم.

والهاء في (رعبه) : إن شئت رنَدْتُها إلى طالب؛ وإن شئت إلى قوله: (فُواده). والبيت مشتمل على الدعاء على كل من إذا رام الإقدام؛ أورثه الجبن الإحجام.

(حَاشَاكَ أَنْ تَضَعُفَ عَنْ حَمَلٍ مَا تَضُمِّنُ السَّائِرُ فِي كُتُبِهِ)

أى حاشاك أن تضعف عن حمل ما تضمِّن السَّائِرُ في كُتُبِهِ<sup>(٣)</sup> الوافد بالنقوى على احتماله؛ أى إذا كان الفئج (وهو الرسول على قدميه) يقول: جاء على احتماله<sup>(٤)</sup> فى كتبه؛ وهو متكلف<sup>(٥)</sup> مع ذلك رجله، وعادم رجله<sup>(٦)</sup>؛ فأنت أحصى باحتماله على ترك استهواله<sup>(٧)</sup>.

- (١) من قصيدة بديوانه (ص ٥٥٨) يفرى أبا شعاع عضد الدولة بمصته وأولها:  
آخر ما الملك معزى به هذا الذى أثر فى قلبه  
(٢) أى الذى يطلب معالى الأمور، ولكنه يخاف ما يعترضه فى سبيلها من أسباب الهلكة.  
(٣) فى تاج العروس (فئج): الفئج رسول السلطان على رحله (فارسي معرب) وفى النهاية لابن الأثير:  
الفئج فى مشبه الذى يحمل الأخبار من بلد إلى بلد.  
(٤) هذه الجملة خير كان فى قوله المتقدم (إذا كان الفئج) وما بينهما جملتان اعتراضتان.  
(٥) أى متكلف السعى والمشى على رحله.  
(٦) رحله: أى مقره الذى يأوى إليه. وقد يكون المقصود بالرحل: الزوجة والأهل الذين يسكن إليهم.  
(٧) أى عده عظيما شديد الهول. قال الواحدى فى تفسيره: إذا كان الفئج يطيق حمل ذكر وفاتها، فأنت يجب أن تكون أشد إطاعة له.

وقال ايضاً:

### (وَقَدِيتِ الْأَيْلُ فِي الْحِيَالِ)<sup>(١)</sup>

الأَيْلُ: اسم للجنس؛ وأُنْث على معنى الجماعة؛ وقد يجوز أن يكون (أَيْل) على اعتقاد ضمة مجتلبة للجمع؛ كما ذهب إليه سيبويه في دِلاص وهِجان. وقد أَثْبَت الأَيْلُ<sup>(٢)</sup> واشتقاقه ووزنه وتكسيره؛ وما فيه من اللغات؛ في كتابي الموسوم (بالمحكم).

### (وَأَوْفَتِ الْقُدْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ)

الأَوْعَالُ: شبيه الجبال، والقُدْرُ: المَسَانُ. يجوز أن يكون جمع قُدُور؛ فالأصل على هذا (قُدْر) إِلَّا أن بنى تميم يسكنون ثاني الضرب استخفافاً. ويجوز أن يكون جمع فادر؛ كعائد وعُود؛ لأن سيبويه قد اعتد (بفعل) بناء من ابنية تكسير (فاعل).

### (مُرْتَدِيَاتٍ بِقَيْسٍ الضَّالِّ)

يعنى قرونها. شبهها في انعطافها بِقَيْسٍ العرب؛ وهى تتخذ من الضَّال وهو السُّدْرُ الجَبَلِيُّ؛ أَلْفُه منقلبة عن ياء. وذكر بعض متأخري<sup>(٣)</sup> أهل بغداد أنه وَجَدَ بخط (جعفر بن دحية)؛ رجلٍ من أصحاب ثَقَلَب. (الضَّالُّ) مهموزاً؛ فاشتقه ذلك البغدادي حينئذ من الضَّالَّة؛ وذلك لِأَنَّ الجَبَلِيَّ منه أَقل رِيّاً ونَقَمَةً من المائى؛ وذلك قال البغدادي:

(١) من أرجوزة له يدبرائه (ص ٥٦٢) في ملح عضد الدولة ويذكر خروجه للصيد وجعل الأرجوزة اقتداءً بأبي نواس في طردياته (ما أجدر الأيام والليالي).

(٢) قال ابن سيده في المحكم (الإيل) (يكسر الهززة وفتح الياء المشددة). والأيل (بضم الهززة وفتح الياء المشددة) وهو الواحد. والجمع: الأيائل. ويجوز عنده في (الأيل) المضموم الهززة أن يكون اسماً للجمع وليس جمعاً.

قال: وعليه وجه قول المتنبي «وقدبت الأيل في الحبال»

(٣) يريد بعض متأخري بغداد: أبا الفتح عثمان بن جنى. وقد صرح باسمه في المحكم (ضيل) ونقله عنه ابن منظور في اللسان (ضيل) قال: «أخيل السكان وأضال: أنهت الفضال. وإليه ترك ابن جنى ما وجدته مضبوطاً بخط (جعفر بن دحية) رجل من أصحاب ثعلب من الضال مهموزاً.

قال ابن جنى: وأردت أن أحمله على (الضئيل) الذى هو الشخت، لأن الضال هو السدر الجبلى والجبلى أشد عوداً من النهرى حتى وجدت بخط أبى اسحاق (أخيل المكان) فاطرحت ما وجدته بخط جعفر أ هـ.

ثم وجدته بخط أبي إسحاق، (يعني إبراهيم بن السريّ الزجاج): أَضْيَلَّ المكان: أنبت الضال. فإذا كان كذلك، فلا أثر للهمز في الضال، ولا طريق إليه. وإنما هو كتاب<sup>(١)</sup>، فمحا البغدادى حيثئذ ضبط جعفر، وعول على خط أبي إسحاق.

### (وَكَيْدُنْ نَحْتُ أَنْقَلِ الْأَنْقَالِ)<sup>(٢)</sup>

قيل: الجبال<sup>(٣)</sup>، وقيل: القرون. فإن قلت: فإنه لم يُولد بقرن، فنقول: إنه عنى (بأنقل الأنقال) القرون؟ قلنا: إن لم يولد بالفعل معها، فإنه مولود معها بالقوة، لأن نبتة القرون للأنواع المفطورة عليها، خلقة طبيعية، فلا بد من خروجها إلى الفعل.

### (قَدْ مَتَّعْتُهُنَّ مِنَ التَّفَالِي)<sup>(٤)</sup>

أى تشابكت القرون على رموس الأيائل، حتى لو حاولت التفالي، منعها اشتباك قرونها من الوصول إلى رموسها.

### (لَأَشْتَرِكَ الْأَجْسَامَ فِي الْهَزَالِ)

أى أن القرون لا يلحقها سيمن ولا هزال، كما يلحق الأبدان، لأنها ليست متصلة بلحم ودم، ولا هى فى نواتها كذلك. ولو اتزن له ألا يشترك الأجسام فى السمن والهزال، لكان أقعد بالحقيقة، ولكن السمن والهزال غرضان، فى الجسم متقابلان، فإذا انتفى أن يشركها فى الهزال، انتفى أن يشركها فى السمن، فاكتفى بأحد الضدين من صاحبه.

### (إِذَا تَلَفُتْنِ إِلَى الظُّلَالِ)

### (وَإِنَّ<sup>(٥)</sup> فِيهَا أَشْنَعَ الْأَمْثَالِ)

أى إذا رأت الأيائل ظلال قرونها، استبشعتها وهالتها.

(١) يريد أن (الضال) مهزوزاً: كلمة وجدت فى كتاب وليست رواية صحيحة عن العرب.

(٢) فى التبيان (الأحمال) فى موضع (الأنقال).

(٣) الجبال: هو تفسير ابن جنى لأنقل الأنقال والقرون: هو تفسير ابن فورجه. ورجع الراحدى (ص ٧٩٤) قول ابن جنى وقال: لأنها ولدت ولاقرون لها. ومن البعيد أن يراد قرون أبويها. وعمل المؤلف هنا على

تفسير ابن فورجه.

(٤) يقال: تفالت الحمر: احتكت كأن بعضها يطفى بعضا.

(٥) فى الراحدى والمكبرى (إلى الأطلال) - - (أريتهن...)

(عائِماً خَلْفَـنَ لِلْإِذْلَاقِ)

(زِيَادَةُ فِي سُبَّةِ الْجُهَالِ)

يعنى القرون صاحبها لنليل فيقول: كأن هذه القرون إنما خلقت لتدلّ على على ذلة الأوعال، كما خلت للقرنان<sup>(١)</sup> وإن كان لاقرون له. وإنما هو تمثيل. وقوله: زيادة في سبّة الجاهل: أى أن الجاهل يتشامون كثيراً بالقرون، ويكون أحدهم يأبى القرون.

(فَوَاحِشَ الْأَطْرَافِ لِلْإِطْلَاقِ)

أى طالت القرون منها، حتى نَحَسَّتْ الْإِكْفَالِ بِأَطْرَافِهَا.

(يَكُنُّنْ يَنْفُذُ مِنَ الْأَطْلَالِ)

الاطال: الخواصر، واحدهما: إطل، وإطل. وقد قيل: الإطل<sup>(٢)</sup> وضع، والإطل: فرع يقول: فى القرون شَعَبَ تكاد تنفذ الخواصر، حِدَّةً واعتراضاً. وأراد: يَكُنُّنْ يَنْفُذُ الْأَطْلَالِ، فزاد (مِنْ) على رأى أبى الحسن<sup>(٣)</sup>، لأنه يرى زيادتها فى الواجب<sup>(٤)</sup>، وسيبويه لا يرى زيادتها فيه.

ويجوز أن يكون أراد من الأطال إلى الأطال، أى من اليمين إلى الشمال وينقيض ذلك.

(شَبِيهَةُ الْإِذْبَارِ بِالْإِقْبَالِ)

أى فى وجوهها من لحاها مايشبه أذناها، فقد تشابه القُبْلُ والدُبُرُ، وقيل: يريد عموم قرونها، لظهورها بالتعطف عليها: إلى أذناها،

(فِي كُلِّ كَيْدٍ كَيْدَى نَصَالِ)

كَبِدُ النَصْلِ<sup>(٥)</sup> مابين غَيْرَتِهِ أى فى كل كَيْدٍ أَيْل ووعيل من هذه الوحش المقنوصة كيدا نصال.

(١) فى المصباح: رجل قرنان كسكران لاغير له. وفى الأساس: استقرن: إذ لان.

(٢) أى أن الإطل (بكسر الطاء) هو الأصل والإطل (بكون الطاء) تخفيف منه. وقيل هما لفتان.

(٣) هو الْأَخْفَشُ الْأَوْسَطُ وقد سبقترجمه.

(٤) يريد بالواجب: الموجب ضد المنفى والأصل فى زيادتها أن تكون مع المنفى وما يشبهه كالاستفهام.

(٥) كبد النصل: الجزء الأوسط الفليظ فيها. والعيران: الجزآن التاتان فى وجهى النصل.



(فَهُنَّ يَهُوئِيلَ مِنَ الْقِبَالِ)

(مَقْلُوبَةُ الْإِثْلَافِ وَالْإِثْلَالِ)

أى هذه الأيائل والأوعال يَهُوئِيلَ من قِبَال الجبال، وهى أعاليها، منعكسة  
أطلاقها وأذنابها على أجسامها.

(فَكَانَ عَنْهَا سَبَبُ التَّرْحَالِ)

(تَشْوِيقٌ إِغْتَارٌ إِلَى إِثْلَالِ)

أى أكثرنا من الفَنَصِ حتى ملئنا، وشَوَّقنا الإكثَارُ إلى الإثْلَالِ، فكان ذلك  
سبب التَّرْحَالِ عنها (فعن): متعلقة بالتَّرْحَالِ المقدر قبلها، ولا تكون متعلقة  
بالتَّرْحَالِ الظاهر لأن (عن) حينئذ من صلة المصدر؛ وما كان من صلة المصدر  
لم يتقدم عليه؛ وجعل (سبب التَّرْحَالِ) اسم كان؛ لأنه معرفة (وتشويقٌ إكثار).  
خبرها؛ لأنها نكرة؛ فالبيت مُضَمَّنٌ<sup>(١)</sup>.

وقال سيبويه: أكثرت: جئت بكثير؛ وأقللت: جئت بقليل. فاما كَثُرَتْ وقَلَّتْ؛  
فجعلته كثيراً وقليلًا.

(وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِثْلِ)

لَأَلْبَا طَعَنْتَ بِالْأَلْسِي

(الْإِثْلَالِ)؛ الحراب. وأحدثها؛ (أَلَّةٌ)<sup>(٢)</sup>؛ وذلك لبريقها ولمعانها

أَلُ الشَّيْءُ يَزُولُ أَلًا: يَبْرُقُ أَى لو جعلت مكان الحديد والمحدد<sup>(٣)</sup> لَوُلُؤًا فعلت  
به من القتل مايفعل الحديد؛ لأنك مؤيَّدٌ منصوب.

(١) البيت المضمن فى اصطلاح علم العروض والقوافى: هو مالم يستوف معناه إلا فى البيت الذى بعده وهو  
غيب عند العروضيين لأنهم جعلوا كل بيت وحدة مستقلة فى المعنى.  
وفى رأينا أنه ليس بعيب فى نظر الأجيال الحديثة لأن نظم المسرحيات والقصص التاريخية يقتضى هذا  
التضمين فى سره المعانى المتلافة فى الكلام الطويل.  
وقد عد ابن سيده هذا البيت مضمتا لأنه اعتقد أن هذه الأرجوزة من مشطور الرجز ذى المصراع الواحد  
الثلاثى الأجزاء لا من كامل الرجز ذى المصراعين  
وكذلك نلاحظ أن (ابن سيده) لم يراع فى شرح هذه الأرجوزة ترتيب الأبيات الذى التزمه الشراح  
كالواحدى والعكرى.

(٢) الألة: الحرية العظيمة النصل سميت بذلك لبريقها ولمعانها. قال فى اللسان (ألل): وقرق بعضهم بين  
الألة والحرية فقال: الألة كلها حديثة. والحرية بعضها خشب وبعضها حديد. والجمع (أل) بالفتح.

(٣) كنا فى (م) ومعناه المستون المشحوة. فى ت: (المحدود).

وقيل: أراد ولو جعلت مكان أصحاب الحراب من جيشك صواحب الحلى لقتلت بهنّ عِداك، لأن السعد<sup>(١)</sup> والبأس إنما هو لك. وأراد (طعنت باللائن) فأبدل الهمزة إيدالاً محضاً؛ ليس على التخفيف<sup>(٢)</sup> القياسي وإن كان مثله في اللفظ، وإنما أبدل إيدالاً كلياً غير قياسي لمكان الوصل<sup>(٣)</sup>؛ لأن التخفيف القياسي في نية التحقيق. والهمزة المحققة لا يوصل بها؛ فكذا المخففة التي في نيّة المحققة لا يوصل بها. وقد بينت ذلك غير نفع في هذا الكتاب، وفي غيره من كتبى وإنما أعدته لظرافته وبقته، وأنه لا يفهمه إلا الدُّرب. فمن أنس به أحبه ووالاه، ومن نافره قلنا فيه؛ من جهل شيئاً عاداه.

— ١٤٠ —

وله أيضاً:

(مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ)<sup>(٤)</sup>

يعنى بالشعب: شِعْبَ بَوَّانٍ وكان في طريقه إلى شيران، مرّ به فأتعجبه يقول: فهذه المغاني في حُسْنِهَا بمنزلة الربيع في أرباع السنة. أي أن هذه المغاني أطيب المغاني وأعشبا، كما أن الربيع أنق أرباع الزمن وأخصبها.

جعل هذا المكان في جملة الأمكنة بمنزلة الزمان، أعنى الربيع في جملة الأزمنة، وهذا من عجيب الاقتران، أعنى تمثيله للمكان بالزمان.

(وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبٌ الْوَجْهَ وَالْيَدَ وَاللِّسَانَ)

بَوَّانٌ هذه؛ في بلاد فارس، ولأعرب هنالك إلا غريباً، فكتبي بغرابة الأعضاء عن غرابة الجملة. وقيل: غريب الوجه، أن ألوان العرب الأثمة، وأهل فارس بيض، وأما غربة اليد فقيل: إنه عني به الخط ولا يعجبني، إنما عنيّ به الجود، والجود للعرب، وأما اللسان فلأنهم أعاجم، والتفسير الأول هو الصحيح، أعنى أنه لأعرب هناك إلا قليل.

(١) السعد والبأس؛ شيان مختلفان فكان حق الضمير الراجع إليهما أن يكون (هما) مثني.  
(٢) لتوضيح ذلك نقول: إن التخفيف القياسي في لفظ اللائى سببه تطرف الهمزة بعد كسرة فتقول في لائى: لائى. وفي جاتين: جاتين ثم نعله إعلال قاض فتعجب منه اليا. فيصير جاء. ويقال لئى هذا التخفيف تخفيف محض وتخفيف كامل. أما التخفيف غير المحض وهو الذى ليس بكامل فهو أن تمزج الهمزة بحرف اللين المائل لحركة ما قبلها في مثل: سأل ورسّل وقرئ فتجعلها بين الهمزة والألف أو الواو أو اليا. ويسمى باللفزيون همزة بين بين وهذا تخفيف قياسي.  
(٣) يريد بالوصل هنا: حرف اللين الذى يجي بعد حرف القافية وتخفيف الهمزة لتكون حرف وصل في القافية ليس تخفيفاً قياسياً إنما هو لضرورة الشعر.  
(٤) مطلع قصيدة له بديوانه (ص ٥٤٩) في مدح عضد الدولة. وانظر التبيان (٢٥١:٤) والبرقوقي.

(إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوُزُقُ فِيهَا اجَابَتْهَا<sup>(١)</sup> أَغَانِيُ الْقِيَانِ)

أى أنها أرض طيب ورفاهية<sup>(٢)</sup> ، واعتدال هواء ، فإذا غنى الحمام فيها ، جاوبتها القيآن طرياً إليها ، أى أن أهلها لا يريمون<sup>(٣)</sup> اللهو .

(وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْبَيَانِ)

أى أن أهل بؤان أعاجم ، لأيقصحون ولا يؤصّحون ، كما أن الحمام كذلك . وجعلهم أحوج إلى البيان من الحمام ؛ مبالغة وإفراطاً فى الكلام ، إذ يوجد لغناء أهل بؤان ترجمان ، لأنهم أناسي<sup>(٤)</sup> .

(وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوُصْفَانِ جِدًّا وَمَوْصُوفَا هُمَا مُتَّبَاعِدَانِ)

أى هؤلاء الأعاجم فى قلة الإيضاح ، وعدم الإنصاح ، كهذه الحمام ، وإن اختلف نوعاهما ، فهما متباعدان بالنوع ، وذات الجوهر ، متقاربان<sup>(٤)</sup> فى عدمهما البيان .

ويحتمل أن يريد أن الإنسان يقرب الموصوف بوصفه له ، حتى لكانه حاضر ، ولكنه يبعد لعدم إحاطته بجميع أحواله ؛ وغرائب أفعاله .

(وَالْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِى ثِيَابِى دَنَانِيرًا تَغْرِى مِنَ الْبَيَانِ)

يصف شعْب بؤان ؛ وهى مدينة معروفة فى طريق شيراز . والشَّعْبُ : الطريق فى الجبل . والشرق : الشمس . يقال ، طلعت الشرق ، ولا يقال غاب الشرق ، فيعنى أن شجر هذا الموضع أشيب مُكْتَفً ضيق الخصاص ، وهى الشَّعْبُ التى بين الورك ، فإذا طلعت الشمس تخللت أضواؤها خلال الورك ، مستديرة كالدنانير من الذهب ، فى الشكل واللون ؛ إلا أنها إذا حُلَّت الكف ، فهُمَّت بالقبض عليها حال ظِل البنان بينهما ، واعترض دون مافى باطن الراحة من أشكال الضوء . وقد قدمتُ الفَرْقُ بين تشبيهه إياها بالدنانير هنا ؛ وبين تشبيهه إياها بالدرهم

(١) فى الديوان والواحدى والبيان وأجابته .

(٢) الرفاهية والرفاهية : رغد الخصب ولين العيش .

(٣) كفا فى م : ( يريمون ) . ومعناها لا يتركون .

(٤) فى ت : ( مفترقان ) تحريف .

فى قوله:

إِذَا ضَرَأْتُمَا لَأَقَى مِنَ الطَّيْرِ فَرَجَةٌ تَدَوَّرُ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ<sup>(١)</sup>

عند تفسير ذلك البيت. وقوله: (منها) أراد من نفسها؛ وصرف (دنانير) للضرورة.

(يَحُلُّ بِهِ عَلَى قَلْبِ شُجَاعٍ وَيَرْحُلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبِ جَبَّانٍ)

أى أنه إذا رأى أضيافه نازلين به، فرح ففويت ذاته؛ وإذا رآهم راحلين ساء ذلك فضعف منه ماقوى.

فعلى هذا القول: تكون الشجاعة والجبن لقلب هذا الممدوح. وقد يجوز أن يكون ذلك لأفئدة الضُفَّان؛ أى أن الضيف إذا نزل به وهو زاهد فى الحياة؛ غير فَرَقٍ مِنَ الْمَوْتِ؛ لما لحقه من الكد والجهد؛ فرأى مالدَى أبى شُجَاعٍ من خِصْبِ المكان، ولِئِنْ أَخَذَعَ الزَمَانُ؛ وَالْخَفْضُ وَالْأَمَانُ؛ راقَهُ ذلك؛ فأحب الحياة، وكره الوفاة؛ بعكس ماكان عليه

(دَعَا بِمَفْرَعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهُ لِيَوْمِ الْحَرْبِ: يَخْرُؤُ عَوَانِ)

المفزع: المستعاث. ودعته: سمّته. فيقول: دعته هذه الدولة عضد الدولة؛ لأن الأعضاء إنما تدفع عن نفسها بالعضد؛ وهى حاملة اليد؛ فكنك هذه الدولة؛ لما وجدت مفزع أعضائها بالعضد؛ دعته عَضُدَهَا. فقوله: (بِمَفْرَعٍ) فى موضع المفعول الثانى؛ لأن هذه (دَعَوْتُ) التى بمعنى سَمَّيْتُ، تقول: دعوته زيدا؛ ودعوته يزيد؛ كقولك سميت إياه؛ وسميته به.

قال سيبويه حين ذكر هذا النحو. وكذلك دَعَوْتُهُ التى تجرى مجرى سَمَّيْتُهُ؛ يعنى أنها تتعدى إلى مفعولين: كما يتعدى سَمَّيْتُهُ إليهما. قال: فإن أَرَدْتَ الدُّعَاءَ إلى أمر؛ لم تجاوز مفعولاً<sup>(٢)</sup> واحداً. يعنى نحو التى فى قوله تعالى: (سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ)<sup>(٣)</sup>؛ وكقوله سبحانه: (أُجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِى

(١) من قصيدة «أنا لأمى إن كنت وقت اللواتم».

(٢) انظر سيبويه (١٦: ١٦) فى باب الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين.

(٣) الآية ١٩٣ من سورة الأعراف.

إذا دُعَان<sup>(١)</sup> وقوله: (ليوم الحرب). أى إلى يوم الحرب. (يُكْرَرُ أو عَوَان): بدل من الحرب. وقد بُيِّنَ معنى هذا البيت بقوله:

(بَعْضُهُ الدَّوْلَةُ امْتَنَعَتْ وَغَزَتْ      وَلَيْسَ بِغَيْرِ ذِي عَضُدٍ يَدَانِ)

اليدان: إما أن تكون هما الكُفَّين، وإما أن تكون القوة. حكى سيبويه<sup>(٢)</sup>: لا يَدِينُ بِهَالِكٍ، لم يَغْنِ (تثنية اليد)، ونَفَى الجارحتين؛ ولكنه نفى القُوَّة<sup>(٣)</sup> وأراد: (لا يَدُ بِهَالِكٍ)، فوضع الاثنين موضع الواحد الدال على الكثرة. فدللت التثنية من الشيعاء على ما يدل عليه الواحد الدال على الكثير، أعنى المنفَى بلا؛ لأن ذلك الواحد متفرق لنوع المنفى بها.

وقد تجى التثنية تدل على الكثير. أنشد الفارسي للفريزدق:

وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحَلٍ<sup>(٤)</sup>

ونظيره قوله تعالى في صفة السماء: (فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ شُجُورٍ)<sup>(٥)</sup> ثم ارجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ).

(فَكَّرَتَيْنِ) فى موضع كرات. والدليل على ذلك قوله: (ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير). فلو أمره أن ينظر فى السماء كرتين فقط فنظر مرتين، لم يرجع البصر خاسئاً وهو حسير، لأن البصر لا يحسّر من مرتين، إنما يحسّر من مرات. هذا تفسير الفارسي<sup>(٦)</sup>، بعد أن أعمل فيه إنعام الفكر؛ وقدّر مافيه من وراء علوة الجسر<sup>(٧)</sup>.

(كَأَنَّ ذَمَّ الْجَمَاجِمِ فِى الْعَنَاصِي      كَسَى الْبُلْدَانَ رِيَشَ الْحَيْطَانِ)

(١) الآية ١٨٦ من سورة البقرة.

(٢) انظر باب النفى (بلا) فى الكتاب لسبويه (١: ٣٤٦).

(٣) فى اللسان (يدى) ابن سيده (لا يدين لك بها) معناه لا قوة لك بها لم يحكمه سيبويه إلا فى مثنى.

(٤) تصامه

وكل رفيقى كل رحل وإن هما      تماطى القنا قوماً هما أخوان

(٥) الأيتان ٤. ٣ من سورة الملك

(٦) عبارة الفارسي فى تفسير سورة الملك (ثم ارجع البصر) أى كرره كرتين، أى رجعتين أخريين والمراد بالتثنية العكبر.

(٧) الفلوة: الغاية، وهى رمية السهم أبعد ما يقدر عليه (المصباح). ويقال: سهم حصر: مستوفى الریش

ريش الحَيِّطُطَان: احمر. والعنَّاصى: خُصِّل من الشعر. يقول: جرى الدم في عناصيهم فاخضضت فاحمرت، ثم تميزت شعورهم في المُعْتَرَك، وأطارتها الريح على الأرض؛ فكان العناصى المحمَّرة المتمزقة ريشُ هذا النوع من الطير وجعل الدم هو الذى كسا البُلْدَان ذلك، لأنَّه لولا الدم لم يُشبه العنَّصوة ريشُ الحَيِّطُطَان. (فى العنَّاصى). ظرف فى موضع الحال، أى مستقرًّا فيها.

(وَكَاَن اِبْنَا عَنُو كَاثَرَاهُ      لَه يَاعَى حُرُوفِ اَنِيسِيَانِ)

أُنَيْسِيَان: تصغير إنسان، وهو أكثر حروفاً من مكبَّرة، لكن تلك الكثرة مشعَّرة بقلَّة، فلا غناء لهذه الزيادة التى فيه، لما يلحقه من التصغير، ونقيصة التحقير. فهو يدعو لفناً خُسراً، فيقول: لا كاثرك مَلِك باثنين إلَّا كانا له كاليامين اللتين فى (أُنَيْسِيَان)؛ وكلتاها زائدة: لاغناء لهما، وأيضاً فإنهما للتحقير: الأولى للتصغير حقيقة، والثانية لالتحقُّ إلَّا مع ياء التصغير، فهى بمنزلتها فى الدلالة على التصغير. فلذلك قلت إنهما جميعاً للتحقير، ولم أغنِ أَنَّ يَاءَ (انيسيان) الأخيرة من جوهر التصغير كيف يكون ذلك وهذه الياء خامسة، أعنى ياء (أُنَيْسِيَان) الأخيرة. وياء التصغير لا تكون أبداً إلَّا ثالثة. و(أُنَيْسِيَان) من شاذ التصغير.

■ ١٤١ ■

وله أيضاً:

(فِدَى لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ      فَلَا مَلِكٌ إِذْنٌ إِلَّا فَدَاكَ) (١)

(فَدَاكَ) (يَحْتَمِل [أَنْ يَكُونَ] (٢) فَعَلًا، وَاسْمًا (٣)).

(وَلَوْ قُلْنَا فِدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي      دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لَمَنْ قَلَا كَأْ)

أى أنه لا يساويك أحد، فلو قلنا: فِدَى لَكَ مساويك، لكان كقولنا: فِدَى لَكَ لا أحد، وقاله: داخل فى ذلك.

(١) مطلع قصيدة له بديوانه ص ٥٦٦ والتهيان (٣٨٥:٢) فى مدح عضد الدولة.

(٢) ما بين المعقوفين زيادة يتضح بها التعبير.

(٣) يقال فداه من الأسر يفديه فدى (مقصود) وفتح الفاء وتكرس: استغفقه بماله. ويقال فلان فدى لفلان (بفتح الفاء وكسرهما) فى الاسم.

(وَأَمِنَّا فِدَاعَكَ كُلَّ نَفْسٍ وَلَوْ كَانَتْ لِمَلَكَةٍ مِّلَاكِ)

أى لو اشتربنا فى فداك المساواة، لأمن كل أحد أن يكون لك فداء، وإن كان ملكاً، لأنه مع ملكه وملكه مَقْصَرٌّ عن مساواتك.

(وَمَنْ<sup>(١)</sup> يَنْظُرْ نَثْرَ الْحَبِّ جُوداً وَيَنْصِبْ تَحْتَ مَانِثَرِ الشُّبَاكِ)

أى وفدى لك من أعطى وغرضه أن يستجرَّ فائدة فاضلة<sup>(٢)</sup> بعطائه، [فهو] بمنزلة القناص الذى يلقى الحبَّ للطير؛ وقد نصب الشبكة تحته لاقتناصها فلا ينبغى أن يحمد على ذلك، لأنه ليس جوداً فى الحقيقة، إنما هو دعاء إلى هلك.

وهذا مثل ضربه لمن طلب من الشكر أكثر مما يوجب له ذاه. والشُّبَاكِ جمع شبكة كركبة ورقاب، وَرَحْبَةٌ وِرْجَاب.

(أَتَثْرَكُنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي فَتَقَطَّعَ مِثْنَيْتِي فِيهَا الشُّرَاكِ)

أى بكونى فى حاشيتك، واعتدائى فى صاغيتك<sup>(٣)</sup>؛ شَرُفْتُ وعظمت حتى عدت كأن عين الشمس نعل؛ فإذا فارقتك؛ كنت كمن مَشَى بهذه النعل؛ فانقطع شراكها؛ فسقطت؛ فكان اختلال جزئها، سبباً لعدم كلها.

وإن شئت قلت: كسانى قصدك شرفاً، صارت [به]<sup>(٤)</sup> عين الشمس لى نعلأ فإذا بَعُدْتُ عنك، أخللتُ ببعض ذلك الشرف، لا يَكُلُّ؛ فكئنى قطعت الشُّرَاكِ الذى هو بعض النعل، فجعل الشرف كعين الشمس، وجعل فراقه لعُضْد الدولة المشى فيها؛ وجعل بعده عنه بمنزلة انقطاع الشراك؛ الذى هو سبب الإخلال بالنقل، ولم يتوقع فى كل ذلك إخلالاً كلياً، لأنه كان مُزْمَعاً للعودة إليه. ألا تراه يقول:

لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلاً يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَا كَا

- (١) يَنْظُرُ (يفتح الظاء المشددة والنون مشددة أيضاً؛ أصله يَنْظُرُ عَلَى (يفتعل) قلبت التاء طاء لموافقها الإطباق، وأبدلت التاء طاء لتدغم فى التاء بعدها فصار يَنْظُرُنْ. ثم أبدلت النون فى النون (انظر التبيان (٧: ٣٨٦)).
- (٢) معنى فاضلة هنا: أى زائدة على جزاء ما تقدم.
- (٣) فى اللسان: صاغية الرجل: الذين يميلون إليه ويأتونه. أو هم قومه الذين يميلون إليه.
- (٤) (به) : زيادة للرطب بين الجمليتين.

وقوله: (فتقطع مِشيتي فيها الشراكا): نصب فيه (تقطع)، لأنه جواب الاستفهام، والكلام متضمن معنى الجزاء أى إن تتركنى أسير وقد انتعلت بعين الشمس؛ قطعت مِشيتي شراك فعلى.

وإن شئت رفعت على القطع، أى فإنها تُقطع؛ ولا يكون عطفاً على «اتركنى» لأن قطع مِشيتي شراك النعل؛ ليس داخلاً فى حد الاستفهام؛ ومعنى هذا الاستفهام الإنكار والتقرير؛ أى كيف تتركنى على ما أنا به من الرأى؛ وأنت تعلم أن الذى أنا عليه من ذلك سَفَه.

(قد استشفيت من داء بداء وأقتل ما أهلك ما شفاكا)

الداء المستشفى منه: تشوقه إلى أهله أيام كونه بشيران؛ وأهله بالكوفة؛ والداء المُستشفى به من ذلك الداء: فراقه للملك فيقول أما الآن حين أزمعت الإياب إلى أهلك فقد استشفيت من داء الشوق بفراق هذا الملك؛ وفراق إياه أعود عليك بالآلم. (وأقتل ما أهلك ما شفاكا)؟ أى أقتل ما أهلك الآن؛ فراقك لأبى شجاع؛ على أنه قد شفاك من شوقك إلى أهلك؛ فكان اشتياقك كالمرض؛ ومزاولتك<sup>(١)</sup> لهذا الملك حين أزال شوقك كالصوت المذهب لآلم المرض، وهو أشد من آلم المرض.

ثم يُخرج قوله (وأقتل ما أهلك ما شفاكا) على طريق العموم، فيصير مثلاً، كقوله:

أرى بصرى قد رابنى بعد صيحة وحسبك داء أن تصح وتسلم<sup>(٢)</sup>  
وكذا

ودعوت ربى بالسلامة جاهداً ليصحتي فإذا السلامة داء<sup>(٣)</sup>

وموضع بيت المتنبي أولى.

(١) المزابلة: المفارقة. وفي م: (المزاولة) ولاتناسب المقام لأن المزاولت معالجة الشئ وممارسته. ولعله خطأ من الناسخ أو الكاتب الذى أملى عليه المؤلف.

(٢) البيت لحمد بن ثور الهلالي أنشده فى البيان والتبيين (١: ٨٦ ط القاهرة) وديوانه (ص ٧).

(٣) أحد بيتين لبعض شعراء الجاهلية كما فى الكامل للمبرد (ط لبيسك ص ١٢٥) (والجلى ص ١٨٧).

ونسبه ابن السيد البطليوسى فى شروح سقط الزند ص ١٦٦١ للمبرد بن ربيعة وقيله.

كانت قناتى لاتلين لفامز فأ لانها الإصباح والإمساء



## (وَأَنَّ الْبُخْتَ لَيُعْرِقُنْ إِلَّا وَقَدْ انْضَى الْعُذَافِرَةُ الْكَاكَا)

البُخْت: جمع بُحْتِي، حذفت ياء النسب في الجمع، لأنها بمنزلة التانيث؛ في أنها داخلة على الاسم بعد تمامه؛ ألا تراهم قالوا ثَمَرَةٌ وَثَمَرٌ؛ ونخلة وَنَخْل. (ويُعْرِقُنْ): يأتين العراق، و(انضى): أهزل و(العُذَافِرَةُ): العظام. أخبر عن جماعة مالا يُقَلُّ بشكل الواحد. حكى سيبويه عن العرب: الجمالُ ذاهبة وذاهبات. ولا أقول (العذافرة) هاهنا واحدة؛ لأن نَدَى فَتَأْخُسِرَ عنده؛ أعظم من أن يصفه بأن تستقل به ناقة واحدة. والكَاكَا: الأبنق الشداد؛ وهى اللجمة أيضاً هنا. حكى سيبويه: ناقة لِكَاكٍ؛ وأبنق لِكَاكٍ والقول فى هذا؛ القول فى دِرْعٍ دِلاصٍ وأدرع دلاص. فإن الكسرة، التى فى الجمع غير التى فى الواحد؛ والألف غير الألف. وقد أعدت هذا القول مراراً لأونس به المستوحش؛ فإبنى رأيتهم عند تفسيره لهم دهشين. ولو فهموا كلام سيبويه، أنسوا إليه.

ورواه بعضهم: (الكَاكَا). وَقُعال<sup>(١)</sup>: من الجمع العزيز؛ إلا أن له نظائر جَمَّة، كَعَرَقٍ وَعَرَاقٍ، وثني وثناء وقد ذكر سيبويه<sup>(٢)</sup> وأهل اللغة منه حروفاً جَمَّةً وعليه وجه الفارسى قراءة من قرأ (إنا بُراءُ منكم)<sup>(٣)</sup> قال: هو جمع برئ<sup>(٤)</sup> كَفَرِيرٍ وَقُرَارٍ، يعنى ولد البقرة. وجعل بعضهم القُرار لغة فى الفريز. ونظائره عَرِيضُهُ أَرِيضَةٌ.

ومعنى البيت: ولَيْتَ النومَ حَدَثَ هذا المحبوب الذى يريه إِيائى فى النوم، حُبِّه لى، وتوحُّشه نحوى، أن البُخْتَ لاتبلغ بنا العراق حتى يُثْضِيها أو يُثْنِيها مائَحَمَلْتَه من نَدَاك، لثقل مائَحَمَلْتها إياه، من البُذور والخلع وهذا نحو قول أبى العتاهية يصف الإبل،

(١) ذكر صاحب اللسان مادة (عرق) عدة ألفاظ على وزن (قُعال بضم الفاء - وفتح العين).

(٢) انظر الكتاب لسبويه (١: ١٩٦).

(٣) الآية ٤ من سورة المنتحة.

(٤) ذكر القرطبي قراءات هذه الآية فقال: براء: جمع برئ، مثل شريك وشركاء وقراءة النعامة على وزن فعلاء. وقرأ عيسى بن عمر وابن إسحاق (براءاً) بكسر الهمزة على وزن (قُعال) مثل طويل وطوال. وقرئ (براءاً) على الوصف بالمصدر. وقرئ (براءاً) على إبدال الضم من الكسر.

فإذا وردن بنا وردنن مُحْفَةً وإذا صَنَرْنَ بنا صَنَرْنَ ثَقَالاً<sup>(١)</sup>

والضمير في (انضى: راجع إلى الندى في قوله: (فليت النوم حدث عن نذاكا).

(وَكَمْ طَرِبَ السَّمَاعَ لَيْسَ يَسْتَرَى      أَيْعَجِبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ عَلَاكَأ)  
(وَذَاكَ النَّشْرُ عَرَضُكَ كَانَ مِسْكًا      وَذَاكَ الشَّعْرُ فَهْرِي وَالْمَذَاكَأ)

أى طَرِبَ السَّمَاعَ لاستماع شعري ليس يدري أى الأمرين أولى بالتعجب منه، أجودة شعري فيك، أم رفعة عَلَاكَ فى ذاتها، لأن شعري متناهم فى نوع الشعر، وعَلَاكَ متناهية فى نوع العَلَى. فقد تساويا فى السبق والفضل. ولولا البيت الذى بعد هذا، لَعُدَّ جَفَاءً من المتنبي، لتسوية شعره فى نوعه بَعْلَا الملك فى نوعها؛ لكن حَسَنَ ذلك بالبيت الذى أَرْتَفَعَهُ به، فيقول: الأريج الذى ذاع وشاع لشعري، إنما هو لعرضك السليم الكريم، فان عرضك هو المسك الذى إنما طَبَعَهُ الطيب لذاته لاشيعرى وإنما شعري هو بمنزلة الفهر والمَذَاك، اللذين يُطْهَرَان فوح المسك، وينشران نَشْرَهُ، لان المسك إذا سَجِقَ كان أسطع لِعَرَفِهِ، وأَشْنَع لِفَوْحِهِ

وأما شعري فلم يك له فى ذاته طيب إنما كان كالألة للطيب، ألا ترى أن آلة الطيب ليس فى طبيعتها فَوْحٌ، إلا بحسب ماتعلق بهذا من الجوهر الذى صُرِّفَتْ فى صِنْعَتِهِ.

وقوله (ذاك النشر): ذاك مبتدأ، والنشر صفة له، وعرضك: خبر المبتدأ. وأراد: وذاك النشر نَشْرُ عَرَضُكَ.

هذا إن عني بالعرض الإناء والذات، لأنها جواهر، والنشر عَرَضٌ، فلا يخبر عن العَرَضُ بالجواهر. فلذلك احتجنا إلى تقدير حذف المضاف، كما احتجنا إليه فى قوله تعالى: (ولكن البرُّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ)<sup>(٢)</sup> وذهب سيبويه<sup>(٣)</sup> إلى أن التقدير: (ولكن البرُّ بَرٌّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ)، أى إيمانٌ من آمن بالله لأن (البرُّ) عَرَضٌ، (ومن آمن بالله): جوهر، فَقَدَّرَ الحذف مضافاً، ليخبر بالعَرَضُ عن العَرَضِ.

(١) انظر ديوان أبى العتاهية وفيه.

فإذا أتَيْن بنا أتَيْن مُحْفَةً وإذا رجعن بنا رجعن ثَقَالاً

(٢) الآية ١٧٧ من سورة البقرة.

(٣) انظر سيبويه (١٠٨: ١) فى (باب استعمال الفعل فى اللفظة لاقى المعنى)

قال الفارسي: وقد يجوز أن يكون التقدير، ولكن أهل البر من آمن بالله، وذلك لتقابل الجوهر بالجوهر لأن أهل البرجوه، (من آمن بالله) كذلك. فيخرج إلى باب (هو هو) لأن أهل البر هم المؤمنون بالله، وإن جعلت العَرْض هنا المَجْد وسائر أنواع الفضائل، لم يحتج إلى حذف المضاف، لأن النشر والمجد كلاهما ليس بجوهر

(وذاك الشعر فهري والمذاكا): أي وكان ذاك الشعر. وقوله (كان مسكاً) إلى آخر البيت: تفسير لقوله: (وذاك النشر عرضك). والمَذَاك: صِلَايَةُ الْعَطَارِ<sup>(١)</sup>، دُكْتُ الشَّيْءِ دُوكًا: دَقَّقْتَهُ وَكَانَ الْقِيَاسُ (مِدْوَكًا): لَان بِنَاء مَا يُعْتَمَلُ بِهِ (مِفْعَل)، لكنه شَدَّ كما شَدَّ السُّعُطُ وَأَخَوَاتِهِ، وَإِنْ اخْتَلَفَ بِنَاؤُهُمَا، فَقَدْ تَقَيَّا فِي الشَّدْوَذِ.

(فَلَا تَحْمَدُهُمَا وَاحْصَدْهُمَا) إِذَا لَمْ يُسَمِّ حَامِدُهُ عَنَّاكَ

أي لاتحمد الفهر والمَذَاك اللذين عنيت بهما شعري، لأن حقيقة الطيب ليس لهما، فلا يسنحقان شيئاً من الحمد، وإنما ينبغي لك أيها الملك أن تحمد نفسك التي اقتنت المساعي، وأنبئت المعالي، باستدعاء القوافي، والثناء الوافي ويعنى بالهُمَامِ نفس الملك.

وقوله: (إِذَا لَمْ يُسَمِّ حَامِدُهُ عَنَّاكَ): الهاء راجعة إلى الهمام، وأخبر عنه كما أخبر عن الغائب، لأنه قد أخرج ذلك المخرج لقوله (وَاحْصَدْهُمَا) فلم يكن بُدُّ من أن يعيد إلى الموصوف ذكرأ من صفته، لأن قوله (إِذَا لَمْ يُسَمِّ حَامِدُهُ) فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ (لِهُمَامٍ)، وَأَرَادَ إِذَا لَمْ يُسَمِّكَ حَامِدُهُ، وَإِذَا لَمْ يُسَمِّ حَامِدُهُ مَحْمُوداً، فَإِنَّمَا يَغْنِيكَ.

وإن شئت قلت: معناه: لو لم يُسَمِّك الحامد لعناك، القولان متقاربان والمعنى مشتق من قول أبي نواس.

إِذَا نَحْنُ اثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَانْتَ كَمَا نُنْثِي وَفَوْقَ الَّذِي نُنْثِي<sup>(٢)</sup>

وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمِنْحَةٍ لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَانْتَ الَّذِي نُنْغِي

(١) الصلاة: مَقْوُ الطَّيِّبِ.

(٢) من قصيدة لأبي نواس في مدح الأمين (ديوانه ص ٤١٥).

ولو قال: (إذا لم يُسَمَّ حامدُهُ عناة) كان حسناً، ولكنه حمله على المعنى، لأن المراد في كل ذلك المخاطبة.

(اغرُّ لَهُ شَمَائِلُ مَنْ أَبِيهِ غَدَاً يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَاكَ)

أى قد أخذت شَبَهَ أبائك، صورةً وفِعْلاً، وبنوك يستكملون شَبَهَكَ لأنهم الآن يُشَبِّهونَكَ بعض الشَّبَه، إذ لم يستكملوا خِصَالَكَ، فإذا استكملوها أشبهوك، وإذا أشبهوك وأنت تشبه أباك، فقد أشبهوا أباك. وهذا يتألف في الشكل الأول من المنطق. تقول: زيد يشبه عمراً وعمرو يشبه خالداً، النتيجة: فزيد يشبه خالداً.

(وفى الاخبابِ مُحْتَضٌ بَوَجِدُ وَآخِرُ يَدْعِي مَعَهُ اشْتِرَاكَا)

يُومئى إلى أن وَجَدَهُ لفراق عضد الدولة طبعيٌّ لا عَرَضِيٌّ وإن كان غيره يدعى مثل ذلك، فليس كذلك.

(إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودٍ تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِنْ نَبَاكِي)

(بكى): كناية عن الطبعي، و(نباكى): كناية عن العَرَضِيّ، لأن التفاعل قد يأتى لغرض، لإظهار خِلَاف ما الأمر به فى الحقيقة.

انشد سيبويه<sup>(١)</sup>:

إِذَا تَخَاوَزْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ

فقلوه: وما بى من خزر دليل على ذلك. أى: إذا اشتبهت الدموع فى الخدود، بما هى عليه من الهمَلان، وسرعة الجريان، لم يكُ هناك بُدٌّ من فصل يُمَيِّزُ بَيْنَ العَرَضِيّ والطبعي.

وهذا آخر ما انتهى من الشرح المبارك

\* \* \*

(١) الكتاب لسبويه (٢: ٢٣٩) فى (باب دخول الزيادة على فعلت) قال: وقد تجى (تفاعلت) ليريك أنه

ليس فيها من ذلك تفاعلت وتعامت وتمايشت وتجاھلت. قال:

(إذا تخاوزت وما بى من خزر)

والخزر: ضيق العين وصفها خلقه

وتخاير الرجل: إذا ضيق فحبه ليحدد النظر وليس به خزر. إنما يتكلف ذلك ويتظاهر به.

وهذا الرجز أنشده الصحاح لأوطاة (خزر) ورواه أساس البلاغة فى المادة نفسها للمعاج وذكره اللسان بدون نسبة.

ورواه ابن السيد البطبرسى فى الاقتضاب شرح أدب الكتاب (ج ٣ ص ٢٨٩) وقال: هذا الرجز يروى لعسرو بن العاصى ويروى لأوطاة بن سبعة المرى. والتخاير: النظر بمؤخر العين تداهاى ومكراً فإن كان خلقه فهو خزر ١١هـ.

تم التحقيق والمعدلة...

# الفهرس

أولاً: فهرس الآيات القرآنية

ثانياً: فهرس الأحاديث النبوية

ثالثاً: فهرس شعر المتنبي المشروح

رابعاً: فهرس الأعلام

خامساً: فهرس الأماكن والبلاد

سادساً: فهرس الأمثال



## فهرس الآيات القرآنية

- ٣١ ..... (تعرف في وجوههم نضرة النعيم)
- ٣١ ..... (قل أغير الله تأمروني أعبد) .
- ٣٥ ..... (أوجاءوكم حصرت صدورهم)
- ٣٦ ..... (فما لهم عن التذكرة معرضين)
- ٣٩ ..... (في أيام نحسات)
- ٤٣ ..... (ربنا ظلمنا أنفسنا)
- ٤٨ ..... (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه)
- ٤٨ ..... (وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودًا)
- ٥٥ ..... (ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة)
- ٨٠ - ٦٥ ..... (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم)
- ٢٥٠ - ٢٢٢ - ١٠٨ - ٧١ ..... (لايسأم الإنسان من دعاء الخير)
- ٢٤٦ - ٧٦ ..... (والله أنبتكم من الأرض نباتًا)
- ٨٠ ..... (هذا ما لدى عتيد)
- ٨٠ ..... (مدهامتان)
- ٢٢٩ - ٨٩ ..... (هذه ناقة الله لكم آية)
- ٩٣ ..... (إلا ما دمت عليه قائمًا)
- ١٠٣ ..... (وإذ يريكموهم إذ التقيتم في أعينكم قليلاً ويقللكم في أعينهم)
- ١٠٣ ..... (ليقضى الله أمراً كان مفعولاً)
- ١١٠ ..... (وإنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل)
- ١١٨ ..... (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة)
- ١٢٢ ..... (يانوح إنه ليس من أهلك)
- ١٢٧ ..... (ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم)
- ١٣٤ ..... (ويث منهما رجالاً كثيراً ونساء)
- ١٣٩ ..... (لا يموت فيها ولا يحيا)
- ١٤٠ ..... (وأسأل القرية التي كنا فيها)
- ١٤١ ..... (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله)
- ١٤٧ ..... (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت)

- ١٦٨ (ألقيا في جهنم) ..
- ١٩٠ (ألست بربكم)
- ١٩٣ (كل من عليها فان) ..
- ٢٢٦ (فلن أبرح الأرض حتى يأذن لى أبى)
- ٢٤٩ (إنه كان وعده مأتياً)
- ٢٢٣ - ٢٥٠ (يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات)
- ٢٥٢ (وريشا ولباس التقوى)
- ٢٥٢ - ٢٦٧ (ولكن البر من آمن بالله)
- ٢٧٥ (وكفى بالله شهيداً)
- ٢٧٦ (إن المتقين فى جنات ونهر)
- ٢٧٦ (فيها أنهار من ماء غير آسن)
- ٢٨٥ (يسألون أيا ن يوم الدين)
- ٢٨٥ (يسألونك عن الساعة أيا ن مرساها)
- ٢٨٩ (وما يهلكنا إلا الدهر)
- ٣٠٥ (وكان له ثمر)
- ٣٠٨ (علّمنا منطق الطير)
- ٣١٥ (فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا) ...
- ٣٢٢ (فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق)
- ٣٢٣ (ويسبح الرعد بحمده) ...
- ٣٣٠ (فرهان مقبوضة)
- ٣٤٦ (سواء عليكم أذعوتموهم أم أنتم صامتون)
- ٣٤٧ (أجيب دعوة الداعى إذا دعان) ...
- ٣٤٧ (فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين) ....
- ٣٥١ (إننا برآء منكم)



## فهرس الأحاديث النبوية

الخير فى السيف والخير مع السيف .....	١٧٣
اغتربوا لا تضووا .....	٢٢٣
لخلوف فم الصائم أحب إلى الله من المسك .....	١٤٢

## فهرس شعر المتنبي المشروح

الصفحة

### الهمزة

- [أمن ازديارك في الدجى الرقباء  
أسفى على أسفى الذى دلتهنى  
وأنكر موتهم وأنا سهيل  
يشكوا السلام إلى اللواتم حره
- ٩١ إن حيث كنت من الظلام ضياء  
عن علمه فيه على خفاء<sup>(١)</sup>
- ٧٠ طلعت بموت أولاد الزناء<sup>(٢)</sup>  
ويصد حين يلمن عن برحائه<sup>(٣)</sup>
- ٩٢

### الألف المتصورة

- الا كل ماشية الخيزلى  
فذا كل ماشيه الهيدى<sup>(١)</sup>
- ٣٠٠

### ب

- أغالب فيك الشوق والشوق أغلب  
واسقطت الأجنة فى الولا يا  
منى كن لى أن البياض خضاب  
دار الملم بها طيف يهدنى
- ٢٨٤ وأعجت من ذا الهجر والوصل أعجب<sup>(١)</sup>  
وأجهضت الحوائل والسقاب<sup>(٢)</sup>
- ٢٣٧ فيخفى بتبييض القرون شهاب<sup>(٣)</sup>  
ليلاً فما صدقت عيني ولا كذبا<sup>(٤)</sup>
- ٨٥ بأبى الشموس الجانجات غوار يا  
ومن صعب الدنيا طويلا تقلبت
- ٨٦ أصاب الحدور السهل فى المرتقى الصعب<sup>(٥)</sup>  
ومن خلقت عيناك بين جفونه
- ٢١١
- ١٦٧

- (١) من قصيدة مطلعها : أمن ازديارك فى الدجى الرقباء . . . . . ضياء  
(٢) من قصيدة مطلعها : أنكر يا ابن إسحاق إخواني . . . . . من إنائي  
(٣) من قصيدة مطلعها : عدل المرادى حول قلب التائه . . . . . فى سوائه

### (الألف المتصورة)

- (١) مطلع قصيدة فى هجاء كافور

### (ب)

- (١) مطلع القصيدة : . . . .  
(٢) من القصيدة : بفرك راعيا عبث الذئباب . . . . . الضراب  
(٣) مطلع القصيدة : . . . .  
(٤) من القصيدة : دمع جرى فقضى فى الريح ما وجبا . . . . . ولا كرا  
(٥) مطلع القصيدة : . . . .  
(٦) من القصيدة : قدبناك من ربح وإن زدتنا كرا . . . . . والقرى  
(٧) من مقطوعة أربعة أبيات.



- أعبدوا صباحى فهو عند الكواكب  
ولا فضل فيها للشجاعة والندى  
طوى الجزيرة حتى جاض خبرُ  
فلا قضى حاجته طالب  
وقد كان ينصرهم سمعه
- ورثوا رقادى فهو لحظ الحبايب<sup>(٨)</sup>  
وصبر الفتى لولا لقاء شعوب<sup>(٩)</sup>  
فزعت فيه بأمالى إلى الكذب<sup>(١٠)</sup>  
فؤاده يخفق من رعب<sup>(١١)</sup>  
وينصرنى قلبه والحسب<sup>(١٢)</sup>
- دانى الصفات بعيد موصوفاتها<sup>(١)</sup>  
تعرضنا فبدا لك التصريح<sup>(١)</sup>
- وذا الجد فيه نلت أم لم ائل جد<sup>(١)</sup>  
فيا ليتنى بعد ويا ليتته وجد<sup>(٢)</sup>  
ويعصى الهوى فى طيفها وهو راقد<sup>(٣)</sup>  
لو أنه فى ثياب الحر مولود<sup>(٤)</sup>  
قبل الفراق اذى بعد الفراق يد<sup>(٥)</sup>
- سرب محاسنه حرمت نواتها  
وفششت سرائرنا إليك وشفنا  
أقل فعالى بله أكثره مجد  
لقد حازنى وجد بمن حازه بعد  
يرد بدا عن ثوبها وهو قادر  
والعبد ليس لحر صالح باخ  
فارفتكم فإذا ما كان عندكم

(٨) مطلع القصيدة : ....

(٩) من القصيدة : لا يحزن الله الأمير فانسى .....

(١٠) من القصيدة : يا أخت خبر أخ يا بنت خير أب .....

(١١) من القصيدة : أخسر ما الملك معزى به .....

(١٢) من القصيدة : نهت الكتاب أبر الكتب .....

(ت)

(١) مطلع القصيدة

(ح)

(١) من القصيدة : جلا كما هى قلبك التبريح

(د)

(١) مطلع القصيدة : ....

(٢) مطلع القصيدة : ....

(٣) مطلع القصيدة : عواذل ذات الخال فى حواسد .....

(٤) من القصيدة : عيد بأية حال عدت يا عيد .....

(٥) أحد بيتين فى سيف الدولة.

٥٧	مرض الطيب له وعيد العود <sup>(١)</sup>	أبرحت يامرض الجفون بمرض
٢٣	نضيجة فوق خلبها يدها <sup>(٢)</sup>	ظلت بها تنطوي على كبر
٢٨١	فكيف بحب يجتمعن وصده <sup>(٣)</sup>	يباعدن حبا يجتمعن ووصله
٣١٩	سورف قال آخر ذا اقتصاده <sup>(٤)</sup>	كلما قال قائل أنا منه
٦٣	تشكو إلى ولا أشكو إلى أحد <sup>(٥)</sup>	ولا الديار التي كان الحبيب بها
٣٢٢	ولا خفرا زادت به حمرة الخد <sup>(٦)</sup>	نسيت ولا أنسى عتابا على الصد
١٦١	عليه لبشرته بالخلود <sup>(٧)</sup>	ولو لم أخف غير أعدائه
١٣٨	فاقتلها وغيري في الطراد <sup>(٨)</sup>	أراكض معوصات القول قسرا
٧٤	لييلتنا المنوطة بالتناهي <sup>(٩)</sup>	أهاد أم سداس في أهاد
١٩١	أحمد حاله غير محمود <sup>(١٠)</sup>	فما ترجى النفوس في زمن
٢٣٠	وهذا الذي يأتي الفتى متعمدا <sup>(١١)</sup>	فإنسى رأيت البحر يعثر بالفتى
١٠١	ليدر ولودا ويدرا وليد <sup>(١٢)</sup>	راينا يبدر وإبائه
٣٣٧	فجئتنى من خلالها قاصدا <sup>(١٣)</sup>	ليس كما ظن عيشة عرضت

- (٦) من القصيدة : اليوم عهدكم فاين الموعد ..... غد  
(٧) من القصيدة : أهلا بدار سالك أغيدها ..... غردها  
(٨) من القصيدة : أود من الأيام ما لا توده ..... جنده  
(٩) من القصيدة : جاء نبروزنا وأنت مراده ..... زناده  
(١٠) من القصيدة : ما الشرق مقتنما متى يذى الكمد ..... أحده  
(١١) مطلع القصيدة .....  
(١٢) من القصيدة : أيا خد الله ورد الخلود ..... القلود  
(١٣) أحد بيتين للمتنبي ...  
(١٤) مطلع القصيدة .....  
(١٥) من القصيدة : ما سدكت علة بهولد ..... بن داود  
(١٦) من القصيدة : لكل امرئ من دهره ما تعودا ..... في العدا  
(١٧) من القصيدة : احلما ترى أم زمانا جديدا ..... أميدا  
(١٨) من القصيدة : أترى ياخيال أم عائد ..... راقدا

- لم يلق قبلك من إذا اشتجر القنا  
 ٦٨ جعل الطمان من الطعان ملاذاً (١)
- إذا الحصن أم ذا الدعص أم أنت فتنة  
 ٦٢ ونيًا الذي قبلته البرق أم ثغر (٢)
- وتركك في الدنيا دويًا كاتما  
 ١٢٦ تداول سمع المرء أنمله العشر (٣)
- ثرى الأهل وجهًا عم سائله  
 ٢٢٩ فما يخص به من دونها البشر (٤)
- تشبيهه جوك بالأمطار غادية  
 ٢٣٥ جود لكفك ثمان ناله المطر (٥)
- وله وإن وهب الملوك مواهب  
 ١٨٤ در الملوك لدرها أغبار (٦)
- وغيرها التراسل والتشاكى  
 ٢٤٧ وأعجبها التلبيب والمغار (٧)
- اخترت دهماتين يا مطر  
 ١٨٧ ومن له في الفضائل الخير (٨)
- كأنى عصمت مقلتي فيكم  
 ٢٢٥ وكاتمت القلب ماتبصر (٩)
- حاشى الرقيب فخانتته ضمانه  
 ٥٢ وغيض الدمع فانلعت بواده (١٠)
- عذيري من عذاري من أمور  
 ١١٧ سكن حوانحي بدل الخدور (١١)
- مرتك ابن إبراهيم صافية الخمر  
 ١٦٣ وهنتها من شارب مسكر السكر (١٢)
- تعس المهاري غير مهري غداً  
 ٣١٣ بمصور لبس الحرير مصور (١٣)

## (ذ)

(١) من القصيدة: أساور أم قرن شمس ذا ..... الأستاذا

## (ر)

- (١) من القصيدة : أريقك أم ماء القمامة أم خمر ..... جمر  
 (٢) من القصيدة : أطاعن خيلا من فوارسها الدهر ..... الصبر  
 (٣) من القصيدة : الصوم والفطر والأعياد والعصر ..... والتمر  
 (٤) من القصيدة : ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته ..... النظر  
 (٥) من القصيدة : سر حيث حل تحله النسوار ..... المقدار  
 (٦) من القصيدة : طوال قنا تطاعنها قصار ..... أظهر  
 (٧) من أبيات :  
 (٨) من القصيدة : رضاك رضاك الذي أوتر ..... أظهر  
 (٩) مطلع قصيدة للمتنبى في صباه.  
 (١٠) مطلع القصيدة.  
 (١١) أحد أبيات ثلاثة.  
 (١٢) من القصيدة: باد هواك صبرت أم لم تصبرا ..... أو جرى

- غدا الناس مثليهم به لا عمدته وأصبح دهرى فى ذراه دهوراً<sup>(١٣)</sup> ١٤١
- أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبهه تلتى الندى ويذاع عنك فتكرة<sup>(١٤)</sup> ١٦٦
- ف  
كفرندى فرند سيفى الجراز لذة العين عدة للبراز<sup>(١)</sup> ١٤٢
- س  
ولا وقفت بجسم مسمى ثالثة ذى أرسم درس فى الأرسم الدرس<sup>(١)</sup> ٣٨
- ش  
كان على الجوانب منه ناراً وأيدى القوم أجنحة الفراش<sup>(١)</sup> ١٤٦
- ع  
وقلبك فى الدنيا ولو دخلت بنا وبالجَن فيه مانرت كيف ترجع<sup>(١)</sup> ٤١
- أطرح المجد عن كفى وأطلبه وأترك الفيث فى غمدى وانتجع<sup>(٢)</sup> ١٧٣
- وصلت إليك يد سواء عندها البياض الأشيهب والغراب الأبقع<sup>(٣)</sup> ٣٠٤
- إذا ماست رأيت لها ارتجالاً له لولا سواعدها نزوعاً<sup>(٤)</sup> ٧٧
- أر كائب الأحباب إن الأدمعاً تطس الخدود كما تطسن البرمعا<sup>(٥)</sup> ٨٨

(١٣) أحد أبيات ثلاثة.

(١٤) أحد بيتين خاطب بهما سيف الدولة

(ز)

(١) مطلع القصيدة .....

(س)

(١) من القصيدة : أخيلة الوحش لولا ظليه الأوس ..... قصيس

(ش)

(١) من القصيدة : مبيتى من ممشق على فراش ..... حاش

(ع)

(١) من القصيدة : حشاشة نفس ولعت يوم ودعوا ..... أشيع

(٢) من القصيدة : غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع ..... شجعوا

(٣) من القصيدة : الحزن يلقى والتجمل يردع ..... طبع

(٤) من القصيدة : ملث القطر أعطشها ربوعا ..... التقيما

(٥) مطلع القصيدة .....

ف

وعدت ذا الفصل من تعرضه وخفت لما اعترضت إخلافاً (١) ٢٩٩

ق

تشقق منهن الجيوب إذا بدت وتغضب منهن اللحى والمفارق (١) ٦٩  
أمطر على سحاب جودك ثروة وانظر إلى برحمة لا أغرق (٢) ٤٠  
وأشنب معسول الثنيات واضح سترت فمى عنه فقبل مفرقى (٣) ٢٢٠  
بلاد إذا زار الحسان بغيرها حصى تريرها ثقيته فى المخانق (٤) ٢٤٤  
كيف ترثى التى ترى كل جفن راعها غير جفنها غير راق (٥) ١٥٨  
كن لجة أيها السماح فقد آمنه سيفه من الغرق (٦) ١٦٥  
وما عفت الرياح له محلا عفاه من حدا بهم وساقا (٧) ١٩٨

ك

فدى لك من يقصر عن مداك فلا ملك إنن إلا فداكا (١) ٣٤٨

ل

ومن جسدى لم يترك السقم شعرة فما فوقها إلا وفيها له فعل (١) ٥٤  
رمانى خساس الناس من صائب استه وأخر قطن من يديه الجنادل (٢) ٤٤

(ف)

(١) أحد أبيات ثلاثة.

(ق)

- (١) من القصيدة : هو البين حتى ما تلتى الخزائق .....
- (٢) من القصيدة : أرق على أرق ومثلى يارق .....
- (٣) من القصيدة : لعيتك ما يلقى الغزاد ومالقى .....
- (٤) من القصيدة : تفكرت ما بين العنيب ويارق .....
- (٥) من القصيدة : أنراها لكثرة العشاق .....
- (٦) من القصيدة : لام أناس أبا العشائر فى .....
- (٧) من القصيدة : أيد رى النعم أى دم أرافنا .....

(ك)

(١) مطلع القصيدة :

(ل)

- (١) من القصيدة : عزيز أسى من دأؤه الحق النجل .....
- (٢) من القصيدة : قفا تريا وبكى فهاتا المخابل .....



ل

١٠٣	أبعد نأى المصلحة البخلُ	فى البعد مالا تكلف الإبل <sup>(٧)</sup>
١٨٠	يحيدُ الرمح عنك وفيه قصد	ويقصر أن تنال وفيه طول <sup>(٨)</sup>
٢٢٦	إذا كان شم الروح اننى إليكمُ	فلا برحتنى روضة وقبول <sup>(٩)</sup>
٢٣٥	وقاسمك العينين منه وحظه	سميك والخيل الذى لا يزين <sup>(١٠)</sup>
٢٠٢	قال الزمان له قولاً فافهمه	إن الزمان على الإمساك عدل <sup>(١١)</sup>
٢٧١	تشتكى ما اشتكت من ألم الشـ	سوق إليها ولاشوق حيث النحول <sup>(١٢)</sup>
١٩٧	فلم لا تلوم الذى لامها	وماقص خاتمها يذبل <sup>(١٣)</sup>
١١٤	تخلو الديار من الظباء وعنده	من كل تابعة خيال خاذل <sup>(١٤)</sup>
٢٣٤	عدد الوفود العاملين له	دون السلاح الشكل والعقل <sup>(١٥)</sup>
٣٦	محبى قيامى مألذكم النـ	فصل سليما من الجرحى بريئا من القتل <sup>(١٦)</sup>
١٨٨	بنامك فوق الرمل مابك فى الرمل	وهذا الذى يضمنى كذاك الذى يُبلى <sup>(١٧)</sup>

(ل)

(٣) مطلع القصيدة :

- (٤) من القصيدة : رويدك أيها الملك الجليل ..... تنيل  
 (٥) من القصيدة : ليألى بعد الظاعنين شكول ..... طويل  
 (٦) من القصيدة : نروح لملك الروم هذى الرسائل ..... ويشاغل  
 (٧) من القصيدة : لا خيل عنك تهديها ولا مال ..... الحال  
 (٨) من القصيدة : مألنا كلنا جو يارسول ..... المتبول  
 (٩) من القصيدة : أينفع فى الخيمة العذل (ويروى أبلدج) ..... يشمل  
 (١٠) من القصيدة : لك يا منال فى الطرب منازل ..... أوهل  
 (١١) من القصيدة : ألتك فإننا أيها الطلل ..... الإبل

(١٢) مطلع القصيدة .

(١٣) مطلع القصيدة .

ل

٣١٢	وبالسمر عن سمر القنا غير أننى	جناها أحيائى وأطرافها رسل <sup>(١٤)</sup>
٢٠٣	الفاعل للفعل لم يفعل لشدته	والقائل القول لم يترك ولم يقل <sup>(١٥)</sup>
٨٩	وربيعاً يضاحك الغيث فيه	زهر الشكر من رياض المعالي <sup>(١٦)</sup>
١٨٠	شفنَ خمس إلى من طلب	من قبل الشفون إلى النازل <sup>(١٧)</sup>
٣٧	هدية ما رأيت مهديها	إلا رأيت العباد فى رجل <sup>(١٨)</sup>
١٨٧	حصان مثل ماء المزن فيه	كتوم السر صاغة المقال <sup>(١٩)</sup>
٢١٥	أشكو النوى ولهم من عبرتى عجب	كذلك كنت وما أشكو سوى الطل <sup>(٢٠)</sup>
١٤٥	فمتى أقوم بشكر ما أوليتنى	والقول فيك علو قدر القائل <sup>(٢١)</sup>
٢٠٠	لا الحلم جاد به ولا بعثاله	لولا انكار وداعه وزباله <sup>(٢٢)</sup>
٩٨	يحول بين الكلب والتأمل	له إذا أدبر لحظ المقبل <sup>(٢٣)</sup>
٣٤٠	وقيدت الأيل فى الحبال	وأوفت الفدر من الأوعال <sup>(٢٤)</sup>

(ل)

- (١٤) من القصيدة : كعواك كل يدعى صحة العقل ..... من جهل  
(١٥) من القصيدة : أطل الممالك ما بينى على الأسفل ..... كالقبيل  
(١٦) من القصيدة : صلة الهجر لى وهجر الهلال ..... الهلال  
(١٧) من القصيدة : إلام طماعية الصائل ..... للعائل  
(١٨) من أبيات فى صباه.  
(١٩) من القصيدة : نمد المشرفية والمعوالى ..... قتال  
(٢٠) من القصيدة : (أجاب معنى وما الداعى سوى طلل ..... والإبل  
(٢١) أحد أبيات ثلاثة.  
(٢٢) مطلع القصيدة .  
(٢٣) من أرجوزه أولها : ومنزل ليس لنا بمنزل.  
(٢٤) من أرجوزه أولها : ما أجدر الأيام والليالى.

ل

- كلمها رام حطها اتسع البنسى فغطى جبينه والقذال<sup>(٢٥)</sup> ٢٥٥  
أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفى وما عدلا<sup>(٢٦)</sup> ٣٢  
حدق يذم من القواتل غيرها بدر بن عمار بن إسماعيل<sup>(٢٧)</sup> ١٠٢  
فجعلت ما تهدى إلى هدية منى إليك وظرفها التامير<sup>(٢٨)</sup> ٤٠  
فما حاولت فى أرض مقاما ولا أزمعت عن أرض زوالا<sup>(٢٩)</sup> ١٠٦  
خلا وفيه أهل وأوحشنا وفيه صيرم مروح إبلا<sup>(٣٠)</sup> ١٤٧

- إذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعراً متيم<sup>(١)</sup> ٢٠٥  
تفدى أثم الطير عمراً سلاحه نسر الفلا أحداثها والقشاعم<sup>(٢)</sup> ٢٣٨  
أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم<sup>(٣)</sup> ٢١٣  
سلام فلول البخل والخوف عنده لقلنا أبو حفص علينا المسلم<sup>(٤)</sup> ٨٧  
أراع كذا كل الأنام همام وسنح له رسل الملوك غمام<sup>(٥)</sup> ٢٤٣  
وفأوكما كالربع أشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه<sup>(٦)</sup> ١٦٨  
عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم ماذا يزيدك فى إقدامك القسم<sup>(٧)</sup> ٢٦١  
وكذا تطلع اليبسور علينا وكذا تقلق البسور العظام<sup>(٨)</sup> ١٨٥

(ل)

- (٢٥) من القصيدة : نرى المعالى فليملون من تعالى ..... فللا.  
(٢٦) مطلع القصيدة .  
(٢٧) من القصيدة : فى الخد إن عزم الخليط رحيلاً ..... محولا  
(٢٨) أحد أبيات أربعة  
(٢٩) من القصيدة : يقانى شاء ليس هم ارتعلاً ..... لا الجمال  
(٣٠) من القصيدة : لا تحسبوا ريعكم ولا طلك ..... فتل

(م)

- (١) مطلع القصيدة .  
(٢) من القصيدة : على قدر أهل العزم تأتي العزائم ..... المكارم  
(٣) من القصيدة : واهر قلباه ممن قلبه شبح ..... سقم  
(٤) من القصيدة : نرى عظماً بالصد والبين أعظم ..... منهم  
(٥) مطلع القصيدة .  
(٦) مطلع القصيدة .  
(٧) مطلع القصيدة .  
(٨) من القصيدة : أين أزمعت أيها الهمام ..... الضمام

- يتداوى من كثرة المال بالإقلال جوداً كان مالا سقام<sup>(٩)</sup> ١١٢
- أحق عاف بدمعك الهمم ٨١
- يا اخت معتق الفوارس في الوغى لأخوك ثم أرق منك وأرحم<sup>(١٠)</sup> ١٦٤
- ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها مثل الذي بي من سقم<sup>(١١)</sup> ٧١
- أنا لآتمى إن كنت وقت اللوائم علمت بما بي بين تلك المعالم<sup>(١٢)</sup> ١٣٨
- أيا راميا يصمى فؤاد مرامه ترى عداه ريشها لسهامه<sup>(١٣)</sup> ٢٥٢
- أبعد بعدت بياضا لا بياض له لآنت أسود في عيني من الظلم<sup>(١٤)</sup> ٤٨
- حتام نحن نسارى النجم في الظلم وما سمراه على خف ولا قدم<sup>(١٥)</sup> ٣٠٦
- طلبت جسيم ما طلبى وأنا نضاطر فيه بالمهج العظام<sup>(١٦)</sup> ٦١
- صغرت كل كبيرة وكبرت عن لكاته وعسدت سن غلام<sup>(١٧)</sup> ١١٦
- قد اخترتك الأملاك فاختر لهم بنا حديثاً وقد حكمت رأيك فاحكم<sup>(١٨)</sup> ٢٨٣
- عيون رواحلى إن حرت عيني وكل بفام رازحة بفاسمى<sup>(١٩)</sup> ٢٩٣
- منافعها ما ضر فى نفع غيرها تغذى وتروى أن تجوع وأن تظما<sup>(٢٠)</sup> ١١٨

(٩) من القصيدة : لا التخاذل إلا لمن لا يقام . . . لا ينالم

(١٠) مطلع القصيدة.

(١١) من القصيدة : لهوى النفوس سريرة لا تعلم . . . أعلم

(١٢) مطلع القصيدة.

(١٣) مطلع القصيدة.

(١٤) مطلع القصيدة.

(١٥) من القصيدة : ضيف ألم بجسمي غير محتشم . . . باللم

(١٦) مطلع القصيدة.

(١٧) من القصيدة : أيا عبداً لله معاذ إنى . . . مقامى

(١٨) من القصيدة : ذكر العصيا ومراتب الأرام . . . حمامى

(١٩) من القصيدة : فراق ومن فارقت غير منعم . . . خير ميم

(٢٠) من القصيدة : ملوكنا يجل عن الملام . . . الكلام

(٢١) من القصيدة : ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا نماً . . . حماما

ن

- أريد من زمني ذا أن يبلغني ..... ما ليس يبلغه في نفسه الزمن<sup>(١)</sup> ٢٨٨  
 وشرب كأس أكثرت رنينه ..... وأبدلت غناه أنينه<sup>(٢)</sup> ٢٢٩  
 يغمصن في مثل المدى من يارد ..... يذر الفحول وهن كالضحيان<sup>(٣)</sup> ٢٥٩  
 كأن رقاب الناس قالت لسيفه ..... رفيقك قيسى وأنت يمان<sup>(٤)</sup> ٢٩٢  
 أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى ..... وفرق الهجر بين العين والوسن<sup>(٥)</sup> ٢٣  
 حوى بكل مكان منهم خلق ..... تخلى إذا جئت في استغهامها بمن<sup>(٦)</sup> ١٣٢  
 كتمت حبك حتى عنك تكرمة ..... ثم استوى فيك إسرارى وإعلاني<sup>(٧)</sup> ١٥٥  
 مغاني الشعب طيباً في المغاني ..... يمتزلة الريح من الزمان<sup>(٨)</sup> ٢٤٤  
 طويل النجاد طويل العماد ..... طويل القناة طويل السنان<sup>(٩)</sup> ٤١  
 ضرون لنا بالسياط جهالة ..... فلما تعارفنا ضرين بها عنا<sup>(١٠)</sup> ١٨٦  
 ثياب كريم ما يصون حسانها ..... إذا نشرت كان الهبات صوانها<sup>(١١)</sup> ٢٣٢  
 ولو أن المياسة تبقى لحي ..... لعدنا أضلنا الشجعانا<sup>(١٢)</sup> ٢٩١  
 أفدى الموبعة التي أتبعها ..... نظراً فرادى بين زفريات ثنا<sup>(١٣)</sup> ١٠٩

(ن)

- (١) من القصيدة : بم التعل لا أمل ولا وطن ..... سكن  
 (٢) من القصيدة : حجب ذا البحر بحار دونه ..... ويحمونه  
 (٣) من القصيدة : الراى قبل شجاعة القجعان ..... الثاني  
 (٤) من القصيدة : عديك مغموم بكل لسان ..... القمuran  
 (٥) مطلع القصيدة .  
 (٦) من القصيدة : الماضل الناس أغراض لذا الزمن ..... الفطن  
 (٧) أحد بيتين .  
 (٨) مطلع القصيدة .  
 (٩) من القصيدة : قضاعة تعلم أنى الفتى ..... الزمان  
 (١٠) من القصيدة : نؤير دياراً ما نصب لها مغنى ..... الإثنا  
 (١١) مطلع القصيدة .  
 (١٢) من القصيدة : صحب الناس قبلنا ذا الزمانا ..... ما عاننا  
 (١٣) من القصيدة : الصب ما منع الكلام الأسنا ..... ما أعلننا

هـ

أعلى قناة الحسين أو سطها فسيه وأعلى الكمي رجلا (١) ١٥٦

أوه بديلاً من قـولتي وأها لمن نأت والبديل ذكرها (٢) ٢٢٧

ي

كفى بك داء أن تري الموت شافيا وحسب المعنايا أن يكن أمانيا (١) ٢٧٥

\*\*\*

(هـ)

(١) من القصيدة : الناس ما لم يروك أشباه ..... معناه  
(٢) مطلع القصيدة.

(ي)

(١) مطلع القصيدة.

## فهرس الأعلام

(أ)

إبراهيم بن السرى الزجاج : ٢٤١

إبراهيم بن سيار النظام : ٦٢

إبراهيم بن العباس : ١٤٧

الأحمر : ٢٩٨

الأحوص : ٢٩٥

الأخطل : ١٩٣

أبو الأسود الدؤلى : ١٩٥

الأسود بن يعفر : ١١٦

الأشتر النخعى : ٢٥

أشجع بن عمر السلمى : ٦١

الأصمعى : ٣٠ - ٣٤ - ٤٢ - ٢٩٧

الاعشى : ٤٩ - ١١٥ - ٢٢٧

الأعلم الشنتمرى : ١١٦

الافوه الأودى : ١٧٢

امرق القيس : ٥٨ - ٦٤ - ٦٦ - ٩٥

١٦٤ - ١٦١

أوس بن حجر : ٤٩ - ٧٤

(ب)

البحترى : ٤٢ - ٦٦ - ٩٨ - ١٠٦

١٢١ - ١٦٧ - ٢٠٠

٢٠٨ - ٢٥٢ - ٢٢١

بدر بن عمار : ١٠٢ - ١٠٥ - ١٤٥

ابن برى : ٤٢

بشار : ٢٢٢

بشر بن أبى خازم : ٢٤٩

البطليوس - ابن السيد

(ت)

أبو تمام : ٥٢ - ٥٤ - ٦٣ - ٨٤

٨٦ - ١١٢ - ١٥٢ -

٢٠١ - ٢١٥ - ٢٢١

تميم بن مقبل : ٦٦

التوأم الشكرى : ١٦٤

(ث)

الثعالبى : ٢٨٧

الثنوية : ٢٨٤

(ج)

جرير : ٧٨ - ١٦٢ - ١٨٠ - ١٩٣

ابن جنى (أبو الفتح) : ٥٧ - ١١١ -

١٧١ - ٢٢٤ - ٢٥١ -

٢٠٨ - ٢٤٠

(ح)

حارثة بن بدر : ١٠٢

الحارث بن حلزة : ٢٠٢

الحجاج بن يوسف : ١٨٨

حسان بن ثابت : ٢٥٥

حسان بن حنظلة الطائى : ٥١ - ٥٦

الحسن البصرى : ٢١٧

الحصين بن الحمام : ٢٩ - ٦٨

حماد عجرد : ٢٢٢

حميد بن ثور الهلالى : ٢٥٠

(خ)

خالد بن يزيد بن معاوية : ٧٨  
الخليل بن أحمد : ١٠٨ - ١٦٧ - ١٧٢  
١٧٨ -

(د)

دعبل : ٣٦٢  
أبو دلف : ٧٥  
الدمستقي : ١٠٢ - ٢٦١  
أبو دؤاد الإيادي : ٢٠

(ذ)

ذو الرُّمة : ٣٣١  
أو ذؤيب : ١٣٧

(ر)

الراعي النميري : ٢٤  
رؤبة : ٢٣ - ٥٥ - ٢٣٨  
ابن الرومي : ٨٢  
الرياحي - سحيم

(ز)

الزجاج - إبراهيم بن السري  
الزمخشري : ٢٢١  
زهير بن أبي سلمى : ١٦٥  
زياد الأعجم : ٢٢١  
زيد الخيل : ١٩٦

(س)

سحيم بن وثيل الرياحي : ٥٠  
السراج (ابن) - محمد بن السري  
سعيد بن مسعدة (أبو الحسن  
الأخفش) : ١٦٢ - ١٦٧ - ٢٢٩ - ٢٣٠  
٢٤٢ -

ابن السيّد البطليوسي : ٣٥٤

سيبويه : ٢٥ - ٢٩ - ٣٢ - ٣٩ - ٤٣  
- ٤٥ - ٤٦ - ٦٥ - ٧٥ - ٧٧ - ١٠٠ -  
١٠٤ - ١١٦ - ١١٨ - ١٢١ - ١٣٣ -  
١٣٨ - ١٤٢ - ١٤٥ - ١٧١ - ١٧٩ -  
١٨١ - ١٨٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ٢٠٠ -  
٢٠٤ - ٢٠٦ - ٢١٠ - ٢٢٩ - ٢٣٧ -  
٢٤٠ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٧٤ - ٢٨٢ -  
٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣١٨ - ٣٢٩ -  
٣٣٥ - ٣٥١ - ٣٥٤ .

سويد بن كاهل : ١٦٨

(ش)

شبيب العقيلي : ٢٩٢  
شريح بن أوفى العبسي : ٥٥  
الشماع : ٢٩٩  
شمشقيق (ابن) : ٢٦٧

(ط)

طاهر بن الحسين : ١٥٠ - ١٧١  
طرقه : ٣١ - ٣٢٤  
الطرماع : ٢٦  
طريف بن تميم العنبري : ٢٠٠



٢٧٢ — ١٠٠ — ٩١ — ٤٩

٢٤٧ — ٢٢٧ —

الفردق : ١٢٣ — ١٦٣ — ١٧٥ — ١٨٦  
ابن فورجة : ١٠٥ — ١٥٢

### (ق)

القرطبي (المفسر) : ٢٥١ —  
القطامي : ٧٨ — ١٥٤ — ٢٧٠ —  
قيس بن ذريح : ١٢٩ —  
قيس بن معد يكرب : ٢٢٧ —

### (ك)

كافور الإخشيدى : ٢٧٩ — ٢٨٢ — ٢٨٥ —  
كثير بن عبدالرحمن الخزاعي : ٢٢٢ —  
٢٣١ —

### (م)

المازني (أبو عثمان) : ٤٥ — ١٣٦ —  
١٦٣ —  
مالك بن خالد الخزاعي : ١٢٧ —  
١٩٥ —  
المانوية (أصحاب ماني) : ٢٨٤ —  
المتنخل الهذلي : ٢٠٧ —  
المتقب العبدى : ٣٠ —  
المثلث بن رباح بن ظالم : ٣٠٨ —  
مجاهد العامري : ٣٠٥ —  
محمد بن السري (ابن السراج) : ٢١٧ —  
محمد بن أبي عيينة المهبلي : ٢٢١ —  
مرقش الأكبر : ٢٦٣ —  
معاوية بن مالك : ٢٢٧ —

### (ع)

العامري = مجاهد

عبدالرحمن بن حسان بن ثابت :  
١٤٥ —  
عبدالله أمين : ١٦٢ —  
عبدالمملك بن مروان : ١٣١ — ١٩٠ —  
عبيد الله بن يحيى البحتري : ٣٨ —  
٦١ — ٦٢ —  
أبو عبيد (القاسم بن سلام) : ٢٩٨ —  
أبو العتاهية : ٦٢ — ٢٥٢ —  
عدي بن زيد العبادي : ٢٢٧ —  
العجلي (أبو دلف) : ٧٤ —  
أبو العشائر الحمداني : ٦٨ — ١٥٦ —  
١٥٨ —  
علي بن أبي طالب : ٦٣ —  
علي بن جبلة (العلوك) : ٣٤١ —  
علي بن صالح الروزيارى (أبو بكر) :  
١٤٢ — ٥٥ —  
عمر بن أبي ربيعة : ٢٩٢ —  
عمر بن الخطاب : ٢٠٨ —  
عمرو بن كلثوم : ٦٥ — ٨٠ —  
عنتره : ٢٦٧ — ٢٦٨ —  
(غ)  
غيلان بن حريث : ١٣١ —  
(ف)  
الفارابي : ٩١ —  
الفارسي (أبو علي) : ٢٣ — ٣٩ — ٤٥ —

(ن)

الناصفة الجعدى : ٢٨٧

الناصفة الذبياني : ٢٠٨

أبو نجيلة السعدى : ٣١٨

النمر بن تولب : ٨٢

أبو نواس : ٣٧ - ١٥٢ - ١٧٦ - ٢١٢

٢٢٢ - ٢٥٢

(و)

وردان بن ربيعة : ٢٩٩

وضاح : ٦٠

وهشودان : ٣٣٦ - ٣٣٨

(ى)

يعقوب بن السكيت : ١٩٤ - ٢٠٧ -

٢٤٤ - ٢٤٨

## فهرس البلاد والأماكن

(أ)	أرجان ٢٤٨ أرسناس ٢٩٩
(ب)	البديّة (ماء) ٢٤٨
(ث)	الثوية (وهي الكوفة) ٢٤٤
(ح)	الحدث (حصن) ٢٣٩ - ٢٥٧ حلب ٢٧٢ حمص ٥٢ الخيّار (ماء) ٢٤٠
(س)	سمين ٢٨٢
(ش)	الشام ٥٨ - ٨٢ - ٢٠٩ - ٣٢٨ شعب بوان ٣٤٥ شيراز ٣٢٧ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٥٠
(ع)	العرق ١٨٨ - ٢٥١ القنثر (ماء) ٢٥١
(ف)	فارس ٢٤٤
(ك)	الكوفة ٢٤٤ - ٣٥٠
(م)	منبج ٥٨ ميافارقين ٢٠٩
(هـ)	الهند ٢٧٨ هنريط ١٨٢
(ي)	اليمن ٢١٢ - ٢٩٢

## فهرس الأمثال

٢١	أراك بشر ما أچار مشفر
٥١	ابن خمسين ليث عفرين
٦٨	إن الحديد بالحديد يفلح
٩١	الاستقصاء فرقة
١٠٥	ما هو إلا هشيمة كرم
١٣٧	أبصر من غراب
١٤٩	ماله فقاهة ولا فصاحة
١٩١	فإنما تغر من ترى ويغرك من لا يرى
٢٣٦	قد بين الصبح لذى عينين
٢٤٣	الرمح أخوك وربما خانك
٢٦١	الصدق ينبئ عنك لا الوعيد
٢٦١	الليل داج والكباش تنتطح
٢٨٥	أتخذ الليل جَمَلاً
٢٨٥	الليل يستر الويل
٣١٥	لا يكذب الرائد أهله
٣٢٣	رهبوت خير من رحبوت
٣٢٣	أو فرقاً خير من حبين

## شكر

لمطبعة دار الكتب المصرية

للسيد مدير المطبعة وأقسامها الفنية  
المختلفة خالص الشكر على ما بذلوه من  
جهد فى إنجاز طبع هذا الكتاب مع الدقة  
وحسن التنسيق وجمال الإخراج .

رقم الإيداع بدار الكتب ٩١٨٢ / ١٩٩٦

I. S. B. N. 977 - 18 - 0050 - 7



